
الأضواء
اللغة العربية
6
لصف السادس
لابتدائي
2026
لفصل الدراسي الثاني

الأضواء
اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الثاني

إعداد وتطوير:
نخبة من خبراء المناهج والتعليم

6



الاسم: ....

رقم الهاتف: ....



www.aladwaa.com | Follow Us — | 16766
امسح الكود واحصل على لينكات الأضواء الرسمية



تصنيف بلوم

نواتج التعلم والمستويات المعرفية

تمثل نواتج التعلم ما ينبغي أن يعرفه الطالب ويكون قادرًا على أدائه بعد دراسته لمقرر دراسي معين، بينما تشمل المستويات المعرفية جميع النشاطات الذهنية أو العقلية، ويبدأ تصنيف نواتج التعلم في المجال المعرفي من العمليات العقلية البسيطة ويمتد إلى العمليات الأكثر تعقيدًا (تصنيف بلوم)، ويوضح الشكل التالي هذه العمليات:

تم الاعتماد في إعداد التدريبات والأنشطة داخل الكتاب على تصنيف بلوم



ستجد تلك الأيقونات بجانب كل سؤال في تدريبات الأضواء؛ لمعرفة تصنيف السؤال وفقًا لهرم بلوم المعرفي.


تذكر


فهم


تطبيق


تحليل


تقييم


إبداع - ابتكار

رحلتك مع الأضواء

من أجل رحلة تعليمية ممتعة تضمن لك التفوق

قمنا بتقسيم كل درس إلى:



تابع مستواك

تحديد مستواك في نهاية كل اختبار



اختبر نفسك

اختبار على كل درس



تدرب

تدريبات متنوعة ومتدرجة المستوى



ذاكر

شرح مُبسط ووافٍ

01

02

03

04

المحتويات

شهر إبريل

الوحدة الثالثة العلم يصنع المستقبل

ملحق المراجعة والامتحانات

توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي (الفصل الدراسي الثاني) ٢٠٢٦م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
فبراير ٢٠٢٦	١	٢٠٢٦/٢/٧	الوحدة الأولى: أنا ومصر.. قصة حضارة وهوية	الدرس الأول: نص الاستماع: صوتي من واحة سيوة الدرس الثاني: القراءة: رحلة إلى المتحف المصري الكبير						تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٦/٢/١٤		تابع الدرس الثاني: القراءة: رحلة إلى المتحف المصري الكبير	النعت المفرد	الهمزة المتوسطة على السطر	آثار بلادي العظيمة	تغيير حدث في قصة	تقييم: درس: رحلة إلى المتحف المصري الكبير	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٦/٢/٢١		الدرس الثالث: القراءة: أنا مصر	الحال المفردة	تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر	فخري بوطني	تطبيقات على تغيير حدث في قصة	تقييم: درس: أنا مصر	تقييم أسبوعي	
	٤	٢٠٢٦/٢/٢٨		الدرس الرابع: النص الشعري: مصر هي الدنيا					تقييم: النص الشعري: مصر هي الدنيا	تقييم أسبوعي	
مارس ٢٠٢٦	٥	٢٠٢٦/٣/٧		عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «قبل أن تضغط .. فكِّرْ» الفصل الأول: «الصورة التي انتشرت»	مراجعة عامة على الوحدة					الاختبار الشهري	
	٦	٢٠٢٦/٣/١٤	الوحدة الثانية: قيم تبني الإنسان	الدرس الأول: نص الاستماع: يقظة الضمير الدرس الثاني: القراءة: الاستمرارية قوة						تقييم أسبوعي	
	٧	٢٠٢٦/٣/٢١		تابع الدرس الثاني: القراءة: الاستمرارية قوة	أولًا: الفعل الصحيح الآخر والفعل المعتل الآخر ثانيًا: نصبُ الفعل المضارع	تطبيقات على الهمزة المتطرفة	أواصل حتى أنجح	كتابة منشور	تقييم: درس: الاستمرارية قوة	تقييم أسبوعي	

(*) قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	القواعد النحوية	القواعد الإملائية	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات والاختبارات	ملاحظات
مارس ٢٠٢٦	٨	٢٠٢٦/٣/٢٨		الدرس الثالث: القراءة: قصة نجاح: د.مجدي يعقوب	جزم الفعل المضارع	مراجعة عامة (١)	اعرف نفسك	تطبيقات على كتابة منشور	تقييم: درس: قصة نجاح د.مجدي يعقوب	تقييم أسبوعي	
إبريل ٢٠٢٦	٩	٢٠٢٦/٤/٤	الوحدة الثانية: قيم تبني الإنسان	الدرس الرابع: النص الشعري: مجد الوطن					تقييم: النص الشعري: مجد الوطن	تقييم أسبوعي	
	١٠	٢٠٢٦/٤/١١		عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «قبل أن تضغط .. فكِّرْ» الفصل الثاني: «في قبضة المخترق»	مراجعة عامة على الوحدة					الاختبار الشهري	
	١١	٢٠٢٦/٤/١٨	الوحدة الثالثة: العلم يصنع المستقبل	الدرس الأول: نص الاستماع: حلم صغير.. بجهاز ذكي الدرس الثاني: القراءة: هنا تعلمتُ						تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٥		تابع الدرس الثاني: القراءة: هنا تعلمتُ	رفع الفعل المضارع	مراجعة عامة (٢)	معلمي علمني أن أحلم	تطبيقات على تغيير حدث في قصة	تقييم: درس: هنا تعلمتُ	تقييم أسبوعي	
مايو ٢٠٢٦	١٣	٢٠٢٦/٥/٢		الدرس الثالث: القراءة: مستقبلي يبدأ من اليوم	الأفعال الخمسة	مراجعة عامة (٣)	حلم أتمنى تحقيقه	تطبيقات على كتابة المنشور	تقييم: درس: مستقبلي يبدأ من اليوم	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٦/٥/٩		الدرس الرابع: النص الشعري: عليكَ بالعلمِ					تقييم: النص الشعري: عليكَ بالعلمِ	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٦		عودة للقراءة مع الأسرة: مسرحية «قبل أن تضغط .. فكِّرْ» الفصل الثالث: «درس للجميع»	مراجعة عامة على الوحدة					الاختبار الشهري	

أنشطة الأضواء



على ما سبقت دراسته

أولًا القواعد النحوية

نشاط ١ حدِّد الاسمَ النَّكرةَ، والاسْمَ المعرفةَ فِي الجملِ الآتيةِ:

(أ) قَرأتِ الفَتاةُ قصيدةً جميلةً. ....

(ب) إبراهيمُ عاملٌ ماهرٌ. ....

(جـ) المصْباحُ منيرٌ. ....

(د) صمَّمَ المهندسُ مشروعَين. ....

الاسمُ النكرةُ والاسمُ المعرفةُ

١- النكرةُ: اسمٌ يدلُّ علَى شيءٍ غيرِ معينٍ أو محدَّدٍ، مثلَ: رجُل، جبَل، مدِينَة، كِتَاب، قِطَّة.

٢- المعرفةُ: اسمٌ يدلُّ علَى شيءٍ معينٍ ومحددٍ، مثلَ: محمَّد، الكِتَاب، مكَّة، الذِي.

نشاط ٢ حدِّد الاسْمَ المعرِفةَ، واذكُرْ نوعَه فِي الجُملِ الآتيةِ:

(أ) التِي اجتهدَت، حقَّقَت النَّجاحَ. ....

(ب) أنتِ يا فاطمةُ معلمةٌ مخلصةٌ. ....

(جـ) هؤلَاءِ الطُّلابُ حقَّقوا التَّفوقَ. ....

(د) جنودُ الجيشِ شُجعَانٌ. ....

أنواع المعارف

١- العَلَم: مثلُ: (محمَّد - مريَم - مكَّة - رمضَان ...).

٢- الضمائرُ: (أ) الضمائرُ المنفصلةُ: (أنَا - نحنُ - أنتَ - أنتِ - أنتُما - أنتُم - أنتنَّ - هوَ - هِي - همَا - هُم - هنَّ).

(ب) الضمائرُ المتصلةُ: (تاءُ الفاعلِ - نَا المتكلمينَ - ألفُ الاثنينِ - واوُ الجماعةِ - نونُ النسوةِ - ياءُ المخاطبةِ - كافُ الخطابِ - هاءُ الغيبةِ).

٣- أسماءُ الإشارةِ: مثلَ: (هذَا - هذِه - هذَان - هاتَان - هؤلَاء - ذلِك - تلْكَ - أولئكَ).

٤- الأسماءُ الموصولةُ: مثلَ: (الذِي - التِي - اللذَان - اللتَان - الذِين - اللَّائي - اللَّاتي - مَن - مَا).

٥- المعرفُ بـ(أل): مثلَ: (العاملُ - الفصلُ - المدرسةُ).

٦- المعرَّفُ بالإضافةِ: مثلَ: (طالبُ العلمِ - مكتبُ المديرِ - أخلَاقُنا - وطنُهم).

نشاط ٣ حدِّد الأسمَاءَ الخمْسَة، وأعرِبْها في الجُملِ الآتيةِ:

(أ) قابلتُ أخاكَ في الطريقِ. ....

(ب) المؤمنُ ذو حظٍّ عظيمٍ. ....

(جـ) تعلَّمتُ منْ أبيكَ الكثيرَ. ....

(د) حَمُوكَ رجلٌ حكيمٌ. ....

الأسماءُ الخمسةُ

هي: (أب - أخ - حم - فو - ذو)

علاماتُ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ:

(أ) (الواوُ) فِي حالةِ الرفعِ: مثلَ: أبوكَ محبوبٌ.

(ب) (الألفُ) فِي حالةِ النصبِ:

مثلَ: كرَّمتِ المدرسةُ أخاكَ.

(جـ) (الياءُ) فِي حالةِ الجرِّ: مثلَ: اهتمَّ بفيكَ.

شروطُ إعرابِ الأسماءِ الخمسةِ:

١- أنْ تكونَ مفردةً.

٢- أنْ تكونَ مضافةً لغيرِ ياءِ المتكلِّمِ.

٣- أنْ تكونَ «ذو» بمعنَى صاحبٍ، ومضافةً لاسمٍ ظاهرٍ.

٤- أنْ تُحذفَ الميمُ مِن كلمةِ «فم».

نشاط ٤ حدِّدْ ركنَي الجُملَةِ الاسْمِيةِ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) الحريةُ عزةٌ. ....

(ب) العملُ شاقٌّ. ....

(جـ) طالبُ العلمِ مجتهدٌ. ....

(د) الجبلُ مرتفعٌ. ....

ركنَا الجملةِ الاسميةِ

- الجملةُ الاسميةُ: هيَ الجملةُ التِي تبدأ باسمٍ، وتتكوَّنُ من ركنينِ أساسيينِ هما: المبتدأ والخبر.
مثل: العلمُ نورٌ. (العلم: مبتدأ، نور: خبر).

- المبتدأُ: هوَ الاسمُ الذِي تبدأ بِهِ الجملةُ الاسميةُ، ويكونُ دائمًا مرفوعًا.
مثل: الكتابُ مفيدٌ. (الكتابُ: مبتدأ مرفوع).

- الخبرُ: هوَ الجزءُ الذِي يُخبرُ عنِ المبتدأِ ويتمّم معنَى الجملةِ، ويكونُ دائمًا مرفوعًا.
مثل: الكتابُ مفيدٌ. (مفيد: خبر مرفوع).

نشاط ٥ حدِّدِ الخَبَر، واذكُرْ نوعَه في الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) المصْنَعُ إنتاجُه كبيرٌ. ....

(ب) الطَّريقُ مزدَحمٌ بالسيَّاراتِ. ....

(جـ) العمالُ يزيدونَ الإنتَاجَ. ....

(د) الطُّيورُ بينَ الأغْصَانِ. ....

أنواعُ الخبرِ

- الخبرُ المفردُ: مَا ليسَ جملةً ولا شِبهَ جملةٍ.
مثلَ: اللاعبُ ماهرٌ.

- الخبرُ الجملةُ الاسميةُ: يتكونُ مِن مبتدأٍ ثانٍ + خبرٍ، ولا بدَّ أنْ تشتملَ جملةُ الخبرِ علَى رابطٍ (ضميرٍ) يعودُ علَى المبتدأِ.
مثلَ: الحديقةُ أشجارُها عاليةٌ.

- الخبرُ الجملةُ الفعليةُ: يتكونُ مِن فعلٍ + فاعلٍ، ولا بدَّ أنْ تشتملَ جملةُ الخبرِ علَى رابطٍ (ضميرٍ) يعودُ علَى المبتدأِ.
مثلَ: المعلّمُ يحبُّ التلاميذَ.

- الخبرُ شبهُ الجملةِ: يتكونُ مِن جارٍّ ومجرورٍ أو ظرفٍ.
مثلَ: - الجنودُ فِي الميدانِ. - الطائرُ فوقَ الغصنِ.

نشاط ٦ حدِّدِ الفِعلَ النَّاسِخَ، وأعْرِب اسْمَه وخَبَره فِي الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) صارَ الثَّلجُ ماءً. ....

(ب) ليسَ اللَّاعبونَ متخَاذِلينَ. ....

(جـ) كانتِ الأمهاتُ راعياتٍ لأبنَائِهنَّ. ....

(د) أضْحَى ذو العقْلِ ذَا خِبرةٍ كَبيرَةٍ. ....

كانَ وأخواتُها

أفعالٌ ناقصةٌ ناسخةٌ تدخلُ علَى الجملةِ الاسميةِ، فترفعُ المبتدأَ ويسمَّى «اسمَها»، وتنصبُ الخبرَ ويسمَّى «خبرَها»، وهي: (كانَ - أصبحَ - أضحَى - أمسَى - ظلَّ - صارَ - باتَ - ليسَ)

مثلُ: المهندسُ بارعٌ. ← كانَ المهندسُ بارعًا.

أنواعُ خبرِ كانَ وأخواتِها:

يأتِي خبرُ «كَانَ وأخَواتِهَا»:

١ - مفردًا، مثلَ: أصبحَ الطائرُ مغردًا.

٢ - جملةً اسميةً، مثلَ: كانَ القمرُ منظرهُ رائعٌ.
جملةً فعليةً، مثلَ: كانَ التلميذُ يذاكرُ دروسَه.

٣ - شِبْهَ جملةٍ (ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا)، مثل: أمسَى الحارسُ عند البابِ - أمستِ الطبيباتُ فِي المستشفَى.

نشاط ٧ حدِّدِ الحَرفَ النَّاسِخَ، وأعرِبِ اسْمَه وخَبَره فِي الجُملِ الآتيةِ:

(أ) ليتَ المقصرَينِ محقِّقان آمالَهما. ....

(ب) إنَّ الطَّبيباتِ نشيطَاتٌ. ....

(جـ) لعلَّ المخلِصِينَ موفَّقون. ....

(د) كأنَّ الرِّجالَ جِبَالٌ. ....

إنَّ وأخواتُهَا

(إنَّ – أنَّ – كَأَنَّ – لَكِنَّ – ليتَ – لعلَّ). وهي حروفٌ ناسِخَةٌ تدخلُ علَى الجملةِ الاسميةِ؛ فتنصبُ المبتدأَ ويُسَمَّى «اسمَهَا»، وترفعُ الخبرَ ويُسمَّى «خبرَهَا». مثل: إنَّ العِلمَ نورٌ.

أنواعُ خبرِ إن وأخواتِها:

يأتِي خبرُ «إنَّ وأخَواتِهَا»:

١– مفردًا، مثلَ: كأنَّ الفتياتِ فراشاتٌ.

٢– جملةً اسميةً، مثلَ: لعلَّ الطعامَ رائحتُه شهيةٌ.

جملةً فعليةً، مثلَ: علمتُ أنَّ الأمانةَ تنتشرُ بينَ النَّاسِ.

٣– شبهَ جملةٍ (ظرفًا أو جارًا ومجرورًا).

مثلَ: – ليتَ السفرَ مساءً. – إنَّ الطلابَ فِي الفصلِ.

نشاط ٨ أكْمِلْ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِه مُنَاسِبٍ:

(أ) أُصَلِّي .... فِي إِرْضَاءِ اللهِ.

(ب) يُسَاعِدُ أَخِي الفُقَرَاءَ .... الخَيْرِ.

(جـ) أذاكِرُ بِجِدٍّ .... عَلَى النَّجَاحِ.

(د) أَعْمَلُ .... للرِّزْقِ.

المفعولُ لأجلِه

– اسمٌ مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ سَبَبَ حُدُوثِ الفِعْلِ.

– ويكونُ إِجَابَةً عَنْ سُؤَالِ «لماذا؟».

مثل: أَقِفُ احترَامًا لِلْمُعَلِّمِ.

مفعولٌ لأجلِه منصُوبٌ، وعلَامةُ نصبِهِ الفتْحَةُ.

نشاط ٩ أكْمِلْ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ:

(أ) انْتَصَرَ الجَيْشُ ....

(ب) يستمتِعُ السَّائِحُ بِالجَوْلَةِ .... عَظِيمًا.

(جـ) يَحْرِصُ المُجِدُّ عَلَى التفَوُّقِ ....

(د) رَحَّبَ الوَالِدُ بِالضَّيْفِ .... حارًّا.

المفعول المطلق

– اسمٌ مَنْصُوبٌ مَأْخُوذٌ مِنْ لَفْظِ الفِعْلِ الذِي يَسْبِقُهُ.

ينقسم إلى:
- مؤكِّد للفعل: أَقْبَلَ الطَّالِبُ إِقْبَالًا.
- مبيِّن للنَّوع: أَقْبَلَ الطَّالِبُ إِقْبَالًا سَرِيعًا.

إعرابُه: مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ، وعلَامةُ نصبِه الفتحةُ.

نشاط ١٠ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الحريةُ نعمةٌ ثمينةٌ، والحُرُّ يجاهدُ بأغلَى ما يملِكُ؛ ليحمِيَ حريتَه، وحريةُ المواطنِ أنْ يكونَ طليقًا غيرَ مقيَّدٍ ولَا يخضَعُ لإرادةٍ خارجةٍ عنْه. فلَا حياةَ لمواطنٍ لمْ ينعمْ بالحريَّةِ. فهنيئًا للمواطِنينَ جميعًا الذينَ ينعمُونَ بهَا».

(أ) أعربْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١– خبرًا لفعلٍ ناسِخٍ، وحدِّد نوعَه: ....   ٢– اسمًا نكرةً: ....

٣– اسمًا معرفةً، وحدِّد نوعَه: ....   ٤– خبرًا جملةً فعليةً: ....

(جـ) أجِبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١– أبوكَ ذو خلقٍ. (أدخلْ فعلًا ناسخًا علَى الجملةِ، وغيِّرْ مَا يلزمُ)

٢– المعلِّمُ .... (أكملْ بخبرِ شبهِ جملةٍ)

(د) ضعْ كلمةَ «حبًّا» في جملتينِ، بحيثُ تكونُ في الأولَى مفعولًا لأجلِه، وفي الثانيةِ مفعولًا مطلقًا. ....

نشاط ١١ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«لقدْ كانَ الجنديُّ المصريُّ ذا شجاعةٍ علَى مرِّ العصورِ والأيامِ؛ فهوَ يرجعُ منْ معاركِه منتصرًا، ولَا يتركُ وراءَه أثرًا للعدوِّ؛ لذَا لنْ يهزمَ الأعداءُ مصرَ أبدًا».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١- اسمًا لفعلٍ ناسخٍ، واضبطْه: ....

٢- اسمًا منَ الأسماءِ الخَمْسةِ، واذكرْ علَامةَ إعرَابِه: ....

٣- اسمًا معرفةً ضميرًا: ....

٤- ظرفَ مكانٍ: ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ فيمَا يأتِي:

١- إنَّ العاملونَ رائعينَ. ....

٢- ظلَّت الفتياتُ متعباتٌ. ....

(د) ضعْ كلمةَ «أخ» في جملتينِ، بحيثُ تكونُ معربةً بالحروفِ مرةً، وبالحركَاتِ مرةً أخرَى. ....

نشاط ١٢ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«أبناءُ مصرَ أعظمُ ثروةٍ نفخرُ بهَا. لقدْ أدركُوا أنَّ الوطنَ العظيمَ ذو فضلٍ عليهِم، فلمْ يدَّخِروا جهدًا كيْ يرتفعَ شأنُه. وهمْ يواجهونَ التحدياتِ وقد أصبحُوا واثقينَ بقدرتِهم علَى تحقيقِ مستقبلٍ مشرقٍ لوطَنِهم».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- إعرابُ «أعظم»: .... (مضافٌ إليهِ - خبرٌ - مبتدأٌ ثانٍ - فاعلٌ)

٢- «واثقينَ» خبرُ أصبحَ منصوبٌ، وعلَامةُ نصبِه: .... (الألفُ - الياءُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

٣- «أبناء» اسمٌ معرفةٌ نوعُه: .... (معرَّفٌ بـ «أل» - عَلَم - مضافٌ إلَى معرفةٍ - اسمٌ موصولٌ)

٤- خبرُ الحرفِ الناسخِ بالفقرةِ: .... (مفردٌ - جملةٌ اسميةٌ - جملةٌ فعليةٌ - شبهُ جملةٍ)

(ب) أكملْ بالمطلوبِ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١- الطالبانِ مهذبانِ. .... (أدخلْ «أصبحَ»، وغيِّرْ مَا يلزمُ)

٢- الجنودُ وراءَ الهضبةِ. .... (حدِّد نوعَ الخبرِ الواردِ بالجملةِ)

(جـ) اجعلْ كلمةَ «ابتغاء» مفعولًا لأجلِه في جملةٍ. ....

(د) كلمةُ «إخوة» ليستْ منَ الأسماءِ الخمسةِ. مَا السَّببُ؟ ....

نشاط ١٣ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«العلمُ أساسُ التقدمِ. وقدْ كرَّم اللهُ العلماءَ، فَهُم ورثةُ الأنبياءِ، وذلكَ لأنَّهم يخدِمُونَ البشريةَ. واعلَم يا بنيَّ أنَّ ذا العلمِ يصيرُ محترمًا بينَ الناسِ، فعليكَ بِطَلبِ العِلمِ كَي تَسْعدَ فِي الدُّنيا والآخِرَةِ».

(أ) اخترِ الإعرابَ الصَّحيحَ للكلماتِ التاليةِ:

١- كَلِمَةُ «التقدم»: .... (خبرٌ - مضافٌ إليهِ - مبتدأٌ - فاعلٌ)

٢- كَلِمَةُ «ورثة»: .... (اسمُ أنَّ منصوبٌ - خبرُ أنَّ مرفوعٌ - خبرٌ مرفوعٌ - مبتدأٌ مرفوعٌ)

٣- كَلِمَةُ «البشرية»: .... (مفعولٌ به - فاعلٌ - مضافٌ إليهِ - خبرٌ)

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١- معرفتينِ مختلفتينِ: .... ٢- اسمًا منَ الأسماءِ الخمسةِ، واذكُرعلَامةَ إعرَابِه: ....

٣- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، واذكُرنوعَه: .... ٤- فعلَ أمرٍ: ....

(جـ) المؤمنونَ يتَّسمونَ بالكَرمِ. **(حوِّلِ الخَبَرالجملةَ الفعليةَ إلَى جملةٍ اسميةٍ)**

(د) إنَّ أخوكَ ماهرٌ. **(صوِّبِ الخَطأَ)**

نشاط ١٤ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«العالَم كلُّه يحبُّ السَّلامَ العادِلَ، وكلُّ ذي عقلٍ متفتِّحٍ يرفُضُ الحربَ والدَّمارَ، وَيتمنَّى أن يَعِيش الجميع في أمنٍ وأمانٍ سعداءَ بتحقيقِ السَّلامِ، وإنَّ كلَّ المنصفينَ يسعَوْنَ لتحقيق هذَا الهدَفِ النَّبيلِ».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِج مِنَ الفِقرَةِ:

١- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ، واذكُرنوعَه: .... ٢- اسمًا منَ الأسماءِ الخمْسةِ: ....

٣- معرفةً، وحدِّد نوعَها: .... ٤- خبرًا لمبتدأٍ، واذكُرنوعَه: ....

(جـ) أكملْ بمفعولٍ لأجلِه مُنَاسِبٍ:

- أفعلُ الخيرَ .... رضَا اللهِ.

(د) «ظلَّ أخيكَ يستمعُ نصيحةَ أبيكَ». **(صوِّبِ الخطأَ)**

(هـ) صحةُ الجِسمِ نعمةٌ منَ اللهِ. **(حدِّد نوعَ الخبرِ بالجُملةِ)**

نشاط ١٥ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«إنَّ المصريينَ الذِينَ يعيشونَ علَى أرضِ مصرَ معتزُّونَ بمصريتِهم وباتِّصالِ نَسبِهم العَريقِ بأصحاب أقدمِ الحضَاراتِ، فعلَى كلِّ مصريٍّ أنْ يحفظَ ميراثَ المجدِ والعزةِ، ويكونَ حريصًا علَى ذلكَ».

(أ) أعرِبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استَخرِج مِنَ الفِقرَةِ:

١- اسمًا لحرفٍ ناسخٍ، واذكُرعلَامةَ إعرَابِه: .... ٢- جارًّا ومجرورًا: ....

٣- اسمًا نكرةً: .... ٤- اسمًا معرفًا بالإضَافةِ: ....

(جـ) أكملْ بمفعولٍ مطلقٍ مُنَاسِبٍ، واكتبْ نوعَه بينَ القوسينِ:

- أتصدَّق علَى الفقراءِ .... (.................)

(د) ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التِي تُعَد منَ الأسَماءِ الخمسَةِ:

«أخوك - أخوان - إخوة - أخي».

(هـ) الجُنودُ .... **(أكمِلْ بخبرٍشبهِ جملةٍ ظرفٍ)**

ثانيًا القواعد الإملائية

نشاط ١ حدِّدِ الكلماتِ التِي اشتمَلتْ علَى همزةٍ متوسطةٍ علَى الألفِ، معَ بيانِ السَّببِ في الجُملِ الآتيةِ:

الهمزةُ المتوسطةُ علَى الألفِ
- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى الألفِ في الحالاتِ الآتيةِ:
- الهمزةُ مفتوحةٌ وما قبلَها مفتوحٌ: سَأَل - يتأثر - رَأَى.
- الهمزةُ ساكنةٌ وما قبلَها مفتوحٌ: كَأْس - مَأْكل - بَأْس.
- الهمزةُ مفتوحةٌ وما قبلَها ساكنٌ: يسْأَل - يزْأَر - فجْأَة.

(أ) أجَابَ الطَّالبُ عنْ مسألةٍ معقَّدةٍ.

....

(ب) هذِه امرأةٌ صالحةٌ.

....

(جـ) المقاتلُ ذو بأسٍ شديدٍ.

....

(د) يتألَّم المريضُ من شدَّة المَرضِ.

....

نشاط ٢ حدِّدِ الكلماتِ التِي اشتملَتْ علَى همزةٍ متوسطةٍ علَى الياءِ، معَ بيانِ السَّببِ في الجُملِ الآتيةِ:

الهمزةُ المتوسطةُ علَى الياءِ
- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى الياءِ:
- إذَا كانت مكسورةً، مثلَ: أسْئِلَة - سُئِل - مطمَئِن - قائِل.
- إذَا كانَ قبلَها ياءٌ ساكنةٌ، مثلَ: بريئَة - جريئَة.
- إذَا كانَ مَا قبلَها مكسورًا: مِئذنة - بِئر - رِئَة - فِئَة.

(أ) الرجلُ قلبُه مطمئنٌّ.

....

(ب) عُلِّقَت قوائمُ النَّاجحينَ.

....

(جـ) رُئِفَ بحالِ الفقيرِ.

....

(د) المتباطِئونَ في العملِ متكاسِلونَ.

....

نشاط ٣ حدِّدِ الكلماتِ التِي اشتملَتْ علَى همزةٍ متوسطةٍ علَى الواوِ، معَ بيانِ السَّببِ في الجُملِ الآتيةِ:

الهمزةُ المتوسطةُ علَى الواو
- تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى الواوِ إذَا كانتْ:
- مضمومةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ: تباطؤه.
- مضمومةً وقبلها حرفٌ مفتوحٌ: يَؤُمُّ.
- مضمومةً وقبلَها ألفُ مدٍّ: تفاؤُل.
- مفتوحةً وقبلَها حرفٌ مضمومٌ: سُؤَال.
- ساكنةً وقبلَها حرفٌ مضمومٌ: مُؤْتمر.

(أ) يؤخرُ المهملُ واجباتِه.

....

(ب) النَّهر ماؤه كثيرٌ.

....

(جـ) تجرؤكَ علَى المعاصِي لا يجُوز.

....

(د) أنتَ مؤمنٌ باللهِ العظيمِ.

....

نشاط ٤ صوِّب الكَلِمَاتِ التي تَحْتَهَا خَطٌّ في الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ:

«النَّجاحُ رحلةٌ تتطلَّبُ الكثيرَ منَ المجاهدَةِ والتَّصميمِ. والعاملُ الأولُ للنَّجاحِ هوَ الرُّأية الواضِحةُ لأهدَافِكَ، ويجبُ أنْ تتنكَّد من ذلكَ قبلَ البدءِ، والعاملُ الثاني هوَ العملُ الجادُّ والمستمرُّ؛ فلا يئتي النجاحُ لمنْ يتكَاسلُ. ومنَ المهمِّ أيضًا أنْ تتفاؤَل دائمًا؛ فاليأسُ يقتلُ الطموحَ. تذكَّرْ أنَّ نتاءِج العملِ ترتبطُ ارتباطًا وثيقًا بإخلَاصكَ وتركِيزكَ علَى الهدفِ الأسْمَى».

- الكَلِمَاتُ بَعدَ التَّصْويبِ: ....

نشاط ٥ أكْمِلِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ بِكَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:

«مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ تَجْعَلُ الإنْسَانَ .... عَمَلَهُ بِكُلِّ نَشَاطٍ وَلَا .... لِوَقْتٍ لَاحِقٍ، كَمَا أَنَّهَا تُعَلِّمُ الصَّبْرَ وَالمُثَابَرَةَ وَ.......... بِيَدِ الإِنْسَانِ إِلَى خِفَّةِ الرُّوحِ وَصَفَاءِ الذِّهْنِ، وَتَجْعَلُهُ ذَا .... فِي القِيَامِ بِأَعْمَالِهِ، فَاحْرِصُوا عَلَى الرِّيَاضَةِ وَكُونُوا .... مِنْ أَنَّهَا سَتُغَيِّرُ حَيَاتَكُمْ لِلْأَفْضَلِ».

نشاط ٦ ضَعْ مَكَانَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ:

«العِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ هُمَا الْأَسَاسُ الْحَقِيقِيُّ لِتَقَدُّمِ المُجْتَمَعَاتِ، ويَجِبُ عَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ فَعَّالًا أَنْ يُصَمِّمَ بِجِدِّيَّةٍ عَلَى التَّعَلُّمِ الْمُسْتَمِرِّ. وَفِي رِحْلَةِ الْبَحْثِ عَنِ الْعِلْمِ قَدْ يُوَاجِهُ الطَّالِبُ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُهُ يَفْقِدُ الْأَمَلَ، لَكِنَّ الْمُثَابَرَةَ تَضْمَنُ لَهُ الْوُصُولَ إِلَى أَهْدَافِهِ. كُنْ وَاثِقًا مِنْ خُطُوَاتِكَ، وَتَذَكَّرْ أَنَّ الاسْتِبْشَارَ هُوَ مِفْتَاحُ كُلِّ خَيْرٍ».

....

....

نشاط ٧ قِطْعَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ لِلتَّدْرِيبِ:

«السَّلامُ بَيْنَ الْبَشَرِ هُوَ الْهَدَفُ الْأَسْمَى الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهِ ذَوو الألبابِ، وَلِكَيْ تَتَأَكَّدَ أَنَّ الْحَيَاةَ سَتَكُونُ آمنةً للجميعِ، يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ بِالْحَقِّ وَالْعَدْلِ أَنْ يُؤَدِّيَ دَوْرَهُ بِإِخْلَاصٍ. فَالْأَرْضُ لَنَا جَمِيعًا، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعِيشَ فِيهَا بِمَحَبَّةٍ، وَنَشْعُرَ بِالتَّفَاؤُلِ بِغَدٍ أَفْضَلَ».

....

....

....

....

....

ثالثًا الظواهر البلاغية

نشاط ١ حدِّدِ التَّعبيرَ الحقيقيَّ، والتَّعبيرَ المجازيَّ في الجُملِ الآتيةِ:

(أ) الوطَنُ يدعُونَا لنجدَتهِ. ....

(ب) الماءُ يتدفَّقُ بغزَارةٍ. ....

(جـ) الجُنودُ نسورٌ محلِّقةٌ. ....

(د) العملُ الجادُّ سبيلُ النَّجاحِ. ....

التعبيرُ الحقيقيُّ والتعبيرُ المجازيُّ

- التعبيرُ الحقيقيُّ: استخدامُ اللفظِ فِي معنَاه الحقيقيِّ.
مثال: السماءُ تمطرُ بغزارةٍ.
- التعبيرُ المجازيُّ: استخدامُ اللفظِ فِي معنًى غيرِ معنَاه الحقيقيِّ.
مثال: السماءُ تبكِي بشدَّةٍ.

نشاط ٢ حدِّدِ الكلماتِ متماثلةَ النهايةِ فيمَا يأتِي:

(أ) الإنسانُ بآدابِه، لا بزيِّه وثيابِه. ....

(ب) بلَادِي هواهَا في لسَانِي وفي دَمِي
يُمجِّدها قلْبِي ويدْعُو لهَا فَمِي

....

(جـ) وقفَ الخلقُ ينظرونَ جميعًا
كيفَ أبْنِي قواعِدَ المجْدِ وحْدِي

....

(د) تحقِيقُ الآمَالِ يحتاجُ إلَى الأَفعالِ لَا الأقْوالِ. ....

كلماتٌ متماثلةُ النهايةِ

هيَ كلماتٌ تنتَهي بالحَرفِ نفْسِه، ممَّا يعطِي جرسًا موسيقيًّا جميلًا، مثال:

النيلُ العذبُ هو الكوثَرْ	والجنةُ شاطئُه الأخضَرْ
ريَّانُ الصفحةِ والمنْظَرْ	ما أبهَى الخلدَ وما أنضَرْ

نشاط ٣ حدِّدِ الكلماتِ التِي لهَا الوزنُ نفسهُ، واذكُرْ فائدَتَه فِي الجُملِ الآتيةِ:

(أ) أنتَ قائدٌ لزملَائكَ، وناصِحٌ لهُم. ....

(ب) علَى قدْرِ أهلِ العزْمِ تأتِي العزَائمُ
وتأتِي علَى قدْرِ الكِرامِ المَكَارمُ

....

(جـ) كنْ بسيطًا، يسيرًا فِي معَاملتِكَ للنَّاسِ. ....

(د) يقالُ كانتْ قريةٌ مَعْمورةْ   بأهْلِها وبالغِنَى مَغْمورةْ

....

الكلماتُ التِي لهَا الوزنُ نفسهُ

- كلمات مُتَّفِقَة في الحركاتِ والسَّكنَاتِ وأحرفِ المدِّ.
مثال: - صَادِق / قَائِل / فَائِز / سَابِح / رَابِح.
- سَمِيع / عَلِيم / جَمِيل / رَحِيم / كَرِيم.

نشاط ٤ حدِّدِ الكلماتِ التي لهَا القافِيةُ نَفْسها فيمَا يأتِي:

(أ) أنتِ يَا مصرُ بسمةٌ فِي فمِ الحُسـ
ـنِ، ودمْعُ الحنَانِ فوقَ الخدودِ

....

(ب) أنتِ فِي القفْرِ وردةٌ حولَها الشَّو
كُ، وفِي الشَّوكِ عزةٌ للورودِ

....

(جـ) يَا ابنةَ النِّيلِ أنتِ أحْلَى منَ الحبْـ   ـبِ وأزهَى منْ ضَاحِكَاتِ الوعُودِ

....

الكلماتُ التِي لهَا القافِيةُ نَفْسها

- تظهرُ في اتفاقِ الكلمةِ الأخيرةِ منَ الأبياتِ فِي حرفِها الأخيرِ. مثال:

وقفَ الخلقُ ينظرونَ جميعًا	كيفَ أبنِي قواعدَ المجدِ وحدِي
وَبُناةُ الأهرامِ في سالِفِ الدَّهرِ	كَفَونِي الكَلامَ عِندَ التَّحَدِّي

- فائدتها: تُعطِي جرسًا موسيقيًّا جميلًا.

نشاط ٥ حدِّدِ الترادُفَ، والتَّضادَّ، واذكُرْ فائدتَهما فِي الجملِ الآتيةِ:

(أ) الطموحُ يجري ويركُضُ وراءَ أحلامِهِ. ....

(ب) كنْ كريمًا، لَا بخيلًا. ....

(جـ) الليلُ والنهارُ آيتانِ منْ آياتِ اللهِ. ....

(د) إيَّاك والتكاسلَ والخمولَ. ....

تنقسمُ العلاقاتُ بينَ الكلماتِ إلَى:

- ترادُفٍ: هوَ اتفاقُ الكلمتينِ في المعنَى.

مثال: (يستمرُّ - يدومُ)، (الاهتمامُ - العنَايةُ)

- تضادٌّ: هوَ الجمعُ بينَ الشيءِ وضدِّه (عكسه) فِي الكَلَامِ.

مثال: (الكَرم - البُخل)، (الحياةُ - الموتُ)

فائدةٌ: - الترادفُ: يؤكِّد المعنَى ويوضِّحُه.

- التضادُّ: يوضِّحُ المعنَى ويعمِّق أثرَه فِي النَّفسِ.

نشاط ٦ حدِّدِ التَّشبيهَ، واذكُرْ أركَانَه فِي الجُملِ الآتيةِ:

(أ) الطِّفلُ كالنَّباتِ في النُّموِّ.

....

....

(ب) الطلَّابُ كالصُّقورِ في اصطِيادِ المعلُوماتِ.

....

....

(جـ) الفتَاةُ كالزَّهرةِ فِي الجَمالِ.

....

....

(د) الحياةُ كالمعْرَكَةِ في شدَّتِهَا.

....

....

التشبيهُ

- هو مقارنةُ شيءٍ بشيءٍ آخرَ في صفةٍ مشْتركةٍ بينَهما؛ وذلكَ لإيضاحِ معنَى المُشبَّهِ أو إثارةِ مشاعرَ بعينِها لدَى السَّامِعِ.

مثل: اللاعبُ سريعٌ كالفهدِ.

لاحَظنا أنَّنا شبَّهنا:

اللَّاعبَ (المُشبَّه) ⟵ بالفهدِ (المُشبَّه به).

وللتَّشبيهِ أربعةُ أركَانٍ يوضِّحُها الشَّكلُ الآتِي:

أركانُ التشبيهِ

المُشبه	أداةُ التشبيهِ	المُشبه به	وجهُ الشبهِ
الطرفُ الأدنَى	الرابطُ بينَ الطرفينِ	الطرفُ الأعلَى	الصفةُ المشتركةُ
اللاعب.	الكاف.	الفهْد.	السُّرعة.

أثرُ التشبيهِ: - يجعَلُ الوصْفَ أكثرَ جاذِبيةً ويثيرُ خيالَ القَارئِ.

نشاط ٧ أكمِلْ كمَا هوَ موضَّح بالمِثَالِ الأولِ:

- الأزهارُ تضْحَكُ في الرَّبيع. تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّه الأزهارَ بإنْسانٍ يضْحَكُ.

(أ) القِراءةُ طعامُ العقولِ. تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّه ....

(ب) إكرامُ الناسِ حبلٌ للوُدِّ. تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّه ....

(جـ) القناعةُ كنزٌ لَا يفنَى. تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّه ....

(د) زأرَ الجنديُّ في وجْهِ الأعْداءِ. تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّه ....

(هـ) بلدُنا يحتَضنُ الزوَّار. تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّه ....

(و) التَّعليمُ يحمينَا منْ خطرِ الجهلِ. تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّه ....

نشاط ٨ أكملْ مَا يلِي بكلمَاتٍ علَى الوزنِ نفسِه:

(أ) محبوبٌ / معروفٌ / مبرورٌ / .... / .... / ....

(ب) عليمٌ / نصيرٌ / سعيدٌ / .... / .... / ....

(جـ) أقرَب / أعلَى / أغنَى / .... / .... / ....

(د) رائعٌ / ناصِرٌ / باهِرٌ / .... / .... / ....

(هـ) جِبالٌ / هِضابٌ / تِلالٌ / .... / .... / ....

(و) اكْتَسَبَ / ابْتَكَرَ / اصْطَنَعَ / .... / .... / ....

نشاط ٩ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) « هبة – منحة » بينهُما .... (ترادفٌ – تضادٌّ)

(ب) « يُسرع – يُبطئ » بينهُما .... (ترادفٌ – تضادٌّ)

(جـ) « يُسهِم – يُشارِك » بينهُما .... (ترادفٌ – تضادٌّ)

(د) « قَسَّمَ – صَنَّفَ » بينهُما .... (ترادفٌ – تضادٌّ)

(هـ) « العِزُّ – الذُّلُّ » بينهُما .... (ترادفٌ – تضادٌّ)

(و) « بِناء – هَدْم » بينهُما .... (ترادفٌ – تضادٌّ)

نشاط ١٠ استخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ كَلِمَتَيْنِ تَتَّفِقَانِ فِي النِّهَايَةِ:

قُـلْ لِلَّـذِي يَبْغِـي الـصَّلاحَ لِقَوْمِـهِ ... بِنَبِيـلِ صُنْـعٍ أَوْ شَرِيـفِ جِهَـادِ
هَـذَا زَمَانُكُـمُ وَذَا مَيْدَانُكُـم ... مَـاذَا بِكُـمْ مِـنْ عُـدَّةٍ وَعَتَـادِ

....

نشاط ١١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

بِأَيْدِينَـا جَعَلْنَـا الْأَرْضَ رَوْضًـا ... وَأَلْبَسْـنَا مَعَالِمَهَـا جَمَـالا
وَكُنَّـا فِـي الْحَيَـاةِ بُنَـاةَ مَجْـدٍ ... وَقَضَّيْنَـا مَعِيشَـتَنَا نِضَـالا

(أ) هَاتِ مِنَ البيتَيْنِ:

١- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نِهَايَةٌ مُتَمَاثِلَةٌ: .... ٢- تَعبِيرًا مَجَازِيًّا، واشْرَحْهُ: ....

(ب) أَيْنَ تَظْهَرُ القَافِيَةُ فِي البَيْتَيْنِ؟ ....

نشاط ١٢ اِقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

هِمَـمُ الرِّجَـالِ مَقِيسَـةٌ بِزَمَانِهَـا ... وَسَـعَادَةُ الْأَوْطَـانِ فِـي عُمْرَانِهَـا
وَأَسَـاسُ عُمْـرَانِ الـبِلَادِ تَعَـاوُنٌ ... مُتَوَاصِـلُ الْأَسْـبَابِ مِـنْ سُكَّانِهَـا
وَتَعَـاوُنُ الْأَقْـوَامِ لَيْـسَ بِحَاصِـلٍ ... إِلَّا بِنَشْـرِ العِلْـمِ فِـي أَوْطَانِهَـا

(أ) أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- .... و .... كَلِمَتَانِ مُتَمَاثِلَتَانِ فِي النِّهَايَةِ.

٢- .... و .... كَلِمَتَانِ لَهُمَا نَفْسُ الوَزْنِ.

(ب) اشْرَحِ التَّعْبِيرَ المَجَازِيَّ: « هِمَمُ الرِّجَالِ مَقِيسَةٌ بِزَمَانِهَا ». ....

رابعًا الخط العربي

توجيهات للتلاميذ

١ مراعاةُ الجلسةِ الصِّحيَّةِ خلالَ الكتابةِ.

٢ إمساكُ القلمِ يكونُ بالأصابعِ الثلاثِ: الإبْهامِ - السبَّابَةِ - الوُسْطى.

٣ مراعاةُ التأنِّي أثناءَ الكتابةِ في جميعِ الموادِّ؛ لتكونَ خطوطُ التلاميذِ جميلةً.

٤ الإكثارُ من الكتابةِ بخطٍّ جميلٍ.

٥ محاولةُ تجنبِ الأخطاءِ.

الحروف التي تكتب فوق السطر:

ا ـ ب ـ د ـ ط ـ ف ـ ك ـ ك ـ م ـ هـ ـ لا

الحروف التي يكتب جزء منها تحت السطر:

ج ـ ر ـ س ـ ص ـ ع ـ ق ـ ل ـ م ـ ن ـ و ـ ى

تدربْ على كتابةِ الجملِ

خطُّ النسخِ	خطُّ الرقعةِ
م العِلمُ سَبيلُ المجدِ.	م العِلمُ سَبيلُ المجدِ.
ابدأ	....
ف احفظِ المعروفَ لأهلِهِ.	ف احفظِ المعروفَ لأهلِهِ.
ابدأ	....

(*) اكتبِ الجملَ مراعيًا الفرقَ بينَ كتابةِ الحروفِ في كلٍّ من خطِّ النسخِ وخطِّ الرقعةِ.

(ل) العِلمُ مستقبلُ الأجيالِ.

(ل) العِلمُ مستقبلُ الأجيالِ.

ابدأ

(ر) اخْترِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ.

(ر) اخْترِ الرَّفيقَ قبلَ الطَّريقِ.

ابدأ

(س) حُسنُ الاستِماعِ أساسُ الانتفاعِ.

(س) حُسنُ الاستماعِ أساسُ الانتفاعِ.

ابدأ

(ب) الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.

(ب) الفَضلُ بالعلمِ والأدبِ لا بالأصلِ والحسبِ.

ابدأ

(ن) إنما العلمُ ما نفعَ.

(ن) إنما العلمُ ما نفعَ.

ابدأ

(ح) بفضْلِ العلمِ يصبحُ الخيالُ حَقيقةً.

(ح) بفضْلِ العلمِ يصبحُ الخيالُ حَقيقةً.

ابدأ

(ت) ابتكاراتُ اليومِ فِكرُ الأمسِ.

(ت) ابتكاراتُ اليومِ فِكرُ الأمسِ.

ابدأ

مصطلحات حول المنهج

شبكةُ المفرداتِ:

هيَ مجموعةُ الكلماتِ المرتبطةِ بكلمةٍ معينةٍ؛ أيْ أنَّ عقْلِي يتخيلُ هذهِ الكلماتِ حينَ يسمعُ أوْ يقرأُ هذه الكلمةَ؛ فحينَ تسمعُ أوْ تقرأُ كلمةَ «مسابقةٌ» تتخيلُ الفوزَ والمركزَ والجائزةَ.. وهكذَا.

الجذرُ اللغويُّ:

هوَ حروفُ الكلمةِ الأصليةُ، وتُشتقُّ منْه كلماتٌ أُخرى، وهوَ ثلاثةُ أحرفٍ غالبًا.

مثل: جِذرُ كلمةِ «دَرَسَ» نأخذُ منهُ «يدرُسُ - دارسٌ - مدرسةٌ - دِراسةٌ - مُدرِّسٌ - مُدرِّسةٌ».

التعبيرُ بالرأيِ

- عَبِّرْ عن رأيكَ بحُرِّيَّةٍ وبطريقتِكَ الخاصَّةِ.
- كلُّ فكرةٍ لديكَ مهمةٌ ومميزةٌ.
- تَخيَّلْ أنكَ تحكي لصديقٍ وابدأْ بجملةٍ،

مِثل: (أعتقدُ أنَّ... أو: في رأيِي أنَّ...).

المناقشةُ

هي تبادُلُ الآراءِ حولَ موضوعٍ ما:

١- انتَظِرْ دورَكَ في الكلامِ ليستَمِعَ الجميعُ.

٢- استَمِعْ لزُملائِكَ باحتِرامٍ.

٣- عبِّرْ عن رأيِك حتَّى ولو بجُملةٍ واحِدةٍ.

كتابةُ فقرةٍ

- حدِّدِ الفكرةَ التي تريدُ التعبيرَ عنَها.
- اكتُبْ مقدمةً مناسبةً.
- اعرِضِ الفِكَرَ.
- اختِمْ بنصيحةٍ.

المغزى

هُوَ المعنَى أوالهدفُ أوالرسالةُ التي يريدُ الكاتبُ إيصالَها للقارِئ.

كِتابةُ قصةٍ

- اخترْ فِكرةً مُمتِعةً لقصَّتِك.
- صفِ الشَّخصياتِ والمكانَ.
- اكتُبِ الأحداثَ بترتيبٍ.
- اختِمْ برسالةٍ مُفيدةٍ.

عائلةُ الكلمةِ:

هي الكلِماتُ التي تتكوَّنُ منَ الجِذرِ نفسِه،

مثل: (ملعَبٌ - لاعِبٌ - لُعبةٌ) من الجِذرِ (لَعِبَ).

العنوانُ المناسبُ

العُنوانُ المُناسِبُ يُعبِّرُ عنِ الفِكرةِ الرئيسةِ للموضوعِ، ويكُونُ مُختَصَرًا وجذَّابًا.

الفكرةُ الرئيسةُ:

هي الفكرةُ التي يتحدَّثُ عنْهَا النصُّ كلُّه.

مثالٌ: إذَا كانَ النصُّ يتحدثُ عن نهرِ النيلِ، فالفكرةُ الرئيسةُ تكونُ: «أهميةُ نهرِ النيلِ».

الفكرةُ الفرعيةُ:

هيَ الفكرةُ التي يتحدَّثُ عنهَا جزءٌ من النصِّ فقطْ.

مثالٌ: في النَّصِّ السَّابِقِ عَنِ النِّيلِ، الفِكَرُ الفرعيةُ تكونُ:

- تلوثُ النيلِ.
- واجبُنا نحوَ النيلِ.

التنغيمُ:

هوَ التغييرُ في الصوتِ في أثناءِ الكلامِ للتعبيرِ عنِ المشاعرِ (الحُزن - الفَرح - الخَوف...) أو لتوضيحِ معنًى (السؤالُ - التعجبُ...).

التلخيصُ:

- هوَ إعادةُ كتابةِ النصِّ بطريقةٍ مختصرةٍ.
- وللاختصارِ نتبعُ ما يلي:
  - حدِّدِ الفِكَرَ المهمَّةَ.
  - اكتبِ الفِكَرَ السابقةَ بجملٍ قصيرةٍ وواضحةٍ.
  - لَا تكتُبِ الشرحَ والأمثلةَ والتفاصيلَ.
  - رتِّبِ الجملَ بشكلٍ صحيحٍ ومترابطٍ.

الموازنةُ الشعريةُ:

يُقصدُ بها المقارنةُ بينَ بيتينِ في (الفكرةِ - الألفاظِ...).

مثالٌ:

١ - لَولَا العُلَا مَا سَهِرْنَا ... بالجِدِّ لَيْلًا طَوِيلَا

٢ - وَمَنْ رَامَ العُلَا مِنْ غَيْرِكَد ... أَضَاعَ العُمْرَ فِي طَلَبِ المُحَالِ

- بالمُوازَنَةِ بَيْنَ البَيْتَيْنِ نَجِدُ أَنَّهُمَا يَتَّفِقَانِ فِي الفِكْرَةِ، وَهِيَ أَنَّ الوُصُولَ إِلَى الغَايَةِ (العُلا) يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلٍ وَاجْتِهَادٍ مُسْتَمِرٍّ.

وَكِلَاهُمَا اسْتَخْدَمَ أَلْفَاظًا مُنَاسِبَةً تُؤَكِّدُ الفِكْرَةَ، مِثْلَ: (سَهِرْنَا - الجِدّ - لَيْلًا طَوِيلًا) فِي البَيْتِ الأَوَّلِ، وَ(كَدّ - أَضَاعَ - المُحَال) فِي البَيْتِ الثَّانِي.

الضبطُ والتشكيلُ:

هوَ وضعُ الحركاتِ (الفَتحة، الضَّمة، الكَسرة) والسكون على الحروفِ.

مثالٌ:

كلمةُ «كِتَاب» (كُسِرَتِ الكافُ، فُتِحَتِ التاءُ).

النهاياتُ المتماثلةُ:

هيَ الكلماتُ التِي تنتهِي بصوتِ الحَرفِ نَفسهِ فِي القصيدةِ، وهُوَ مَا يُعْطِي جَرْسًا مُوسيقيًّا جَمِيلًا.

مثالٌ:

«الرَّبِيع - البَدِيع».

المقدِّمةُ - الخاتمةُ:

- المقدمةُ: فقرةٌ في البدايةِ تُعرِّفُ بالموضوعِ.

مثالٌ: «نهرُ النيلِ شِرْيانُ الحياةِ».

- الخاتمةُ: فقرةٌ في النهايةِ تُلخِّصُ الفِكَرَ.

مثالٌ: للنيلِ أفضالٌ كثيرةٌ؛ يجبُ أن نحافظَ عليه.

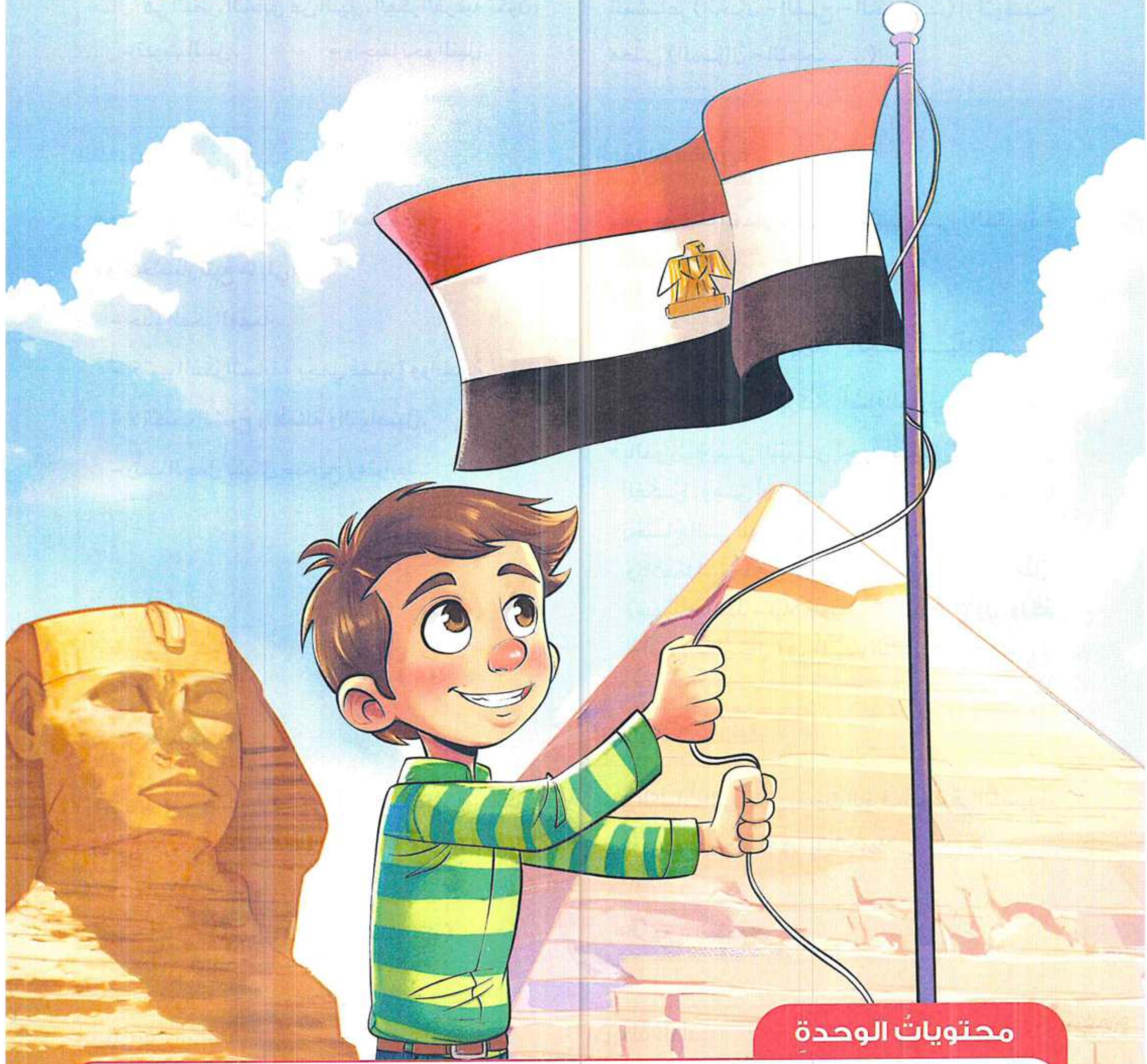
خَرِيطَةُ الكَلِمَةِ

هِيَ مخطَّطٌ يتمُّ فِيهِ ذكرُ مَعْنَى الكلمةِ ومضادِّهَا وجذرِهَا اللغويِّ، ووضعُهَا فِي جملةٍ.

شهر فبراير

الوحدةُ الأولَى

أنَا ومصرُ .. قِصَّةُ حَضارَةٍ وهُوِيَّةٍ



محتوياتُ الوحدةِ

الدرسُ الأولُ (نصُّ الاستماعِ): صَوتِي من وَاحةِ سيوة.

الدرسُ الثَّانِي (القراءةُ): رحلةٌ إلى المتحفِ المصريِّ الكبيرِ.

الدرسُ الثالثُ (القراءةُ): أنَا مصرُ.

الدرسُ الرابعُ (النصُّ الشعريُّ): مصرُ هِي الدنيَا.

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِ فبراير.
- أنشطةُ الأضواءِ علَى شهرِ فبراير.
- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِ فبراير.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ: مسرحية «قبلَ أنْ تضغطَ.. فكِّر» الفصلُ الأولُ «الصورةُ التِي انتشَرَتْ».

1 الـدرسُ الأولُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يُحَدِّدَ التَّفَاصِيلَ الْمُهِمَّةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.

٢- يَسْتَنْتِجَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.

٣- يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ بِتَفَاصِيلَ وَارِدَةٍ فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ.

٤- يَسْتَنْتِجَ الْمَغْزَى الْعَامَّ لِنصٍّ مسْمُوعٍ.

٥- يُوَظِّفَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ.



نص الاستماع

صَوتِي مِن وَاحَةِ سِيوَة





فَكِّر: • تأمَّلِ الصُّورَتَينِ الآتِيَتين، ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيَةِ:





١- مَا الذِي يجعلُ الواحةَ مختلِفةً عنِ الصَّحراءِ المُحيطَةِ بِهَا؟ ....

٢- لماذَا بُنِيتْ هذِه البيوتُ بهذِه الطريقةِ؟ ....

النــص

الفقرة الأولى

فِي إجَازَةِ مُنْتَصَفِ الْعَامِ الْتَحَقْتُ بِمُخَيَّمٍ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ.

كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَايَةِ: إنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِئَ أَوْ أَبْرَاجٍ؛ فَمَاذَا سَأَجِدُ هُنَاكَ؟!

لَكِنْ مَا إنْ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ؛ نَخْلٌ يَمْلَأُ الْأُفُقَ، وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِئَةٌ، وَهُدُوءٌ يُشْبِهُ الْحُلْمَ.

قَالَ الْمُرْشِدُ السِّيَاحِيُّ: يَا كَرِيمُ، سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إنَّهَا تَحْكِي حَضَارةً عَرِيقَةً.



س سؤال؟

• لِماذَا كانَ اعتِقادُ كريمٍ غيرَ صَحيحٍ عنِ الوَاحَةِ؟

قاموس الأضواء

التَحقتُ	انْضَمَمْتُ.	مُخَيَّم	مكانٌ تُنصَبُ فيهِ الخِيامُ بهدَفِ الإقامَةِ المُؤَقَّتَةِ.
مُتردِّدًا	مُتحيِّرًا، والمُضادُّ: عازِمًا - مُصِرًّا.	أبراجٌ	مَبَانٍ عاليَةٌ.
الأُفُقُ	مُنتَهَى البَصَر.	عريقةٌ	قديمةٌ - أصيلةٌ.

الفقرة الثانية

انْقَسَمْنَا إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٍ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرَ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ.

تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالنَّوَافِذُ عَالِيَةٌ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

س سؤال؟

- مَا الذِي جعلَ البُيوتَ باردَةً دونَ أجهزَةٍ؟

الفقرة الثالثة

زُرْنَا قَرْيَةَ (شَالِي) الْمَبْنِيَّةَ مِنَ الطِّينِ وَالْمِلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِئَاتِ السِّنِينَ بِفَضْلِ جُدْرَانٍ سَمِيكَةٍ وَفَتْحَاتِ تَهْوِيَةٍ ذَكِيَّةٍ.

قَالَ الْمُهَنْدِسُ: فِي سِيوَةَ تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَبْنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ الْأَرْضَ.

صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً.

س سؤال؟

- مَا الفِكرَةُ التِي شَرَحهَا الزُّملاءُ للزُّوَّارِ؟

الفقرة الرابعة

وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ، وَقُلْتُ بِثِقَةٍ: إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ.

صَفَّقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِيَ امْرَأَةٌ سِيوِيَّةٌ: كَلَامُكَ يُشْبِهُ عَيْنَ كِلْيُوبَاتْرَا... صَافٍ وَصَادِقٌ.

ضَحِكْتُ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُّ أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

س سؤال؟

- كيفَ نُحافِظُ علَى المُستقبَلِ؟

قاموس الأضواء

فِرَقٌ	مَجموعَاتٌ.	مَسئولًا	مُكلَّفًا.	تبقى	تَظَلُّ.
صَمَدَت	ثبَتَتْ - استَمرَّت.	جُدرانٌ	حوائِط، والمُفرَدُ: جِدارٌ.	سَميكَةٌ	غَليظَةٌ، والمُضادُ: رقيقَة.
نُؤذِي	نَضُرُّ، والمُضاد: نَنفعُ.	مُجسَّمًا	نموذَجًا صَغيرًا.	أعدَدْنا	جهَّزْنا.
المُمتدَّة	الواسِعَة.	أدْرَكتُ	فَهِمتُ - عرفتُ.	يَستَحِقُّ	يستوجِبُ - يَجدُرُ.



نص الاستماع

صَوتِي مِن وَاحَةِ سِيوَة

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) كانَ دافعُ تردُّدِ «كريم» في البدايةِ هو خوفَهُ منَ الزحامِ والضَّجيجِ في الواحةِ. ( )

(ب) تَعْتَمِدُ فِكْرَةُ تبريدِ البيوتِ في سِيوَةَ على الوسائِلِ التكنولوجيةِ الحديثَةِ. ( )

(جـ) تَمَيَّزَتْ قريةُ (شالي) بقدرتِها علَى الصُّمودِ بفضلِ استِخدامِ الأحْجَارِ الرَّملية في بِنائِها. ( )

(د) نَجَحَ فريقُ «كريم» في ابتكارِ حلولٍ مِعماريةٍ تَتَناغَمُ مع البيئةِ المُحيطَةِ. ( )

(هـ) رَبَطَ «كريم» في عَرْضِهِ الختاميِّ بينَ الحِفاظِ علَى المَاضِي وبينَ بناءِ المُستقبلِ. ( )

نشاط ٢ تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) كَانَ شُعُورُ «كريم» عِنْدَ رُؤْيَتِهِ لِلنَّخْلِ وعُيونِ الماءِ هو ....

(الدَّهْشَةُ والارْتِيَاحُ - الخَوْفُ والتَّرَدُّدُ - الرَّغْبَةُ فِي العَوْدَةِ - الرغبةُ فِي استِكْمَالِ الرِّحلَةِ)

(ب) تَعَلَّمَ التَّلاميذُ أنَّ تَصميمَ المَباني الصَّديقةِ لِلبيئةِ يَعْتَمِدُ بِشَكلٍ أساسِيٍّ على ....

(المَوادِّ المُسْتَوْرَدَةِ - الظُّروفِ المُنَاخِيَّةِ والمَوادِّ المَحَلِيَّةِ - الأَجْهِزَةِ الكَهْرُبائِيَّةِ - المَتانَةِ والقوَّةِ)

(جـ) وَصَفَتِ المَرْأَةُ السِّيويَّةُ كَلامَ «كريم» بأنَّهُ صادِقٌ، مُشَبِّهَةً إيَّاهُ بِـ ....

(نَخْلِ سِيوَةَ - هُدوءِ الصَّحراءِ - عَيْنِ كِلْيُوباترا - الواحةِ المُمتدَّةِ)

(د) الهَدَفُ الرَّئيس منَ المَشروعِ الذِي صَمَّمَهُ «كريم» وزُمَلاؤُهُ هو ....

(التَّرويجُ للسياحةِ - الاستدامةُ والحِفاظُ علَى الأَرضِ - بِنَاءُ مَسَاكِنَ لِلأَهَالي - إعدادُ لوحةٍ صغيرةٍ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يأتِي:

(أ) تَتَمَيَّزُ بيوتُ سِيوَةَ البسيطةُ بِقُدرتِها علَى البَقاءِ باردةً بفضلِ .... و.................. .

(ب) اشْتَرَطَ المُجَسَّمُ المَدْرَسِيُّ الذِي صَمَّمَهُ الفَريقُ أنْ تَعْمَلَ المَدْرَسَةُ بِـ ....

(جـ) رِسَالَةُ «كريم» لِلحُضورِ كَانَتْ تَنُصُّ علَى أنَّ الحِفاظَ على المُسْتَقْبَلِ يَبْدَأُ مِن ....

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتِي:

(أ) لِمَاذَا كَانَ «كريم» مُتَرَدِّدًا فِي الالْتِحاقِ بِمُخَيَّمِ سِيوَةَ فِي البِدايةِ؟ ....

(ب) (*) مَا أهَمُّ ما يُمَيِّزُ واحَةَ سيوَةَ مِن وِجهَةِ نظرِكَ؟ ....

(جـ) كَيْفَ طَبَّقَ «كريم» وزُمَلاؤُهُ مَبْدَأَ «عَدَمِ إيذَاءِ الأَرْضِ» فِي مَشروعِهِم؟ ....

(د) (*) دَلِّل علَى اهتِمام سُكَّان واحةِ سيوة بالبيئةِ. ....

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى التدريباتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارة.

نشاط ٥ اسْتَمِعْ إلى الفقرةِ(*)، ثمَّ أجِبْ:

«فِي إجَازَةِ مُنْتَصفِ الْعَامِ الْتَحَقْتُ بِمُخَيَّمٍ فِي وَاحَةِ سِيوَةَ. كُنْتُ مُتَرَدِّدًا فِي الْبِدَايَةِ: إِنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ، دُونَ شَوَاطِئَ أَوْ أَبْرَاجٍ؛ فَمَاذَا سَأَجِدُ هُنَاكَ؟! لَكِنْ مَا إِنْ وَصَلْتُ حَتَّى تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ؛ نَخْلٌ يَمْلَأُ الْأُفُقَ، وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِئَةٌ، وَهُدُوءٌ يُشْبِهُ الْحُلْمَ. قَالَ الْمُرْشِدُ السِّيَاحِيُّ: يَا كَرِيمُ، سِيوَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَاحَةٍ، إِنَّهَا تَحْكِي حَضَارَةً عَرِيقَةً. انْقَسَمْنَا إِلَى فِرَقٍ: فَرِيقٍ لِلْمِيَاهِ، وَآخَرَ لِلنَّخِيلِ، وَكَانَ فَرِيقُنَا مَسْئُولًا عَنِ الْمَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلْبِيئَةِ».

(أ) تَخَيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعنَى «التَحقتُ» .... (دَخلتُ - شارَكتُ - اكتَشَفتُ - انضَمَمتُ)

٢- مُضادُّ «هدوء» .... (توترٌ - ضوضاءُ - تَعَبٌ - ضِيقٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ:

١- التَحَقَ الزُّملاءُ في الإجَازةِ الصَّيفيَّةِ بالمُخيَّمِ الخاصِّ بواحةِ سيوَة. ( )

٢- اشترَكَ جَميعُ الزُّملاءِ في مَشروعِ المَباني الصَّديقَةِ للبيئَةِ. ( )

(جـ) لماذا تردَّدَ كريمٌ في الالتِحاقِ بذلِكَ المُخيَّمِ؟ ....

(د) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ: انْكَسَرت .... (المِرءاة - المرءةُ - المِرئاةُ - المِرآةُ)

نشاط ٦ اسْتَمِعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً. وَفِي الْيَوْمِ الْخِتَامِيِّ، قَدَّمْتُ عَرْضًا عَنْ فِكْرَتِنَا أَمَامَ الْحُضُورِ، وَقُلْتُ بِثِقَةٍ: إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ الْحَاضِرَ. صَفَّقَ الْحُضُورُ، وَقَالَتْ لِيَ امْرَأَةٌ سِيوِيَّةٌ: كَلَامُكَ يُشْبِهُ عَيْنَ كِلْيُوبَاترا... صَافٍ وَصَادِقٌ. ضَحِكْتُ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْوَاحَةِ الْمُمْتَدَّةِ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّ بَلَدَنَا جَمِيلٌ وَيَسْتَحِقُّ أَنْ نَهْتَمَّ بِهِ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ».

(أ) هات مَا يأتِي:

١- مَعنَى «أعدَدنا»: .... ٢- مُضادُّ «ثقةٍ»: .... ٣- مُفرَدَ «موادّ»: ....

(ب) أكمِل مَا يأتِي:

١- كانَ هَدَفُ المُجسَّمِ هوَ بيَانَ عملِها بـ.................. .

٢- يُشترَطُ .... لكي نُحافِظَ على مُستَقبلِنا.

(جـ) بمَ شبَّهتِ المرأةُ كلامَ «كريم»؟ ....

(د) ضَعْ خطًّا تحتَ الخبرِ، ثمَّ بيِّن نوعَه فيمَا يأتِي:

١- إنَّ الحُرَّاسَ ساهِرونَ. ....

٢- لعلَّ اللهَ يأتِي بالفَرَجِ. ....

(*) يقرأ وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ؛ ثمَّ يطلبُ منه أنْ يجيبَ عنِ الأسئلةِ التي تحتَها بناءً على ما سمِعَه؛ بهدفِ تنميةِ مهارةِ الاستماعِ عندَه.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



نشاط ١ استمعْ إلى الفِقْرةِ(**)، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- «وهي مادةٌ زهيدَةٌ ومتوفرةٌ محليًّا». مَعنى «زهيدة»: .... (ضعيفةٌ - بسيطَةٌ - رخيصَةٌ - قليلةٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- تَستَخدِمُ الواحَةُ للبنَاء موادَّ متوفرةً محليًّا، ولكنَّها تضرُّ الطَّبيعة. ( )

٢- تعتمدُ البيوتُ في الواحةِ علَى أجهزَةِ التَّكييفِ لتحجُبَ الحرارَةَ الشَّديدةَ نهارًا. ( )

(جـ) كَيفَ تُظهِرُ الوَاحَةُ الاحتِرامَ العَميقَ لقانونِ الأرضِ؟ ....

(د) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيمَا يأتِي:

١- مِأذنَةُ المَسجِدِ عاليَةٌ. ....   ٢- يتَؤكَّد الصحفيُّ من الخَبَرِ. ....



نشاط ٢ استمعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) أكْمِلْ:

- تُمثلُ العيونُ الطبيعيةُ في سيوةَ مُلتَقى .... و ....

(ب) تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- معنَى كلمةِ «ملتقى» فِي السِّياقِ هوَ .... (مكانُ البُحَيرةِ - مكانُ اجتماعٍ - خزانُ مياهٍ - وسيلةُ ريٍّ)

٢- الواجبُ «المقدسُ» تجاهَ العيونِ يقصدُ به أنَّه .... . (أمرٌ مُحبَّب - مستحيلٌ - ضروريٌّ وعظيمٌ - اختياريٌّ)

(جـ) لمَاذَا تعدُّ حمايةُ العيونِ منَ التلوثِ واجبًا مقدسًا؟ ....

(د) اختر:

- حضرَ الرَّئيسُ .... (المُؤتمرَ - المُأتمرَ - المُئتمرَ - المُآتمرَ)



نشاط ٣ استمعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ المَعنَى الصَّحيح للكلمةِ المُلوَّنة:

- «تعتمدُ الواحاتُ علَى نظامٍ تقليديٍّ فريدٍ». مَعنَى «فريد»: .... (متطورٌ - مُمَيَّزٌ - مُريحٌ - مَعروفٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي:

١- يُسمَّى نِظامُ تَوزيعِ المِياهِ في الوَاحاتِ بـ............... أو ....

٢- لقدِ اهتَمَّ الأجدَادُ بالحِفاظِ علَى ....

(جـ) لِماذَا يُعدُّ نِظامُ تَوزيعِ المِياهِ في الوَاحاتِ نَموذَجًا للحِفاظِ علَى البيئةِ؟ ....

(د) بيِّن سبَبَ كتابةِ الهمزةِ علَى ياءٍ فِيمَا تَحتَه خَط:

- أنَا مِن فِئَة العُمَّال فِي مصرَ. ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفَةِ الفِكَرِ التِي تدورُ حولَها.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررةِ امسحْ رمزَ ( ).



نشاط ٤ استمعْ إلى الفقْرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- «التَّشبُّث بالتراثِ البيئيِّ». مَعنَى «التَّشبُّث»: .... (الاحتفاظُ - الاهتمامُ - التقدمُ - التَّمسُّكُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- التَّشبُّثُ بالتراثِ البيئيِّ يعنِي التخلِّي عنِ التطورِ والاعتمادِ علَى الوسَائلِ القدِيمةِ. ( )

٢- تعتمدُ الحِرَفُ اليدويةُ المذكورةُ في الفقرةِ علَى موارد طبيعيةٍ منَ البيئةِ المحليةِ. ( )

(جـ) لماذَا يرَى خبراءُ التنميةِ أنَّ الحفاظَ علَى التراثِ البيئيِّ يُعدُّ استراتيجيةً للمستقبَلِ وليسَ عودةً للمَاضِي؟

....

(د) أكملْ بكلمةٍ بهَا همزةٌ متوسطةٌ:

- يجبُ .... قبلَ الدُّخولِ.

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«تَعَلَّمْنَا أَوَّلًا كَيْفَ تَبْقَى الْبُيُوتُ الْبَسِيطَةُ بَارِدَةً مِنْ دُونِ أَجْهِزَةٍ كَثِيرَةٍ؛ فَالنَّوَافِذُ عَالِيَةٌ، وَظِلَالٌ مِنَ النَّخِيلِ فِي كُلِّ مَكَانٍ. زُرْنَا قَرْيَةَ (شَالِي) الْمَبْنِيَّةَ مِنَ الطِّينِ وَالْمِلْحِ، وَقَدْ صَمَدَتْ مِئَاتِ السِّنِينَ بِفَضْلِ جُدْرَانٍ سَمِيكَةٍ وَفَتْحَاتِ تَهْوِيَةٍ ذَكِيَّةٍ. قَالَ الْمُهَنْدِسُ: فِي سِيوَةَ تَعَلَّمْنَا كَيْفَ نَبْنِي دُونَ أَنْ نُؤْذِيَ الْأَرْضَ. صَمَّمْتُ مَعَ زُمَلَائِي مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الْوَاحَةِ، وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَعْدَدْنَا لَوْحَةً صَغِيرَةً تَشْرَحُ فِكْرَتَنَا لِلزُّوَّارِ خُطْوَةً خُطْوَةً».

(أ) تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «صَمَدَتْ»: .... (اعتمدتْ - اسْتمرَّت - تَغَيَّرَتْ - شارَكَتْ)

٢- مُضَادُّ «نُؤْذِيَ»: .... (نَنْفَعَ - نُقدم - نَبنِي - نُحافِظ)

٣- لَاقَتْ فِكْرَةُ المَبَانِي الصَّدِيقَةِ لِلبيئَةِ .... مِنَ المُهَنْدِسِينَ. (تعديلًا - إهْمَالًا - تَشْجِيعًا - رَفْضًا)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- تَبْقَى البُيُوتُ فِي سِيوَةَ بَارِدَةً بِفَضْلِ .... وَ ....

٢- تَمَّ بِنَاءُ قَرْيَةِ (شَالِي) مِنْ مَادَّتَي .... و ....

(جـ) ما هَدَفُ المُجسَّمِ الذِي صَمَّمَهُ «كريمٌ» مع زُملَائِهِ؟ ....

(د) أجبْ بِمَا هوَ مَطلوبٌ:

١- العُلَماءُ .... (خبرٌ جُملة اسميَّة)

٢- يُحبُّ اللهُ .... التَّواضُع. (اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخَمسَةِ)

(هـ) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيمَا يلِي:

١- حجمُ النَّملَةِ ضايل. .... ٢- يتَّسِمُ الوَلَدُ بِحُسنِ الهَيأَةِ. ....





السؤال الأول نصُّ الاستماعِ المتحررُ من المحتوَى: اسْتمِعْ إلى الفِقْرةِ(*)، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- «... خَريطَةِ الصَّحْرَاءِ الشَّاسِعَةِ». مرادِفُ «الشاسعةِ»: .... (الواسعةُ - البعيدةُ - القاسيةُ - الصعبةُ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي:

١- الواحاتُ هيَ قلوبٌ نابضةٌ تروِي حكايَاتِ .... و.............. .

٢- تُذكِّرُنا الواحَةُ بأنَّ الأمَلَ يَنبُعُ مِن ....

(جـ) فيمَ تتَجلَّى عَبقَرِيَّةُ الإنسَانِ في الوَاحَاتِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«بلَادنا واحةٌ خضْراءُ، قامَتْ بَها نهضةٌ زراعيةٌ وعمرانيةٌ؛ لذلكَ أصبحَتْ عنوانًا للحَضَارةِ، يُسجِّلُ التَّاريخُ إنجازَاتِها العظِيمةَ، ويأتِي إليهَا السَّائحونَ؛ ليستَمتِعُوا بمناظرِهَا، فَليحْرِصْ كلُّ ذِي همَّةٍ علَى النُّهوضِ ببلَادِه».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ منَ الفِقرَةِ:

١- اسمًا منَ الأسْمَاءِ الخمْسَةِ، وبيِّن علَامةَ إعرَابِه: ....

٢- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً: ....

٣- خبرًا لمبتدأٍ، واذكُرْ نوعَه: ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- اخترِ الكلِمَةَ الصَّحيحَةَ إملائيًا:

(أ) المعلِّم لهُ دورٌ .... (مأثِّرٌ - مئَثِّرٌ - مُؤَثِّرٌ - مُوءَثِرٌ)

(ب) دبَّر العدوُّ .... (مآمرةً - مُئامرَةً - مؤامرةً - موءامرةً)

(جـ) نالَ الفائزُ .... عظيمةً. (مكافَوْةً - مكافَأةً - مكافَئةً - مكافَآةً)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«أقامتْ مدرستُنا يومَ الخميسِ ٢٠٢٦/٣/٢٦ بمسرحِها ندوةً بعنوانِ: «لحمايةِ نفسِك وغيرِك» لتوعيةِ الطلابِ بأساليبِ الوقايةِ والنَّظافةِ الشَّخصيةِ. شهدَتِ الندوةُ حضورًا وتفاعلًا ممتعًا استمرَّ ساعتينِ، ممَّا جَعلَها تجربَةً تعليميةً رائعةً ومفيدةً حازتْ إعجَابَ جميعِ الحاضِرينَ. وختامًا، أوصِي المَدارس كَافة بتنظِيمِ فعَالياتٍ مماثلةٍ لضَمانِ نشرِ الوعْيِ الصِّحيِّ وتحقيقِ أقصَى استفادةٍ وقائيةٍ للطُّلابِ».

(أ) زمانُ الندوَةِ: .... (ب) مكانُ الندوةِ: ....

(جـ) الرَّأي الشَّخصيُّ: .... (د) التَّوصيَاتُ: ....

(*) علَى وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ علَى التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذِه الأسئلةِ؛ ليتحقَّقَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لدَيه.

2 الـدرسُ الثانِي

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: رِحْلةٌ إلى المُتْحَفِ المصريِّ الكَبِيرِ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: النعتُ المفردُ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: الهمزةُ المتوسطةُ علَى السطرِ.

رابعًا: التحدُّثُ: آثارُ بِلَادِي العظيمةُ.

خامسًا: الكتابةُ: تغييرُ حدثٍ فِي قصَّةٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يُقَدِّرَ قِيمَةَ الْوَطَنِ وَتَارِيخَهُ الْعَظِيمَ.

٢ يَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

٣ يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ بِتَفْصِيلَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ نَصًّا مَقْرُوءًا.

٤ يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً مُوَظِّفًا لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

٥ يَتَحَدَّثَ بِثِقَةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.

٦ يُنَوِّعَ أَسَالِيبَ التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ وَفْقًا لِلْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٧ يُوَظِّفَ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ وَالنُّطْقِ فِي حَدِيثِهِ.

٨ يَتَفَاعَلَ مَعَ الْجُمْهُورِ بِإِيجَابِيَّةٍ.

٩ يُمَهِّدَ لِحَدِيثِهِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.

١٠ يَتَعَرَّفَ النَّعْتَ الْمُفْرَدَ.

١١ يَسْتَخْدِمَ النَّعْتَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

١٢ يُعِيدَ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مُعْطَاةٍ بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدَثٍ مُحَدَّدٍ.

١٣ يَكْتُبَ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

١٤ يَكْتُبَ جُمْلَةً بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.





أولًا: القراءةُ

رِحْلةٌ إلَى المُتْحَفِ المِصريِّ الكَبِيرِ



فَكِّرْ: • تأمَّلِ الصُّورةَ التَّاليةَ، ثُمَّ بيِّن إلَى أيِّ شيءٍ ترمزُ.

....

....

....

....

• اقرأْ، واكتشفْ: اخترْ ممَّا بينَ القوسينِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ فِي كلِّ جملةٍ:

(يمرُّ بلطفٍ وسلاسةٍ – إصْلَاح – المدخَل – عاليًا مرتفعًا – أوعيةٌ تُصنعُ من الطينِ وتُحرقُ – جاءَ)

(أ) وقفَ الحارسُ عندَ الردهةِ منتبهًا. (..............................)

(ب) شاهدَ المسافرونَ جبلًا شامخًا. (..............................)

(جـ) الضوءُ ينسابُ مِنْ خِلالِ الستائرِ. (..............................)

(د) اشترتْ خديجةُ أوانِيَ فخاريةً للطهيِ. (..............................)

(هـ) تهتمُّ الدولةُ بترميمِ الآثارِ للحفاظِ عليهَا. (..............................)

(و) أقبلَ السائحونَ إلَى مصرَ للاستمتَاعِ بآثارِهَا. (..............................)

النــص

اَلْيَوْمَ مَوْعِدُنا مَعَ رِحْلَةٍ إلى المُتْحَفِ المِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزة .. وَمَا إنْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا»، حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُوَرَ الْمُتْحَفِ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ.

مَا إنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ على مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ المِصْرِيُّ القَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي.



س سؤال؟

• لماذَا شعَرَ التلميذُ بالحماسِ؟

• مَا الذِي جعَلَ التلميذَ مذهولًا؟



وَاصَلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ القَاعَاتِ الحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ الْمُذْهِلِ، فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ العُلَمَاءُ هَذِهِ الْقِطَعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي على المَعَابِدِ وَالبَرْدِيَّاتِ(*)، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَعِلْمِهِ.

وَفِي قَاعَةِ الحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ، شَاهَدْتُ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً مُزَيَّنَةً بِرُسُومٍ دَقِيقَةٍ تَحْكِي تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ. لِلَحْظَةٍ شَعَرْتُ أَنَّنِي أَعِيشُ بَيْنَهُمْ .. أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْأَسْوَاقِ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الْخُبْزِ مِنَ الأَفْرَانِ الطِّينِيَّةِ، وَأَرَى ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ بِجِوَارِ النِّيلِ.

س سؤال ؟

- مَاذَا شاهدَ التلميذُ في قاعةِ الحياةِ اليوميةِ؟



وَكَانَتِ المُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ - أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ على وَرَقَةٍ بَرْدِيٍّ، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ.

وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ الْمُتْحَفِ وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ الْمُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الكَبِيرِ مُنَاسَبَةً عَالَمِيَّةً احْتَفَلَ بِهَا الجَمِيعُ؛ لِأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.

س سؤال ؟

- مَاذا فعلَ التلميذُ في ركنِ الطفلِ بالمُتحَفِ؟ وما الذي تذكَّرَه عندَ خروجِه؟

(*) البردياتُ: أوراقٌ صنعَها المصريونَ من نباتِ البرديِّ الذي كانَ ينمُو على ضفافِ النيلِ.



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الحماسُ	الرغبةُ الشديدةُ	المذهلُ	المرادُ: المدهشُ – العجيبُ	التجاربُ التفاعليةُ	المرادُ: الأنشطةُ التِي يُشاركُ فيها الزائرُ بيدِهِ بدلًا منَ الاكتفاءِ بالمشاهدةِ
شاهدْتُ	رأيتُ	واجهةٌ	المرادُ: مقدمةٌ	أزيلُ	أُبْعِدُ
عبرنا البوّابةَ	مرَرْنَا منْ خلَالِها	متنوعةٌ	مختلفةٌ	الهيروغليفيّةُ	المرادُ: الكتابةُ المصريةُ القديمةُ
📖 الرَّدْهَةُ	المدْخَلُ	يضمُّ	يشملُ – يحتوِي على	📖 ترميمٌ	إصلاحٌ
📖 شامِخًا	عاليًا مرتفعًا	النقوشُ	المرادُ: الكتاباتُ والرسومُ المحفورةُ	📖 أقبلَ	جاءَ
📖 يَنْسَابُ	يمرُّ بلُطفٍ وسلاسةٍ	📖 أوانٍ فخاريةٌ	أوعيةٌ تُصنَعُ منَ الطينِ وتُحرَقُ	يشهدُوا	المرادُ: يحضُروا ويرَوا
ملَامحُه	المرادُ: تفاصيلُ شكلِه			مبهرةٌ	عجيبةٌ – مدهشةٌ
مذهولًا	متعجِّبًا – مندهِشًا				
واصلْنَا	تابعْنَا				
جولتُنا	تنقَّلْنَا منْ مكَانٍ إلَى آخرَ				

الكلمة ومضادها

الحماسُ	الفتورُ – الكسلُ	تدوينٌ	محوٌ	أزيلُ	أُثبتُ – أُبْقِي
الواسعةُ	الضيقةُ	واصلْنَا	توقَّفنَا	ممتعةٌ	مملَّةٌ
ضخمٌ	صغيرٌ	متنوعةٌ	متشابهةٌ – متماثلةٌ	تذكرتُ	نسيتُ
شامخًا	منخفضًا	علمُه	جهلُه	📖 أقبلَ	رجعَ
يسمحُ	يمنعُ	أعيشُ	أموتُ	عالميةٌ	محليةٌ
استطاعَ	عجزَ	حقيقيٌّ	خياليٌّ	مبهرةٌ	عاديةٌ – مألوفةٌ

المفرد وجمعه

موعدٌ	مواعدُ	الردهةُ	الردهاتُ	المفاجأةُ	المفاجآتُ
المتحفُ	المتاحفُ	شامخٌ	شوامخُ	📖 نسخةٌ	نسخٌ
الكبيرُ	الكبارُ	سقفٌ	سقوفٌ – أسقفٌ	العالَمُ	العوالِمُ – العالَمُونَ
📖 تمثالٌ	تماثيلُ	الضوءُ	الأضواءُ	الحدثُ	الأحداثُ
ضخمٌ	ضخامٌ	رائحةٌ	روائحُ	العظيمُ	العظامُ

الجمع ومفرده

ملامحُ	ملمحٌ	المعابدُ	المعبدُ	الأفرانُ	الفرنُ
كنوزٌ	كنزٌ	البردياتُ	البرديةُ	الملوكُ	الملكُ
وظائفُ	وظيفةٌ	أوانٍ	إناءٌ	رؤساءُ	رئيسٌ
النقوشُ	النقشُ	تفاصيلُ	تفصيلٌ	أنحاءُ	نحوٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١) إِلَى أَيْنَ كَانَتِ الرِّحْلَةُ؟

- كَانَتِ الرِّحْلَةُ إِلَى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ.

٢) بِمَاذَا شَعَرَ التِّلْمِيذُ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْمُتْحَفِ؟

- شَعَرَ التِّلْمِيذُ بِالْحَمَاسِ وَالْفَرَحِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَزُرِ الْمُتْحَفَ مِنْ قَبْلُ.

٣) مَاذَا شَاهَدَ التَلامِيذُ عِنْدَ دُخُولِ الْمُتْحَفِ؟

- شَاهَدُوا تِمْثَالًا ضَخْمًا لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى.

٤) بِمَ وَصَفَ التِّلْمِيذُ تِمْثَالَ رَمْسِيسَ الثَّانِي؟

- وَصَفَهُ بِأَنَّهُ ضخمٌ يقفُ شامخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ، ينسَابُ الضوءُ على ملَامِحهِ الدَّقيقةِ.

٥) لماذَا وقفَ التِّلميذُ مذهولًا أمامَ تمثالِ رمسيسَ الثاني؟ ومَا ردُّ فعلِه علَى ذلكَ؟

- انبهارًا منْ قدرةِ المصريِّ القديمِ علَى نحْتِ هذَا الجمالِ منذُ آلافِ السنينَ. وردُّ فعلِه الإعجابُ والتساؤلُ عنْ كيفيةِ ذلكَ؛ فسَارَعَ إِلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِهِ فِي دَفْتَرِهِ.

٦) مَاذَا شَاهَدَ الْأَطْفَالُ دَاخِلَ الْقَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ؟

- مَرُّوا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفُوا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً.

٧) كَيْفَ عَرَفَ الْعُلَمَاءُ وَظَائِفَ الْأَدَوَاتِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ؟

- عَرَفُوهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ علَى الْمَعَابِدِ وَالْبَرْدِيَّاتِ.

٨) مَاذَا تَعَرَّفَ التِّلْمِيذُ فِي قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ؟

- تَعَرَّفَ مَظَاهِرَ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ عِنْدَ الْمِصريِّ القديمِ؛ حَيْثُ شَاهَدَ تَمَاثِيلَ صَغِيرَةً لِأُنَاسٍ يُشَارِكُونَ فِي الزِّرَاعَةِ، وَأَدَوَاتٍ لِلطَّهْيِ، وَأَوَانِيَ فَخَّارِيَّةً تَحْكِي رُسُومُهَا تَفَاصِيلَ الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ.

٩) مَاذَا فَعَلَ التِّلْمِيذُ فِي رُكْنِ الطِّفْلِ؟

- لَعِبَ وَتَفَاعَلَ، وَجَرَّبَ ما يفعلُه عالِمُ الآثارِ عندَما يُزيلُ الرِّمالَ عَنْ نسخةِ القطعةِ الأثريَّةِ المدفُونةِ، وَالكِتَابَةَ بِالهيرُوغْليفيَّةِ، وَتَرْمِيمَ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ.

١٠) لِمَاذَا كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ حَدَثًا عَالَمِيًّا؟

- لأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ.

١١) مَا الفكرةُ الرئيسةُ للنصِّ؟

- وصفُ زِيَارةِ التلميذِ إِلَى الْمُتحفِ المصريِّ الكبيرِ، واستمتَاعُه وتعلُّمه.

(*) تَهدفُ أضواءٌ علَى النصِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ من فَهمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.



أولًا: القراءةُ

رِحْلةٌ إلَى المُتْحَفِ المِصريِّ الكَبِيرِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى النص

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) وقفَ التلميذُ مذهولًا أمامَ تمثالِ رمسيسَ الثاني. ( )

(ب) عرفَ العلماءُ وظائفَ الأدواتِ الفرعونيةِ من خلالِ البردياتِ فقطْ. ( )

(جـ) تضمُّ قاعةُ الحياةِ اليوميةِ في المتحفِ المصريِّ الكبيرِ مظاهرَ حياةِ المصريينَ القدماءِ. ( )

(د) أمسكَ الطفلُ بفرشاةٍ ورسمَ لوحةً رائعةً للمتحفِ. ( )

(هـ) المتحفُ المصريُّ يقدِّمُ صورةً مبهرةً للحضارةِ المصريةِ القديمةِ. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المنَاسِبَ للكلِماتِ الملوَّنةِ:

(أ) حارسُ المبنَى يقفُ في الردهةِ ليتأكدَ من هُويةِ الزائرينَ. (المدخلِ - الغرفةِ - المِصْعَدِ - القاعةِ)

(ب) التقطَ السياحُ صورًا لهذا الجبلِ الشامخِ. (القديمِ - القويِّ - العالِي - البعيدِ)

(جـ) الماءُ ينسابُ بينَ الصخورِ؛ فيصنعُ صوتًا مميزًا. (يتحركُ بصعوبةٍ - يمرُّ بسهولةٍ - يسقطُ بسرعةٍ - يتوقَّفُ ببطءٍ)

(د) قررتِ العائلةُ ترميمَ المَنْزِلِ القَدِيمِ؛ لأنَّ الحَائِطَ بِهِ شُرُوخٌ. (هدمَ - إصلاحَ - بيعَ - توسيعَ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يأتِي:

(أ) يقعُ المتحفُ المصريُّ الكبيرُ بالقربِ من ....

(ب) في قاعةِ الحياةِ اليوميةِ، شاهدَ التلميذُ تماثيلَ لأناسٍ يشاركونَ في ....

(جـ) شعرَ التلميذُ أنهُ يشمُّ رائحةَ .... من الأفرانِ الطينيةِ.

(د) في ركنِ الطفلِ، قامَ التلميذُ بإزالةِ الرمالِ عن نسخةٍ ....

نشاط ٤ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) مَا الفكرةُ الرئيسةُ التِي يدورُ حولَها النصُّ؟ ....

(ب) كيفَ اهتمَّ المتحفُ المصريُّ الكبيرُ بتمثالِ رمسيسَ الثاني؟ ....

(جـ) اذكرْ ثلاثةَ أنشطةٍ يمارسُها الأطفالُ في ركنِ الطفلِ في المتحفِ. ....

(د) لماذَا كانَ افتتاحُ المتحفِ المصريِّ حدثًا عظيمًا؟ ....

نشاط ٥ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«الْيَوْمَ مَوْعِدُنا مَعَ رِحْلَةٍ إلى الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ بِالْقُرْبِ مِنْ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَة.. وَمَا إنْ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَيَّا، لَقَدْ وَصَلْنَا»، حَتَّى شَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ صُوَرَ الْمُتْحَفِ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي لَمْ أَدْخُلْهُ مِنْ قَبْلُ.

مَا إنْ عَبَرْنَا الْبَوَّابَةَ الْوَاسِعَةَ حَتَّى ظَهَرَ أَمَامَنَا تِمْثَالٌ ضَخْمٌ لِرَمْسِيسَ الثَّانِي فِي الرَّدْهَةِ الْكُبْرَى يَقِفُ شَامِخًا تَحْتَ سَقْفٍ زُجَاجِيٍّ يَسْمَحُ لِلضَّوْءِ الطَّبِيعِيِّ بِأَنْ يَنْسَابَ علَى مَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ. وَقَفْتُ أَمَامَهُ مَذْهُولًا: كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ نَحْتَ هَذَا الْجَمَالِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ؟ وَمَا الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا؟ سَارَعْتُ إلَى تَدْوِينِ أَسْئِلَتِي فِي دَفْتَرِي».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «الحماسِ»: .... (الإرادةُ - الرغبةُ الشديدةُ - التنافسُ - التشجيعُ)

٢- مضادُّ «استطاعَ»: .... (خاف - ترددَ - عجزَ - شكَّ)

٣- مفردُ «ملامحَ»: .... (لمحةٌ - لامحٌ - ملمحٌ - تلميحٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: كانتِ الرحلةُ إلى .... بالقربِ من ....

(جـ) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يقعُ المتحفُ المصريُّ الكبيرُ في الجيزةِ. ( )

٢- وجودُ تِمثالِ رمسيسَ الثاني في الردهةِ الكبرَى دليلٌ علَى عدمِ الاهتمامِ. ( )

(د) علَامَ يدلُّ تدوينُ الطفلِ أسئلتَه في دفترِه؟ ....

(هـ) أجبْ عمَّا يلِي:

١- «إنَّ أبوك كَريم». (صوبِ الخطأَ)

٢- «يعطفُ المؤمنونَ علَى المساكينِ». (أعربْ مَا تحتَه خطٌّ)

نشاط ٦ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ الْكُبْرَى عِنْدَ زِيَارَةِ رُكْنِ الطِّفْلِ وَالتَّجَارِبِ التَّفَاعُلِيَّةِ، أَمْسَكْتُ فُرْشَاةً صَغِيرَةً وَبَدَأْتُ - مِثْلَ عَالِمِ آثَارٍ حَقِيقِيٍّ - أُزِيلُ الرِّمَالَ عَنْ نُسْخَةٍ لِقِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ مَدْفُونَةٍ، ثُمَّ جَرَّبْتُ كِتَابَةَ اسْمِي بِالْهِيرُوغْلِيفِيَّةِ علَى وَرَقَةِ بَرْدِيٍّ، وَبَعْدَهَا شَارَكْتُ فِي لُعْبَةٍ مُمْتِعَةٍ لِتَرْمِيمِ أَجْزَاءِ تِمْثَالٍ مَكْسُورٍ، مُحَاوِلًا اخْتِيَارَ الْقِطَعِ الْمُنَاسِبَةِ لِإِعَادَتِهِ كَمَا كَانَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «ترميمِ»: .... (وضعٌ - تجهيزٌ - إصلاحٌ - إظهارٌ)

٢- جمعُ «ركنٍ»: .... (ركائنُ - أركانٌ - ركيناتٌ - مراكنُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

- كتبَ الطفلُ اسمَه بـ.................. علَى ....

(جـ) مَا المهاراتُ التِي يمكنُ أن يكتسبَها الطفلُ في ركنِ الطفلِ في المتحفِ؟ ....

(د) 📖 كيفَ جمعَ المصريُّ القديمُ بينَ الفنِّ والعلمِ في حياتِه؟ ....

(هـ) ١- «المُعلِّمونَ يَتميَّزونَ بالإخْلاصِ». .... (حوِّلِ الخَبرَ الجُملةَ الفِعليةَ إلَى خَبرٍ مُفردٍ)

٢- ضعْ علَامةَ (✓) أو علَامةَ (✗) أمامَ العبارةِ التاليةِ:

«تَعلَّمتُ الأَمَانةَ مِن أبي». علَامةُ إعرابِ مَا تحتَه خطٌّ الياءُ. ( )

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«يُعَدُّ الْمُتْحَفُ المِصْرِيُّ الكَبِيرُ مِنْ أَعْظَمِ المَشْرُوعَاتِ الحَضَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ، فَهُوَ لَيْسَ مُجَرَّدَ مُتْحَفٍ لِعَرْضِ الآثَارِ، بَلْ هُوَ بَوَّابَةٌ ضَخْمَةٌ تَفْتَحُ صَفَحَاتِ التَّارِيخِ المِصْرِيِّ القَدِيمِ أَمَامَ الْعَالَمِ، فَهُوَ يَقَعُ فِي مَوْقِعٍ فَرِيدٍ يُطِلُّ على أهرامِ الْجِيزَةِ، لِيَجْمَعَ بَيْنَ المَاضِي وَالْحَاضِرِ فِي مَشْهَدٍ مِعْمَارِيٍّ بَدِيعٍ يُجَسِّدُ عَظَمَةَ الْحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ، فِي دَلَالَةٍ على ثَبَاتِ وَقُوَّةِ الحَضَارَةِ الَّتِي شَيَّدَتْ أَهْرَامَهَا وَنَقَشَتْ مَجْدَهَا على جُدْرَانِ التَّارِيخِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «شيَّدت»: .... (زيَّنت - بنَت - صمَّمت - رفَعت)

٢- مضادُّ «ضخمةٍ»: .... (ضيقةٌ - قصيرةٌ - صغيرةٌ - منخفضةٌ)

٣- جمعُ «العالَم»: .... (العلومُ - العلماءُ - الأعلامُ - العوالمُ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- المتحفُ المصريُّ مجردُ متحفٍ تُعرَضُ فيه الآثارُ القديمةُ. ( )

٢- يقعُ المتحفُ المصريُّ في موقعٍ فريدٍ بالقربِ منْ أهرامِ الجيزةِ. ( )

(جـ) وضِّحْ قيمةَ المتحفِ المصريِّ الكبيرِ كمَا فهمتَ منَ الفقرةِ. ....

(د) مَا الحكمةُ من اختيارِ الموقعِ الفريدِ للمتحفِ المصريِّ الكبيرِ؟ ....

(هـ) «نحنُ مُخلصانِ فِي العَملِ». (أدْخل «أصبَح» عَلى الجُملَة وغيِّرْ مَا يَلزم)

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«المُتْحَفُ المِصْرِيُّ الكَبِيرُ يُعَدُّ إِنْجَازًا حَضَارِيًّا عَظِيمًا يَلِيقُ بِعَظَمَةِ الحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ القَدِيمَةِ؛ إِنَّهُ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَبْنًى يَضُمُّ آثَارًا، بَلْ هُوَ نَافِذَةٌ على مَاضٍ عَرِيقٍ، وَجِسْرٌ يَرْبِطُ بَيْنَ الأَجْيَالِ، وَرِسَالَةٌ لِلْعَالَمِ بِأَنَّ مِصْرَ مَا زَالَتْ قَادِرَةً عَلَى الإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ كَمَا كَانَتْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَيَجِبُ عَلَيْنَا جَمِيعًا أَنْ نَفْخَرَ بِهَذَا الصَّرْحِ العَظِيمِ، وَأَنْ نُحَافِظَ على تُرَاثِنَا وَنَصُونَهُ، وهُوَ هَدِيَّةُ مِصْرَ لِلْعَالَمِ، وَهَدِيَّةُ الْحَاضِرِ لِلْمُسْتَقْبَلِ، لِتَظَلَّ الحَضَارَةُ المِصْرِيَّةُ خَالِدَةً فِي ذَاكِرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ إِلَى الأَبَدِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «نحمِيه»: .... ٢- مضادَّ «عاجِزة»: .... ٣- مفردَ «هدَايَا»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

١- المتحفُ المصريُّ يعبِّرُ عنْ عظمةِ .... ٢- المتحفُ المصريُّ الكبيرُ هو .... مصرَ للعالَمِ.

(جـ) مَاذا يضمُّ المتحفُ المصريُّ الكبيرُ؟ ....

(د) حددْ نوعَ الخبرِ في الجملةِ التاليةِ: «المعلمُ ذُو مكانةٍ عظيمةٍ». ....

(هـ) «إنَّ فُوك يَنطِق بالحَقِّ». .... (صوِّب الخَطأ)

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«لِلآثَارِ دَوْرٌ مُهِمٌّ وَحَيَوِيٌّ فِي جَذْبِ السُّيَّاحِ، وَبِالتَّالِي تَحْسِينِ اقْتِصَادِ الدُّوَلِ؛ فَالسِّيَاحَةُ تُشَكِّلُ مَصْدَرَ دَخْلٍ رَئِيسًا وَفَعَّالًا فِي المُجْتَمَعَاتِ وَالدُّوَلِ المُخْتَلِفَةِ، خَاصَّةً فِي المَنَاطِقِ الَّتِي تَحْتَوِي على العَدِيدِ مِنَ المَعَالِمِ الأَثَرِيَّةِ المُهِمَّةِ وَالحَيَوِيَّةِ؛ ذَلِكَ أَنَّ الكَثِيرَ مِنَ النَّاسِ لَدَيْهِمْ رَغْبَةٌ شَدِيدَةٌ فِي رُؤْيَةِ الْعَظَمَةِ فِي الْبِنَاءِ، وَالدِّقَّةِ فِي التَّصْمِيمِ، وَالفِكْرِ الْمُتَمَيِّزَةِ الَّتِي كَانَتْ مَوْجُودَةً فِي الْحَضَارَاتِ السَّابِقَةِ، مِمَّا يُعَزِّزُ الحَرَكَةَ الاقْتِصَادِيَّةَ فِي الدُّوَلِ الَّتِي يَزُورُونَهَا؛ حَيْثُ تَتَوَفَّرُ الْعَدِيدُ مِنْ فُرَصِ الْعَمَلِ، كَمَا تَنْشَطُ الحَرَكَةُ التِّجَارِيَّةُ فِي المَوَاسِمِ السِّيَاحِيَّةِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «يُعزِّز»: .... **(يوسِّعُ - يقوِّي - يشمَلُ - يكوِّنُ)**

٢- مضادُّ «رغبةٍ»: .... **(إهمالٌ - خوفٌ - نفورٌ - ترددٌ)**

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- وجودُ الآثارِ القديمةِ يُعَدُّ وسيلةً لجذبِ السياحِ منْ مختلفِ دولِ العالمِ. ( )

٢- ليسَ للسياحةِ أثرٌ قويٌّ في تنشيطِ الحركةِ الاقتصاديةِ. ( )

(جـ) مَا العلاقةُ بينَ السياحةِ واقتصادِ الدولِ كمَا تفهمُ منَ الفقرةِ؟ ....

(د) ماذَا يجبُ علينَا نحوَ آثارِنَا القديمةِ؟ ....

(هـ) «لعلَّ المجتهِد ....». **(أكملْ بخبرٍ مناسبٍ، وبيِّنْ نوعَه)**

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«وَعِنْدَمَا خَرَجْنَا تَوَقَّفْتُ أَمَامَ المُتْحَفِ وَتَذَكَّرْتُ مَشْهَدَ افْتِتَاحِهِ عِنْدَمَا أَقْبَلَ إِلَى مِصْرَ المُلُوكُ وَرُؤَسَاءُ الدُّوَلِ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِيَشْهَدُوا هَذَا الْحَدَثَ الْعَظِيمَ. فَقَدْ كَانَ افْتِتَاحُ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الكَبِيرِ مُنَاسَبَةً عَالَمِيَّةً احْتَفَلَ بِهَا الجَمِيعُ؛ لأَنَّهُ يُقَدِّمُ صُورَةً مُبْهِرَةً لِلحَضَارَةِ المِصْرِيَّةِ الَّتِي أَلْهَمَتِ الْبَشَرِيَّةَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «أقبلَ»: .... **(وافقَ - مرَّ - جاءَ - استقرَّ)**

٢- مضادُّ «عالميةٍ»: .... **(دوليةٌ - محليَّةٌ - واسعةٌ - محدودةٌ)**

٣- جمعُ «مشهدٍ»: .... **(شهودٌ - شهاداتٌ - شواهدُ - مشاهدُ)**

(ب) أكملْ مَا يأتِي: جاءَ الملوكُ والرؤساءُ ليشهدوا ....

(جـ) لماذَا كانَ افتتاحُ المتحفِ المصريِّ الكبيرِ مناسبةً عالميةً مهمةً؟ ....

(د) «صارَ طالبُ العِلمِ ذا مكانةٍ كبيرةٍ». ....

(حدِّدِ الخبرَ في الجملةِ السابقةِ، وبيِّنْ علَامةَ إعرابِه)

(هـ) طرَحَ المُعلِّمُ .... على الطلابِ. **(أكملْ بكلمةٍ بهَا همزةٌ متوسطةٌ علَى الواو)**



ثانيًا: القواعد النحوية

النَّعـتُ المُفْرَدُ

النعتُ:

- هُوَ تابعٌ يُذكَرُ بعدَ المنعوتِ؛ ليبيِّنَ صفةً منْ صفاتِهِ.

- النعتُ يتبعُ المنعوتَ فِي الإعرابِ (مرفوعٌ، أو منصوبٌ، أو مجرورٌ)، وفي التعيينِ (التَّعْريفِ أو التَّنْكيرِ)، وفِي النوعِ (مذكرٌ، أو مؤنثٌ)، وفِي العَددِ (مفردٌ، أو مثنًى، أو جمعٌ).

النعتُ
يتبعُ المنعوتَ فِي

- النوعِ: مذكرٌ – مؤنثٌ
- التعيينِ: معرفةٌ – نكرةٌ
- العددِ: مفردٌ – مثنًى – جمعٌ
- الإعرابِ: مرفوعٌ – منصوبٌ – مجرورٌ

اقرأ ولاحظ

- الكَوْنُ العظيمُ خَلَقَهُ اللهُ؛ لنعمِّرَهُ. (الكون: المنعوت – العظيم: النعت)
- أحبُّ المعلماتِ الفاضلاتِ. (المعلمات: المنعوت – الفاضلات: النعت)
- كرَّمَ المديرُ التلميذةَ المتفوقةَ. (التلميذة: المنعوت – المتفوقة: النعت)
- يحرصُ المصريونَ المخلصونَ علَى وطنِهم. (المصريون: المنعوت – المخلصون: النعت)

نماذج إعرابية

الطالبُ	المتفوقُ	مَحْبوبٌ
مُبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.	نعتٌ مرفوعٌ، وعَلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ.	خَبَرٌ مرفوعٌ، وعَلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ.

رأيتُ	جُنديَّينِ	شُجَاعَينِ
رأى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ، و«التاءُ» ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ فِي محلِّ رفعِ فاعلٌ.	مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنه مثنًّى.	نَعْتٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ؛ لأنه مثنًّى.

مَرَّ	المُهندسُ	على	العاملِينَ	المُخلصِينَ
فِعلٌ ماضٍ مبنيٌّ.	فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.	حرفُ جَرٍّ.	اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.	نعتٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

نشاط حددِ النعتَ والمنعوتَ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) هؤلاءِ عمالٌ ناشطونَ. (ب) أعيشُ في قريةٍ هادئةٍ. (جـ) إنَّ الطالبَ المجتهدَ يحققُ النجاحَ.

لاحظ 

١- النعتُ يتبعُ المنعوتَ فى الإعرابِ، لا في علامةِ الإعرابِ؛ مِثْل:

- «العمالُ المصريونَ مبدعونَ»: • «العمالُ» مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ، وهو (المنعوتُ).

• «المصريونَ» نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

- هذا رجلٌ ذو أدبٍ. فالمنعوت (رجلٌ) خبرمرفوع وعلامةُ رفعهِ الضمةُ، والنعتُ (ذو) مرفوعٌ وعلامةُ رفعهِ الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

٢- الجمعُ غيرُ العاقلِ يعامَلُ معاملةَ المفردةِ المؤنثةِ مِثلَ: هناكَ الجبالُ العاليةُ، والأشجارُ المثمرةُ، والشواطئُ الجميلةُ.

٣- من صوَرِ الاسمِ المعرفةِ الَّتي سبقتْ دراستُهَا، وقدْ يأتِي عليهَا النعتُ أو المنعوتُ:

(أ) المُعرَّف بـ «أل»؛ مِثْل: أحبُّ الطعامَ الطازجَ. (النعتُ والمنعوتُ معرَّفان بـ «أل»).

(ب) المُعرَّف بالإضافة:

مِثْل: جاءَ طالبُ العلمِ الناجحُ. (المنعوتُ معرَّفٌ بالإضافةِ، والنعتُ معرَّفٌ بـ «أل»).

مِثْل: سلمْنا علَى معلمِنا الفاضلِ. (المنعوتُ معرَّفٌ بالإضافةِ، والنعتُ معرَّفٌ بـ «أل»).

مِثْل: هذا طالبُ العلمِ حَسَنُ الخُلُق. (المنعوتُ والنعتُ كِلَاهما معرَّفانِ بالإضافةِ).

(جـ) العَلَم:

مِثْل: مصرُ العظيمةُ أحبُّهَا. (المنعوتُ عَلَم، والنعتُ معرَّفٌ بـ «أل»).

عندمَا يَأتي المنعوتُ مُعرَّفًا بالإضافةِ، يتبعُ النعتُ الجزءَ الأولَ في الإعرابِ.

مِثْل: جاءَ معلمُ الفصلِ المخلصُ. ← نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ.

يتبعُ في الإعراب

٤- تأمَّل إعرابَ كلمةِ «بَارع» في المثالينِ الآتيينِ:

(أ) الولدُ بارعٌ. (خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ)، لا يمكنُ إعرابُهَا نعتًا لكلمةِ «الولد»؛ لأنَّها ركنٌ أساسيٌّ في الجملةِ الاسميةِ (خَبَر)، كذلكَ هيَ اسمٌ نكرةٌ، ولا يصحُّ أنْ تصفَ النكرةُ (بارعٌ) المعرفةَ (الوَلد).

(ب) هذا ولدٌ بارعٌ. (نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ الضمةُ)، أُعربتْ نعتًا؛ لأنَّها ليستْ ركنًا أساسيًّا في الجملةِ الاسميةِ، كمَا أنَّها نكرةٌ (بارعٌ) تصفُ نكرةً مثلهَا (ولدٌ).

بعضُ أنماطِ أسئلةِ الامتحاناتِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
استخرجْ نعتًا مرفوعًا، ونعتًا منصوبًا، ونعتًا مجرورًا.	- ابحَثْ عن اسمينِ: ١- متطابقينِ في «التعريفِ والتنكيرِ»، و«التذكيرِ والتأنيثِ»، و«الإفرادِ أو التثنيةِ أو الجمعِ». ٢- الاسمُ الثَّاني منهُما يبينُ صفةً من صفاتِ الأولِ. ٣- الاسمُ الأولُ (المنعوتُ) يكونُ مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا. مثالٌ: قالَ الأبُ العاقلُ لابنِهِ: اصنعِ المستقبلَ الباهرَ بالعلمِ النافعِ. (العاقلُ: نعتٌ مرفوعٌ - الباهرَ: نعتٌ منصوبٌ - النافعِ: نعتٌ مجرورٌ)



ثانيًا: القواعد النحوية

النَّعـتُ المُفْرَدُ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد النحوية



نشاط ١ استخرجِ النعتَ ومنعوتَه، ثمَّ حددْ أوجهَ المطابقةِ بينَهُما:

(أ) فتحتْ أبوابُ المعرفةِ العالمَ المجهولَ. ....

(ب) زالَ جزءٌ كبيرٌ منْ هذا الغموضِ. ....

(جـ) يفحصُ الباحثونَ الأعماقَ المختلفةَ. ....

(د) العلماءُ رسمُوا خرائطَ دقيقةً. ....

(هـ) الكونُ العظيمُ منْ صنعِ اللهِ القادرِ. ....

(و) نقدمُ لوطنِنَا الخيرَ الوفيرَ. ....

(ز) الرجالُ المخلصونَ أبرارٌ. ....

(ح) أقدِّرُ المعلمَ المخلصَ. ....

(ط) ذهبتُ إلَى عالِمَيْنِ فاضِلَيْنِ. ....

(ي) ساعدْتُ أمهاتٍ فاضلاتٍ. ....



نشاط ٢ أكملْ بـ (منعوتٍ) مناسبٍ:

(أ) جريدةُ الأهرامِ .... كُبْرى.

(ب) .... المؤدبونَ فائزونَ.

(جـ) .... الفاضلتانِ محبوبتانِ.

(د) رأيتُ .... مغردَينِ.

(هـ) شاهدتُ .... محلقةً في الجوِّ.

(و) أحبُّ .... المخلصينَ.

(ز) قرأتُ .... الممتعةَ.

(ح) هؤلاءِ .... مؤدباتٌ.

(ط) في المستشفياتِ .... رحيماتٌ.

(ي) في المدارسِ .... مخلصونَ.



نشاط ٣ أكملْ مكانَ النقطِ بـ (نعتٍ) مناسبٍ، وحددْ علامةَ إعرابِه:

(أ) هذهِ قلعةٌ ....

(ب) الفتياتُ .... متفوقاتٌ.

(جـ) قابلتُ المهندسَ ....

(د) أعجبتُ بالأطباءِ ....

(هـ) أنتمُ الحُرَّاسُ ....

(و) أقدِّرُ رجلًا ....

(ز) السائحاتُ .... كثيراتٌ.

(ح) هذا بيتٌ ....

(ط) القاهرةُ مدينةٌ ....

(ي) هنَّ معلماتٌ ....



نشاط ٤ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) أجابَ الطالبُ عنِ السؤالينِ .... (الصعبانِ - الصعابِ - الصعبينِ)

(ب) لعلَّ الرجلَ .... الإخلاصِ مقدَّرٌ. (ذو - ذي - ذا)

(جـ) .... الجديدةُ باهظةُ الثمنِ. (السيارةُ - السيارةِ - السيارةَ)

(د) الصديقاتُ .... محبوباتٌ. (الأميناتُ - الأميناتِ - الأميناتَ)

(هـ) أَعْجبني أسلوبُ المعلمِ .... (المخلصَ - المخلصِ - المخلصُ)

(و) «استلمتُ جائزةَ الطالبِ المثاليِّ». وافقَ النعتُ منعوتَه في: ....

(الإفرادِ والرفعِ - التعريفِ والجرِّ - التأنيثِ والنصبِ)

(ز) «إنَّ القوانينَ الصارمةَ تمنعُ وقوعَ الجرائمِ». علامةُ إعرابِ المنعوتِ: .... (الفتحةُ - الياءُ - الضمةُ)

(ح) ليستِ الطالبتانِ .... غائبتينِ. (المقصرتانِ - المقصرتينِ - المقصراتِ)

نشاط ٥ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) مصرُ قويَّة علَى مرِّ العصورِ. إعرابُ «قويَّةٌ» نعتٌ مرفوعٌ. ( )

(ب) قرأتُ منَ الموضوعِ فقرتينِ قصيرتينِ. النعتُ طابقَ منعوتَه في التثنيةِ والتأنيثِ. ( )

(جـ) أقبلَ الطالبُ مسرورًا. تعربُ كلمةُ «مسرورًا» نعتًا منصوبًا. ( )

(د) حضرَ طالبُ العلمِ ذو الاجتهادِ. جاءَ النعتُ والمنعوتُ علَى صورةِ المعرَّفِ بالإضافةِ. ( )

(هـ) شرحَ المعلمُ قاعدةَ الدرسِ الصعبِ. المنعوتُ في الجملةِ السابقةِ كلمةُ «قاعدةَ». ( )

(و) المصانعُ الجديدةُ متطورةٌ. كلمةُ «الجديدةُ» تُعربُ خبرًا. ( )

(ز) البنيانُ المرتفعُ تصميمهُ رائعٌ. طابقَ النعتُ منعوتَه في التثنيةِ والتعريفِ. ( )

نشاط ٦ ضعْ خطًا تحتَ الجملةِ الَّتي بها نعتٌ فيمَا يَأتِي:

(أ) جاءَ يوسفُ كريمًا. - جاءَ يوسفُ الكريمُ.

(ب) كرمتِ الدولةُ علماءَها الكرامَ. - كرمتِ الدولةُ علماءَها كرامًا.

(جـ) إنَّ الصبرَ جميلٌ في طلبِ العلمِ. - عليكَ بالصبرِ الجميلِ في طلبِ العلمِ.

(د) بلادُنا عزيزةٌ لا نفرِّطُ فيهَا. - بلادُنا العزيزةُ لا نفرِّطُ فيهَا.

(هـ) لَيْلى المجدَّةُ محبةٌ للعلمِ. - لَيْلى مجدَّةٌ في طَلبِ العلمِ.

نشاط ٧ أعربِ النعتَ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) دعوْتُ لِصَديقي المريضِ. ....

(ب) المستقبلُ الجيدُ يصنعُه حاضرٌ جيدٌ. ....

(جـ) هؤلاءِ طالباتُ علمٍ مجدَّاتٌ. ....

(د) لا تصادقْ صديقَ السوءِ الغادرَ. ....

(هـ) حُسين ذو الخلقِ محبوبٌ. ....

نشاط ٨ اجعلْ مَا تحتَه خطٌّ نعتًا، مغيرًا مَا يلزمُ:

(أ) كِرامُ الناسِ يحسنونَ أخْلاقَهم. ....

(ب) أجبْتُ عنِ الأسئلةِ مكتوبةً. ....

(جـ) قيمُنا عظيمةٌ تعلمُنا الخيرَ. ....

(د) جاءَ القطارُ مسرعًا. ....

نشاط ٩ أجبْ عمَّا هُوَ مطلوبٌ فيمَا يأتِي:

(أ) بدأَ العالِمُ عملَه الدقيقَ، ودخلَ معملَه الكيميائيَّ صانعًا الدواءَ. مَا سببُ نصبِ مَا تحتَه خطٌّ؟

....

(ب) هذَا هوَ العالمُ العظيمُ الذِي فازَ بجائزةِ نُوبل. (ثنِّ الجملةَ واجمَعْها جمعًا مناسبًا)

....

نشاط ١٠ صوِّبِ الخطأَ فِي الجملِ الآتيةِ:

(أ) تتبادلُ الصديقتانِ المخلصتينِ الهدايَا. ....

(ب) صارَ الشارعانِ المنظمينِ واسعانِ. ....

(جـ) لعلَّ بائِعي السلعِ المحترَمون يُقدِّرونَ. ....

(د) رأيتُ قمرٌ منيرٌ فِي السماءِ. ....

نشاط ١١ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«إنَّ مصرَ بلدُ الحضارةِ، كانَ الأجدادُ يعمَلونَ؛ حرصًا علَى تقدمِها، فيَا شبابَ الوطنِ، أخلِصُوا العملَ واعمَلوا في خدمةِ مصرِنا الحبيبةِ؛ لتُحافِظوا علَيها راقيةً مزدهرةً؛ فهيَ تستحقُّ العملَ الكثيرَ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- اسمًا لحرفٍ ناسخٍ. ....

٢- نعتًا، واذكرْ علامةَ إعرابِه. ....

٣- ضميرًا، وبيِّن نوعَه. ....

٤- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّن نوعَه. ....

(جـ) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- «اللاعبونَ المَهرةُ متميزونَ». طابقَ النعتُ المنعوتَ في علامةِ الإعرابِ. (   )

(د) .... تُقدِّرينَ دورَ والدَيكِ معكِ. (أكملْ بضميرٍ مناسبٍ)

نشاط ١٢ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ذ الصَّديقُ لا يَخذلُ صَديقَهُ.

ذ الصَّديقُ لا يَخذلُ صَديقَهُ.

....

....

ابدأ

نشاط ١٣ اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٢: يَكْتُبُ التِّلمِيذُ بخطي النسخِ والرقعةِ مُراعِيًا اتِّجاهاتِ الحُروفِ وتَناسُقَ أحْجامِها، والحُروفَ الطَّبقيَّةَ والمُفرغَةَ والمَطمُوسةَ والنَّازلةَ والكأسِيةَ والهِلاليَّةَ فِي الأنْماطِ المُختَلفةِ.

نشاط ١٣: يُملِي وَليُّ الأمْرِ علَى التِّلمِيذِ الفِقرةَ التَّاليةَ: «تقفُ قلعةُ صلاحِ الدِّينِ الأيُّوبيِّ علَى تلِّ المُقطَّمِ مُطلَّةً علَى القاهرةِ بشموخٍ وعزَّةٍ؛ فقد بُنِيتْ لحمايةِ مصرَ من الأعداءِ وتُظهرُ قوَّةَ القائدِ العظيمِ صلاحِ الدِّينِ الأيُّوبيِّ؛ وعندما نصعدُ إلى القلعةِ، نستطيعُ أن نتخيَّلَ كيف كانت تُؤمِّنُ المدينةَ قديمًا؛ لذلكَ، فإنَّ قلعةَ صلاحِ الدِّينِ مَعلَمٌ تاريخيٌّ يُذكِّرُنا بأمجادِ أجدادِنا ويملؤُنا بالفخرِ والاعتزازِ». ثُمَّ يُعيدُ كتابتَها؛ لِيُصوِّبَ التِّلمِيذُ أخْطاءَهُ.



ذاكر

ثالثًا: القواعد الإملائية

الهَمزةُ المُتوسِّطةُ علَى السَّطرِ

- تُرسَمُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى السطرِ في الحالاتِ الآتيةِ:



- ولمزيدٍ منَ التوضيحِ، اقرأِ الجدولَ الآتيَ:

المثالُ	الكلمةُ التِي بهَا همزةٌ علَى السطرِ	سببُ رسمِ الهمزةِ
- غسَلتِ البنتُ ملاءَةَ السريرِ.	ملاءَة	مفتوحةٌ بعدَ ألفِ مدٍّ.
- هذَا الطالبُ يُعجِبُني هدوءُه.	هدوءُه	مضمومةٌ بعدَ واوِ مدٍّ.
- أرضُ مصرَ مملوءَةٌ بالخيرِ.	مملوءَة	مفتوحةٌ بعدَ واوِ مدٍّ.
- البدرُ ضوءُه ساطعٌ.	ضوءُه	مضمومةٌ بعدَ واوٍ ساكنةٍ.

	الكلماتُ	رَسْمُ الهمزةِ	السببُ	أمثلةٌ أُخرَى
الهمزةُ المتوسطةُ علَى السطرِ	عَباءَةٌ	ء	مفتوحةٌ، وقبلَها حرفُ مدٍّ	تَثَاءَبَ - مُرُوءَة - مَسَاءَة - قَرَاءَان - إِنْشَاءَات
	توْءَمٌ		مفتوحةٌ، وقبلَها واوٌ ساكنةٌ	
	رَءُوف - رُءُوس		مضمومةٌ، وما قبلَها مفتوحٌ أو مضمومٌ، ولا يصحُّ اتصالُ ما بعدَها بما قبلَها	

نشاط ١ اخترِ الصوابَ:

(أ) «تَسَاءل»: رُسمتِ الهمزةُ علَى السَّطْرِ؛ لأنَّهَا .... بَعدَ مدٍّ بالألفِ.

(مفتوحةٌ - مكسورةٌ - مضمومةٌ - ساكنةٌ)

(ب) «ضَوءان»: رُسمتِ الهمزةُ علَى السَّطْرِ؛ لأنَّهَا مفتوحةٌ، وقبلَهَا ....

(واوٌ ساكنةٌ - مدٌّ بالألفِ - مكسورٌ - مضمومٌ)

نشاط ٢ حددِ الكلمةَ التِي بهَا همزةٌ متوسطةٌ علَى السطرِ وبيِّنْ سببَ رسمِها:

(أ) أحبُّ قراءَةَ القصصِ المشوقةِ. - الكلمةُ: .... - السببُ: ....

(ب) أخبرَني صديقِي بنبوءَةٍ مُفْرِحةٍ. - الكلمةُ: .... - السببُ: ....

(جـ) يعملُ الجهازُ بكَفَاءَةٍ عاليةٍ. - الكلمةُ: .... - السببُ: ....

(د) يتصفُ المصريُّ بالمروءَةِ. - الكلمةُ: .... - السببُ: ....



ثالثًا: القواعد الإملائية

الهَمزةُ المُتوسِّطةُ علَى السَّطرِ

تذكر · فهم · تطبيق · تحليل · تقييم · إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد الإملائية

نشاط ١ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ لمَا يأتِي:



(أ) هذانِ .... جديدانِ مناسبانِ للبردِ. (رِدَائَانِ – ردَاءَان – ردَاوَانِ – ردَآنِ)

(ب) .... منَ الأخلاقِ النبيلةِ. (المروأَةُ – المروءَةُ – المرووَةُ – المروئَةُ)

(جـ) الطفلُ يشعرُ بالنعاسِ فهُو .... (يتثاءَبُ – يتثاوَبُ – يتثائَبُ – يتثاأَبُ)

(د) لَا .... مهمَا واجهتَ منْ صعوباتٍ. (تتشاوَمْ – تتشائَمْ – تتشأامْ – تتشاءَمْ)

نشاط ٢ اخترِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ مِمَّا يَأْتِي:



(أ) (تَفَاؤُل – مُتَفَائِل – تَفَاءَل). (ب) (سُؤَال – مُسَاءَلَة – سَأَل).

(جـ) (يَتَضَاءَل – مُتَضَائِل – تَضَاؤل). (د) (بَرَاءَة – بَرِيئُون – تَبْرِئَة).

(هـ) (مُضِيئَة – ضَوْؤُه – إِضَاءَات). (و) (مَقْرَأَة – تَقْرَئِين – قِرَاءَة).

نشاط ٣ صلْ بينَ الكلمةِ وسببِ كتابةِ الهمزةِ علَى السطرِ:



الكلمةُ	السببُ
١ تساءَل	أ الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلَها واوُ مدٍّ.
٢ نبوءَة	ب الهمزةُ مفتوحةٌ وقبلَها ألفُ مدٍّ.
٣ رداءَان	
٤ مملوءَة	

نشاط ٤ حددْ حركةَ الهمزةِ ونوعَ الحرفِ الَّذي قبلَها فِي الكَلِمات الآتيةِ:

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الهَمْزَةِ	نَوْعُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا
(أ) كَفَاءَة.	....	....
(ب) تَسَاءَلَ.	....	....
(جـ) تَرَاءَى.	....	....
(د) تَنَاءَى.	....	....
(هـ) تَضَاءَل.	....	....

نشاط ٥ ادمجْ حُرُوفَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ؛ لِتَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً إمْلَائِيًا:



(أ) (تَ + ض + ا + ء + لَ): .... (ب) (مَ + وْ + ب + و + ء + ة): ....

(جـ) (عَ + ب + ا + ء + ة): .... (د) (يَ + تَ + رَ + ا + ء + ى): ....

نشاط ٦ صَوِّبِ الخَطأَ الإمْلائِيَّ فِي الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ:

(أ) لا تَتَصَرَّفْ بِدَنَائَةٍ مَعَ زُمَلَائِكَ. – التَّصْوِيبُ: ....

(ب) شَعَرَ الرَّجُلُ بِالنُّعَاسِ فَبَدَأَ يَتَثَاأَبُ. – التَّصْوِيبُ: ....

(جـ) إنَّ عَطَائَهُ لِلْفُقَرَاءِ وَاسِعٌ وَكَبِيرٌ. – التَّصْوِيبُ: ....

(د) ارْتَدَتِ الفَتَاةُ عَبَائَة جَدِيدَةً فِي العِيدِ. – التَّصْوِيبُ: ....

نشاط ٧ أكملْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي علَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ علَى السَّطْرِ:

(أ) أُحِبُّ .... الكُتُبِ.

(ب) لَا .... لَكِنْ تَفَاءَلْ بِالْخَيْرِ دَائِمًا.

(جـ) اشْتَرَتْ أُمِّي .... جَدِيدَة.

(د) .... عَنْ حَلٍّ لِلْمُشْكِلَةِ.

نشاط ٨ اذْكُرْ سَبَبَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ علَى السَّطْرِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) مُوَاءَمَة: ....

(ب) مَخْبُوءَة: ....

(جـ) تَفَاءَلَ: ....

(د) إضَاءَة: ....

نشاط ٩ أكْمِلِ الفَرَاغَ بِاخْتِيَارِ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) المؤمنُ لَا يُقَابِلُ الإحْسَانَ بِـ .... (الإسَاءَةِ – الإسَاأَةِ – الإسَائَةِ – الإساوْةِ)

(ب) كَانَتِ القِصَّةُ قَصِيرَةً وَ .... (مَقْروءَةً – مَقْرُوأَةً – مَقْرُؤَةً – مقرونةً)

(جـ) مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ أن .... بالخير. (تتفأَلَ – تتفائلَ – تتفاءلَ – تتفاؤلَ)

(د) شَاهَدْتُ السَّحَابَةَ وَهِيَ .... فِي السَّمَاءِ. (تَتَرَائَى – تَتَرَاءَى – تَتَرَأَى – تتراؤى)

نشاط ١٠ هَاتِ الفِعْلَ المَاضِي مِنَ الكلماتِ الآتيةِ مَعَ مراعاةِ الرسمِ الصحيحِ للهمزةِ:

(أ) التَّشَاؤمُ. – الماضي: ....

(ب) التفاؤلُ. – الماضي: ....

(جـ) التَّثَاؤبُ. – الماضي: ....

(د) التضاؤلُ. – الماضي: ....

نشاط ١١ ضَعِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ:

(بَرَاءَة – مَمْلوءَة – كَفَاءَة – المُرُوءَة)

(أ) السَّلَّةُ .... بِالفَوَاكِهِ اللَّذِيذَةِ.

(ب) أَثْبَتَ القَاضِي .... المُتَّهَمِ مِنَ التُّهْمَةِ.

(جـ) مِنَ .... أَنْ تُسَاعِدَ الضَّعِيفَ وَالمُحْتَاجَ.

(د) أدَّى العاملُ عملَه بـ .... عاليةٍ.

نشاط ١٢ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ع ازرعِ الفَضَائلَ لتحصلَ علَى العَدلِ في المُجتَمعِ.

ع ازرعِ الفَضَائلَ لتحصلَ علَى العَدلِ في المجتمعِ.

....

....

ابدأ

نشاط ١٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٢: يَكْتُبُ التِّلمِيذُ بخطي النسخِ والرقعةِ مُراعِيًا اتِّجاهاتِ الحُروفِ وتَنَاسُقَ أحْجامِها، والحُروفَ الطَّبقيَّةَ والمُفرغَةَ والمَطمُوسةَ والنَّازلةَ والكأسِيةَ والهِلاليَّةَ فِي الأنْماطِ المُختَلفةِ.

نشاط ١٣: يُملِي وَليُّ الأمْرِ علَى التِّلمِيذِ الفِقرةَ التَّاليةَ: «عُرِفَ المصريُّونَ عبرَ التاريخِ بوفائِهم الشديدِ لوطنِهم والتضحيةِ من أجلِه بكلِّ غالٍ ونفيسٍ؛ فقد دَافعوا عن أرضِهم ضدَّ الغُزاةِ ولم يقبلُوا أن يمسَّ أحدٌ شيئًا من ترابِها المُقدَّسِ؛ وكان وفاؤُهم لمصرَ يظهرُ في بنائِهم لها وعملِهم علَى تطويرِها جيلاً بعدَ جيلٍ؛ كمَا حافظُوا علَى تراثِهم وثقافتِهم رغمَ التحدِّياتِ». ثُمَّ يُعيدُ كتابتَها؛ لِيُصَوِّبَ التِّلمِيذُ أَخْطاءَهُ.



رابعًا: التحدث

آثَارُ بِلَادِي الْعَظِيمَةُ

أتحدثُ بطَلَاقَةٍ - تحدّي الدقيقةِ الواحدةِ

- «مِصْرُ خَالِدَةٌ عَبْرَ الزَّمَنِ، بِهَا آثَارٌ تَشْهَدُ على عَظَمَتِهَا».

تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ تَصِفُ فِيهَا زِيَارَتَكَ إِلَى مَكَانٍ أَثَرِيٍّ، وَعَبِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاجِبِكَ تِجَاهَ الْأَمَاكِنِ الْأَثَرِيَّةِ، مُراعِيًا الإرشاداتِ التالية:

١. اسْتَخْدِمْ صَوْتًا وَاضِحًا وَنَبْرَةً هَادِئَةً.
٢. انْظُرْ إِلَى الْمُسْتَمِعِينَ وَلَا تَتَسَرَّعْ فِي الْكَلَامِ.
٣. اسْتَخْدِمْ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِكَ وَوَاجِبِكَ مِثْلَ: (أُعْجِبْتُ - انْبَهَرْتُ - أَفْخَرُ - يَجِبُ عَلَيْنَا)
٤. اخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُبْرِزُ قِيمَةَ التُّرَاثِ مِثْلَ: مَنْ يُحَافِظْ عَلَى آثَارِهِ يُحَافِظْ عَلَى هُوِيَّتِهِ.



يُمْكِنُكَ الاسْتِعَانَةُ بِالْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:
- مَا الْمَكَانُ الَّذِي زُرْتَهُ؟
- مَاذَا لَفَتَ نَظَرَكَ فِيهِ؟
- مَا الْقِطْعَةُ الْأَثَرِيَّةُ أَوِ الْمَشْهَدُ الَّذِي أَعْجَبَكَ أَكْثَرَ؟
- بِمَ شَعَرْتَ وَأَنْتَ تَرَى آثَارَ أَجْدَادِكَ؟
- مَا وَاجِبُنَا تِجَاهَ آثَارِ بَلَدِنَا؟

أطَوِّرُ أدَائِي

أَسْتَطْلِعُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأُطَوِّرَ أَدَائِي:

	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أظْهَرْتُ تقدُّمًا
١- تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَوَاثِقٍ.			
٢- نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْتَمِعِينَ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا مُرَتَّبَةً وَأَفْكَارًا مُتَرَابِطَةً.			
٤- عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي وَوَاجِبِي.			

أصْنَعُ الْفَرْقَ بِحِوَارِي

أُمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي حِوَارًا قَصِيرًا بَيْنَ مُرْشِدٍ فِي الْمُتْحَفِ وَزَائِرٍ صَغِيرٍ يَسْأَلُهُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْآثَارِ.



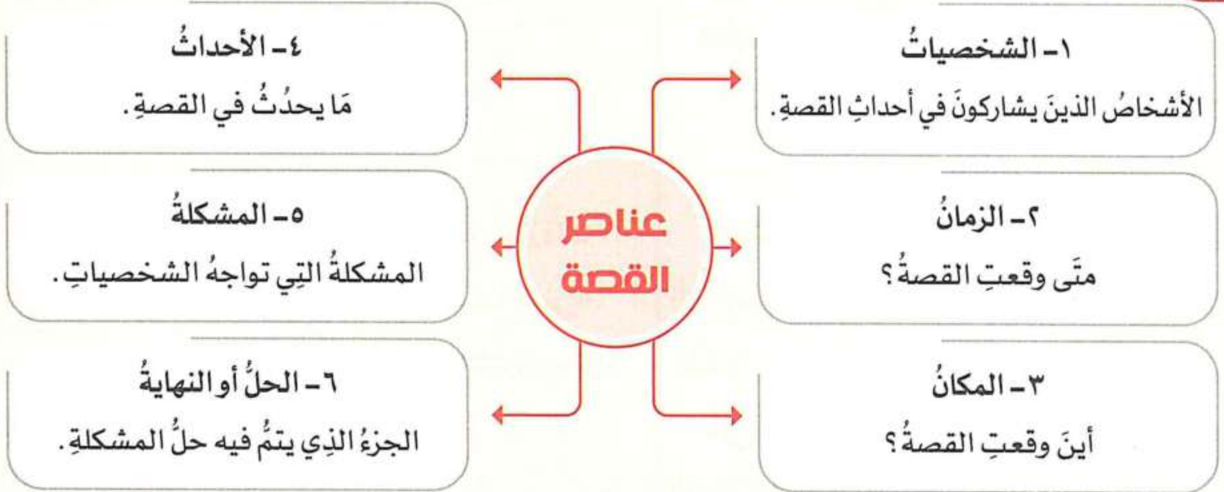
خامسًا: الكتابة

تغييرُ حدثٍ فِي قصةٍ

تغييرُ حدثٍ فِي قصةٍ:

- هوَ إعادةُ كتابةِ جزءٍ منَ القصةِ بتعديلِ حدثٍ رئيسيٍّ فيهَا، معَ الحفاظِ علَى شخصياتِها وأحداثِها الأخرَى، بهدفِ الوصولِ إلى نهايةٍ مختلفةٍ أو نتيجةٍ جديدةٍ تُظهرُ إبداعَ الكاتبِ وقدرتَه علَى التخيُّلِ.

تذكر



خطواتُ كتابةِ تغييرِ حدثٍ في قصةٍ

أولاً: اقرأ القصةَ الأصليةَ جيدًا، وافْهَم أحدَاثَها.

ثانيًا: حددِ الحدثَ الَّذي تريدُ تغييرَه في القصةِ، مثلَ: «تغييرِ تصرفِ بطلِ القصةِ - تغييرِ رأيِهِ - تغييرِ مشكلةٍ واجهتْهُ».

ثالثًا: فكِّرْ في النتائجِ المترتبةِ علَى تغييرِ الحدثِ في القصةِ، وكيفَ ستتغيرُ الأحداثُ التاليةُ، والنهايةُ، مثلَ: «تغييرِ مشاعرِ البطلِ - تغييرِ حلِّ المشكلةِ - تغييرِ نهايةِ القصةِ».

رابعًا: أعدْ كتابةَ القصةِ بأسلوبِكَ معَ استخدامِ الحدثِ الَّذي تمَّ تغييرُه، وتغييرِ الأحداثِ الَّتي تتأثرُ بهذَا التغييرِ، والوصولِ إلَى نهايةٍ جديدةٍ منطقيةٍ.

خامسًا: راجعْ قصتَكَ للتأكدِ منْ ترابطِ أحداثِهَا ومنطقيةِ نهايتِهَا.

سادسًا: اعرضْ قصتَكَ علَى زملائِكَ أو معلمِكَ للاستعانةِ بآرائِهم، واسألْهُم: «هلْ كانَ التغييرُ مقنعًا؟ هلِ النهايةُ منطقيةٌ؟».

لا تنسَ:

١- استخدامَ الأساليبِ والتعبيراتِ الملائمةِ.

٢- الالتزامَ بعددِ الكلماتِ المناسبِ.

٣- استخدامَ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.

نَموذجٌ تطبيقيٌ

تغييرُ حدثٍ في قصةٍ: (تعلَّمتُ في المُتحفِ)

اقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ وَبَعْدَهُ:

الْقِصَّةُ قَبْلَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ

فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيذُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، فَأَرَادَ أَنْ يَرَاهَا عَنْ قُرْبٍ فَمَدَّ يَدَهُ وَلَمَسَهَا، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِلُطْفٍ: «يَا آسِرُ، هَذِهِ الْقِطَعُ ثَمِينَةٌ، لَا نَلْمِسُهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا».

شَعَرَ آسِرٌ بِالْحَرَجِ، وَقَالَ مُعْتَذِرًا: «آسِفٌ، لَنْ أُكَرِّرَ ذَلِكَ». ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «هَكَذَا نَحْمِي تَارِيخَنَا يَا بُنَيَّ».

خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتْحَفِ وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْآثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

الْقِصَّةُ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ

فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ وَقَفَتِ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَوَّابَةِ الْمُتْحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ، نَزَلَ التَّلَامِيذُ وَمَعَهُمُ الْمُعَلِّمَةُ، دَخَلُوا الْقَاعَةَ الْأُولَى يَتَأَمَّلُونَ التَّمَاثِيلَ، ثُمَّ انْتَقَلُوا إِلَى قَاعَةِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

اقْتَرَبَ آسِرٌ مِنْ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، فَرَفَعَ يَدَهُ وَسَأَلَ الْمُعَلِّمَةَ إِنْ كَانَ يُمْكِنُهُ لَمْسُهَا، ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: «يُمْكِنُكَ مُشَاهَدَةُ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ دُونَ لَمْسِهَا لِكَيْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا».

قَالَ آسِرٌ فِي نَفْسِهِ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنِي اسْتَأْذَنْتُ قَبْلَ لَمْسِ الْقِطْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ، لَوْ كُنْتُ لَمَسْتُهَا دُونَ اسْتِئْذَانٍ كُنْتُ سَأَشْعُرُ بِالنَّدَمِ».

خَرَجَ آسِرٌ مِنَ الْمُتْحَفِ وَقَدْ تَعَلَّمَ أَنَّ احْتِرَامَ الْآثَارِ هُوَ احْتِرَامٌ لِتَارِيخِ وَطَنِهِ.

(أ) مَا الحدثُ الَّذي تمَّ تغييرُه في القصةِ؟

....

(ب) وضحْ أثَرَ تغييرِ هَذا الحدثِ علَى بَاقي أحداثِ القصةِ.

....

(جـ) كيفَ اختلفتْ نهايةُ القصةِ بعدَ أنْ تمَّ تغييرُ الحدثِ فيهَا؟

....

الإجابةُ

(أ) الحدثُ هو استئذانُ «آسرٍ» قبل لمسِ القطعةِ الأثريةِ بدلًا من لمسِها مباشرةً دون إذنٍ.

(ب) تغيرَ ردُّ فعلِ المعلمةِ؛ فابتسمتْ ووجهتْه بلطفٍ، ولم يشعرْ «آسرٌ» بالحرجِ أو الأسفِ.

(جـ) انتهتِ القصةُ بحديثِ «آسرٍ» مع نفسِه شاكرًا استئذانَه، بينما في القصةِ الأولى انتهتْ بالاعتذارِ والشعورِ بالندمِ.



تغييرُ حدثٍ في قصةٍ

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابة

نشاط ١ اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثمَّ حددْ عناصرَهَا:

الرفقُ بالحيوانِ



في صباحِ يومِ السبتِ، كانَ عمرُ يلعبُ الكرةَ في حديقةِ منزلِه، وفجأةً سَمِعَ صوتَ زقزقةٍ ضعيفًا. اقتربَ منَ الصوتِ؛ فوجدَ عصفورًا صغيرًا سقطَ منْ عُشِّهِ وجناحُهُ مكسورٌ.

حملَ عمرُ العصفورَ بحذرٍ ودخلَ إلَى البيتِ. أخبرَ عمرُ والدَه بمَا حدثَ، فساعدَه والدُه في وضعِ جَبيرةٍ صغيرةٍ علَى جناحِ العصفورِ، ووضعَاه في صندوقٍ مريحٍ معَ الماءِ والطعامِ.

اعتنَى عمرُ بالعصفورِ لمدةِ أسبوعينِ، حتَّى شُفِيَ جناحُه تمامًا. وفي يومِ الجمعةِ التَّالي، أخذَ عمرُ الصندوقَ إلَى الحديقةِ وفتحَه. طارَ العصفورُ مبتهجًا، ودارَ حولَ عمرَ عدةَ مراتٍ كأنَّه يشكرُه، ثمَّ انطلقَ نحوَ السماءِ.

شعرَ عمرُ بسعادةٍ غامرةٍ، وقالَ لوالدِه: «الرحمةُ بالحيوانِ تُدْخِلُ السعادةَ إلَى القلبِ».



(أ) الشخصياتُ: ....

(ب) الزمانُ: ....

(جـ) المكانُ: ....

(د) الأحداثُ: ١- .... ٢- ....

٣- .... ٤- ....

(هـ) المشكلةُ: ....

(و) الحَلُّ: ....

(ز) الفكرةُ الرئيسةُ الَّتي تدورُ حولَها هذهِ القصةُ هيَ: ....

نشاط ٢ اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ:

ثمرةُ الاجتهادِ



استعدَّ أحمدُ للمسابقةِ الثقافيةِ الَّتي ستُقامُ في مدرستِهِ يومَ الأربعاءِ. درَسَ بجدٍّ، وحفظَ الكثيرَ منَ المعلوماتِ عنْ تاريخِ بلادِه.

جاءَ يومُ المسابقةِ، ووقفَ أحمدُ علَى المنصَّةِ وهوَ يشعرُ بالثقَةِ. بدأتِ المعلمةُ بطرحِ الأسئلةِ. أجابَ أحمدُ عنْ جميعِ الأسئلةِ إجابَةً صحيحَةً.



وعندمَا انتهتِ المسابقةُ، أعلنتِ المديرةُ أنَّ أحمدَ هوَ الفائزُ. صفَّقَ له جميعُ الطلابِ، وحصلَ علَى ميداليةٍ ذهبيةٍ وجائزةٍ قيِّمةٍ.

عادَ أحمدُ إلَى بيتِه فرحًا، وشاركَ عائلتَه خبرَ فوزِه. شعرَ أحمدُ بالفخرِ؛ لأنَّ تعبَهُ واجتهادَه أثمرَا نجاحًا.

(أ) حددْ ثلاثةَ أحداثٍ في القصةِ يمكنُ تغييرُهَا:

١- .... ٢- .... ٣- ....

(ب) اخترْ حدثًا واحدًا منْ هذهِ الأحداثِ، وقُمْ بتغييرِه. ....

نشاط ٣ اقرأ القصة، ثمَّ أجبْ:

صداقةُ العصفورِ والنملةِ



فِي صباحِ يومٍ مشمسٍ، كان عصفورٌ صغيرٌ يطيرُ فوقَ الحديقةِ بحثًا عن الطعامِ. شعرَ العصفورُ بالجوعِ الشديدِ، وفي أثناءِ ذلكَ رأى نملةً صغيرةً تحملُ حبةَ قمحٍ كبيرةً علَى ظهرِها وتسيرُ ببطءٍ. فكَّرَ العصفورُ: «هذهِ الحبةُ صغيرةٌ بالنسبةِ لي، لكنَّها وجبةٌ كاملةٌ لتلكَ النملةِ الضعيفةِ». شعرَ العصفورُ بالشفقةِ علَى النملةِ، وقررَ أنْ يطيرَ بعيدًا ليبحثَ عنْ طعامٍ آخرَ بدلًا منْ أخذِ حبةِ القمحِ منْها. طارَ العصفورُ لساعاتٍ، لكنَّهُ لم يجدْ شيئًا، وعادَ إلَى عُشِّهِ جائعًا ومتعبًا. وفِي اليومِ التَّالي، سقطَ العصفورُ في شبكةِ صيادٍ، وبدأَ يصرخُ طالبًا المساعدةَ. سمعتِ النملةُ الصغيرةُ صوتَهُ، وجاءتْ مسرعةً مع مئاتِ النَّمْلَاتِ الأُخْرَيَاتِ، وأخذْنَ يُقَطِّعْنَ خيوطَ الشبكةِ حتَّى تمزَّقَتْ، وأنقذْنَ العصفورَ. فرحَ العصفورُ وشكرَ النملةَ قائلًا: «شكرًا لكِ يا صديقتي، لقَد أنقذتِ حَياتي». ابتسمتِ النملةُ وقالتْ: «أنتَ أيضًا أنقذتَ حياتِي بالأمسِ عندَما تركتَ لي طَعَامي».

- لو تمَّ تغييرُ الحدثِ التَّالي:

«شعرَ العصفورُ بالشفقةِ علَى النملةِ، وقررَ أنْ يطيرَ بعيدًا ليبحثَ عنْ طعامٍ آخرَ».

إلى: «قررَ العصفورُ أنْ يأخذَ حبةَ القمحِ منَ النملةِ؛ فانقضَّ علَيها وخطفَ الحبةَ بمنقَارِهِ»:

(أ) ماذَا سيحدُثُ للنملةِ بعدَ أنْ يأخذَ العصفورُ حبةَ القمحِ منْها؟ ....

(ب) هلْ ستساعدُ النملةُ العصفورَ عندَما يقعُ في الشبكةِ؟ ....

(جـ) بمَ سيشعرُ العصفورُ عندَما يرَى النملةَ وهيَ لا تساعدُه؟ ....

(د) أعِدْ كتابةَ الأحداثِ التِي ستقعُ بعدَ أخذِ العصفورِ لحبةِ القَمْحِ منَ النملةِ بأسلوبِك.

....

....

....

....

....

نشاط ٤ اقرأ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ:

الأصدقاءُ الأُمناءُ



خرجَ يوسفُ معَ صَدِيقَيْهِ كَريم ومَحمود إلَى الحديقةِ العامةِ يومَ الخميسِ. كَانوا يلعَبونَ ويَجرونَ بسعادةٍ.

وفجأةً، وجدَ يوسفُ محفظةً ملقاةً علَى الأرضِ بجانبِ المقعدِ. فتَحَها فوجدَ فيهَا بطاقةَ تحقيقِ شخصيةٍ ومبلغًا منَ المالِ.

قالَ يوسفُ لِصَدِيقَيْهِ: «يجبُ أنْ نُسلِّمَ هذهِ المحفظةَ إلَى الحارسِ ليبحثَ عنْ صاحِبِها».

وافقَ الأصدقاءُ، وذهَبوا جميعًا إلَى مكتبِ الحارسِ وسلَّموه المحفظةَ. وبعدَ ساعةٍ، جاءَ رجلٌ مُسِنٌّ يبحثُ عنْ محفظتِه بقلقٍ شديدٍ. أعادَ الحارسُ المحفظةَ للرجلِ، وفرحَ الرجلُ كثيرًا، ثُمَّ شكرَ يوسفَ وصديقَيْهِ، وقالَ: «أنتُم أطفالٌ أمناءُ، باركَ اللهُ فيكُم». شعرَ يوسفُ وصَدِيقَاهُ بالسعادةِ، وأكمَلوا لَعِبَهم بفرحٍ.

- بعدَ تغييرِ الحدثِ التَّالي: «قررَ يوسفُ تسليمَ المحفظةِ للحارسِ».
- إلَى الحدثِ الجديدِ الآتِي: «قررَ يوسفُ وصَدِيقَاهُ البحثَ بأنفسِهم عنْ صاحبِ المحفظةِ داخلَ الحديقةِ باستخدامِ صورةِ الرجلِ الذِي فِي بطاقةِ تحقيقِ الشخصيةِ»:

أعِدْ كتابةَ القصةِ حتَّى النهايةِ، معَ استخدامِ الحدثِ الجديدِ.

....

....

نشاط ٥ اقرأ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ:

درسٌ لا يُنسَى



فِي أحدِ أيامِ العطلةِ الصيفيةِ، ذهبَ أسامةُ معَ عائلتِه فِي رحلةٍ إلَى الغابةِ. كانَ أسامةُ متحمسًا لرؤيةِ الأشجارِ الضخمةِ والحيواناتِ، وبينَما كانتِ العائلةُ تجلسُ لتناولِ الطعامِ، لاحظَ أسامةُ أرنبًا صغيرًا يقفزُ بينَ الأشجارِ. شعرَ أسامةُ بالفُضولِ، ودونَ أنْ يُخبرَ والدَيهِ، قررَ أنْ يتبعَ الأرنبَ ليرَى إلَى أينَ يذهبُ.

مشَى أسامةُ خلفَ الأرنبِ حتَّى ابتعدَ كثيرًا عنْ مكانِ عائلتِه. فجأةً، اختفَى الأرنبُ، ونظرَ أسامةُ حولَه فلَمْ يعرفِ الطريقَ. شعرَ أسامةُ بالخوفِ والقلقِ، وبدأَ ينادِي علَى أبيهِ وأمِّه، إلَّا أنَّه لمْ يسمعْه أيُّ أحدٍ. جلسَ أسامةُ تحتَ شجرةٍ وأخذَ يَبكِي.

وبعدَ قليلٍ، سمعَ أسامةُ صوتَ والدِه يُنادِي باسمِه من بعيدٍ. ركضَ أسامةُ نحو الصوتِ حتَّى وجدَ أباه وأمَّهُ. احتضنَه والدَاهُ بفرحٍ، وقالتْ لَه أمُّه: «لا تبتعدْ عنَّا مرةً أخرَى يا بُنَي».

وعدَ أسامةُ أباه وأمَّهُ ألَّا يفعلَ ذلكَ مرةً أخرَى، وأدركَ أنَّ الفضولَ وحبَّ الاستكشافِ لا يجبُ أن يُنسيَانا الحذرَ والابتعادَ عنِ المخاطرِ.

(أ) حدِّدِ الحدثَ الَّذي تريدُ تغييرَه في القصةِ. ....

(ب) اذكُرِ الحدثَ الجديدَ الذِي تريدُ أنْ تضعَهُ مكانَ الحدثِ الذِي تريدُ تغييرَه. ....

(جـ) اكتبِ الأحداثَ الَّتي ستتغيرُ في القصةِ عندَما تستخدمُ الحدثَ الجديدَ. ....

(د) وضِّحْ كيفَ ستكونُ النهايةُ الجديدةُ للقصةِ. ....

نشاط ٦ اقرأ القصةَ، ثمَّ أجبْ:

المخترعُ الصغيرُ



كانَ إسماعيلُ ينتظرُ يومَ مسابقةِ «المُختَرعِ الصَّغِير» بفارغِ الصبرِ. لقدْ قضَى أسبوعًا كاملًا يجمعُ العُلَبَ والأسلاكَ القديمةَ ليصنعَ إنسانًا آليًّا كيْ يساعدَه فِي تنظيفِ الغرفةِ. كانَ الإنسانُ الآليُّ يبدُو رائعًا بألوانِه الفضيةِ.

في صباحِ يومِ المسابقةِ، وضعَ إسماعيلُ الإنسانَ الآليَّ علَى الطاولةِ المخصصةِ للعرضِ في فناءِ المدرسةِ، ووقفَ بجانبِه فخورًا. وفجأةً، مرَّ صديقُه حسَن مسرعًا وهوَ يلعبُ بالكرةِ، فاصطدمتِ الكرةُ بالطاولةِ دونَ قصدٍ، وسقطَ الإنسانُ الآليُّ علَى الأرضِ وتحطمَ جزءٌ منْ ذراعِه.

نظرَ إسمَاعيل إلَى حسَن وهو يشعرُ بالغضبِ، بينَما احمرَّ وجهُ حسَن خجلًا، وقالَ بصوتٍ مرتجفٍ: «أنَا آسفٌ جدًّا يا إسماعيلُ، لم أقصدْ ذلكَ».

جلسَ إسماعيل حزينًا بجوارِ الإنسانِ الآليِّ رافضًا أيَّ محاولةٍ لإصلاحِه، وأخذَ يضيِّعُ الوقتَ في لَوْمِ صديقِه.



- أعدْ كتابةَ القصةِ السابقةِ، بعدَ تغييرِ بعضِ أحداثِها مستخدمًا الحدثَ التاليَ:



«حاولَ إسماعيلُ السيطرةَ علَى غضبِه، ثمَّ قالَ بهدوءٍ: أنَا حزينٌ، لكنَّني أعلمُ أنَّكَ لمْ تقصدْ. تعالَ، ساعِدْني لنعيدَه كمَا كانَ قبلَ وصولِ لجنةِ التحكيمِ».

....

....

....

....

....

....

أقيِّم ذاتي

بعدَ الانتهاءِ من كتابةِ النصِّ أقيِّمُ كتابتي مستعينًا بالبنودِ التاليةِ:



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرةً أخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرتُ تقدُّمًا
حَدَّدْتُ الْحَدَثَ الرَّئِيسَ لِلْقِصَّةِ.			
غَيَّرْتُ الْحَدَثَ بِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ.			
غَيَّرْتُ النِّهَايَةَ لِتُنَاسِبَ تَغْيِيرَ الْحَدَثِ.			
كَتَبْتُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَمُتَرَابِطَةً.			
تَأَكَّدْتُ مِنْ أَنَّ كِتَابَتِي خَالِيَةٌ مِنَ الْأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالْإِمْلَائِيَّةِ.			



أصنعُ قاموسي



تذكريا صديقي

هذا قاموسُك أنتَ، وهذهِ كلماتُك أنتَ. اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

أكتبُ الكلماتِ التي تعلَّمتُها في درسِ «رحلةٌ إلى المتحفِ المصريِّ الكبيرِ» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

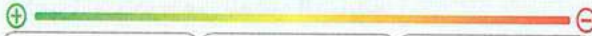
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّمُ ذاتي

أقيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ



معاييرُ التقييمِ	سأُحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبِّرَةً.			
حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.			
اسْتَخْدَمْتُ النَّعْتَ الْمُفْرَدَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.			
كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ عَنْ زِيَارَتِي إِلَى مَكَانٍ أَثَرِيٍّ.			
عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي عِنْدَمَا رَأَيْتُ الْآثَارَ، وَعَنْ وَاجِبِي نَحْوَهَا.			
غَيَّرْتُ حَدَثًا فِي الْقِصَّةِ بِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ وَمُمْتِعَةٍ.			





اختبر نفسك

السؤال الأول **القراءة المتحررة من المحتوى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:**

«تُعَدُّ مُعَامَلَةُ السَّائِحِينَ بِأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ وَاجِبًا وَطَنِيًّا يُعَبِّرُ عَنْ أَخْلَاقِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ؛ فَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْبِشْرُ وَالِابْتِسَامَةُ تَمنَحُ السَّائِحَ الشُّعورَ بِالأَمَانِ وَالسَّعَادَةِ، وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُرْشِدَ السُّيَّاحَ إِلَى الْمَعَالِمِ السِّياحيَّةِ بِصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ، وَأَلَّا نُسِيءَ إِلَيْهِمْ بِقَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ، كَمَا يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ على الْآثَارِ، فَنَمْنَعَ تَخْرِيبَهَا أَوِ الْعَبَثَ بِهَا. وَالآثَارُ ثَرْوَةٌ قَوْمِيَّةٌ تُحَدِّدُ هُوِيَّةَ الْوَطَنِ وَتَارِيخه، وَبِحُسْنِ مُعَامَلَتِنَا لِلسُّيَّاحِ وَحِفَاظِنَا على الْآثَارِ نُقَدِّمُ صُورَةً مُشَرِّفَةً لِمِصْرَ أَمَامَ الْعَالَمِ».

(أ) اخترِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مرادفُ «تمنحُ»: .... (ترشدُ - تُعطي - تزيدُ - تُكوِّنُ)

٢- مضادُّ «تخريبهَا»: .... (إِصْلَاحُهَا - تَجْمِيلُهَا - تَرْتِيبُهَا - تَنْظِيفُهَا)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرَ الصحيحةِ:

١- مُعَامَلَةُ السَّائِحِينَ بِاحْتِرَامٍ تُعَبِّرُ عَنْ أَخْلَاقِ الشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ. ( )

٢- الْعَبَثُ بِالْآثَارِ سُلُوكٌ صَحِيحٌ. ( )

(جـ) كَيْفَ نُقَدِّمُ صُورَةً مُشَرِّفَةً لِمِصْرَ أَمَامَ السُّيَّاحِ؟ ....

السؤال الثاني **القواعدُ النحويةُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«أَصْبَحَتِ الْقِرَاءَةُ وَسِيلَةً مُهِمَّةً مِنْ وَسَائِلِ تَحْقِيقِ الثَّقَافَةِ وَالتَّقَدُّمِ الْحَضَارِيِّ، وَعَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ تَتَكَوَّنُ مَفَاهِيمُ الْإِنْسَانِ، وَيَنْمُو عَقْلُهُ، وَتَتَشَكَّلُ سُلُوكِيَّاتُهُ، وَتَكُونُ مَكَانَتُهُ فِي مُجْتَمَعِهِ بِمِقْدَارِ ثَقَافَتِهِ؛ فَحَافِظْ - يَا بُنَيَّ - عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ لِتَنْعَمَ بِفَوَائِدِهَا الْكَثِيرَةِ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- نعتًا، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه. .... ٢- مضافًا إليه. ....

السؤال الثالث **القواعد الإملائية:**

- تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسين:

(أ) .... الركابُ عن موعدِ وصولِ القطارِ. (تسائلَ - تساءلَ - تسآلَ - تساؤلَ)

(ب) الصحةُ تاجٌ فوقَ .... الأصحاءِ. (راؤوسِ - رئوسِ - رءوسِ - رئيسِ)

(جـ) .... المديرُ العاملَ. (يكافئ - يكافيء - يكافأ - يكافؤ)

السؤال الرابع **التعبيرُ الكتابيُّ:**

- اقْرَأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ غيِّرِ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ، مُرَاعِيًا تغييرَ مَا يَتَرَتَّبُ على تَغْيِيرِ هَذَا الْحَدَثِ:

«بينما كان طارقٌ يسيرُ ذاهبًا إلى المدرسةِ، رأَى حجرًا في منتصفِ الطريقِ فقالَ: لا شأنَ لي به. وتركَه وانصرفَ.
وفي أثناءِ مرورِ بَعْضِ التلاميذِ تعثَّرَ أحدُهُم بالحجرِ، فسقطَ علَى الأرضِ وأصيبتْ قدمُه. رَأى أحدُ المارةِ هَذا المشهدَ، فأمسكَ بيدِ الطفلِ وساعدَه حتَّى قامَ، وأبعدَ الحجرَ عن طريقِ الناسِ؛ فشكرَه الطفلُ وشكرَه المارةُ لحسنِ أخلاقِه».

....

....

3 الــدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: أَنَا مِصْرُ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: الحَالُ المُفْرَدَةُ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: تَطْبِيقَاتٌ عَلَى الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ عَلَى السَّطْرِ.

رابعًا: التحدُّثُ: فَخْرِي بوطَنِي.

خامسًا: الكتابةُ: تَطْبِيقَاتٌ عَلَى تَغْيِيرِ حَدَثٍ فِي قِصَّةٍ.

أهدافُ الدرسِ:

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يُقَدِّرَ قِيمَةَ الْوَطَنِ وَتَارِيخَهُ الْعَظِيمَ.

٢ يَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

٣ يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ بِتَفْصِيلَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ نَصًّا مَقْرُوءًا.

٤ يَرْبِطَ بَيْنَ فِكْرَةٍ مُعْطَاةٍ وَأَدِلَّةٍ وَارِدَةٍ فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ.

٥ يُحَدِّدَ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

٦ يَقْتَرِحَ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِنَصٍّ مَقْرُوءٍ.

٧ يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً مُوَظِّفًا لُغَةَ الْجَسَدِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

٨ يَتَعَرَّفَ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ.

٩ يَسْتَخْدِمَ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

١٠ يَتَحَدَّثَ بِثِقَةٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.

١١ يُنَوِّعَ أَسَالِيبَ التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ وَفْقًا لِلْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.

١٢ يُوَظِّفَ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ وَالنُّطْقِ فِي حَدِيثِهِ.

١٣ يَتَفَاعَلَ مَعَ الْجُمْهُورِ بِإِيجَابِيَّةٍ.

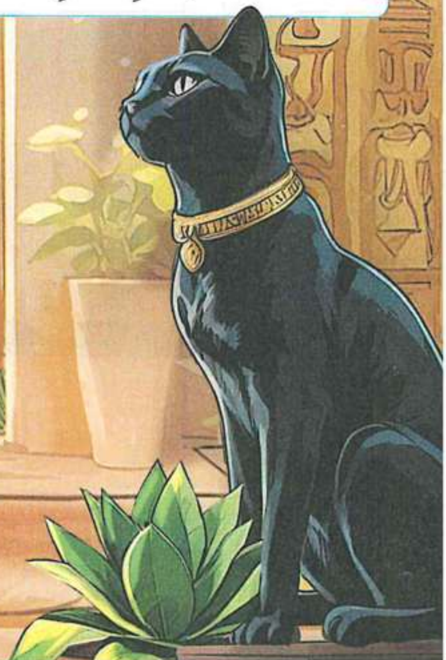
١٤ يُمَهِّدَ لِحَدِيثِهِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.

١٥ يُعِيدَ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مُعْطَاةٍ بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدَثٍ مُحَدَّدٍ.

١٦ يَكْتُبَ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

١٧ يَكْتُبَ جُمْلَةً بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.







أولًا: القراءةُ

أَنَــا مِـصْـرُ


فَكِّـــرْ:



- ذَهَبْتَ إِلَى مُؤْتَمرٍ بِهِ طُلَّابٌ مِنْ جِنْسِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَطُلِبَ مِنْكَ الوُقُوفُ عَلَى المِنَصَّةِ وَالتَّعْرِيفُ بِوَطَنِكَ مِصْرَ، مَاذَا سَتَقُولُ عَنْهُ؟

....

....

- اقرأْ، واكتشِفْ: اخترْ ممَّا بينَ القوسينِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ فِي كلِّ جملةٍ:

(الشَّدَائِدِ - كَتَبَتْ - عَزِيزَةً - سَالِمِينَ - الخَيْرَاتِ)

(أ) سَطَّرَتِ الطَّالِبَةُ اِسْمَهَا عَلَى وَرَقَةٍ كَبِيرَةٍ. (..............................)

(ب) صَدِيقِي الحَقِيقِيُّ يَقِفُ مَعِي عِنْدَ المِحَنِ. (..............................)

(جـ) نَعِيشُ آمِنِينَ بِوُجُودِ جَيْشٍ يَحْمِينَا. (..............................)

(د) عَاشَتْ دَوْلَتُنَا أَبِيَّةً تَرْفُضُ الذُّلَّ. (..............................)

(هـ) بَلَدُنَا مَلِيءٌ بِالثَّرَوَاتِ والكُنُوزِ. (..............................)

النـــص

أَنَا مِصْرُ.. يَعْرِفُنِي العَالَمُ.

وَلَكِنْ إِذَا كُنْتَ تَوَدُّ أَنْ تَعْرِفَ عَنِّي أَكْثَرَ، فَابْحَثْ عَنْ تَارِيخِي فِي كُتُبِ العَالَمِ، فَأَطْفَالُ العَالَمِ يَدْرُسُونَ تَارِيخِي وَحَضَارَتِي فِي مَدَارِسِهِمْ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِّي فِي كُتُبِهِمْ.

وَإِذَا أَرَدْتَ، فَانْظُرْ إِلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي تَقْرَؤُهَا الْآنَ؛ فَأَنَا مَنِ اخْتَرَعَ وَرَقَ الْبَرْدِيِّ، وَقَدَّمْتُهُ لِلْعَالَمِ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ.

أَنَا هُنَا مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ... سَطَّرْتُ التَّارِيخَ.



س سؤال؟

- كيفَ أفادتْ مصرُ العالمَ فِي الكتابةِ؟



اسْتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿ٱدْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ (سورة يوسف: الآية ٩٩).

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالْأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ الْعُصُورِ.

وَلَكِنْ بِقَدْرِمَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، بِقَدْرِمَا أَقْهَرُ الْمُعْتَدِي، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الْأَرْضِ.

س سؤال ؟

- مِصْرُ مُقَدَّسَةٌ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. اُذْكُرْ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ.



أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الِانْتِصَارَاتِ، وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ الْمِحَنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احْتِرَامَ الْعَالَمِ، لَا تَعَاطُفَهُ.

أَنَرْتُ الْأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل مِثْلَ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ، وَالْأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلْأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَد زُوَيْل لِلْكِيمِيَاءِ.

أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ.

س سؤال ؟

- كَيْفَ تَخْرُجُ مِصْرُ مِنَ الْمِحَنِ؟ وَمَاذَا تَخْتَارُ؟



يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ.. مِصْرُنَا الْآمِنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ.

تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ.

لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ.

س سؤال ؟

- هُنَاكَ مُهِمَّةٌ كَبِيرَةٌ نَحْوَ وَطَنِنَا كَلَّفَنَا الْكَاتِبُ بِهَا. وَضِّحْهَا.



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

تَوَدُّ	تُحِبُّ – تَرْغَبُ	أَسْتَقْبِلُهُ	أَلْقَاهُ – أُقَابِلُهُ	📖 المِحَنَ	الشَّدَائِدُ
اخْتَرَعَ	اِبْتَدَعَ	أَقْهَرُ	أَغْلِبُ – أَهْزِمُ	أَنَرْتَ	أَضَأْتَ
📖 سَطَّرَتْ	كَتَبَتْ – دَوَّنَتْ	المُعْتَدِي	المُرَادُ: المُحَارِبُ – المُحْتَلُّ	📖 ثَرَوَاتٌ	المُرَادُ: خَيْرَاتٌ
📖 آمِنِينَ	سَالِمِينَ	خَيْر	أَفْضَل – أَحْسَن	سَلِّمُوهَا	أَعْطُوهَا – قدِّموها
أَنْعَمَ	أَعْطَى – مَنَحَ	شَهِدْتُ	عَايَنْتُ – رَأَيْتُ	📖 أَبِيَّة	عَزِيزَة

الكلمة ومضادها

يَعْرِفُنِي	يَجْهَلُنِي	المَحَبَّةُ	الكَرَاهِيَةُ	السَّلَامُ	الحَرْبُ
أَوَائِلُ	أَوَاخِرُ	📖 المُعْتَدِي	المُسَالِمُ	أَقْوَى	أَضْعَفُ
اِسْتَقْبَلَتْ	وَدَّعَتْ	خَيْرٌ	شَرٌّ	حُرَّةٌ	مُسْتَعْبَدَةٌ
الأَمَانُ	الخَوْفُ	أَعْظَمُ	أَحْقَرُ	📖 أَبِيَّةٌ	ذَلِيلَةٌ

المفرد وجمعه

العَالَمُ	العَوَالِمُ	اللُّغَةُ	اللُّغَاتُ	📖 الأَدِيبُ	الأُدَبَاءُ
تَارِيخٌ	تَوَارِيخُ	الضَّيْفُ	الضُّيُوفُ – الأَضْيَافُ	أَمَانَةٌ	أَمَانَاتٌ
حَضَارَةٌ	حَضَارَاتٌ	المُعْتَدِي	المُعْتَدُونَ	الأَرْضُ	الأَرَاضِي

الجمع ومفرده

طَرَائِقُ	طَرِيقَةٌ	انْتِصَارَاتٌ	انْتِصَارٌ	📖 ثَرَوَاتٌ	ثَرْوَةٌ
الأَنْبِيَاءُ	النَّبِيُّ	مُعَاهَدَاتٌ	مُعَاهَدَةٌ	أَبْنَاءٌ	اِبْنٌ
العُصُورُ	العَصْرُ	📖 المِحَنُ	المِحْنَةُ	أَجْدَادٌ	جَدٌّ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَاذَا يَدْرُس أَطْفَالُ العَالَمِ فِي مَدَارِسِهِمْ بِشَأْنِ مِصْرَ؟

- يَدْرُسُونَ تَارِيخَ مِصْرَ وَحَضَارَتَهَا.

٢ كَيْفَ قَدَّمَتْ مِصْرُ خِدْمَةً جَلِيلَةً لِلْعَالَمِ فِي مَجَالِ الْكِتَابَةِ؟

- إخْتَرَعَتْ وَرَقَ الْبَرْدِيِّ، كَمَا خَرَجَتْ مِنْ أَرْضِهَا الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ، وَهِيَ مِنْ أَوَائِلِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ.

٣ مَا الدَّلِيلُ عَلَى مَكَانَةِ مِصْرَ الدِّينِيَّةِ العَظِيمَةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

- اسْتِقْبَالُهَا لِلْأَنْبِيَاءِ، وَخُرُوجُ السَّيِّدَةِ هاجرَ والسيدةِ ماريَّةَ القِبطيَّةِ مِنْ أَرْضِهَا.

- ذِكْرُهَا فِي الكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً، وَخَاصَّةً القُرْآنَ الْكَرِيمَ.

٤ كيفَ تَتَعَامَلُ مِصْرُ مَعَ الضَّيْفِ الوَافِدِ إِلَيْهَا؟

- تُحِبُّ مِصْرُ الضَّيْفَ وَتَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، وَقَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ العُصُورِ.

٥ ما الذي يُسَاعِدُ مِصْرَ عَلَى قَهْرِ المُعْتَدِي وَهَزِيمَتِهِ؟

- أَنَّ جُنُودَهَا هُمْ خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْضِ.

٦ مَرَّتْ مِصْرُ بِمِحَنٍ عَدِيدَةٍ. فَكَيْفَ خَرَجَتْ مِنْهَا؟

- خَرَجَتْ مِنْهَا أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ.

٧ اُذْكُرْ أَمْثِلَةً لِشَخْصِيَّاتٍ مِصْرِيَّةٍ نَالَتْ جَائِزَةَ نُوبِل، وَحَدِّدْ مَجَالَ الجَائِزَةِ.

- الرَّئِيسُ السَّادَاتُ (لِلسَّلَامِ)، وَالأَدِيبُ نَجِيب مَحْفُوظ (لِلْأَدَبِ)، وَالْعَالِمُ أَحْمَدُ زويْل (لِلْكِيمِيَاءِ).

٨ بماذا وَصَفَتْ مِصْرُ شَعْبَهَا؟

- وَصَفَتْهُ بِأَنَّهُ مِنْ أَعْظَمِ الثَّرَوَاتِ.

٩ مَا الْوَاجِبُ عَلَى أَبْنَاءِ مِصْرَ نَحْوَ وَطَنِهِمْ كَمَا ذَكَرَ النَّصُّ؟

- الْحِفَاظُ عَلَى مِصْرَ أَمَانَةً كَمَا سَلَّمَهَا الأَجْدَادُ؛ لِتَظَلَّ آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، عَزِيزَةً، مُتَطَوِّرَةً لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

١٠ حَدِّدِ القِيَمَ المُستَخْلَصَةَ مِنَ النَّصِّ.

- حبُّ مِصْرَ وتعظيمُ مَكَانَتِهَا عَلَى مُستَوَى العَالَمِ.

- القِيامُ بواجباتِنا نَحْوَ بَلَدِنَا.

(*) تهدفُ أضواءُ على النصِّ إلى تأكدِ وَلِيِّ الأمرِ من فَهْمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفكرِ.



أولًا: القراءةُ

أَنَـا مِـصْـرُ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى النصِّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) يَدْرُسُ أَطْفَالُ الْعَالَمِ تَارِيخَ مِصْرَ وَحَضَارَتَهَا فِي مَدَارِسِهِمْ. ( )

(ب) تُعَدُّ الْهِيرُوغْلِيفِيَّةُ مِنْ أَوَاخِرِ طَرَائِقِ الْكِتَابَةِ فِي التَّارِيخِ. ( )

(جـ) تَفْتَحُ مِصْرُ أَبْوَابَهَا لِلزَّائِرِينَ بِخَوْفٍ وَقَلَقٍ عَبْرَ الْعُصُورِ. ( )

(د) طَالَبَ كَاتِبُ النَّصِّ أَبْنَاءَ مِصْرَ بِالْحِفَاظِ عَلَيْهَا لِتُسَلَّمَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلِي:

(أ) سَطَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ مُلَاحَظَاتٍ مُهِمَّةً عَلَى السَّبُّورَةِ. (كَتَبَت - شَرَحَت - رَتَّبَت - قَرَأَت)

(ب) عَاشَتِ الْأُسْرَةُ حَيَاةً أَبِيَّةً رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ. (سَعِيدَة - عَزِيزَة - مُسْتَقِرَّة - هَادِئَة)

(جـ) تَتَمَيَّزُ مِصْرُ بِتَنَوُّعِ مَصَادِرِ ثَرَوَاتِهَا. (مُعَاهَدَاتِهَا - مُنْتَجَاتِهَا - تِجَارَتِهَا - خَيْرَاتِهَا)

(د) يَعِيشُ الضُّيُوفُ فِي مِصْرَ آمِنِينَ لَا يَخَافُونَ شَيْئًا. (فَرِحِينَ - مُسْتَرِيحِينَ - سَالِمِينَ - مُسْتَقِرِّينَ)

نشاط ٣ اكْتُبْ منَ النَّصِّ دَلِيلًا وَاحِدًا لِكُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) مِصْرُ بَلَدُ الكَرَمِ. - الدَّلِيلُ: ....

(ب) مِصْرُ بَلَدُ العِلْمِ. - الدَّلِيلُ: ....

(جـ) مِصْرُ دَوْلَةٌ قَوِيَّةٌ. - الدَّلِيلُ: ....

نشاط ٤ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

(أ) خَرَجَتْ مِنَ الْأَرْضِ الْمِصْرِيَّةِ السَّيِّدَةُ .... وَالسَّيِّدَةُ ....

(ب) مِصْرُ هِيَ مَنْ شَهِدَتْ أَعْظَمَ .... وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ ....

(جـ) تَخْرُجُ مِصْرُ مِنَ المِحَنِ ....

(د) نَالَ الْأَدِيبُ .... جَائِزَةَ نُوبِل فِي مَجَالِ الْأَدَبِ.

نشاط ٥ أَجِبْ عمَّا يأتِي:

(أ) مَا الذِي يَجْعَلُ الهيروغليفيةَ مُمَيَّزَةً عَنْ غَيْرِهَا؟ ....

(ب) اذْكُرْ دَلِيلًا عَلَى مَكَانَةِ مِصْرَ الدِّينِيَّةِ وَالْمُقَدَّسَةِ. ....

(جـ) اشْرَحْ مَوْقِفَ مِصْرَ مِنَ الضَّيْفِ وَالْمُعْتَدِي. ....

(د) مَا الْمُهِمَّةُ التِي تَرَكَهَا لَنَا أَجْدَادُنَا كَمَا جَاءَ فِي آخِرِ النَّصِّ؟ ....

نشاط ٦ اقْرأْ، ثمّ أجبْ:

«أنَا هُنَا مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ ... سَطَّرْتُ التَّارِيخَ. اسْتَقْبَلْتُ الأَنْبِيَاءَ عَلَى أَرْضِي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّيِّدَةُ مَارِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِرْتُ فِي الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ﴿ٱدْخُلُوا۟ مِصْرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾ (سورة يوسف: الآية ٩٩). أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ الْعُصُورِ، وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، بِقَدْرِ مَا أَقْهَرُ الْمُعْتَدِي، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْضِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنى «دَوَّنْتُ»: .... ٢- مضادَّ «الخَوْفِ»: .... ٣- جَمْعَ «العَصْرِ»: ....

(ب) أكملْ مَا يَأتي:

١ - اسْتَقْبَلَتْ مَصْرُ عَلَى أَرْضِهَا .... وَخَرَج مِنْهَا ....

٢ - ذُكِرَتْ مِصْرُ فِي .... مَرَّاتٍ كَثِيرَةً.

(جـ) حَدِّدْ مَوْقِفَ مِصْرَ مِنْ كُلٍّ مِن: «الضَّيفِ - المُعْتَدِي». ....

(د) بِمَاذَا وصَفَتْ مِصْرُ جُنُودَهَا؟ ....

(هـ) حَدِّدْ عَلَامَةَ إِعْرَابِ النَّعْتِ فِي كُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

١ - سَلَّمْتُ عَلَى الجُنُود المُخلِصِينَ. .... ٢ - تُكَافِئُ الدَّوْلَة العَامِلَات المُجْتَهِدَات. ....

نشاط ٧ اقْرأْ، ثمّ أجبْ:

«أَنَرْتُ الأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل مِثْلَ: الرَّئِيس السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ، وَالأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلأَدَبِ، وَالْعَالِمِ أَحْمَد زوِيْل لِلْكِيمِيَاءِ. أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِثَرَوَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَشَعْبِي مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِي، فَنَحْنُ هُنَا مُنْذُ بَدْءِ التَّارِيخِ. يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ.. مِصْرُنَا الآمِنَةُ أَمَانَةٌ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ عَلَى هَذِهِ الأَرْضِ نَفْسِهَا مَشَى أَجْدَادُكُمْ مُنْذُ آلافِ السِّنِينَ. لَقَدْ سَلَّمُوهَا لَكُمْ آمِنَةً، وَمُهِمَّتُكُمْ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا كَذَلِكَ: آمِنَةً، سَالِمَةً، حُرَّةً، أَبِيَّةً، مُتَطَوِّرَةً لِأَبْنَائِكُمْ مِنْ بَعْدِكُمْ».

(أ) هَاتِ ما يَلِي:

١- معنى «أَبِيَّةٍ»: .... ٢- مضادَّ «بَدْءِ»: .... ٣- مُفرَدَ «ثَرَوَاتٍ»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- نَالَ بَعْضُ أَبْنَاءِ مِصْرَ جَائِزَةَ نُوبِل العَالَمِيَّةَ. ( )

٢- مِنْ أَعْظَمِ ثَرَوَاتِ مِصْرَ شَعْبُهَا الأَصِيلُ. ( )

(جـ) هُنَاكَ مُهِمَّةٌ جَلِيلَةٌ تَرَكَهَا لَنَا أَجْدَادُنَا. وَضِّحْهَا. ....

(د) مَا العَلَاقَة بَيْنَ العِلْمِ وَرِفْعَةِ شَأْنِ الوَطَنِ؟ ....

(هـ) أجبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١ - يَتَّصِفُ أَخِي بـ.................... . (اسمٌ بِهِ هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ)

٢ - .... الطَّالِبُ عَمَّا لَا يَفْهَمُهُ. (فِعْلٌ بِهِ هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص (*)

نشاط ١ اقْرأْ، ثمَّ أجبْ:

«تَمَيَّزَتِ الدَّوْلَةُ المِصْرِيَّةُ عَبْرَ الْعُصُورِ بِأَنَّهَا مَلْجَأٌ آمِنٌ لِكُلِّ مَنْ يَبحَثُ عَنِ الطُّمَأْنِينَةِ وَالسَّكِينَةِ. لَمْ تَكُنْ مِصْرُ يَوْمًا دَوْلَةً مُعْتَدِيَةً، بَلْ كَانَتْ دَائِمًا حِصْنًا مَنِيعًا يَرُدُّ الظُّلْمَ وَيَنْشُرُ الْعَدْلَ بَيْنَ جِيرَانِهَا. وَإِنَّ رُوحَ التَّسَامُحِ الَّتِي تَسْرِي فِي وِجْدَانِ أَبْنَائِهَا جَعَلَتْهَا قِبْلَةً لِلشُّعُوبِ المُخْتَلِفَةِ التي آمَنَتْ بِأَنَّ المِصْرِيَّ يَعْرِفُ قِيمَةَ الإِنْسَانِ، وَيَحْرِصُ عَلَى حِفْظِ الْعُهُودِ وَالْمَوَاثِيقِ، فَافْخَرُوا بِدَوْلَتِكُمْ وَكُونُوا مَصْدَرَ فَخْرٍ وَعِزَّةٍ لَهَا فِي العَالَمِ كُلِّهِ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «افْخَرُوا»: .... ٢- مضادَّ «العَدْلِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كَانَتْ مِصْرُ دَائِمًا تَبْدَأُ بِالاعْتِدَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ. ( )

٢- يَجِبُ أَنْ نَكُونَ مَصْدَرَ فَخْرٍ لِبَلَدِنَا فِي العَالَمِ كُلِّهِ. ( )

(جـ) مَا الذي جَعَلَ مِصْرَ قِبْلَةَ الشُّعُوبِ المُخْتَلِفَةِ؟ ....

(د) حَدِّدِ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ. ....

(هـ) أكملْ كلَّ جملةٍ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ:

١- اِشْتَرَيْتُ كِتَابًا .... ٢- الطُّلَّابُ .... مُكَرَّمُونَ.

نشاط ٢ اقْرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يَمْتَلِكُ الشَّابُ المِصْرِيُّ قُدْرَةً فَائِقَةً عَلَى التَّكَيُّفِ مَعَ الصِّعَابِ وَتَحْوِيلِهَا إِلَى نَجَاحَاتٍ بَاهِرَةٍ. وَإِنَّ الْعَقْلَ الْمِصْرِيَّ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ يُثْبِتُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ أَنَّهُ مُنَافِسٌ قَوِيٌّ فِي مَحَافِلِ الْعِلْمِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا العَالَمِيَّةِ. وَلَا يَتَوَقَّفُ الطُّمُوحُ عِنْدَ حَدٍّ مُعَيَّنٍ أَوْ مَرْحَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ فَالشَّبَابُ المِصْرِيُّ يَسْعَى دَائِمًا لِابْتِكَارِ حُلُولٍ لِلْمُشْكِلَاتِ الْمُعَاصِرَةِ، وَهَذَا الْإِبْدَاعُ هُوَ الثَّرْوَةُ الْحَقِيقِيَّةُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الوَطَنُ، وَبِهَا يَرْتَقِي إِلَى مُقَدِّمَةِ الدُّوَلِ النَّاجِحَةِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «التَّلَاؤُم»: .... ٢- جَمْعَ «مَحفِلٍ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لَدَى المِصْرِيِّ قُدْرَةٌ عَلَى تَحْوِيلِ الصِّعَابِ إِلَى نَجَاحَاتٍ. ( )

٢- يَتَوَقَّفُ طُمُوحُ المِصْرِيِّ عِنْدَ حَدٍّ مُعَيَّنٍ وَمَرْحَلَةٍ مُعَيَّنَةٍ. ( )

(جـ) ماذَا يُثْبِتُ العَقْلُ المِصْرِيُّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؟ ....

(د) اِقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ. ....

(هـ) صَوِّبِ الخَطَأَ فِيمَا يَأْتِي:

١- وَصَلَتِ اللاعِبَاتُ المَاهِرَاتَ. .... ٢- اِسْتَمْتَعْتُ بِالجَوِّ المُشْمِسُ. ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصِّ، واستنباطِ المعلوماتِ من سياقه.

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«جَعَلَ اللهُ تَعَالَى مِصْرَ حَلْقَةَ وَصْلٍ فَرِيدَةً بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ؛ مِمَّا طَوَّرَ ثَقَافَتَهَا وَجَعَلَهَا مُتَنَوِّعَةً وَغَنِيَّةً. هَذَا الْمَوْقِعُ الْجُغْرَافِيُّ لَمْ يَكُنْ مُجَرَّدَ مَكَانٍ، بَلْ كَانَ جِسْرًا لِانْتِقَالِ الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ بَيْنَ الْقَارَّاتِ. وَلَقَدْ تَعَلَّمَتِ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ مِصْرَ كَيْفَ يَكُونُ الِانْفِتَاحُ عَلَى الْآخَرِ مَعَ الْحِفَاظِ عَلَى الْهُوِيَّةِ الْأَصِيلَةِ، وَالتَّارِيخُ يَشْهَدُ أَنَّ كُلَّ حَضَارَةٍ مَرَّتْ مِنْ هُنَا تَرَكَتْ أَثَرًا، وَأَخَذَتْ مِنْ حِكْمَةِ الْمِصْرِيِّينَ مَا يُعِينُهَا عَلَى الرُّقِيِّ».

(أ) تَخَيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:

١- المرادُ بـ «الرُّقِيِّ»: .... (التَّعلُّمُ - التَّقَدُّمُ - التَّفَهُّمُ - التَّأَكُّدُ)

٢- مضادُّ «غَنِيَّةٍ»: .... (عَاجِزَةٌ - فَقِيرَةٌ - ضَعِيفَةٌ - قَبِيحَةٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- أَدَّى مَوْقِعُ مِصْرَ الجُغْرَافِيُّ إِلَى تَطَوُّرِ ثَقَافَتِهَا وَتَنَوُّعِهَا. ( )

٢- لَمْ تَستَطِعْ مِصْرُ الحِفَاظَ عَلَى هُوِيَّتِهَا الأَصِيلَةِ بِسَبَبِ انفِتَاحِهَا عَلَى الْآخَرِ. ( )

(جـ) عَلَامَ يَشْهَدُ التَّارِيخُ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ؟ ....

(د) أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ:

١- اِرْتَدَتِ الأُمُّ .... مُمَيَّزَةً. ٢- .... الجَرَائِدِ مُفِيدَةٌ.

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«وَلَكِنْ بِقَدْرِ مَا أُحِبُّ الضَّيْفَ بِقَدْرِ مَا أَقْهَرُ المُعْتَدِي، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْضِ، أَنَا مَنْ شَهِدْتُ أَعْظَمَ الانتِصَارَاتِ وَأَهَمَّ مُعَاهَدَاتِ السَّلَامِ، أَخْرُجُ مِنَ المِحَنِ أَقْوَى مِنْ ذِي قَبْلُ، وَأَخْتَارُ دَائِمًا أَنْ أَكْسِبَ احتِرَامَ العَالَمِ لَا تَعَاطُفَهُ. أَنَرْتُ الأَرْضَ بِالعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَخَرَجَ مِنْ أَرْضِي مَنْ نَالُوا جَائِزَةَ نُوبِل مثلَ: الرَّئِيسِ السَّادَاتِ لِلسَّلَامِ، وَالأَدِيبِ نَجِيب مَحْفُوظ لِلْأَدَبِ، وَالعَالِمِ أَحْمَد زويل لِلْكِيمْيَاءِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنى «أَضَاءَتْ»: .... ٢- 📖 مُفرَدَ «الأُدَبَاءِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تَخْتَارُ مِصْرُ دَائِمًا كَسْبَ تَعَاطُفِ العَالَمِ لَا احتِرَامِهِ. ( )

٢- مَلَأَتْ مِصْرُ الأَرْضَ بِالعِلْمِ فِي القَدِيمِ وَالحَدِيثِ. ( )

(جـ) كَيْفَ تَخْرُجُ مِصْرُ مِنَ المِحَنِ التِي تَمُرُّ بِهَا؟ ....

(د) 📖 مِصْرُ لَهَا مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ. مَاذَا نَفْعَلُ لِنُحَافِظَ عَلَى هَذِهِ المَكَانَةِ؟ ....

(هـ) اِجْعَلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِلْمُثَنَّى وَالجَمْعِ مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ:

- كَرَّمَ المُدِيرُ العَامِلَ المُجِدَّ. ....

(و) بيِّنْ سببَ رسمِ الهمزةِ على هذا الشكلِ في الكلماتِ التاليةِ: (تَفَاءَلَ - تَضَاءَلَ - قِرَاءَةٌ). ....



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

الحـالُ المُفـرَدَةُ (*)

الحالُ

- اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يبينُ هيئةَ صاحبِه عندَ حدوثِ الفعلِ.

صاحبُ الحالِ

- لا بُدَّ أنْ يكُونَ معرفةً، والحالُ لا بُدَّ أنْ تكونَ نَكِرةً.
- الحالُ نسألُ عنهَا بـ (كيفَ) مِثلَ: كيفَ جِئتَ إلَى مَدرستِكَ؟ جئتُ ماشِيًا.

الحَـالُ

صاحبُهَا: لا بدَّ أنْ يكونَ معرفةً، وقد يكونُ فاعلًا، أو مفعولًا بهِ.

إعرابُهَا: منصوبةٌ دائمًا، وعلامتُهَا:
- الفتحةُ: مفردٌ. / جمعُ تكسيرٍ.
- الكسرةُ: جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.
- اليـاءُ: مثنًى. / جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

اقرأْ وتأمَّلْ


- عـادَ الوالـدُ مـن العمـلِ متعبًا.
  - الوالدُ: صاحبُ الحالِ (اسمٌ معرفةٌ) فاعلٌ
  - متعبًا: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الفتحةُ. (اسمٌ نكرةٌ)

- رأيتُ العامـلاتِ نَشـيطاتٍ.
  - العاملاتِ: صاحبُ الحالِ (اسمٌ معرفةٌ) مفعولٌ به
  - نشيطاتٍ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الكسرةُ؛ لأنَّها جَمعُ مؤنثٍ سالمٌ (اسمٌ نكرةٌ)

- تَصافحَ اللاعبـانِ مُتحَابَّيـنِ.
  - اللاعبانِ: صاحبُ الحالِ (اسمٌ معرفةٌ) فاعلٌ
  - متحابَّينِ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الياءُ؛ لأنها مثنًّى. (اسمٌ نكرةٌ)

- يقفُ المصلـونَ خـاشـعِـينَ.
  - المصلونَ: صاحبُ الحالِ (اسمٌ معرفةٌ) فاعلٌ
  - خاشعينَ: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الياءُ؛ لأنها جمعُ مذكرٍ سالمٌ (اسمٌ نكرةٌ)

نموذج إعرابي

- جاءَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ.
- القطارُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ. وهو (صاحبُ الحالِ)
- مسرعًا: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الفتحةُ.

نشاط

حَدِّد الحالَ وصاحبَها في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:

(أ) أقبلَ الرجلُ مسرورًا. - الحالُ النكرةُ: .... - صَاحبُها المعرفةُ: ....

(ب) يتعلمُ الطلابُ مجتهدين. - الحالُ النكرةُ: .... - صَاحبُها المعرفةُ: ....

(جـ) تتجوَّل السائحاتُ مُبتهجَات. - الحالُ النكرةُ: .... - صَاحبُها المعرفةُ: ....

(*) الحالُ المفردةُ: هي التي لَيسَتْ جُملَةً ولا شِبهَ جُملَةٍ.

ملاحظات

١- قد يكونُ صاحِبُ الحالِ فاعلًا، أو مفعولًا به، أو هُما معًا، مثلَ: «صافحَ اللاعبُ منافسَه متحابَّيْنِ»؛ فالحالُ هُنا وضَّحتْ هيئةَ الفاعلِ والمفعولِ بهِ معًا.

٢- هناكَ كلماتٌ تُعربُ حالًا، مَعَ مراعاةِ السِّياقِ، مِنْها: جميعًا - معًا - وحْدَه - أولًا - ثانيًا - قاطبةً - مُبكرًا - دائمًا.

٣- صاحبُ الحالِ قد يكونُ ضميرًا مُتَّصلًا مِثلَ: «اللاعبون سَافَروا جميعًا»، فصاحبُ الحالِ هوَ «واوُ الجماعةِ»، أو ضميرًا مُستترًا مثل: «القطارُ جاءَ مُسْرعًا»، فصاحبُ الحالِ ضميرٌ مستترٌ، تقديرُه «هو».

٤- كلمةُ «الحال» تُذكَّرُ وتُؤَنَّثُ، فنقولُ: حالٌ منصوبٌ أو حالٌ منصوبةٌ.

٥- انتَبهْ للفرقِ فِي الإعرابِ التَّالي:

- يأتِي التلميذُ طالبًا للعلمِ.	- يأتي التلميذُ طلبًا للعلم.	- طلبَ التلميذُ العلمَ طلبًا.
حالٌ منصوبةٌ	مفعولٌ لأجلِه	مفعولٌ مطلقٌ

بعضُ أنماطِ أسئلةِ الامتحانِ	كيفيةُ الإجابةِ عَنْهَا
أولًا: استخرجْ حالًا.	- ابحثْ عن «جملةٍ فعليةٍ»، فيهَا اسمٌ نكرةٌ منصوبٌ يُبيِّنُ حالَ الفاعلِ، - مِثلَ: جاءَ أحمدُ مسرورًا. أو يُبيِّنُ حالَ المفعولِ بهِ، مِثلَ: رأيتُ الفَلاحَ نَشيطًا.
ثانيًا: استخرجْ حالًا، واذكرْ علَامة إعرابِهَا.	علامةُ نصبِ الحالِ هى «الفتحة»، إلا إذَا كانتْ: ١- مثنًى أو جمعَ مذكرٍ سالمًا، فتُنصَبُ وعلامةُ النصبِ «الياء». - مِثل: تصافحَ اللاعبانِ متحابَّيْنِ. تَصافحَ اللاعبونَ متحابِّينَ. ٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا، فتُنصبُ وعلامةُ النصبِ «الكسرة». - مِثلَ: أقبلتِ العاملاتُ نشيطاتٍ.
ثالثًا: اجْعلِ النعتَ حالًا في الجملةِ الآتيةِ: - رأى أحمدُ السيارةَ السريعةَ.	- حدِّدِ النعتَ فى الجملةِ، وهوَ كلمةُ: «السريعةَ». - اجْعلِ النعتَ نكرةً منصوبةً؛ لتصبحَ الكلمةُ «سَريعةً». فتصبحَ الإجابةُ: رأى أحمدُ السيارةَ سَريعةً.
رابعًا: اجعلِ الحالَ نعتًا في الجملةِ الآتيةِ: - رأى أحمدُ السيارةَ سريعةً.	- حدِّدِ الحالَ فى الجُملةِ، وهوَ كلمةُ: «سريعةً». - اجعلِ الحالَ معرفةً؛ لتصبحَ الكلمةُ «السريعةَ». فتصبحُ الإجابةُ: رأى أحمدُ السيارةَ السريعةَ.

انتَبِهْ ! كيف نفرِّقُ بينَ الحالِ والنعتِ؟

الحالُ	النعتُ
منصوبةٌ دائمًا.	تابعٌ للمنعوتِ رفعًا ونصبًا وجرًّا.
نكرة دائمًا، وصاحِبُها معرفةٌ.	تابعٌ للمنعوتِ تعريفًا وتنكيرًا.



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

الحَــالُ المُفرَدةُ

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى القواعدِ النحويةِ

نشاط ١ حدِّد في الجملِ التاليةِ صاحبَ الحالِ، والحالَ، وأعْرِبْها:

الجملةُ	صاحبُ الحالِ	الحالُ	إعرابُ الحالِ
(أ) وصَلَ الضيفُ مبتهجًا.	....	....	....
(ب) شاهدتُ الصَّديقينِ مُتعبَينِ.	....	....	....
(جـ) يتنقلُ الزائِرُونَ ناشِطينَ.	....	....	....
(د) تُقبِلُ الفتياتُ مَسْروراتٍ.	....	....	....
(هـ) الضَّيفُ وصَلَ مبكرًا.	....	....	....

نشاط ٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حَالٍ:

(أ) مَشَى الرَّجُلُ إِلَى النَّادِي. ( ) (ب) مَشَى الرَّجُلُ مَشْيًا سَرِيعًا. ( )

(جـ) مَشَى الرَّجُلُ مُسْرِعًا. ( ) (د) مَشَى الرَّجُلُ السَّرِيعُ. ( )

نشاط ٣ أكْمِل كلَّ جملةٍ بحالٍ مناسبةٍ:

(أ) جئتُ الحفلَ .... (ب) لاحظتُ الفتاةَ ....

(جـ) يعملُ المهندسانِ .... (د) المسافرونَ ركبوا القطارَ ....

(هـ) حضرتِ الأمهاتُ .... (و) يركضُ الطِّفلانِ ....

(ز) دخَلَ المعلمُ .... (ح) صَعِدَتِ البنتُ السَّلالمَ ....

(ط) شاهَدتُ أخِي .... (ي) دخَل العاملُ المصنعَ ....

نشاط ٤ اجعَلْ ما تحتَه خطٌّ حالًا منصوبةً كالمِثالِ:

(أ) رأيتُ القِطارَ المُسرِعَ. ← رأيتُ القِطارَ مُسْرِعًا (ب) عادَ البطلُ المُنتصِرُ. ....

(جـ) أتناولُ الطعامَ الصحيَّ. .... (د) تخرجُ الأدخنةُ المتصاعدةُ مِن المصانعِ. ....

(هـ) أدَّى العمالُ المُخلصونَ واجِبَهم. .... (و) يَنتبهُ الطُّلابُ المُجتهدونَ. ....

(ز) قابلتُ الفتياتِ المُتفائلاتِ. .... (ح) أفْتَخرُ باللاعِبِ الفائزِ. ....

(ط) ينتقلُ الزائرونَ النَّشيطونَ. .... (ي) اسْتسلَمَ العدوُّ المهزومُ. ....

نشاط ٥ ضَعْ خطًّا تحتَ الحالِ، واكتُبْ علامةَ إعْرابِها بينَ القَوسَينِ:

(أ) رفَعَ الجنديُّ الرايةَ صَائحًا. (..........) (ب) يَقطِفُ الفلَّاحونَ الثِّمارَ مُتعاونينَ. (..........)

(جـ) يقفُ الشعبُ المصريُّ مترابطًا. (..........) (د) ينظرُ السائحانِ مُتعجبينِ. (..........)

(هـ) المُجتهدُ يأتِي إلَى مدرستِه حَريصًا. (..........) (و) نقِفُ صامِدينَ أمامَ الشَّدائدِ. (..........)

(ز) وقَفتِ المُصلياتُ خاشِعاتٍ. (..........) (ح) تجلسُ الفتاةُ في الفصلِ مُنتبهَةً. (..........)

(ط) نعملُ للوطنِ أوْفِيَاءَ. (..........) (ي) وقَفَ الحارِسَان يَقِظَينِ. (..........)

نشاط ٦ صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي:

(أ) عدتُ إلى أحْضانِ الوطنِ سَعِيد. ....
(ب) أعْملُ مُخْلِص مِن أجلِ بَلَدِي. ....
(جـ) يسقُطُ المَطرُ غَزِيرفِي الشتاءِ. ....
(د) يُحاربُ الأبطالُ مُتَّحدون. ....
(هـ) هلَّلَ الجيشُ مُنتصِر. ....
(و) قَفَزَالمُتسابقانِ مُجْتهِدَان. ....
(ز) الطلابُ يقفونَ مُنتظمونَ. ....
(ح) يتصافحُ الحاضِرونَ مُتحابُّون. ....
(ط) واجِهُوا المُشكَلاتِ مُتقاربون. ....
(ي) تحرَّكَ المُقاتلُ مُندَفع بقوةٍ. ....

نشاط ٧ اجعلِ الكلمةَ الَّتي تحتَها خطٌ فِي كلِّ جملةٍ حالًا مفردةً كالمِثالِ:

(أ) أسْتعدُّ للامتحانِ باجتهادٍ. ← أسْتعدُّ للامتحانِ مُجتهدًا. (ب) اركُضْ نحوَ أخِيكَ بسُرعةٍ.
(جـ) ابنُوا وطَنكُم بإخلاصٍ.
(د) العاقلُ يقاومُ العقباتِ بصمودٍ.
(هـ) افْعَلوا الخيرَ بترابطٍ.
(و) تُشجِّعُ الفتياتُ اللاعبينَ بحماسٍ.
(ز) تؤدِّي المعلماتُ واجبهنَّ بصدقٍ.
(ح) يَسعَى الطَّموحُ نحوَ أهْدافِه بنشاطٍ.
(ط) اسْتقبَلتُ الضَّيفَ بسرورٍ.
(ي) سَاعَدنا الجارَ برضًا.

نشاط ٨ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) «الزملاءُ اجتمَعوا مُسرعِينَ». صاحبُ الحالِ فِي الجملةِ السابقةِ هوَ ....
(الزملاءُ - مسرعينَ - واو الجماعةِ - ضميرٌ مستترٌ)

(ب) «حاربَ البطلُ مدافعًا عن بلدِه». صاحبُ الحالِ في الجملةِ السابقةِ ....
(ضميرٌ مستترٌ - ضميرٌ ظاهرٌ - البطلُ - مدافعًا)

(جـ) «أقبلتِ الفتياتُ مُسرعَاتٍ نحوَ المديرِ». علامةُ نصبِ الحالِ .... (الياءُ - الفتحةُ - الكسرةُ - الألفُ)

(د) نصومُ رمضانَ .... للهِ. (طائعانِ - طائِعِينَ - طائِعونَ - طَائعًا)

(هـ) «تحمَّلَ المريضُ الألمَ صابرًا». ما تحتَه خطٌّ حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا .... (الكسرةُ - الياءُ - الألفُ - الفتحةُ)

(و) تعملُ المصريةُ .... لوطَنِها. (مخلصةٌ - مخلصةٍ - مخلصةً - مخلصاتٌ)

(ز) أُقدِّرُ الفَتياتِ .... (مهذباتٌ - مهذباتٍ - مهذباتُ - مهذبةٌ)

(ح) «رأيتُ العمالَ متكاسلينَ عنِ العملِ». صاحبُ الحالِ في الجملةِ السابقةِ ....
(فاعلٌ - مفعولٌ بهِ - مضافٌ إليهِ - خبرٌ)

(ط) «سعَينا للبناءِ مُتماسكُون». تصويبُ ما تحتَه خطٌّ هوَ: .... (مُتماسكانِ - مُتماسكَين - متماسكًا - متماسِكِين)

(ي) قَرَأَ محمدٌ الكتابَ .... (مُستمتعٌ - مُستمتعًا - مُستمتعٍ - مُستمتعةٌ)

نشاط ٩ ضعْ خطًّا تحتَ الحالِ الَّتي تبينُ هَيئةَ الفاعلِ، ودائرةً للحالِ الَّتي تبينُ هيئةَ المفعُول بِهِ فيمَا يَلي:

(أ) يَجْنِي الفلاحُ القُطنَ فرحًا، ويَقطِفُ الثَّمرةَ ناضِجَةً. ....
(ب) يسمَعُ الفلاحُ الدِّيكَ صَائِحًا؛ فَيسْتيقِظُ نَشيطًا. ....
(جـ) أَقْدَمَ الجُنديُّ شُجاعًا، ورأَى العدوَّ خَائِفًا. ....
(د) لاحَظَ الأولادُ الأبَ مُتعبًا؛ فعَمِلوا جاهدينَ لراحتِه. ....
(هـ) المُتفائلونَ يُحبونَ الحياةَ مُشرقةً، ويسعَونَ مُتفانِينَ للاسْتمتاعِ بهَا. ....

نشاط ١٠ اجْعَلْ كلمةَ «مُسْرعة» حالًا في جُملتَينِ، بحيثُ تُبينُ هيئةَ الفاعِلِ مرةً، وهَيئةَ المَفعولِ بِهِ مرةً أُخرَى.



....

نشاط ١١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«تنعمُ مصرُ بجوٍّ معتدلٍ، وآثارٍ خالدةٍ تجعلُهَا محطَّ أنظارِ السائحين، وستظلُّ قِبْلةً لهمْ يأتونَ إليهَا مَبهورينَ بجَمالِهَا، فيجبُ علَينا أنْ نحفظَهَا منْ كلِّ عادٍ».

(أ) أعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) اسْتخرِجْ مِنَ الفِقرةِ:

١- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّنْ نوعَه: ....

٢- اسمًا معرفةً، وبيِّنْ نوعَه: ....

٣- نعتًا، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه: ....

٤- ضميرًا، وحدِّدْ نوعَه: ....

٥- حالًا، وأعربْهَا: ....

(جـ) رأيتُ أشجارًا .... (أكمِلْ بنعتٍ مناسبٍ، واضبطْه)

(د) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِي كلِّ جملةٍ من الجُملتينِ الآتيتينِ:

١- الطالباتُ يفهَمنَ الدرسَ منتبهاتٌ. ....   ٢- حضَرَ التلميذُ راكضٌ. ....

(هـ) أعِدْ صياغةَ الجملةِ بحيثُ تشتملُ علَى حالٍ: «خَرَجَ التلميذانِ النشيطانِ إلَى المدرسةِ».

(و) أعربْ كلمةَ (مشيًا) في الجُملتينِ التاليتينِ:

- مشَى التلميذُ مَشْيًا. ....   - جاءَ التلميذُ مَشْيًا. ....

نشاط ١٢ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقْعةِ:

خ الأخلاقُ الحسَنَةُ ترسخُ المودةَ. ....   خ الأخلاقُ الحسَنَةُ ترسخُ المودةَ. ....

....

ابدأ ....

نشاط ١٣ اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٢: يَكْتُبُ التِّلمِيذُ بِخَطَّي النسخِ والرقعةِ مُراعِيًا اتِّجاهاتِ الحُروفِ وتَناسُقَ أحْجَامِهَا، والحُروفَ الطَّبقيَّةَ والمُفرغَةَ والمَطمُوسةَ والنَّازلةَ والكأسِيةَ والهِلاليَّةَ فِي الأنْماطِ المُختَلفةِ.

نشاط ١٣: يُملِي وَليُّ الأمْرِ عَلَى التِّلمِيذِ الفِقرةَ التَّاليةَ: «كانتْ مصرُ دائمًا مُلتقًى للحضاراتِ والثقافاتِ المُختلفةِ بفضلِ موقعِها المُتميِّزِ بين قارّاتِ العالمِ؛ فهي جسرٌ يربطُ بين إفريقيا وآسيا وأوروبا، وعندَما نقرأُ التاريخَ، نجدُ أنّ مصرَ استقبلتْ شعوبًا كثيرةً وتفاعلتْ معهَا دونَ أن تفقدَ أصالتَها؛ كما أنّ المصريّينَ تعلّموا من الآخرينَ وعلّموهم في الوقتِ نفسِه؛ لذلكَ، فإنّ تاريخَ مصرَ يملؤُنا بالفخرِ ويُظهرُ عظمةَ هذا الوطنِ». ثُمَّ يُعيدُ كتابتَها؛ لِيُصَوِّبَ التِّلمِيذُ أخْطاءَهُ.

تطبيقاتٌ عَلى الهَمزَةِ المُتوَسِّطَةِ عَلى السَّطرِ

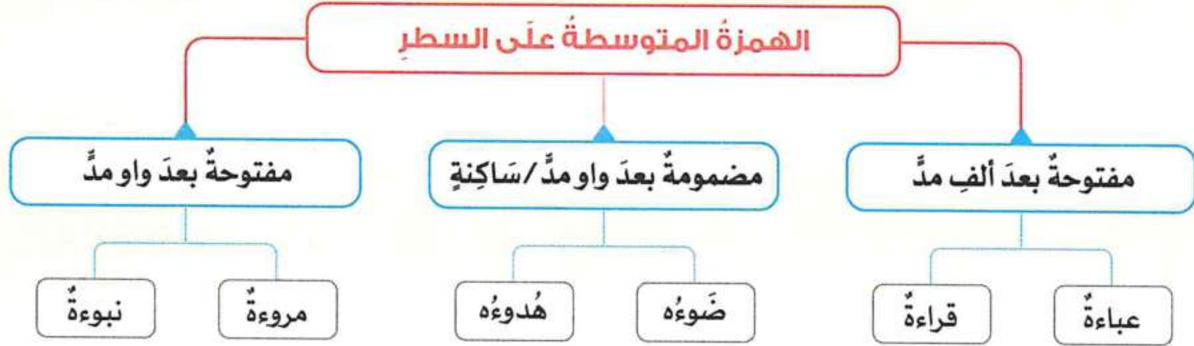


تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد الإملائية

تذكر

- ترسمُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى السطرِ في الحالاتِ الآتيةِ:



نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ إمْلَائِيًّا، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ إمْلَائِيًّا:

(أ) كَانَ مَنْظَرُ الغُرُوبِ يدفعني لأن أتفائل. ( )

(ب) حَافِظْ عَلى نَظافَةِ ثَوْبِكَ وَبَرَاءَةِ قَلْبِكَ. ( )

(جـ) المَزْرَعَةُ مَمْلُوَّةٌ بِالثِّمَارِ النَّاضِجَةِ. ( )

(د) لَا تَتَبَاطَأْ عَنْ فِعْلِ الخَيْرِ وَلَا تَتَثَاءَبْ عِنْدَ العَمَلِ. ( )

(هـ) إنَّ عَطَاءَه لِلْفُقَرَاءِ كَثِيرٌ وَمُسْتَمِرٌّ. ( )

نشاط ٢ أكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) 📖 .... بِالْخَيْرِ يَا صَدِيقِي. (تَفَاوَلْ – تَفَاءَلْ – تَفَاأَلْ – تَفَائَلْ)

(ب) 📖 هَذَانِ .... جَمِيلَانِ. (رِدَاوَانِ – رِدَائَانِ – رِدَاءَانِ – رِدَاآان)

(جـ) 📖 تَعَرَّضَ الْمُوَظَّفُ .... بِسَبَبِ تَأَخُّرِهِ. (لِلْمُسَاوَلَةِ – لِلْمُسائَلَةِ – لِلْمُساأَلَةِ – لِلْمُسَاءَلَةِ)

(د) 📖 نَصَحَ الرَّجُلُ .... (أَبْنَاوَهُ – أَبْنَائَهُ – أَبْنَاءَهُ – أَبْنَاأَهُ)

(هـ) هَذِهِ الْكَأْسُ .... بِالْمَاءِ. (مَمْلُوءَةٌ – مَمْلُوئَةٌ – مَمْلُؤَةٌ – مَمْلُوءَاةٌ)

نشاط ٣ 📖 أكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

(أ) تَفَا.....لَ الْفَلَّاحُ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ.

(ب) ضَعْ يَدَكَ عَلَى فَمِكَ عِنْدَمَا تَتَثَا.....بُ.

(جـ) أَحْرِصُ عَلَى تَلْخِيصِ جَمِيعِ قِرَا.....اتِي.

(د) المتحف بِهِ إِنْشَا.....اتٌ كَثِيرَةٌ.

(هـ) إِضَـ.....ةُ الْغُرْفَةِ كَانَتْ هَادِئَةً وَمُرِيحَةً.

(و) تَظْهَرُ بَرَا.....ةُ الْأَطْفَالِ فِي أَعْيُنِهِمْ.

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْخَطإِ الإِمْلائِيِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

(أ) أَسْتَمْتِعُ بِقِرَائَةِ الْقِصَصِ. - التَّصْوِيبُ: ....

(ب) ارْتَدَى الْجَدُّ عَبَاؤَتَهُ. - التَّصْوِيبُ: ....

(جـ) تَسَاؤَلَ الْمُعَلِّمُ عَنْ سَبَبِ غِيَابِي. - التَّصْوِيبُ: ....

(د) لَا أَقْبَلُ الإِسَاأَةَ لِبَلَدِي. - التَّصْوِيبُ: ....

(هـ) قَدَّمْتُ فِكرًا بَنَّاأَةً فِي الْمَشْرُوعِ. - التَّصْوِيبُ: ....

نشاط ٥ اجْمَعْ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً صَحِيحَةَ الرَّسْمِ:

(أ) (مُ - رُ - و - ء - ة). ....

(ب) (تَ - شَ - ا - ء - مَ). ....

(جـ) (دَ - نَ - ا - ء - ة). ....

(د) (مَ - قْ - رُ - و - ء - ة). ....

(هـ) (جُ - زْ - ء - ا - نِ). ....

نشاط ٦ بَيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) قِرَاءَة: ....

(ب) نُبُوءَة: ....

(جـ) تَضَاءَلَ: ....

(د) سَوْءَات: ....

(هـ) مُرُوءَة: ....

نشاط ٧ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

(و) بالعفوِ والتسامحِ تصْفُو النفُوسُ.

(و) بالعفوِ والتسامحِ تصْفُو النفُوسُ.

....

ابدأ ....

نشاط ٨ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نَشَاط ٧: يكتبُ التلميذُ بِخَطَّي النَّسخِ والرُّقْعَةِ مراعيًا اتِّجَاهَاتِ الحُرُوفِ وتَنَاسُقَ أحْجَامِهَا، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نَشَاط ٨: يُمْلِي وليُّ الأمرِ عَلَى التلميذِ الفقرةَ التالِيَةَ: «اشتهرَ القادةُ المصريّونَ عبرَ العصورِ بمروءتِهم وشهامتِهم في التعاملِ مع شعبِهم وحتّى مع أعدائِهم؛ فقد كانوا يحترمونَ الإنسانيّةَ ولا يقبلونَ أن يمسَّ شيءٌ من كرامةِ الناسِ حتّى في أوقاتِ الحربِ؛ وعندما نقرأُ سيرتَهم، نجدُ أنَّ مروءتَهم كانت تكسبُهم احترامَ الجميعِ وتقديرَهم؛ كما أنَّ هذه الصفةَ النبيلةَ جعلتْ مصرَ محبوبةً بين الشعوبِ ومحترمةً بين الأممِ»، ثُمَّ يعيدُ كتابتَهَا؛ ليصوبَ التِّلميذُ أخطاءَه.



رابعًا: التحدث

فَخْرِي بِوَطَنِي

أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدّي الدقيقةِ الواحدةِ



- كُلُّ إِنْسَانٍ يَعْتَزُّ بِوَطَنِهِ، وَيُعَبِّرُ عَنِ انْتِمَائِهِ له بِأَفْعَالِهِ قَبْلَ أَقْوَالِهِ.

تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ تَصِفُ فِيهَا شُعُورَكَ تِجَاهَ وَطَنِكَ مِصْرَ، وَاذْكُرْ مَوْقِفًا شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ؛ لِأَنَّكَ مِصْرِيٌّ، وَيُمْكِنُكَ الِاسْتِعَانَةُ بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

١. مَوْقِفٌ شَعَرْتَ فِيهِ بِالْفَخْرِ بِوَطَنِكَ.
٢. مَا الَّذِي يَجْعَلُ مِصْرَ مُمَيَّزَةً فِي نَظَرِكَ؟
٣. مَا وَاجِبُكَ تِجَاهَ الْوَطَنِ؟

أطَوِّرُ أدائي

أَسْتَطْلِعُ رَأْيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لِأُطَوِّرَ أَدَائِي:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهَدَفَ	أَظْهَرتُ تقدُّمًا
١- تَحَدَّثْتُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَوَاثِقٍ.			
٢- عَبَّرْتُ عَنْ شُعُورِي بِالِانْتِمَاءِ بِصِدْقٍ.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا مُتَرَابِطَةً وَفِكَرًا مُرَتَّبَةً.			
٤- نَظَرْتُ إِلَى الْجُمْهُورِ وَتَفَاعَلْتُ مَعَهُمْ.			

أَصْنعُ الفرقَ بحواري

أَخْتَارُ أَحَدَ الْحِوَارَاتِ التَّالِيَةِ وَأُمَثِّلُهُ مَعَ زَمِيلِي:

١ - شَخْصٌ يَشْعُرُ بِالِانْتِمَاءِ لِوَطَنِهِ، وَآخَرُ لَا يُعْطِي اهْتِمَامًا لِهَذَا الْأَمْرِ.

٢ - شَخْصٌ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيَعْمَلُ مِنْ أَجْلِهِ، وَآخَرُ يُحِبُّ وَطَنَهُ وَيَتَكَاسَلُ عَنِ الْعَمَلِ.

٣ - شَخْصٌ يُقَدِّمُ اقْتِرَاحًا لِخِدْمَةِ الْوَطَنِ، وَآخَرُ يَقْتَرِحُ اقْتِرَاحًا مُخْتَلِفًا.

اسْتَخْدِمْ صَوْتًا قَوِيًّا وَوَاثِقًا عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ وَطَنِكَ، وَعَبِّرْ بِصِدْقٍ، وَاخْتِمْ حَدِيثَكَ بِجُمْلَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْأَمَلِ مِثْلَ: سَأَجْعَلُ وَطَنِي فَخُورًا بِي كَمَا أَنَا فَخُورٌ بِهِ.

تدرب



خامسًا: الكتابةُ

تطبيقَاتٌ علَى تغييرِ حدثٍ في قصةٍ

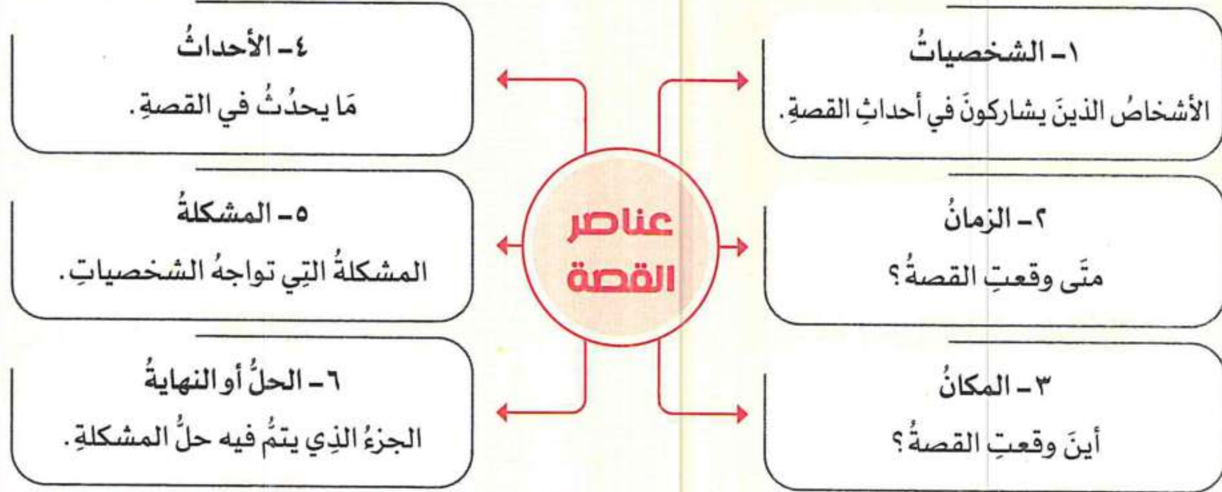
تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى الكتابةِ

تذكر

تغييرُ حدثٍ فِي قصةٍ:

- هوَ إعادةُ كتابةِ جزءٍ منَ القصةِ بتعديلِ حدثٍ رئيسيٍّ فيهَا، معَ الحفاظِ علَى شخصياتِها وأحداثِها الأخرَى، بهدفِ الوصولِ إلى نهايةٍ مختلفةٍ أو نتيجةٍ جديدةٍ تُظهرُ إبداعَ الكاتبِ وقدرتَه علَى التخيُّلِ.



خطواتُ كتابةِ تغييرِ حدثٍ في قصةٍ

أولًا: اقرأ القصةَ الأصليةَ جيدًا، وافْهَم أحداثَها.

ثانيًا: حددِ الحدثَ الَّذي تريدُ تغييرَه في القصةِ، مثلَ: «تغييرِ تصرفِ بطلِ القصةِ - تغييرِ رأيِهِ - تغييرِ مشكلةٍ واجهتْهُ».

ثالثًا: فكِّرْ في النتائجِ المترتبةِ علَى تغييرِ الحدثِ في القصةِ، وكيفَ ستتغيرُ الأحداثُ التاليةُ، والنهايةُ، مثلَ: «تغييرِ مشاعرِ البطلِ - تغييرِ حلِّ المشكلةِ - تغييرِ نهايةِ القصةِ».

رابعًا: أعدْ كتابةَ القصةِ بأسلوبِكَ معَ استخدامِ الحدثِ الَّذي تمَّ تغييرُه، وتغييرِ الأحداثِ الَّتي تتأثرُ بهذَا التغييرِ، والوصولِ إلَى نهايةٍ جديدةٍ منطقيةٍ.

خامسًا: راجعْ قصتَكَ للتأكدِ منْ ترابطِ أحداثِهَا ومنطقيةِ نهايتِهَا.

سادسًا: اعرضْ قصتَكَ علَى زملائِكَ أو معلمِكَ للاستعانةِ بآرائِهم، واسألْهُم: «هلْ كانَ التغييرُ مقنعًا؟ هلِ النهايةُ منطقيةٌ؟».

لا تنسَ:

١- استخدامَ الأساليبِ والتعبيراتِ الملائمةِ.

٢- الالتزامَ بعددِ الكلماتِ المناسبِ.

٣- استخدامَ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.

نشاط ١ اقْرَأ القصةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ:

في أثناءِ فترةِ الاستراحةِ، كانَ عبدُ اللهِ و«حَسَن» يلعبانِ كرةَ القدمِ في ملعبِ المدرسةِ. وفَجأةً، رَكَلَ عبدُ اللهِ الكرةَ بقوةٍ شديدةٍ، فارتفعتِ الكرةُ حتَّى سقَطتْ فوقَ سطحِ المبنَى ولَمْ يستطِيعَا الوصولَ إليهَا. شعَرَ عبدُ اللهِ بالحزنِ الشديدِ؛ لأنَّ الكرةَ كانتْ هَديةً مِن والدِه في عيدِ ميلادِه. رأَى «حَسَن» حزنَ صديقِه، فركَضَ مُسرعًا إلَى غرفةِ المُديرِ وأخبرَه بما حدَثَ. طلَبَ المديرُ مِن أحَدِ العامِلينَ أن يُساعدَهمَا. أحضَرَ العاملُ سُلَّمًا طويلًا، وصَعِدَ إلَى أعْلَى المَبنَى، ثُم أنزَلَ الكرةَ. فرِحَ عبدُ اللهِ كثيرًا وشَكرَ «حَسَن» علَى مُساعدَتِه. وَبعدَ شَهرٍ، نَسِي «حَسَن» غَداءَه ذاتَ يومٍ في المنزلِ، وحينَها شارَكَ عَبْد اللهِ طَعامهُ معهُ دونَ تردُّدٍ، وفِي النهايةِ أدرَكَ الصَّديقانِ أنَّ المساعدَةَ في الأوقاتِ الصَّعبةِ تقوِّي الصَّداقةَ.

(أ) حدِّدِ الحدَثَ الرئيسيَّ الَّذي يمكنُ تَغييرهُ في هذِه القصةِ. ....

(ب) تخيَّلْ لو أنَّ «حَسَن» لم يَذهبْ لطلَبِ المساعدةِ منَ المُديرِ، فماذا سَيحدُثُ حينَهَا؟ اذكُرْ ثلاثَةَ أمورٍ قدْ تحدُثُ.

١- ....

٢- ....

٣- ....

(جـ) كيفَ سَتتغيرُ نهايةُ القصةِ بناءً علَى هَذا التغييرِ؟ ....

نشاط ٢ اقرأ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ:

ذاتَ يومٍ، اشترَى الأبُ دراجةً هوائيةً جديدةً لابنِهِ «محمود» بمناسبةِ تفوقِه الدراسيِّ. فَرِحَ «محمود» كثيرًا، وخرجَ لركوبِهَا في الحيِّ. وفي طريقِ عودتِهِ، لمْ ينتبهْ «محمود» إلَى حجرٍ كبيرٍ في الطريقِ، فاصطدمَتِ الدراجةُ بهِ، وسقطَ علَى الأرضِ. كُسِرتِ الدراجةُ، وجُرِحَ في ركبتِه. عادَ إلَى المنزلِ حزينًا، وبقيَتِ الدراجةُ مكسورةً لأسابيعَ.

- غيِّرِ الحدثَ التاليَ: «لمْ ينتبهْ إلَى حجرٍ كبيرٍ في الطريقِ»، ثمَّ أعدْ كتابةَ القصةِ بدايةً مِنَ الحدثِ الَّذي تمَّ تغييرُه حتَّى نهايةِ القصةِ.

....

نشاط ٣ اقرأ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ:

كانَ «خالدٌ» يحلُمُ بالفوزِ في مسابقةِ الجري السنويةِ للمدرسةِ، فتدرَّبَ كلَّ يومٍ لمدةِ شهرينِ، واتبعَ نظامًا غذائيًّا صحيًّا. جاءَ يومُ المسابقةِ، وشعرَ «خالدٌ» بالتوترِ الشديدِ. وعندمَا بدأَ السباقُ، جرَى «خالدٌ» بكلِّ قوتِه، إلَّا أنَّ حذاءَه انزلَقَ قليلًا في منتصفِ المضمارِ؛ ممَّا جعلَه يتباطأُ. ورغمَ ذلكَ، لمْ يستسلمْ وواصلَ الجريَ بعزيمةٍ. وفي النهايةِ، حصلَ «خالدٌ» علَى المركزِ الثالثِ. لمْ يكنْ هَذا ما حلمَ به، لكنَّه شعرَ بالفخرِ؛ لأنَّه لمْ يستسلمْ، وقررَ أنْ يتدربَ أكثرَ مِنْ أجلِ الاستعدادِ لمسابقةِ العامِ القادمِ.

(أ) اخترْ حدثًا واحدًا، وقُمْ بتغييرِه بحيثُ يؤثرُ علَى نهايةِ القصةِ ويجعلُها مختلفةً. ....

(ب) فَكِّرْ في ثلاثِ نهاياتٍ مختلفةٍ يمكنُ أنْ تنتجَ عنْ تغييرِ هَذا الحدثِ:

١- النهايةُ الأُولى (نهايةٌ إيجابيةٌ): ....

٢- النهايةُ الثانيةُ (نهايةٌ بهَا حكمةٌ): ....

٣- النهايةُ الثالثةُ (نهايةٌ مفاجئةٌ): ....

(جـ) اخترْ نهايةً واحدةً مِنَ النهاياتِ الثلاثِ، ثمَّ أعدْ كتابةَ القصةِ كاملةً معَ التغييرِ المناسبِ الَّذي يوصلُكَ لهذِهِ النهايةِ. ....

نشاط ٤ اقرأ القصة التالية، ثمّ أجب:

كَانَتْ «لَيْلى» تَدَّخِرُ مَصْرُوفَهَا مُنْذُ ثلاثَةِ أَشْهُرٍ لشِرَاءِ هديَّةٍ مُمَيَّزَةٍ لأُمِّهَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الأُمِّ. جَمَعَتْ «لَيْلى» قَدْرًا كَافِيًا مِنَ النُّقُودِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تَشْتَرِيَ عِقْدًا جَمِيلًا رَأَتْهُ فِي المَحَلِّ. وَعِنْدَمَا جَاءَ عِيدُ الأُمِّ، ذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ مَعَ أَخِيهَا الأَكْبَرِ. وَصَلَتْ «لَيْلى» إِلَى المَحَلِّ، وَوَجَدَتْ عِقْدًا مُمَيَّزًا، فَاشْتَرَتْهُ، وَشَعَرَتْ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ. وَفِي طَرِيقِ العَوْدَةِ، رَأَتْ «لَيْلى» طِفْلًا صَغِيرًا يَبْكِي؛ لأَنَّهُ فَقَدَ نُقُودَهُ الَّتِي أَعْطَاهَا لَهُ وَالِدُهُ لشِرَاءِ لعْبَةٍ. شَعَرَتْ «لَيْلى» بِالحُزْنِ عَلَى الطِّفْلِ، لكِنَّهَا قَرَّرَتْ أَنْ تُكْمِلَ طَرِيقَهَا إِلَى المَنْزِلِ. عِنْدَمَا وَصَلَتْ، قَدَّمَتِ الهَدِيَّةَ لأُمِّهَا الَّتِي فَرِحَتْ كَثِيرًا وَشَكَرَتْهَا. شَعَرَتْ «لَيْلى» بِالسَّعَادَةِ، لكِنَّهَا ظَلَّتْ تُفَكِّرُ فِي ذَلكَ الطِّفْلِ البَاكِي طَوَالَ اليَوْمِ.

(أ) حددِ العناصرَ الأساسيةَ للقصةِ (الشخصياتِ، الزمانَ، المكانَ، المشكلةَ، الحلَّ).

....

(ب) قُمْ بتغييرِ أحداثِ القصةِ، بحيثُ تؤدِّي في النهايةِ إلَى مساعدةِ «لَيْلى» للطفلِ الصغيرِ الّذي كانَ يَبْكي.

....

....

(جـ) كيفَ أثَّرَ هَذَا التغييرُ علَى نهايةِ القصةِ؟ ....

(د) فِي رأيِكَ، أيُّ النهايتينِ أفضلُ؟ ولِمَاذا؟ ....

نشاط ٥ لاحِظْ تَغييرَ الحَدَثِ بالقِصَّةِ الآتيَةِ، ثمَّ أكمِل أحداثَ القِصَّةِ بِناءً على هذا التَّغييرِ:



مرِضَتْ هندُ ذاتَ يومٍ وارتفعَتْ حرارتُها فأخذَها والدُها إلى الطبيبِ، وبعدَما فَحَصها أخبرَها بأنَّها مصابةٌ بالتهابٍ شديدٍ وأنَّ عليها أنْ ترتاحَ ولا تبذلَ مجهودًا وتتناولَ الدواءَ في الموعدِ المحدَّدِ، وتمتنعَ عنْ تناولِ بعضِ الأطعمةِ، التزمَتْ هندُ بنصائحِ الطبيبِ؛ فشُفِيَتْ سريعًا وعادَتْ إلى نشاطِها، وتناولَتِ الأطعمةَ التي كانَتْ ممنوعةً عنهَا ومارسَتِ الحياةَ بشكلٍ طبيعيٍّ.

مرِضَتْ هندُ ذاتَ يومٍ وارتفعَتْ حرارتُها فأخذَها والدُها إلى الطبيبِ، وبعدَما فحصَها أخبرَها بأنَّها مصابةٌ بالتهابٍ شديدٍ وأنَّ عليها أنْ ترتاحَ ولا تبذلَ مجهودًا وتتناولَ الدواءَ في الموعدِ المحدَّدِ، وتمتنعَ عنْ تناولِ بعضِ الأطعمةِ، لمْ تلتزمْ هندُ بنصائحِ الطبيبِ ....

....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي

بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ، أُقَيِّمُ كِتَابَتِي مُسْتَعِينًا بِالْبُنُودِ التَّالِيَةِ:

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرةً أخرَى	حققْتُ الهدفَ	أظهرْتُ تقدُّمًا
حَدَّدْتُ الْحَدَثَ الْأَصْلِيَّ الَّذِي غَيَّرْتُهُ.			
غَيَّرْتُ الْحَدَثَ بِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ.			
غَيَّرْتُ النِّهَايَةَ لِتُنَاسِبَ تَغْيِيرَ الْحَدَثِ.			
كَتَبْتُ جُمَلًا صَحِيحَةً وَمُتَرَابِطَةً.			
تَأَكَّدْتُ مِنْ أَنَّ كِتَابَتِي خَالِيَةٌ مِنَ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ.			





أصنعُ قاموسي



تذكريا صديقي
هذا قاموسُك أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ. اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أيِّ كلمةٍ أخرَى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

أكتبُ الكلماتِ التي تعلَّمتُها في درسِ «أَنَا مِصْرُ» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّم ذاتي

أقيمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرتُ تقدُّمًا
قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبِّرَةً.			
حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكَرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ.			
اسْتَخْدَمْتُ الْحَالَ الْمُفْرَدَةَ فِي جُمَلٍ صَحِيحَةٍ.			
كَتَبْتُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.			
تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ عَنْ شُعُورِي بِالانْتِمَاءِ لِوَطَنِي.			
غَيَّرْتُ حَدَثًا فِي قِصَّةٍ بِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.			
رَبَطْتُ بَيْنَ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْقَوَاعِدِ وَالْكِتَابَةِ.			



اختبر نفسك

السؤال الأول القراءةُ المتحررةُ مِن المُحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«تَسَلَّمْنَا هَذَا الْوَطَنَ مِمَّنْ قَبْلَنَا أَمَانَةً غَالِيَةً، وَعَلَيْنَا أَنْ نُسَلِّمَهُ لِلْأَجْيَالِ اللاحِقَةِ وَهُوَ فِي أَبْهَى صُورةٍ. إنَّ الْعَمَلَ الْجَادَّ وَالْإِخْلَاصَ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ هُمَا الطَّرِيقُ لِرِفْعَةِ مِصْرَ بَيْنَ الْأُمَمِ؛ فَلَا مَكَانَ بَيْنَنَا لِلْمُتَكَاسِلِينَ؛ فَالْمُسْتَقْبَلُ لَا يَعْتَرِفُ إِلَّا بِالْأَقْوِيَاءِ عِلْمِيًّا وَخُلُقِيًّا. هَيَّا نُعَاهِدْ أَنْفُسَنَا عَلَى بَذْلِ كُلِّ جُهْدٍ مُمْكِنٍ لِتَظَلَّ مِصْرُ دَائِمًا حُرَّةً أَبِيَّةً، وَلِتَبْقَى رَايَتُهَا خَفَّاقَةً فِي عَنَانِ السَّمَاءِ بِيَدِ أَبْنَائِهَا الْمُخْلِصِينَ».

(أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ: ١- مُرَادِفَ «التَّالِيَةِ»: .... ٢- مُضَادَّ «رَخِيصَةٍ»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الْمُسْتَقْبَلُ يَعْتَرِفُ بِالكُسَالَى الضُّعَفَاءِ. ( )

٢- الْوَطَنُ أَمَانَةٌ يَجِبُ الْحِفَاظُ عَلَيْهَا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ. ( )

(جـ) مَا الطَّرِيقُ لِرِفْعَةِ مِصْرَ بَيْنَ الأُمَمِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«العَالَمُ يَعِيشُ فِي أَزْهَى عُصُورِ التِّكْنُولُوجْيَا، وَقَدْ أَصْبَحَ الاعْتِمَادُ عَلَى التِّكْنُولُوجْيَا فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ أَمْرًا ضَرُورِيًّا، وَرَغْمَ ذَلِكَ قَدْ تَضُرُّ التِّكْنُولُوجْيَا أَكْثَرَ مِمَّا تُفِيدُ؛ لِذَا عَلَيْكَ بِحُسْنِ اسْتِخْدَامِهَا فِيمَا يَنْفَعُكَ لتعيشَ سعيدًا».

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفِقرةِ:

١- نَعْتًا، وَحَدِّدْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ: .... ٢- حالًا: ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ: بيِّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) جَرَاءَةٌ: .... (ب) رَءوفٌ: .... (جـ) مروءةٌ: ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اقْرَأِ القِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الجُزْءِ المُلَوَّنِ فِيهَا:

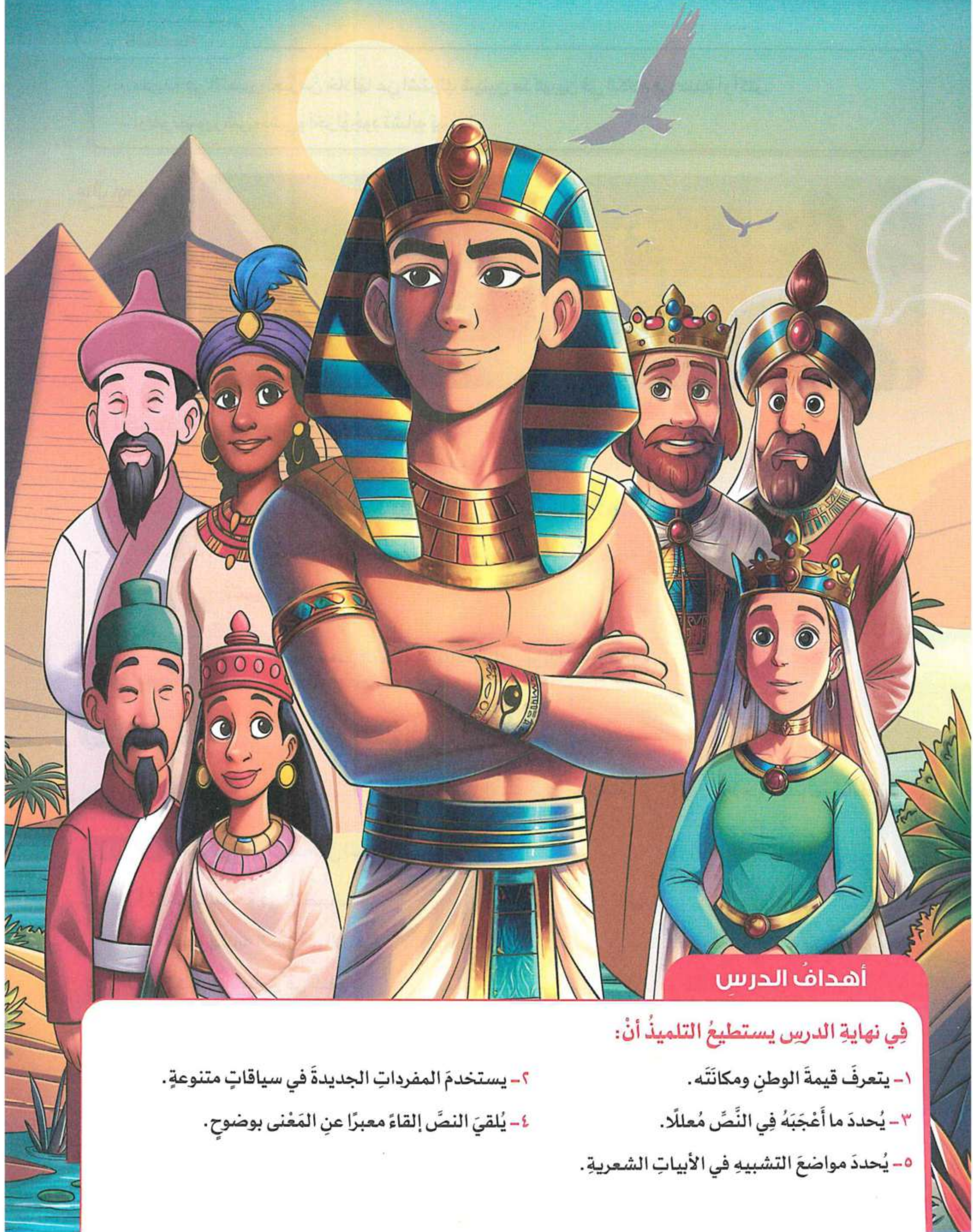
«كَانَ هُنَاكَ طَالِبٌ جَدِيدٌ يَرْتَدِي نَظَّارَةً كَبِيرَةً، فَسَخِرَ مِنْهُ بَعْضُ الزُّمَلَاءِ وَضَحِكُوا مِنْهُ؛ فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ وَجَلَسَ بَعِيدًا، وَحِينَ بَدَأَتْ حِصَّةُ الرِّيَاضِيَّاتِ قَامَ بِحَلِّ مَسْأَلَةٍ مُعَقَّدَةٍ، فَانْدَهَشَ الْجَمِيعُ مِنْ ذَكَائِهِ، وَأَدْرَكُوا أَنَّ الْقِيمَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلْإِنْسَانِ تَكْمُنُ فِي عَقْلِهِ وَأَخْلَاقِهِ، لَا فِي شَكْلِهِ».

....

....

....

4 الـدرسُ الرابعُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يتعرفَ قيمةَ الوطنِ ومكانَتَه.

٢- يستخدمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ متنوعةٍ.

٣- يُحددَ ما أَعْجَبَهُ فِي النَّصِّ مُعللًا.

٤- يُلقيَ النصَّ إلقاءً معبرًا عنِ المَعْنى بوضوحٍ.

٥- يُحددَ مواضعَ التشبيهِ في الأبياتِ الشعريةِ.



أولًا: الظواهر البلاغية

التَّشبيهُ

التَّشبِيهُ

- طريقةٌ فِي التعبير، نعبرُ منْ خلالِهَا عنِ اشتراكِ شيئينِ مذكورينِ فِي الكلامِ فِي صفةٍ أو أكثرَ.
- أو هُوَ تَصويرُ شَيءٍ بِشَيءٍ آخَرَ لِوُجودِ تَشابُهٍ بَينَهُما.

مِثالٌ تَوضِيحِيٌّ





(أ) الجُندِيُّ شُجاعٌ فِي المَعرَكَةِ. (تَعبِيرٌ حَقِيقِيٌّ)

(ب) الجُندِيُّ كالأَسَدِ فِي شَجاعَتِهِ. (تَعبِيرٌ مجازيٌّ)

- في المثالِ (أ): وَصفٌ حَقِيقِيٌّ لِلجُندِيِّ بِالشَّجاعَةِ فِي المَعرَكَةِ؛ لِذا فَهُوَ تَعبِيرٌ حَقِيقِيٌّ.
- في المثالِ (ب): شُبِّهَ الجُندِيُّ بِالأَسَدِ، وَهَذا دَلِيلٌ على شِدَّةِ شَجاعَتِهِ وَقوتِهِ فِي المَعرَكَةِ؛ لِذا فَهُوَ تَعبِيرٌ مَجازِيٌّ فِيهِ تَشبِيهٌ.

- الغرضُ مِنَ التشبيهِ: إيضاحُ مَعْنى المُشَبَّهِ أو إثارةُ مشاعرَ بعيْنِهَا لَدى السَّامِعِ.

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✔) أمامَ الجُملَةِ الَّتِي تَحتَوِي علَى تَشبِيهٍ:

(أ) القَلَمُ سَيفٌ يُحارِبُ الجَهلَ. ( )　　(ب) الأَسَدُ قَوِيٌّ فِي الغابَةِ. ( )　　(جـ) العِلمُ نُورٌ ساطِعٌ. ( )

نشاط ٢ استخرجِ التشبيهَ مِنَ الجملِ التاليةِ:

(أ) أَخِي كالسَّاعةِ في الانضباطِ. ....

(ب) المَوْجُ يشابهُ الجبلَ في الارتفاعِ. ....

(جـ) الكتابُ كالصَّديقِ في النفعِ. ....

(د) صديقُكَ مثلُ الثعلبِ في المكرِ. ....

(هـ) الفرسُ كالريحِ في الجريِ. ....

(و) الماءُ يشبهُ المِرآةَ في الصَّفاءِ. ....



ثانيًا: النصُّ الشعريُّ

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا

فَكِّرْ:



● ١- انْظُرْ إلَى الصُّورَةِ التي أَمَامَكَ، وصِفْهَا.

٢- لمصرَ فضلٌ علَى أبنائِها؛ فمَا واجبُنا نحوَهَا؟

....

....

....

....

● **اقرأْ، واكتشفْ:** اخْتَرْ ممَّا بينَ القوسينِ المَعْنى المناسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ في كلِّ جملةٍ:

(بنَى - شديدَ اللَّمعانِ - القمةِ - نكونُ أسيادًا عظماءَ)

(أ) نسودُ العالمَ بعلمنَا واجتهادِنا. (..............................)

(ب) شيَّدَ أبناءُ القريةِ مدرسةً بالجهودِ الذاتيةِ. (..............................)

(جـ) كَانَ اللؤلؤُ وهَّاجًا. (..............................)

(د) تَسْعى الدولُ إلَى العَلْيَا. (..............................)

النص

اليَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا(*) ... ونُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا

وَطَنٌ بِالحَقِّ نُؤَيِّدُهُ ... وبِعَيْنِ اللهِ نُشَيِّدُهُ

ونُحَسِّنُهُ ونُزَيِّنُهُ ... بِمَآثِرِنَا ومَسَاعِينَا

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا ... وضُحَاهَا(**) عَرْشًا وَهَّاجَا

سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا ... لأَثِيلِ المجْدِ ولِلعَلْيَا

وَلْنَجْعَلْ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا ... ولْنَجْعَلْ مِصرَ هِيَ الدُّنْيَا

(*) الوادِي: المنفرجُ بينَ التلالِ والجبالِ.

(**) ضُحَاها: وقتُ ارتفاعِ الشمسِ في السماءِ.



التعريفُ بالشاعرِ:

- **اسمُه:** أحمد شوقي.
- **اللقبُ:** أميرُ الشعراءِ.
- **العصرُ:** الحديثُ.
- **تاريخُ الميلادِ:** ١٨٧٠م.
- **محلُّ الميلادِ:** القاهرةُ.
- **الدراسةُ:** درسَ القانونَ وتعلَّمَ الآدابَ في فرنسَا.
- **المكانةُ الأدبيةُ:** شاعرٌ منْ أشهرِ شعراءِ مِصْرَ، ومن أشهرِ دواوينهِ ديوانُ «الشوقيات»، وفيه قصائدُ رائعةٌ عنِ الوطنِ والمجتمعِ والتاريخِ.
- **تاريخُ الوفاةِ:** ١٩٣٢م.





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

📖 نَسُودُ	نكونُ أسيادًا عظماءَ	📖 نُشَيِّدُه	نَبْنِيه	عَرْشًا	كُرْسِيَّ المُلكِ
📖 وادينَا	المقصودُ: مِصْر	نُحسِّنُه	نُجَمِّلُهُ	📖 وهَّاجًا	المقصودُ: شَديدُ اللَّمَعانِ
		نُزَيِّنُه	نُجَمِّلُهُ - نُحسِّنُه		
نُعيدُ	نُرْجِعُ - نَسْتَرِدُّ	مآثِرنا	مَكارِمُنا	سَعْيًا	اعمَلوا واجتهِدوا
مَحَاسِن	مَزايَا	📖 مَسَاعينا	المقصودُ: أعمالُنَا	أبدًا	دائمًا
نُؤَيِّدُه	نَدْعَمُهُ - نُقَوِّيه	تاجٌ	مَا يَضَعُه المَلِكُ فوقَ رأسِه، والمرادُ: زينَةٌ	📖 أثِيل	أصِيل
بِعَيْنِ اللهِ	المقصودُ: بِرعايةِ اللهِ وَمُبارَكَتِهِ			المَجْد	الشَّرَف
				📖 العَلْيا	العلياءُ وهيَ القِمَّةُ

الكلمة ومضادها

مَحَاسِنُ	مساوئُ	نُشَيِّدُ	نَهْدِمُ	وهَّاجًا	منطفئًا
الحَقُّ	الباطِلُ	نُحَسِّنُ	نُقبِّحُ	سعيًا	كسلًا
نُؤَيِّدُ	نخذلُ - نَتَخَلَّى عن	نُزَيِّنُ	نُقَبِّحُ	أثِيل	حقِير - وضِيع
		مآثِرُ	مَسَاوئُ - عُيوبٌ	المجدُ	الوضاعةُ - الخِسَّةُ

المفرد وجمعه

اليومُ	الأيَّامُ	الحقُّ	الحقوقُ	عَرْشٌ	أعْراشٌ - عروشٌ
وادٍ	أوديةٌ - وِديان	عَيْنٌ	عيونٌ - أعينٌ		
ماضٍ	مواضٍ	الشَّمْسُ	الشموسُ	المَجْدُ	الأمْجادُ
وطَنٌ	أوْطَانٌ	📖 تاجٌ	تيجانٌ	الدُّنْيَا	الدُّنا

الجمع ومفرده

مَحاسِنُ	حُسْنٌ	مآثِرُ	مَأْثُرَةٌ	📖 مَسَاعٍ	مَسْعًى

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ الشعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ أفعالٌ.

شرحُ النصّ الشعريّ

اليَـــوْمَ نَـسُــــودُ بِـــــوَادِينَـــا	ونُـعِـيـدُ مَـحَـاسِـنَ مَـــاضِينَـــا

- نحنُ أبناءَ مصرَ بالعَزِيمةِ وَالإِصْرَارِ سَنَسُودُ وَنَسبِقُ غيرَنا، وَنُعِيدُ أمْجَادَ هَذَا الوَطنِ العَظِيمِ.

س / إلامَ يطمحُ أبناءُ مصرَ اليومَ؟

وَطَـــنٌ بِــالـحَــقِّ نُـــؤَيِّـــدُهُ	وبِـعَـــيْـــنِ اللهِ نُـشَـيِّـــدُهُ

- وإنَّنَا نَبْنِي هذَا الوطنَ ونقوِّيه بالحقِّ والعدلِ، ونبنيهِ بعَوْنِ الله ورعايتِه وحفظِه.

س / بمَ نؤيدُ وطنَنا؟

ونُـحَـسِّـنُــــهُ ونُــزَيِّـنُــــهُ	بِـمَـآثِـــرِنَـــا ومَـسَـاعِـينَـــا

- ونحنُ نحسِّنُ الوطنَ ونجمِّله بالأخلاقِ الحميدةِ، والعملِ الجادِّ، والسعيِ المستمرِّ، وسوفَ نعملُ جاهدينَ علَى رقيِّه وتقدُّمِه.

س / كيفَ نزيِّنُ وطنَنا مصرَ؟

نَـتَّـخِـذُ الـشَّـمْـسَ لَـــهُ تَاجَـــا	وضُـحَـاهَـــا عَـرْشًـــا وَهَّـاجَـــا

- وطنُنَا هوَ أصلُ الحضارةِ وبدايةُ التاريخِ، فإنَّنا نراهُ ملكًا عظيمًا، والشمسُ تاجٌ فوقَ رأسِه، ونورُ الضحَى اللامعُ عرشٌ لهُ.

س / كيفَ نرَى الوطنَ كمَا قالَ الشاعرُ؟

سَـعْـيًـــا أبَـــدًا سَـعْـيًـا سَـعْـيَـــا	لأَثِـيــلِ الـمـجْــــدِ ولـلـعَـلْـيَـــا

- يدعو الشاعرُ المصريينَ إلى مواصلةِ السَّعْيِ والعملِ؛ لِنَسْتَعِيدَ المجْدَ الأَصِيلَ؛ لِتصلَ مِصْرُ إلى المكانةِ العاليةِ.

س / مَا واجبنَا نحوَ الوطنِ؟

وَلْـنَـجْـعَـلْ مِـصْــرَهِـيَ الـدُّنْـيَـا	ولْـنَـجْـعَـلْ مِـصـرَهِـيَ الـدُّنْـيَـا

- يَخْتمُ الشَّاعرُ الأبياتَ بتأكِيدِه علَى ضَرورةِ الحِفَاظِ علَى مكانةِ مِصرَ؛ لتظلَّ مصرُ أعظمَ بلادِ الدُّنيا.

س / ما الذي أكَّد عليه الشاعرُ تُجاهَ الوطنِ؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيةُ

- «تتخذُ الشمسَ له تاجَا»:
- تَعبيرٌ مجازيٌّ صورَ الوطنَ بملكٍ عظيمٍ يلبسُ التاجَ.
- تشبيهٌ؛ حيثُ شبهَ الشاعرُ الشمسَ بالتاجِ الذي يوضعُ فوقَ رأسِ الملكِ.

- «نُزَيِّنُهُ بمآثِرنَا وَمَسَاعِينَا»:
- تَعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ «المآثرَ» بِزينةٍ نُزَيِّنُ بِهَا الوَطَنَ.
- تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ «المَسَاعي» بِزينةٍ نُزَيِّنُ بِهَا الوَطَنَ.
- تعبيرٌ مجازيٌّ صورَ «الوطنَ» بعروسٍ نزينُهَا، ممَّا يدلُّ علَى جمالِ الوطنِ.

- «وضُحَاها عرشًا»:
- تعبيرٌ مجازيٌّ صَوَّرَ «الضُّحَى» بعَرْشٍ يَجْلِسُ عليهِ الوَطَنُ (المَلِكُ).

ثانيًا: الأساليبُ

- «سعيًا أبدًا سعيًا سعيًا»: تكرارُ «سعيًا» يؤكدُ ضرورةَ العملِ مِنْ أجلِ تقدمِ الوطنِ.
- «ولنجعلْ مصرَ هي الدنيَا» أسلوبُ أمرٍ يحثُّ الشاعرُ فيهِ علَى جعلِ مصرَ وطنًا نفخرُ بهِ جميعًا.

ثالثًا: كلماتٌ متماثلةُ النهايةِ

- «وادِينَا - ماضينَا» - «نوَيدهُ - نشيدهُ» - «تاجَا - وهاجَا»: كلماتٌ متماثلةُ النهايةِ تعطِي جرسًا موسيقيًا يطربُ الأذنَ.



أضواء على النص

(١) مَا اسمُ الشَّاعرِ قَائِلِ النَّصِّ؟ وبمَ يُلقَّبُ؟

- الشاعرُ «أحْمد شَوقِي»، ويُلقَّبُ بـ «أميرِ الشُّعرَاءِ».

(٢) كيفَ نسودُ ونسبقُ غيرَنَا؟

- نسودُ ونسبقُ غيرَنا بالعلمِ والعملِ والأخلاقِ الحسنةِ.

(٣) مَا الذِي طلبَ منَّا الشاعرُ أن نعيدَه؟

- طلبَ منَّا الشاعرُ أن نعيدَ أمجادَ هذا الوطنِ العظيمِ.

(٤) بأيِّ شيءٍ نؤيدُ وطنَنا؟ وكيفَ نُشيِّدُه؟

- نؤيدُ الوطنَ بالحقِّ والعدلِ، ونشيدُه بمعونةِ اللهِ ورعايتِه وحفظِه.

(٥) كيفَ يَبني المصريونَ وطنَهم؟

- بالعلمِ والعملِ، ورعايةِ اللهِ وتوفيقِه.

(٦) بم نُحسِّنُ ونجملُ الوطنَ؟

- بالأخلاقِ الحميدةِ، والعملِ الجادِّ، والسعيِ المستمرِّ.

(٧) بمَ صوَّرَ الشاعرُ الوطنَ؟

- صورَ الشاعرُ الوطنَ بمَلِكٍ يلبسُ تاجًا مصنوعًا من الشمسِ، كمَا صوَّرَ الشمسَ بتاجٍ.

(٨) لماذَا يجبُ علينَا أنْ نسعَى ونعملَ؟

- لنصلَ بوطننا إلى العلياءِ والمجدِ والرخاءِ.

(٩) ماذا يقدِّمُ الإنسانُ لوطنِه كما فهِمتَ منَ الأبياتِ؟

- يحافظُ عليهِ، ويقومُ بأعمالٍ عظيمةٍ لخدمتِه ورقيِّه ورفعتِه.

(١٠) أيُّ التعبيرينِ أجملُ؟ ولِمَاذا؟

- **«بالحقِّ نؤيِّده» - «نؤيِّدهُ بالحقِّ».**

الأولُ أجملُ؛ لأنَّ تقديمَ الجارِّ والمجرورِ (بالحقِّ) أفادَ التوكيدَ والتخصيصَ.

- **«نزينُه بمآثِرِنا» - «نُعليه بمآثِرِنا».**

الأولُ أجملُ؛ لأنَّ فيهِ تصويرًا للمآثرِ بزينةٍ نزيِّنُ بها مِصْر.

(١١) مَاذَا نتعلَّمُ منْ هذَا النصِّ؟

(أ) تأييدَ الوطنِ بالحقِّ والإخلاصِ.

(ب) تزيينَ الوطنِ بالأخلاقِ والعملِ.

(جـ) السعيَ لتحقيقِ مجدِ الوطنِ بالعملِ والعزيمةِ.

(*) تَهدفُ أضواءُ علَى النصِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِه الفِكَرِ.

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا



أنشطة الأضواء على النصّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) قائلُ النصّ هوَ الشاعرُ أحمدُ مُحرم. ( )

(ب) بِالحَقِّ وَالعَدْلِ نُقَوِّي هذا الوَطَن. ( )

(جـ) بِالكَسَلِ نَسْبِقُ غَيْرنَا وَنُعِيدُ الأمجادَ. ( )

(د) بِالسَّعْيِ وَالعَمَلِ المتواصلِ يَرْتقي الوطنُ. ( )

(هـ) الوَطَنُ لَهُ مَجْدٌ عظِيمٌ عَبْرَ التَّارِيخِ. ( )

نشاط ٢ اخترِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

(أ) تُشَيِّدُ مِصْرُ مُدُنًا حَدِيثَةً. (تَبْني – تُصَمِّمُ – تُرَمِّمُ – تَفْحَصُ)

(ب) نَجَحَتْ مَسَاعِي الدولةِ في النهوضِ بالزراعةِ. (أَهْدَاف – خُطط – وَسَائِلُ – أَعْمَالُ)

(جـ) نَسْعَى لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَالرِّفْعَةِ. (جَدِيدِ – أصيلِ – كَبِيرِ – كَثِيرِ)

(د) عِنْدَمَا يَتَّحِدُ الشَّعْبُ يَصِلُ الْوَطَنُ إِلَى الْعَلْيَاءِ. (التطورِ – التَّعَاوُنِ – التَّعْمِيرِ – الْقِمَّةِ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يلِي:

(أ) هَذا النصُّ يدعُو إلى ....

(ب) نؤيدُ الوطنَ بـ ....

(جـ) بِكِفَاحِنَا يكونُ الوطنُ ....

(د) نُحَسِّنُ الوَطَنَ ونُزَيِّنُهُ بـ ....

(هـ) صوَّرَ الشاعرُ الوطنَ بـ ....

نشاط ٤ أجبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةِ «الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا»؟ ....

(ب) علَى أَيِّ أَسَاسٍ تَقُومُ دَعَائِمُ الْوَطَنِ كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ ....

(جـ) مَا مَطْلَبُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ؟ ....

نشاط ٥ اقرأ البَيتينِ التَّالِيينِ قراءةً جهريةً، ثُمَّ أجِبْ:

اليَـوْمَ نَسُــودُ بِـوَادِينَــا	ونُعِيدُ مَحَـاسِنَ مَـاضِينَـا
وَطَـنٌ بِـالحَـقِّ نُـؤَيِّـدُهُ	وبِعَـيْــنِ اللهِ نُشَيِّــدُهُ

(أ) تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١- مُرادِفُ «نَسُودُ»: نكونُ .... (أحرارًا - أصدقاءَ - أسيادًا - أبطالًا)

٢- مُضَادُّ «نُشَيِّدُه»: .... (نُضَيِّعُهُ - نَفْقِدُهُ - نَهْدِمُهُ - نقبحُهُ)

٣- مفردُ «مَحاسنَ»: .... (حَسَنَةٌ - حُسْنٌ - حُسْنَى - حُسينٌ)

(ب) ماذا سيفعلُ أبناءُ مصرَ لوطنِهم؟ ....

(ج) أكملْ: - كلمتَا «وادينَا» و«ماضينَا» .... النهايةِ؛ مِمَّا يُعْطِي ....

(د) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ:

- كرمتِ المديرةُ الطالبتينِ المتفوقتينِ. ....

نشاط ٦ اقْرَأِ الأبياتَ التاليةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَليها مِنْ أَسْئِلَةٍ:

نَتَّخِـذُ الشَّـمْـسَ لَـهُ تَـاجـا	وضُحَـاهَـا عَـرْشًـا وَهَّـاجـا
سَعْيًا أبدًا سَعْيًا سَعْيـــا	لأثِيـلِ المجْــدِ وللعَلْيَـا
وَلْنَجْعَـلْ مِصْـرَهِيَ الدُّنْيَـا	ولْنَجْعَـلْ مِصْـرَهِيَ الدُّنْيَـا

(أ) هاتِ:

١- مُرادِفَ «أثِيل»: ....

٢- جَمْعَ «تَاجَا»: ....

(ب) ما الَّذِي يُقَدِّمُهُ الإنْسَانُ لِوَطَنِهِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأَبْيَاتِ؟ ....

(ج) فِي البَيْتِ الأولِ تَعْبيرٌ جَميلٌ، وضِّحْهُ. ....

(د) أجِبْ عمَّا يَلِي:

١- «تَسَاءل»: رُسمتِ الهمزةُ علَى السطرِ؛ لأنَّها .... بعدَ مدٍّ بالألفِ.

(مفتوحةٌ - مكسورةٌ - مضمومةٌ - ساكنةٌ)

٢- «ضَوْءان»: رُسمتِ الهمزةُ علَى السطرِ؛ لأنَّها مفتوحةٌ، وقبلَهَا ....

(واوٌ ساكنةٌ - مدٌّ بالألفِ - حرفٌ مكسورٌ - حرفٌ مضمومٌ)

نشاط ٧ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

اليَـوْمَ نَسُـودُ بِـوَادِينَـا	ونُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَـنٌ بِـالحَـقِّ نُـؤَيِّـدُهُ	وبِعَيْـنِ اللهِ نُشَيِّـدُهُ

(أ) تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١- مُرادِفُ «نشيدُه»: .... (نبنِيه - نكملُه - نُعْلِيهِ)

٢- مُضَادُّ «محاسِن»: .... (نقائصُ - مساوئُ - عيوبٌ)

(ب) كيفَ نشيدُ وطنَنا؟ ....

(جـ) هاتِ من البيتينِ كلمتينِ لهمَا نهايةٌ متماثلةٌ. ....

(د) استخرجِ النعتَ منَ الجملتينِ التاليتينِ:

١- العلمُ النافعُ أساسُ التقدمِ. ....

٢- الدينُ قوامُ الأخلاقِ السليمةِ. ....

نشاط ٨ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

وَطَـنٌ بِـالحَـقِّ نُـؤَيِّـدُهُ	وبِعَـيْـنِ الله نُشَيِّـدُهُ
ونُحَسِّنُـهُ ونُـزَيِّـنُـهُ	بِمَآثِـرِنَا ومَسَاعِينَا

(أ) هاتِ من البيتِ السابقِ:

١- كلمةً مَعْناها «نقوِّيه»: ....

٢- كلمةً مُضادُّها «نَهْدِمه»: ....

٣- كَلِمَةً جَمْعُها «أَعْيُنٌ»: ....

(ب) كيفَ نؤيدُ الوطنَ؟ ....

(جـ) أكملْ:

- «نزينُهُ بمآثرنَا» تعبيرٌ مجازيٌّ صوَّر........................

(د) وضحْ سببَ رسمِ الهمزةِ فِي كلمةِ «عَبَاءة». ....

نشاط ٩ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

ونُحَسِّنُـهُ ونُـزَيِّـنُـهُ	بِمَآثِـرِنَا ومَسَاعِينَا
تَتَّخِـذُ الشَّمْسَ لَـهُ تَاجا	وضُحَاهَا عَرْشًا وَهَّاجا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بَيْنَ القَوْسَين:

١- المُرادُ بـ«وهَّاجًا»: شديدُ........................ (السُّرْعَةِ - الحَرارةِ - اللَّمعَانِ - القوةِ)

٢- مُفْرَدُ «مآثِر»: .... (أَثَرٌ - مأْثُرَةٌ - مَأْثَرٌ - آثِرٌ)

(ب) بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الوَطَنَ؟ ....

(جـ) ما الجمالُ فِي «نتخذُ الشمسَ لهُ تاجًا»؟ ....

(د) استخرجْ منَ البيتينِ:

١- اسمًا مجرورًا: ....

٢- نعتًا: ....

نشاط ١٠ اقْرَأ النَّصَّيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أجبْ:

قالَ أحمدُ شوقي مُتَحَدِّثًا عَنِ الْوَطنِ:

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا

وَضُحَاهَا عَرْشًا وَهَاجَا

قالَ حافظ إبراهيم علَى لسانِ الوطنِ:

أنا تاجُ العلاءِ في مَفرقِ الشرقِ

وَدُرَّاتُــهُ فَـرائِـدُ عِقْـدي

(أ) مَا الْغَرَضُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟ ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوْلِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ النِّهَايَةِ. ....

(جـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الثَّانِي تَشْبِيهًا. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

سَعْيًــا أَبــدًا سَعْيًا سَعْيــا ... لأثيــلِ الـمجْـدِ وللعَلْيَــا

ولْنَجْعَـلْ مِصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَـا ... ولْنَجْعَـلْ مِصْـرَ هِـيَ الدُّنْيَـا

(أ) هاتِ مِنَ البَيْتينِ السابقينِ:

١- كلمةً بِمَعنَى «أَصيلٍ»: ....

٢- كلمةً مُضادُها «كسلًا»: ....

٣- كَلِمَةً جَمْعُها «الدُّنا»: ....

(ب) لِمَاذا طالبنَا الشَّاعرُ بالسَّعْيِ؟ ....

(جـ) أكملْ: - تَكْرَارُ كلمةِ «سَعْيا» يؤكدُ ....

(د) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ:

- يقطفُ الفلاحُ النشيطُ الثمارَ ناضجة: ....

(هـ) صوبِ الخطأَ فيمَا يَلِي:

- إضاؤةُ الغرفةِ ضعيفةٌ. ....



أَصْنَعُ قاموسِي

تذكَّرْ يا صديقي

هذا قاموسُك أنتَ، وهذه كلماتُك أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءً من المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

أكْتُبُ الكلماتِ التِي تعلَّمْتُها في درسِ «مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا» باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقَيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نفسِي فِيمَا تعلَّمْتُهُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظْهَرْتُ تفوُّقًا
حَدَّدْتُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ مِنْ خِلالِ السِّيَاقِ.			
حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الأبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ.			
عبرتُ عَنْ أَحَدِ الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ بِالرَّسْمِ.			
حَدَّدْتُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.			
تذوقتُ النصَّ الشِّعريَّ مُوضحًا التعبيراتِ الْجَمَاليةَ.			
قارنتُ بينَ بيتينِ شعريَّينِ مِنْ حَيْثُ الفِكَرُ.			
ألقيتُ النصَّ الشِّعريَّ بِوُضُوحٍ مُعَبِّرًا عَنِ الْمَعْنَى.			

• بنِهايةِ الوحدةِ تعلَّمتُ أن أُقيِّمَ نفسِي:

أنجزتُ مَا طُلِبَ مِنِّي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.			
شَارَكْتُ فِي مُنَاقَشَاتِ الْفَصْلِ، وَأَجَبْتُ عَنْ بَعْضِ الأَسْئِلَةِ.			
استمعتُ بتركيزٍ لشرحِ مُعلمي.			
شرحتُ فِكْرِي بِوُضُوحٍ عِنْدَمَا طُلِبَ مِنِّي ذَلِكَ.			





السؤال الأول **النصُّ الشِّعريُّ: اقرأ، ثمَّ أجبْ:**

اليَـوْمَ نَسُـودُ بِـوَادِينَـا ... ونُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَطَـنٌ بِـالحَقِّ نُـؤَيِّـدُهُ ... وبِعَيْـنِ اللهِ نُشَيِّـدُهُ
ونُحَسِّنُـهُ ونُـزَيِّنُـهُ ... بِمَآثِـرِنَـا ومَسَـاعِينَـا

(أ) هاتِ:

١- المقصودَ بـ «بعينِ اللهِ»: ....
٢- مضادَّ «نؤيدُهُ»: ....
٣- جمعَ «وَادِي»: ....
٤- مفردَ «محاسِن»: ....

(ب) كيفَ تصيرُ مِصرُ سيدةَ الدُّنيَا؟ ....

(جـ) وضحِ الجمالَ فِي: «نزينُهُ بمآثرنَا». ....

السؤال الثاني **القواعدُ النحويةُ: اقرأْ، ثُمَّ أجِب:**

«مصر كنانةُ اللهِ في أرضه، فلنحافظْ على هذَا البلدِ العظيمِ لنعيشَ آمنينَ، وعلينَا إعادةُ مجدِه؛ لترجعَ مصرُ أجملَ وأفضلَ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- نعتًا. ....
٢- حالًا. ....

السؤال الثالث **القواعدُ الإملائيةُ: أَجِبْ عَما يأتِي:**

صوِّبِ الخطأَ فيمَا يلي:

(أ) تفائلْ بالخيرِ تجدْهُ. ....

(ب) تضاؤلَ العدُو أمامَ شجاعةِ جيشنَا. ....

(جـ) تمَّ إقامةُ إنشاأت عظيمةٍ بالوطنِ. ....

السؤال الرابع **التعبيرُ الكتابيُّ:**

- اقرأ القصةَ التاليةَ، ثمَّ قمْ بتغييرِ الحدثِ الأخيرِ:

«فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ على ضِفَافِ نَهرٍ عَاشَ الصَّدِيقَانِ خَالِدٌ وَحَازِمٌ، يَقْضِيَانِ مُعْظَمَ أَوْقَاتِهِمَا مَعًا، يَتَبَادَلانِ الضَّحِكَاتِ وَالْأَحَادِيثَ الطَّوِيلَةَ، وَذَاتَ يَوْمٍ رَكِبَ خَالِدٌ قَارِبَهُ الصَّغِيرَ لِيَصِلَ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ مِنَ النَّهْرِ، وَفِي أَثْنَاءِ عُبُورِهِ ارْتَطَمَ بِصَخْرَةٍ حَطَّمَتْ جُزْءًا مِنَ الْقَارِبِ، وَكَادَ خَالِدٌ يَغْرَقُ لَوْلَا إِسْرَاعُ حَازِمٍ إِلَيْهِ لِإِنْقَاذِهِ، وَبَعْدَ هَذِهِ الْحَادِثَةِ قَوِيَتِ الصَّدَاقَةُ بَيْنَهُمَا، وَأَدْرَكَ الاثْنَانِ أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقَّةَ لَيْسَتْ مَصْدَرَ مَرَحٍ وَسُرُورٍ فَحَسْبُ، بَلْ دعمٌ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ فِي اللَّحَظَاتِ الصَّعْبَةِ».



....
....

ملخص الأضواء على شهر فبراير

أولًا أهمُّ المفرداتِ

الرَّدهَةُ	المَدخَلُ.	عامِنين	سالِمينَ.	وادِينا	المَقصودُ: مصرُ.
شامِخًا	عاليًا مُرتَفِعًا.	المِحَنُ	الشَّدائِدُ، والمُفرَدُ: المِحنَةُ.	نُشيْدُهُ	نَبنِيهِ.
يَنسَابُ	يَمرُّ بلطفٍ وسلاسَة.			مَساعِينا	المَقصودُ: أعمالُنا، والمُفرَدُ: مَسْعًى.
أوانٍ فخَّارِيّة	أوعِيَةٌ تُصنَعُ مِنَ الطِّينِ وتُحرَقُ.	ثرَوَاتٌ	المرادُ: خَيراتٌ، والمُفرَدُ: ثروَةٌ	وهَّاجًا	المَقصودُ: شَديدُ اللَّمَعانِ.
ترميمٌ	إصلاحٌ.	أبِيَّة	عَزيزَةٌ، والمضادُّ: ذَليلَة.	أثيلٌ	أصيلٌ.
أقبَلَ	جاءَ، والمضادُّ: رَجَعَ.	نَسودُ	نكونُ أسيَادًا عُظَماء.	العَليَا	القِمَّة.
سطَّرتْ	كَتَبتُ - دوَّنتُ.				

ثانيًا القواعد النحوية

١

- **النَّعتُ:** اسمٌ يُذكَرُ لبيَانِ صِفةٍ في مَنعوتِهِ (الموصوفِ)

مثلَ: - الطالبُ المُجتَهِدُ مَحبوبٌ.

النَّعتُ يُطابِقُ المَنعوتَ في :

١- النَّعتُ يَتبَعُ المَنعوتَ في الإعرابِ (رفعًا - نَصبًا - جَرًّا)

٢- النوعِ: (التَّذكيرُ - التأنيثُ)، مثلَ: هذهِ شَجرَةٌ طويلَةٌ.

٣- العَددِ: (الإفرادُ - التَّثنيَةُ - الجَمع).

مثلَ: قرأتُ كِتابًا مُفيدًا - قَرأتُ كِتابينِ مُفيدَينِ.

٤ - التَّعريفِ والتَّنكيرِ:

مثلَ: الطالبُ المُجتهدُ مَحبوبٌ - هذا طالِبٌ مُجتَهِدٌ.

٢

- **الحالُ:** اسمٌ نكرَة منصوبٌ يُبيِّنُ هيئَةَ صاحِبِهِ عِندَ حدوثِ الفِعلِ. مثلَ: جاءَ الطالِبُ سَعيدًا.
- **صاحِبُ الحَالِ:** هوَ ما تُبيِّنُ الحالُ هَيئَتَهُ، وقَد يكونُ فاعِلًا أو مَفعولًا به، كما أنه يكونُ معرفةً.

مثلَ: مَشى الرَّجلُ مُسرِعًا - عادَ الجُندِيُّ مُنتَصِرًا.

↓ ↓

حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبِهَا الفتحةُ.

ثالثًا القواعد الإملائية

- **تُكتَبُ الهمزةُ المتوسطةُ علَى السطرِ:** إذا جاءَت مفتوحَةً بعدَ ألفِ مدٍّ، مثلَ: عَباءَة - تفَاءَلَ - قِراءَة .

أو إذَا جاءتْ مضمومةً بعدَ واوِ مدٍّ أو واوٍ ساكنةٍ، مثلَ: هدوءُه - ضوْءُه، أو إذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بعدَ وَاوِ مَدٍّ مثلَ: مُروءة.

رابعًا التعبير الكتابي

تَغييرُ حدثٍ بقصةٍ قصيرةٍ:

- هوَ إعادةُ كتابةِ جزءٍ منَ القصةِ بتعديلِ حدثٍ رئيسٍ فيهَا، معَ الحفاظِ علَى شخصياتِهَا وأحداثِهَا الأُخرى، بهدفِ الوصولِ إلى نهايةٍ مختلفةٍ أو نتيجةٍ جديدةٍ تُظهرُ إبداعَ الكاتبِ وقدرتَهُ علَى التخيُّلِ.

ولكيْ تستطيعَ تغييرَ الحدثِ عليكَ بالآتي:

١ - قِراءةُ القِصَّةِ جَيِّدًا وفَهمُ أَحْدَاثِهَا.

٢ - تَحديدُ الحَدَثِ الَّذِي يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ.

٣ - تَخيُّل كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى القِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.

٤ - كِتابَةُ القِصَّةِ الجَدِيدَةِ مُسْتَخْدِمًا الحَدَثَ المُخْتَلِفَ.

أنشطة الأضواء على شهر فبراير

أولًا: القواعد النحوية

١ استخرجِ النعتَ والمنعوتَ، ثمَّ حددْ أوجهَ المطابقةِ بينَهُمَا:

(أ) استقبلتُ الزائرينَ الودودينَ. ....

(ب) هذا الكونُ الفسيحُ مليءٌ بالأسرارِ. ....

(جـ) رأيتُ تلميذاتٍ مؤدباتٍ في الفصلِ. ....

(د) مررتُ بصديقينِ مخلصينِ. ....

٢ أكملْ بـ (نعتٍ) مناسبٍ، واضبطْهُ بالشكلِ:

(أ) قرأتُ كتابًا ....

(ب) إن القصائدَ .... مفيدةٌ.

(جـ) سلمتُ علَى فائزينَ ....

(د) الحدائقُ .... تتفتحُ فيهَا الأزهارُ.

(هـ) أصبحَ الموظفانِ .... مجتهدينَ.

٣ أكملْ مكانَ النقطِ بـ (منعوتٍ) مناسبٍ:

(أ) .... المجتهدونَ ناجحونَ.

(ب) كرمتِ الدولةُ الـ.............................. المتفوقةَ.

(جـ) في المصنعِ الـ .... المتطورةُ.

(د) شاهدتُ الـ .... المخلصينَ يعملونَ.

٤ صوبِ الخطأَ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) جاءَ المهندسونَ المتطوعينَ. ....

(ب) أدّينا الواجباتِ الصعبةُ. ....

(جـ) مررتُ بصديقةٍ وفيةٌ. ....

(د) إنَّ المحاضراتَ الجديدةُ مفيدةٌ. ....

(هـ) استقبلتُ الضيوفَ مبتسمونَ. ....

(و) عادَت البنتانِ من المدرسةِ مُتعبتانِ. ....

(ز) يذهبُ البطلُ إلى ميدانِ القتالِ شُجَاعٌ. ....

(ح) نعملُ علَى تقدمِ الوطنِ مخلصونَ. ....

٥ تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ ممَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

(أ) شكرتُ الطالبةَ .... علَى تفوقِها. (المتفوقتانِ – المتفوقةَ – المتفوقةُ – المتفوقاتِ)

(ب) لعلَّ الكاتبَ .... يَحْظى بالتقديرِ. (الماهرُ – الماهرَ – الماهرانِ – الماهرينِ)

(جـ) هذه سياراتٌ .... في الشارعِ. (السريعةُ – السريعاتُ – سريعةٌ – سريعتانِ)

(د) أَعْجبني صوتُ المؤذنِ .... (العذبُ – العذبَ – العذبةُ – العذبتانِ)

٦ حددِ الحالَ وصاحبَهَا في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي، واذكرْ علامةَ إعرابِ الحالِ:

(أ) أقبلَ الطلابُ علَى المعلمِ مسرورينَ.

(ب) رأيتُ السائحاتِ مبتهجاتٍ بالآثارِ.

(جـ) استقبلتُ الضيفينِ مبتسمينِ.

(د) يقفُ الشرطيُّ في الشارعِ منتبهًا.

٧ أكملْ كلَّ جملةٍ بـ (حالٍ) مناسبةٍ، واذكرْ علامةَ نصبِهَا:

(أ) دخلتِ الفتاةُ الحفلَ .... (ب) شاهدتُ المعلمينَ .... في مؤتمرٍ.

(جـ) يعيشُ المصريونَ في وطنِهم .... (د) تقرأُ الأمهاتُ القصصَ .... لأطفالِهنَّ.

٨ عينِ الحالَ الَّتي تُبينُ هيئةَ الفاعلِ، والَّتي تبينُ هيئةَ المفعولِ بهِ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) شاهدتُ القائدَ منتصرًا، ووقفَ الجنودُ فرحينَ. ....

(ب) أطلقَ الصيادُ الرصاصةَ مدويةً، وعادَ هوَ إلَى منزلِهِ آمنًا. ....

(جـ) حضرَ الوالدُ مسرورًا، وتركَ السيارةَ متوقفةً. ....

٩ أعدْ صياغةَ كلِّ جملةٍ بحيثُ تشتملُ علَى حالٍ:

(أ) جاءَ القطارُ المتأخرُ. (ب) عادتِ الفتياتُ الناجحاتُ.

(جـ) شاهدتُ الباحثينَ المتفكرينَ. (د) قابلتُ الزميلينِ المسرورينِ.

ثانيًا: القواعد الإملائية

١ حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إلى المطلوبِ بينَ القوسينِ وغيِّرْمَا يلزمُ:

(أ) ارْتَدَى الرَّجُلُ رِدَاءً جَدِيدًا. (الْمُثَنَّى) ....

(ب) قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِإِجْرَاءٍ حَاسِمٍ. (الْجَمْعُ) ....

(جـ) حَصَلَ الْعَامِلُ علَى الْجَزَاءِ الْمُنَاسِبِ. (الْمُثَنَّى) ....

(د) كَتَبَ الْأَدِيبُ قِرَاءَةً نَقْدِيَّةً. (الْجَمْعُ) ....

(هـ) هَذَا رَجُلٌ كُفْءٌ لِلْمَهَمَّةِ. (الْمُثَنَّى) ....

٢ هَاتِ مِنْ عِنْدِكَ كَلِمَاتٍ مماثلةً تَحْتوي علَى همزةٍ علَى السطرِ:

(أ) قِرَاءَة: .... (ب) مَمْلُوءَة: ....

(جـ) تَفَاءَلَ: .... (د) تَوَاءَمَ: ....

(هـ) بَذَاءَة: ....

٣ حددْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ) تَثَاءَب. – حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ: .... / الحرفُ الَّذي قَبْلَهَا: ....

(ب) عَبَاءَة. – حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ: .... / الحرفُ الَّذي قَبْلَهَا: ....

(جـ) مَقْرُوءَة. – حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ: .... / الحرفُ الَّذي قَبْلَهَا: ....

(د) تَسَاءَلَ. – حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ: .... / الحرفُ الَّذي قَبْلَهَا: ....

(هـ) دَنَاءَة. – حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ: .... / الحرفُ الَّذي قَبْلَهَا: ....

٤ اقْرَأِ الْقِطْعَةَ وَاسْتَخْرِجِ الكَلِمَاتِ التي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ علَى السَّطْرِ (بَعْدَ أَلِفِ مَدٍّ):

«دَخَلَ المُعَلِّمُ الفَصْلَ وَسَأَلَ الطُّلَّابَ عَنْ قِرَاءَةِ القِصَّةِ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: لَقَدْ أَعْجَبَتْنِي بَرَاءَةُ البَطَلِ، وَكَيْفَ وَاجَهَ الإِسَاءَةَ بِالعَفْوِ، وَلَمْ يَتَصَرَّفْ بِأَيِّ دَنَاءَةٍ أَوْ حِقْدٍ».

ثالثًا: التعبير الكتابي

١ اقرأِ الآتيَ، ثمَّ أجبْ:

«فريدة» ماهرةٌ في السِّبَاحةِ، كانتْ تستمتِعُ ذاتَ يومٍ علَى الشَّاطِئِ معَ عائلتِها، ولفتَ نظرَها أحدٌ مَا يسْبحُ بعيدًا، وفجأةً بدأ يغرقُ، فأسرعتْ فورًا وسبَحَتْ ناحِيتَه وأنقذَتْهُ وعادَتْ بهِ إلَى الشَّاطِئِ، فَحَضرَ المنقِذونَ وقامُوا بعملِ الإسعَافَاتِ الأوليةِ لَهُ؛ فاستعَادَ وعيَه.

«فريدة» ماهرةٌ في السِّباحةِ، كانتْ تستمتِعُ ذاتَ يومٍ علَى الشَّاطِئِ معَ عائلتِها ولفتَ نظرَها أحدٌ مَا يسبَحُ بعيدًا، وفجأةً بدأ يغرقُ، فأخذَتْ تُفكِّروتسألُ نفسَها: ماذا أفعلُ الآنَ؟ أذهبُ لمساعَدتِه أمْ أخبرُ المنقذَ ليسْرِعَ إليه؟

أكملِ القصَّةَ الثانيةَ بنفسِكَ.

....

....

....

٢ أعدْ كتابةَ القِصَّةِ التاليةِ بعدَ تغييرِ حدثٍ منْ أحدَاثِها:

«بينمَا كنتُ عائِدًا منَ المَدرسَةِ يَومَ أمسِ رأيتُ في طَريقِي طِفلًا يَحمِلُ قِطَّةً صغيرَةً، وَقَد لَاحَظتُ أنَّ القِطَّةَ تتألَّمُ؛ لأنَّه كانَ يُمسِكُها مِن ذَيلِها وَيُؤذِيها، وهُنا أسرَعتُ إليهِ وَطَلَبتُ مِنهُ أنْ يَترُكَ القِطَّةَ، لَكِنَّهُ ردَّ قائِلًا: (أنا حُرٌّ) ، فَذَهبتُ إليهِ وأنقذتُ القِطَّةَ».

....

....

....

٣ اقرأِ القِصَّةَ الآتيَةَ، ثمَّ أعِد كِتابَتَها بعدَ إضافَةِ الجُملَةِ الآتيَةِ: (تذكَّرَ الأرنَبُ نصيحَةَ أُمِّهِ ولَم يُصدِّق الثَّعلب):

«خَرَجَ الثَّعلبُ باحِثًا عَنِ الطَّعامِ ولكنَّهُ لَم يَجِد طَعامًا، ثمَّ رأى الأرنَبَ يَجلِسُ تحتَ الشَّجرَةِ، فقرَّرَ أن يأكلَهُ. ذهَبَ الثَّعلَبُ إلَى الأرنَبِ وتَظاهرَ بالمَرَضِ، وطلَبَ مِنهُ أن يُساعِدَهُ في العَودَةِ إلى البَيتِ. صدَّقَ الأرنَبُ الثَّعلَبَ، ولم يأخذْ بِنَصيحَةِ أُمِّهِ التِي حذَّرَتهُ مِنَ الثَّعلَبِ المُخادِعِ. وفي البَيتِ هجَمَ الثَّعلَبُ علَى الأرنَبِ الصَّغيرِ وأكَلَهُ».

....

....

....



الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر

أولًا: القراءةُ: اقرأْ، ثم أجِبْ:

«وَاصلْنَا جَوْلَتَنَا دَاخِلَ الْقَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ ذَاتِ التَّصْمِيمِ الْمُذْهِلِ فَمَرَرْنَا بِوَاجِهَةٍ تَعْرِضُ كُنُوزًا مُتَنَوِّعَةً، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ طِبِّيَّةً وَجِرَاحِيَّةً فِرْعَوْنِيَّةً، شَرَحَتْ لَنَا الْمُرْشِدَةُ كَيْفَ اكْتَشَفَ الْعُلَمَاءُ هَذِهِ الْقِطَعَ، وَكَيْفَ عَرَفُوا وَظَائِفَهَا مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي علَى الْمَعَابِدِ وَالْبَرْدِيَّاتِ، فَازْدَدْتُ إِعْجَابًا بِذَكَاءِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ وَعِلْمِهِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ لما يأتي:

١- مَعنَى «واصلْنا»: .... (خرجْنا - تحركْنا - تابعْنا - أسرعْنا)

٢- مُضادُّ «متنوعةٍ»: .... (قَلِيلَةٌ - صَغِيرةٌ - مُتَشَابِهَةٌ - قَدِيمَةٌ)

٣- مفردُ «المعابدِ»: .... (العابدُ - العبادةُ - المعبدُ - العبدُ)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- تَوَقَّفْنَا عِنْدَ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ يَضُمُّ أَدَوَاتٍ .... وَجِرَاحِيَّةً.

٢- عَرَفَ الْعُلَمَاءُ وَظَائِفَ الْقِطَعِ مِنْ خِلَالِ النُّقُوشِ الَّتِي علَى الْمَعَابِدِ وَ.......................... .

(جـ) أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ التَّالِي:

- بِمَ وَصَفَ التِّلْمِيذُ تَصْمِيمَ الْقَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تَجَوَّلُوا فِيهَا؟ ....

ثانيًا: النصوص: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

اليَــــوْمَ نَسُــــودُ بِوَادِينَــــا ... وَنُـعِـيـدُ مَـحَـاسِـنَ مَاضِـيـنَـا
وَطَــــنٌ بِــالْـحَـقِّ نُـؤَيِّـدُهُ ... وَبِعَيْــــنِ اللهِ نُشَــــيِّدُهُ

(أ) كيفَ تُبنَى الأوطانُ، كمَا تفهَمُ منَ البيتينِ السابقينِ؟ ....

(ب) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «نَسُودُ»: .... (نَجْرِي - نَعْرِف - نَكُونُ أسيَادًا عظمَاءَ - نرجُو)

٢- مفردُ «مَحَاسِنَ»: .... (حَسَنَةٌ - حُسْنَى - حُسْنٌ - مُحسِنٌ)

(جـ) مَا الجمالُ في: «وادينَا - مَاضينَا»؟ ....

(*) الاختِبَارُ الأوَّلُ يُعَدُّ اختِبَارًا تَمهِيدِيًّا لِطُلَّابِ التَّعلِيمِ العامِّ، وَيُعَدُّ اختبارًا أساسِيًّا لِطُلَّابِ التَّعلِيمِ الأزهَرِيِّ.

ثالثًا: القواعد النحوية:

«إنَّ مصرَ بلدُ الحضارةِ، كانَ الأجدادُ يعملونَ؛ حرصًا علَى تقدُّمِهَا، فيا شبابَ الوطنِ، أخلِصُوا العملَ واعمَلُوا مُجتهدينَ في خِدمةِ مصرِنا الحبيبةِ؛ لتحافظُوا علَيها راقيةً مُزدهرةً؛ فهيَ تستحقُّ الكثيرَ».

(أ) أعرِبْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- حَرفًا ناسِخًا، وبيِّنِ اسمَه، وخبرَه. ....

٢- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّنْ نوعَه. ....

٣- حالًا، وأعرِبْها. ....

٤- نعتًا، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه. ....

(جـ) اجعَلْ ما تَحتَه خطٌّ نعتًا، مُغيِّرًا مايلزمُ:

١ - كرامُ النَّاسِ يُحسنونَ أخلاقَهم. ....

٢ - جاءَ القِطارُ مُسرِعًا. ....

رابعًا: التعبير الكتابي:

-اقرأ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أعِد كتابتَهَا بعدَ تغييرِ الجزءِ الملوَّنِ فيها، وتغييرِ ما يترتَّبُ عليهِ:

«كان خالدٌ عائدًا من المدرسةِ في يومٍ باردٍ مُمْطِرٍ، وكان يسيرُ في الشارعِ حاملًا حقيبتَه علَى ظهرِهِ. وفجأةً سمعَ صوتَ مواءٍ ضعيفًا يَأتي من بينِ الأشجارِ، فاقتربَ ووجدَ قطةً صغيرةً مبتلَّةً بالمطرِ وترتجفُ منَ البردِ. شعرَ خالدٌ بالحزنِ علَيْها، لكنه تذكَّرَ أنَّ والدتَه لا تحبُّ الحيواناتِ في المنزلِ، فقررَ أنْ يتركَهَا ويكملَ طريقَه إلى البيتِ. وصلَ خالدٌ إلى المنزلِ، لكنَّه لم يستطعْ نسيانَ القطةِ المسكينةِ. ظلَّ خالدٌ طَوال المساءِ يفكِّرُ فيهَا وشعرَ بالندمِ علَى قرارِه».

....

....

....

خامسًا: القواعد الإملائية:

- صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيمَا يَلي:

(أ) تُزينُ المُروأة صاحِبَها. ....

(ب) ارتدَتِ الفتاةُ عَبائةً جديدةً. ....

(جـ) الجملةُ مَقرُوأة بوضوحٍ. ....

سادسًا: الخط:

اكتُبِ الجُملةَ الآتيةَ بخطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ:

مِصرُ مَهْدُ الحضاراتِ ومَنبَعُ العِلمِ والمعرفةِ.

- النسخ: ....

- الرقعةُ: ....

الاختبار 2



أولًا: الاستماع: استمِعْ إلَى الفقرةِ، ثُمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(أ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الْخَوْفُ وَحْدَهُ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَخَاطِرِ. ( )

٢- كَانَ الْمُتَحَدِّثُ يَنْظُرُ إِلَى الصَّيَّادِينَ مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِلِفِزْيُونِ. ( )

(ب) أجِبْ: لِمَاذَا كَانَ الصَّيَّادُ لَا يَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

اقرأِ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أعِدْ كِتَابَتَهَا بَعْدَ تَغْيِيرِ الْجُزْءِ الْمُلَوَّنِ فِيهَا، وَتَغْيِيرِ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ:

«سَلْمَى وَهِنْدُ صَدِيقَتَانِ فِي الْمَدْرَسَةِ، تَدْرُسَانِ مَعًا وَتَجْلِسَانِ فِي الْمَقْعَدِ نَفْسِهِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ حَدَثَ بَيْنَهُمَا خِلَافٌ بِسَبَبِ شَيْءٍ بَسِيطٍ، فَغَضِبَتْ هِنْدُ وَابْتَعَدَتْ عَنْ سَلْمَى، وَعِنْدَ صُعُودِهِمَا إِلَى حَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ قَالَتْ سَلْمَى بِلُطْفٍ: «لَمْ أَقْصِدْ إِزْعَاجَكِ يَا هِنْدُ، مَا رَأْيُكِ أَنْ نَنْسَى هَذَا الْخِلَافَ؟». رَدَّتْ هِنْدُ بِقَسْوَةٍ؛ فَأَدَّى ذَلِكَ إِلَى حُدُوثِ مُشَاجَرَةٍ بَيْنَهُمَا، فَتَدَخَّلَتْ مُشْرِفَةُ الْحَافِلَةِ بِسُرْعَةٍ، وَأَجْلَسَتْهُمَا فِي مَقْعَدَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتَمَرَّ الْخِصَامُ بَيْنَهُمَا حَتَّى نِهَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، وَفِي حَفْلِ خِتَامِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ هِنْدُ تَنْظُرُ إِلَى سَلْمَى بِحُزْنٍ، وَتَمَنَّتْ لَوْ أَنَّ الْحِوَارَ الْهَادِئَ حَلَّ الْمُشْكِلَةَ مُنْذُ الْبِدَايَةِ».

....

....

....

ثالثًا: القِراءةُ المتحررةُ: اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«نَظَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى الْمُتحَفِ الْمِصْرِيِّ بِمَيْدَانِ التَّحْرِيرِ، وَهُنَاكَ شَاهَدْنَا كِتَابَاتٍ مُهِمَّةً عَنِ التَّارِيخِ الْمِصْرِيِّ عَلَى بَعْضِ الْقِطَعِ الْأَثَرِيَّةِ، كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَقْرَؤُهَا بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، ثُمَّ تُعَرِّفُنَا مَعْنَاهَا، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: هَذِهِ الْكِتَابَاتُ تُعَرِّفُنَا كَيْفَ كَانَ الْمِصْرِيُّونَ يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْمُعْتَدِينَ لِتَبْقَى مِصْرُ أَبِيَّةً، وَيَبْقَى شَعْبُهَا آمِنًا مُطْمَئِنًّا».

(أ) استخرجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- مَعْنَى «عَزِيزَة»: .... ٢- مُضَادَّ «الْمُسَالِمِينَ»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قَرَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْكِتَابَاتِ الْمُسَجَّلَةَ عَلَى الْآثَارِ بِاللُّغَةِ الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ. ( )

٢- كَانَتِ الْكِتَابَاتُ الْمُسَجَّلَةُ عَلَى الْآثَارِ عَنْ كَيْفِيَّةِ صُنْعِ الطَّعَامِ قَدِيمًا. ( )

(جـ) أكْمِلْ:

- زَارَ التَّلَامِيذُ الْمُتْحَفَ الْمَوْجُودَ بِمَيْدَانِ ....

(د) أجِبْ:

- لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَقْرَأَ تَارِيخَ بِلَادِنَا؟ ....

(*) هذا الاختبارُ هو تقييمُ الكتابِ المدرسيِّ على الوحدةِ الأولى.

رابعًا: النَّصُّ الشِّعريُّ: اقْرَأ الأَبياتَ التَّاليةَ:

نَجِدُ لِكُلِّ مَأْثُرَةٍ وَعِلْمٍ ... وَعَيْنُ اللهِ تَرْعَى مَنْ يَجِدُ
تَسُودُ بِلادُنَا الدُّنْيَا بِشَعْبٍ ... لَهُ عِلْمٌ وَأَخْلَاقٌ وَرُشْدُ
نُحِبُّ حَيَاتَنَا فِي مِصْرَ حَقًّا ... وَطَعْمُ الْعَيْشِ بِالتَّعْمِيرِ شَهْدُ
يُشَيِّدُ شَعْبُنَا فِي السِّلْمِ مَجْدًا ... وَكُلُّ الشَّعْبِ وَقْتَ الْحَرْبِ جُنْدُ

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأبياتِ السابقةِ:

١- مَعْنَى «نَكُونُ أَسْيَادًا عُظَمَاءَ»: .... ٢- مُفْرَدَ «عُلُومٍ»: ....

(ب) أجِبْ: ١- مَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّهَا تَجْعَلُ الْبِلَادَ تَتَقَدَّمُ؟ ....

٢- مَا أَثَرُ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فِي قُوَّةِ الشَّعْبِ؟ ....

(جـ) أكمِلْ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ طَعْمَ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ بِـ.................... اللذيذِ.

خامسًا: القواعِدُ النَّحويَّةُ: اقْرَأ الفقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«الْوَقْتُ الضَّائِعُ لَا يَعُودُ مَهْمَا حَاوَلَ الْإِنْسَانُ، فَهَذَا مُسْتَحِيلٌ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَعِيشَ حَيَاتَكَ مُغْتَنِمًا لِكُلِّ لَحْظَةٍ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَحْتَرِمُ الْوَقْتَ قَدْ يَتْعَبُ لَكِنَّهُ سَيَسْتَرِيحُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ».

(أ) أعرِبْ مَا تحتَه خطٌّ.

١- الإنسان: .... ٢- الوَقْت: ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- نَعْتًا. .... ٢- حالًا. ....

(جـ) اخترِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- هَذِهِ أَوْقَاتٌ .... (ضَائِعَةٌ - ضَائِعَةً - ضَائِعَةٍ)

سادسًا: الخطُّ العربيُّ:

اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

وَطَني وطنُ الحضارةِ والتاريخِ.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.

....

....

....

....

الاختبار 3



أولًا: نصّ الاستماعِ المحررِ منَ المحتوَى: استمعْ إلى الفِقرةِ، ثمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(أ) اخترِ المَعنَى الصَّحِيحَ لِما تَحتَهُ خَطٌّ فِي الجُملَةِ التالِيَةِ:

- «الحِفاظُ علَى البِيئةِ ضَرُورَةٌ مُلِحَّةٌ تَفرِضُهَا التَّحدِّيَاتُ». مَعنى «مُلحَّة»: .... (ضروريَّةٌ - خطيرَةٌ - متطورةٌ - ثابتةٌ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- استخدامُ البلاستيكِ كثيرًا في حياتِنا يعدُّ مصدرَ خطرٍ لنا وللبيئةِ. ( )

٢- كلُّ سلوكٍ يوميٍّ نُمَارِسُهُ يُؤَثِّرُ علَى البيئةِ بشكلٍ مباشرٍ. ( )

(جـ) اذكرْ بعضَ العَاداتِ التِي تحافظُ علَى البيئةِ. ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

-اقرأ القصةَ التاليةَ، ثم أعِدْ كتابتَها بعدَ تغييرِ الجزءِ الملوَّنِ فيهَا، وتغييرِ ما يترتَّبُ علَيه:

«في إجازةِ نصفِ العامِ ذهبَ عامرٌ معَ صديقِهِ عارفٍ في رحلةٍ مدرسـيةٍ لزيارةِ الأهرامِ، وحينَ وَصَلا إلى هناكَ نظرَ عـارفٌ إلى الهرمِ الأكبرِ متعجبًا، ثمَّ قالَ لعامرٍ: سـأحاولُ الصعودَ على درجاتِ الهرمِ مثلَ هذا الشـابِّ، فقالَ لَهُ عامرٌ: لا يا عـارفُ، أنـتَ ما زِلْتَ صغيرًا، قدْ تتعثَّرُ قدمُكَ وتسـقـطُ، قالَ عارفٌ: أنـتَ على حقٍّ يا عامرُ، ثمَّ أخـذَا يتجولانِ في المكانِ ويلتقطانِ الصورَ، وبعدَ نهايةِ الرحلةِ عادا إلى منزلِهما، وحكى كلٌّ منهما لأسرتِهِ أحداثَ الرحلةِ».

ثالثًا: القِراءَةُ:

١ - اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ:

«اسْـتَقْبَلْتُ الْأَنْبِيَـاءَ علَى أَرْضِـي، وَخَرَجَتْ مِنْ أَرْضِي السَّـيِّدَةُ هَاجَرُ وَالسَّـيِّدَةُ مَارِيَةُ الْقِبْطِيَّةُ، وَذُكِـرْتُ فِي الْكُتُبِ المُقَدَّسَةِ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَمِمَّا قِيلَ فِيَّ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ: ﴿ٱدۡخُلُواْ مِصۡرَ إِن شَآءَ ٱللَّهُ ءَامِنِينَ﴾. (سورة يوسف: ٩٩)
أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيَّ بِالأَمَانِ، أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْـتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ، فَتَحْتُ أَبْوَابِي مُرَحِّبَةً بِالْمَلَايِينِ عَبْرَ العُصُورِ. وَلَكِنْ بِقَدْرِمَا أُحِبُّ الضَّيْفَ، بِقَدْرِمَا أَقْهَرُ المُعْتَدِي، فَجُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْضِ».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «آمِنِينَ»: .... ٢- مُضادَّ «المُعتدِي»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: - استَقبَلت مصرُ علَى أرضِها ....، وخرجَتْ مِنْ أرضِهَا ....

(جـ) كيفَ جمعَتْ مصرُ - كمَا ورَد في الفقرةِ - بينَ محبةِ الضيفِ وقوةِ الدفاعِ عن أرضِهَا؟ ....

٢ - القراءةُ متحررةُ المحتوى: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«المتحـفُ المصريُّ الكبيرُ هو تجسـيدٌ لرؤيةِ مصـرَ الحضاريةِ، وصرحٌ يجمعُ بينَ عظمـةِ المَاضي وأحدثِ تقنياتِ العـرضِ. يُعَدُّ هـذا المتحفُ أكبرَ متحفٍ للآثارِ المصريةِ فـي العالمِ، ويُقدِّمُ تجربةً ثقافيةً وسـياحيةً متكاملةً تُعزِّزُ مكانةَ مصرَ كمركزٍ عالميٍّ للتراثِ، كما يمثّلُ منارةً للباحثينَ وشاهدًا حيًّا على عبقريةِ الإنسانِ المصريِّ وقصةِ الإبداعِ البشريِّ».

(أ) هَاتِ منَ الفقرةِ:

١- مَعْنَى «تُـقوِّي»: .... ٢- مُضادَّ «مَحليّ»: .... ٣- مفردَ «صروحٍ»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يُعَدُّ الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ أَكْبَرَ مُتْحَفٍ لِلْآثَارِ الْمِصْرِيَّةِ فِي الْعَالَمِ. ( )

٢- يَقْتَصِرُ دَوْرُ الْمُتْحَفِ علَى عَرْضِ الْآثَارِ فَقَطْ. ( )

(جـ) كَيْفَ يُعَبِّرُ الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ عَنْ عَظَمَةِ الْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ؟ ....

رابعًا: النصوصُ:

١ - اقْرَأ البيتين، ثُمَّ أَجِبْ:

سَعْيًــا أَبــدًا سَـعْيًا سَعْيــا لأَثِيـلِ الـمجْـدِ وللعَـلْيَـا
وَلْنَجْعَــلْ مِصْـرَهِـيَ الدُّنْيَـا ولْنَجْعَـلْ مِصْـرَهِـيَ الدُّنْيَـا

(أ) مَا واجبُنا نحوَ الوطنِ؟ ....

(ب) هاتِ مَا يأتِي:

١- مُرادفَ «أثيلٍ»: .... ٢- مُضَادَّ «المَجدِ»: ....

(ج) وضِّحِ الجمالَ في: «سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا». ....

٢ - اقرأِ الأبياتَ، ثمَّ أجِبْ:

يَـا شَـبَابَ النِّيـلِ هَيَّـا بَـدِّدُوا كُـلَّ الْـغُـيُـومْ
شَيِّدُوا فِي مِصْرَمَجْدًا وَارْتَـدُوا تَـاجَ الْعُلُـومْ
فَبِكُـم مِصْـرُسَـتَحْيَا فِــي سَلَامٍ وَنَعِيــمْ

(أ) بمَ ينصحُ الشاعرُ أبناءَ مصر؟ ....

(ب) هاتِ منَ الأبياتِ:

١- مَعنَى «ابنُوا»: .... ٢- مُضَادَّ «حَربٍ»: ....

(ج) هاتِ مِن الأبياتِ تعبيرًا مَجازِيًّا، ووضِّحْهُ. ....

خامسًا: القواعِدُ النحويَّةُ: اقْرَأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«تسـعَى الدولةُ إلى نشـرِ المكتباتِ وإعادةِ طبعِ أمهاتِ الكتبِ بأسـعارٍ ميسَّـرةٍ تَشـجيعًا للقِراءَةِ؛ فهـي تُنمِّي لَدَى الإنسانِ ملكاتٍ متعددةً، وكلَّما قرأتَ قراءةً واعيةً لمَا بينَ يديكَ استطعتَ، واثقًا من نفسِكَ، أن تُضيفَ حيواتٍ جديدةً إلى حياتِكَ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا لمبتدأٍ، وبيِّنْ نوعَه. .... ٢- مَفعولًا لأجلِه. ....

٣- حالًا، وأعرِبْها. .... ٤- نَعتًا، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه. ....

(ج) «دخَلَ المعلِّمُ الفصلَ مُبتسِمًا». .... (اجعَلِ الحالَ نعتًا، وغيِّرْ مَا يلزمُ)

سادسًا: الخطُّ العربيُّ:

اكتبْ مَا يأتِي بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ:

شبَابُ الوَطَنِ هُم بُناةُ المُستَقبَلِ المُشرِقِ.

- النسخُ: ....
- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ: اكتُبْ ما يُملَى عليكَ.

....

....

الفَصْلُ الأَوَّلُ: الصُّورَةُ الَّتِي انْتَشَرَتْ

المشْهَدُ: دَاخِلَ الصَّفِّ

(يَدْخُلُ سَامِي مُسْرِعًا وَهُوَ يَحْمِلُ هَاتِفَهُ وَيَبْدُو سَعِيدًا).

سَامِي: «انْظُرُوا يَا أَصْدِقَائِي، لَقَدْ صَنَعْتُ مَقْطَعًا مُضْحِكًا لِصَدِيقِنَا كَمَالَ عِنْدَمَا تَعَثَّرَ فِي الْفِنَاءِ وَنَشَرْتُهُ الْآنَ على حِسَابِي.. سَيضْحَكُ الْجَمِيعُ».

كَمَالٌ (مَصْدُومًا): «مَاذَا؟ نَشَرْتَهُ دُونَ أَنْ تُخْبِرَنِي؟».

لَيْلَى (بِتَوَتُّرٍ): «سَامِي، هَذَا لَيْس جَيِّدًا، رُبَّمَا يُزْعِجُ (كَمَالًا)، وَقَدْ يَنْتَشِرُ الْفِيدْيُو بِطَرِيقَةٍ مُزْعِجَةٍ».

سَامِي: «لَا تَقْلَقِي، إِنَّهَا مُزْحَةٌ فَقَطْ».

(يَبْدَأُ الطُّلَّابُ فِي الصَّفِّ بِالضَّحِكِ وَالنَّظَرِ إِلَى كَمَالٍ).

كَمَالٌ (مُنْزَعِجًا) : «أَنَا لَمْ أُوَافِقْ، هَذَا إِحْرَاجٌ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ كُلِّهَا».

الْمُعَلِّمُ: «مَا الْأَمْرُ يَا سَامِي؟ لِمَاذَا الْجَمِيعُ يُمْسِكُ هوَاتِفَه وَيَنْظُرُ نَحْوَ كَمَالٍ؟».

(يَدْخُلُ الْمُعَلِّمُ نَادِرٌ).

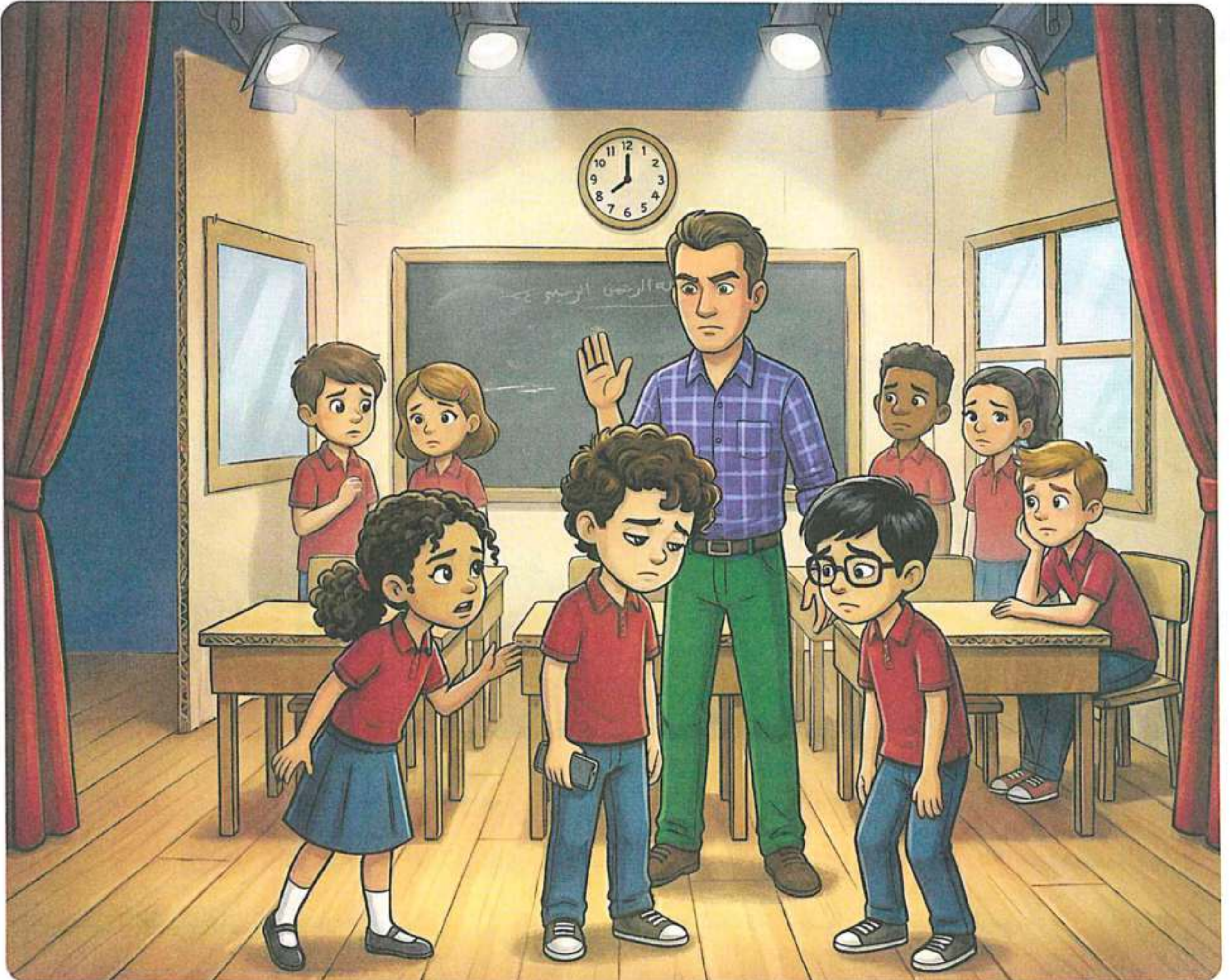
لَيْلَى: «يَا أُسْتَاذُ، سَامِي نَشَرَ فِيدْيُو لِكَمَالٍ فِي مَوْقِفٍ مُحْرِجٍ».

الْمُعَلِّمُ (بِحَزْمٍ وَهُدُوءٍ): «نَشْرُ صُوَرِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنِهِمْ خَطَأٌ كَبِيرٌ، وَقَدْ يُسَبِّبُ مَشَاكِلَ نَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً».

سَامِي (بِخَجَلٍ): «لَمْ أَقْصِدِ الضَّرَرَ يَا أُسْتَاذُ».

الْمُعَلِّمُ: «حَسَنٌ، سَنَتَحَدَّثُ فِي الحصَّةِ الْقَادِمَةِ عَنْ مَسْئُولِيَّةِ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ».

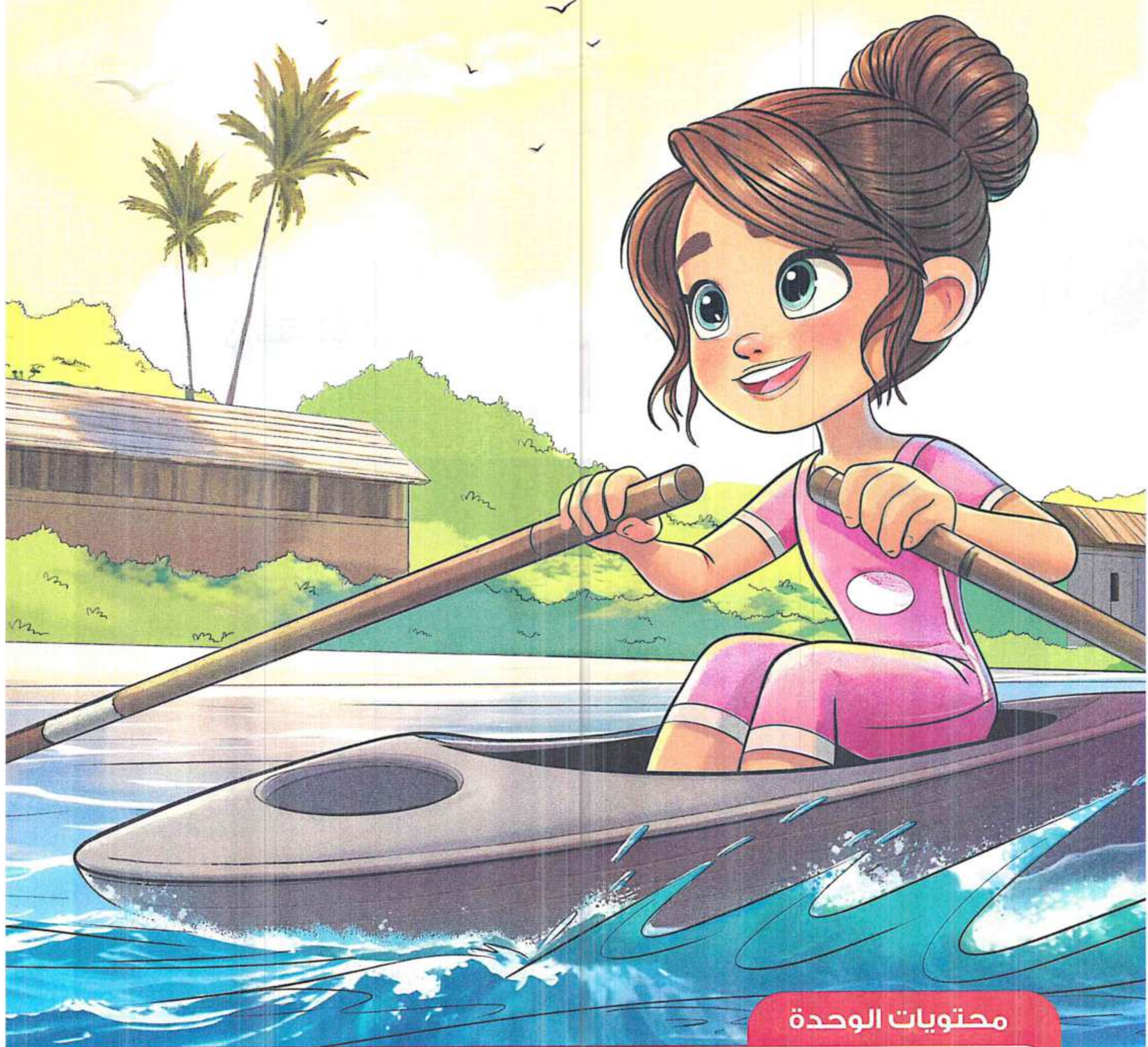
(يُسْدَلُ السِّتَارُ)



شهر مارس

قِيَمٌ تَبْنِي الإنْسَانَ

الوحدةُ الثانيةُ



محتويات الوحدة

الدرسُ الأولُ (نصُّ الاستماعِ): يَقَظَةُ الضَّميرِ.

الدرسُ الثَّانِي (القراءةُ): الاسْتِمْرارِيَّةُ قُوَّةٌ.

الدرسُ الثالثُ (القراءةُ): قِصَّةُ نَجاحٍ: د. مَجْدِي يَعْقُوب.

الدرسُ الرابعُ (النصُّ الشِّعري): مَجْدُ الوَطَنِ.

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِمَارس.
- أنشطةُ الأضواءِ علَى شهرِمَارس.
- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِمَارس.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ: مَسْرَحِيَّةُ «قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ.. فَكِّرْ» الفَصْلُ الثَّاني «فِي قَبْضَةِ المُخْتَرِقِ».

1 الـدرسُ الأولُ



أهدافُ الدرسِ

في نِهَايَةِ الدَّرْسِ يَسْتَطِيعُ التِّلْمِيذُ أنْ:

١- يَسْتَنْتِجَ أَثَرَ الأمَانَةِ فِي بِنَاءِ الثِّقَةِ بَيْنَ الأَفْرَادِ.

٢- يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَتَنَاوَلُ تَفَاصِيلَ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.

٣- يُنَاقِشَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِكْرَةً وَارِدَةً فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.

٤- يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ مُشَابِهَةٍ.



نصُّ الاستماعِ

يَقظَةُ الضَّميرِ


للاستماع للنص

فَكِّرْ:

- تأمَّلِ الصُّورةَ جيدًا، ثُمَّ فَكِّرْ في التَّصرُّفِ الصَّحيحِ، واكتبْه:



....

....

....

....

النَّــصُّ

الفقرةُ الأولى

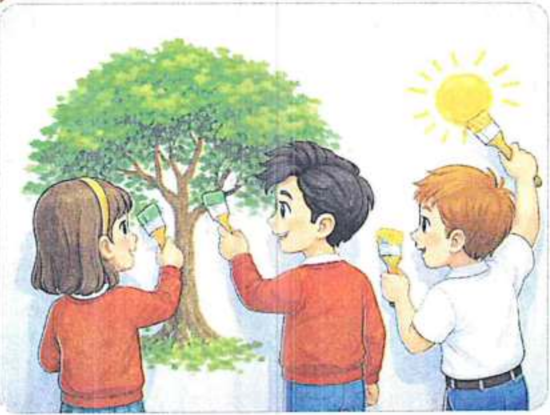


الْيَوْمُ هُوَ اليَوْمُ العَالَمِيُّ لِحِمَايَـةِ البِيئَةِ، قَـرَّرَ فَرِيقُ الرَّسْمِ بِالنَّادِي الاجْتِمَاعِيِّ تَصْمِيـمَ جِدَارِيَّـةٍ كَبِيرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ البِيئَةِ النَّظِيفَةِ وَأَهَمِّيَّةِ الحِفَاظِ عَلَيْهَا. اجْتَمَعَ الأَعْضَاءُ بِحَمَاسٍ، وَوَزَّعَ المُشْرِفُ الأَدَوَاتِ، وَسَجَّلَ الأَسْمَاءَ بِدِقَّـةٍ، قَائِلًا: «كُلُّ أَدَاةٍ مَسْئُولِيَّتُكَ، نُرِيدُ عَمَلًا فَنِّيًّا يَعْكِـسُ قِيَمًا حَقِيقِيَّةً».

س سؤال؟

- مَا المُنَاسَبَةُ الَّتِي احْتَفَلَ بِهَا فَرِيقُ الرَّسْمِ؟

الفقرةُ الثانيةُ



اخْتَارَ يُوسُفُ فُرْشَاةً خَاصَّةً لِتَظْلِيلِ الخَلْفِيَّاتِ، وَبَدَأَ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي رَسْمِ شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ تَتَوَسَّطُ الجِدَارِيَّةَ، مَعَ نِهَايَةِ اليَوْمِ شَعَرَ الجَمِيعُ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ، فَأَعَادُوا الأَدَوَاتِ إِلَى الحَقِيبَةِ، وَغَادَرُوا يَتَبَادَلُـونَ الضَّحِكَاتِ.

س سؤال؟

- مَا الدَّوْرُ الَّذِي قَامَ بِهِ «يُوسُفُ» فِي رَسْمِ الجِدَارِيَّةِ؟

قاموسُ الأضواءِ

حِمَايَةٌ	حِفْظٌ - وِقَايَةٌ، وَالْمُضَادُّ: إِهْمَالٌ.	قَرَّرَ	عَزَمَ، وَالْمُضَادُّ: تَرَدَّدَ - تَرَاجَعَ.
تَصْمِيمٌ	تَخْطِيطٌ.	جِدَارِيَّةٌ	لَوْحَةٌ تُرْسَمُ عَلَى الجِدَارِ (الحَائِطِ).
دِقَّةٌ	إِتْقَانٌ، وَالْمُضَادُّ: إِهْمَالٌ.	يَعْكِسُ	يُظْهِرُ - يُبَيِّنُ، وَالْمُضَادُّ: يُخْفِي.
تَظْلِيلٌ	رَسْمُ ظِلٍّ أو خطوطٍ خَفِيفةٍ.	يَتَبَادَلُونَ	يَتَشَارَكُونَ، وَالْمُضَادُّ: يَنْفَرِدُونَ.



الفقرة الثالثة

فِي المَسَاءِ وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُرَتِّبُ أَدَوَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، تَذَكَّرَ أَنَّ مِقْبَضَ الفُرْشَاةِ كَانَ قَدِ انْفَلَتَ أَثْنَاءَ العَمَلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ، وَقْتَهَا حَاوَلَ أَنْ يُطَمْئِنَ نَفْسَهُ: «رُبَّمَا لَا يُلَاحِظُ أَحَدٌ، وَرُبَّمَا سَقَطَ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ، وَرُبَّمَا لَمْ يَكُنْ خَطَئِي أَصْلًا». لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ.

س سؤال ؟

- مَا المُشْكِلَةُ الَّتِي تَذَكَّرَهَا «يُوسُفُ» فِي المَسَاءِ؟



الفقرة الرابعة

فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، وَقَفَ يُوسُفُ أَمَامَ غُرْفَةِ الأَنْشِطَةِ مُتَرَدِّدًا: «هَلْ أُخْبِرُهُمْ فَيَتَّهِمُونَنِي بِالإِهْمَالِ؟ هَلْ أَخْسَرُ مُشَارَكَتِي القَادِمَةَ؟»، ثُمَّ غَلَبَتْهُ فِكْرَةٌ وَاحِدَةٌ: «هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُوَاصِلَ الرَّسْمَ وَأَنَا أُخْفِي مَا حَدَثَ؟».

س سؤال ؟

- لِمَاذَا وَقَفَ «يُوسُفُ» مُتَرَدِّدًا أَمَامَ غُرْفَةِ الأَنْشِطَةِ؟



الفقرة الخامسة

طَرَقَ البَابَ أَخِيرًا، وَقَالَ لِلْمُشْرِفِ بِهُدُوءٍ: «أَعْتَذِرُ؛ فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ الفُرْشَاةِ المُخَصَّصَةِ لِي، وَأَنَا أَتَحَمَّلُ المَسْئُولِيَّةَ كَامِلَةً، وَمُسْتَعِدٌّ لِإِصْلَاحِهَا أَوْ دَفْعِ ثَمَنِهَا». نَظَرَ إِلَيْهِ المُشْرِفُ، وَابْتَسَمَ قَائِلًا: «هَذَا هُوَ المَعْنَى الحَقِيقِيُّ لِلْأَمَانَةِ، وَالثِّقَةُ تُبْنَى بِهَا، شُكْرًا لِصِدْقِكَ». عَادَ يُوسُفُ إِلَى اللَّوْحَةِ، وَقَدْ شَعَرَ بِأَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أَعْمَقَ، إِنَّهَا نَظَافَةُ الضَّمِيرِ.

س سؤال ؟

- مَا الشُّعُورُ الَّذِي سَيْطَرَ عَلَى «يُوسُفَ» فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ؟

قاموس الأضواء

يُرَتِّبُ	يُنَظِّمُ، وَالْمُضَادُّ: يُبَعْثِرُ - يُفَرِّقُ.	مقبض الفرشاةِ	جزءٌ فيهَا يُمسَكُ بقبضَةِ اليدِ، والجمعُ: مَقَابِضُ.
انْفَلَتَ	انزَلَقَ مِنْ مَكَانِهِ.		
مُتَرَدِّدًا	مُتَحَيِّرًا، وَالْمُضَادُّ: عَازِمًا - وَاثِقًا.	ضَمِيرٌ	الضَّمِيرُ: مَا يُخْفِيهِ الإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ.
يَتَّهِمُونَنِي	يَرمُونَنِي بِتُهْمَةٍ، وَالْمُضَادُّ: يُبَرِّئُونَنِي.	أُوَاصِلُ	أُتَابِعُ - أَسْتَمِرُّ، وَالْمُضَادُّ: أَتَوَقَّفُ - أَنْقَطِعُ.
طَرَقَ	دَقَّ.	فَقَدْتُ	خَسِرْتُ.
الْأَمَانَةُ	الْوَفَاءُ، وَالْمُضَادُّ: الخِيَانَةُ.	سَاهَمَ	شَارَكَ.

تدرب



نصُّ الاستماعِ

يَقظَةُ الضَّمِيرِ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على النصِّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) احْتَفَلَ فَرِيقُ الرَّسْمِ بِالنَّادِي الاجْتِمَاعِيِّ بِالْيَوْمِ العَالَمِيِّ لِلطِّفْلِ. (   )

(ب) قَرَّرَ الفَرِيقُ تَصْمِيمَ جِدَارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الحِفَاظِ عَلَى البِيئَةِ. (   )

(جـ) اخْتَارَ «يُوسُفُ» فُرْشَاةً خَاصَّةً لِتَظْلِيلِ الخَلْفِيَّاتِ فِي الجِدَارِيَّةِ. (   )

(د) تَوَسَّطَتِ الجِدَارِيَّةَ رَسْمَةٌ كَبِيرَةٌ لِمَنْزِلٍ قَدِيمٍ. (   )

نشاط ٢ تَخيرِ الإجَابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) كَانَ الهَدَفُ مِنَ الجِدَارِيَّةِ هُوَ التَّعْبِيرُ عَنِ البِيئَةِ .... (الصَّحْرَاوِيَّةِ – السَّاحِلِيَّةِ – النَّظِيفَةِ – الزِّرَاعِيَّةِ)

(ب) الرَّسْمَةُ الضَّخْمَةُ الَّتِي كَانَتْ تَتَوَسَّطُ الجِدَارِيَّةَ هِيَ .... (زَهْرَةٌ – شَجَرَةٌ – شَمْسٌ – بُحَيْرَةٌ)

(جـ) المُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهَتْ «يُوسُفَ» هِيَ أَنَّ .... الفُرْشَاةِ قَدِ انْفَلَتَ. (لَوْنَ – شَعْرَ – خَشَبَ – مِقْبَضَ)

(د) الشَّيْءُ الَّذِي لَمْ يَسْتَطِعْ «يُوسُفُ» إِسْكَاتَهُ هُوَ صَوْتُ .... (المُشْرِفِ – زُمَلَائِهِ – ضَمِيرِهِ – المِذْيَاعِ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يأتِي:

(أ) طَلَبَ المُشْرِفُ مِنَ الأَعْضَاءِ تَقْدِيمَ عَمَلٍ فَنِّيٍّ يَعْكِسُ .... حَقِيقِيَّةً.

(ب) الفِكْرَةُ الَّتِي غَلَبَتْ «يُوسُفَ» هِيَ: هَلْ أَسْتَطِيعُ مُوَاصَلَةَ الرَّسْمِ وَأَنَا .... مَا حَدَثَ؟

(جـ) الاعْتِرَافُ بِالخَطإِ هُوَ المَعْنَى الحَقِيقِيُّ لِـ.................. .

(د) شَعَرَ «يُوسُفُ» بَعْدَ الاعْتِرَافِ بِأَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أَعْمَقَ، وَهِيَ نَظَافَةُ ....

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتِي:

(أ) مَا العِبَارَةُ التَّشْجِيعِيَّةُ الَّتِي قَالَهَا المُشْرِفُ عِنْدَ تَوْزِيعِ الأَدَوَاتِ؟ ....

(ب) صِفْ شُعُورَ الفَرِيقِ عِنْدَ مُغَادَرَتِهِمُ النَّادِيَ فِي نِهَايَةِ اليَوْمِ. ....

(جـ) اذْكُرِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الفِكَرِ الَّتِي دَارَتْ فِي عَقْلِ «يُوسُفَ» لِيُبَرِّرَ عَدَمَ اعْتِرَافِهِ بِالْخَطَإِ. ....

(د) مَا السُّؤَالُ الَّذِي جَعَلَ «يُوسُفَ» يُقَرِّرُ الدُّخُولَ وَالاعْتِرَافَ بِالْحَقِيقَةِ؟ ....

نشاط ٥ استمعْ إلى الفقرةِ(*)، ثمَّ أجِبْ:

«الْيَوْمُ هُوَ الْيَوْمُ العَالَمِيُّ لِحِمَايَةِ البِيئَةِ، قَرَّرَ فَرِيقُ الرَّسْمِ بِالنَّادِي الاجْتِمَاعِيِّ تَصْمِيمَ جِدَارِيَّةٍ كَبِيرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ البِيئَةِ النَّظِيفَةِ وَأَهَمِّيَّةِ الحِفَاظِ عَلَيْهَا. اجْتَمَعَ الأَعْضَاءُ بِحَمَاسٍ، وَوَزَّعَ المُشْرِفُ الأَدَوَاتِ، وَسَجَّلَ الأَسْمَاءَ بِدِقَّةٍ، قَائِلًا: «كُلُّ أَدَاةٍ مَسْئُولِيَّتُكَ، نُرِيدُ عَمَلًا فَنِّيًّا يَعْكِسُ قِيَمًا حَقِيقِيَّةً».

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «جِدَارِيَّة»: .... **(لَوْحَةٌ عَلَى الحَائِطِ - تِمْثَالٌ - حَدِيقَةٌ - مَبْنًى)**

٢- مُضادُّ «يَعْكِسُ»: .... **(يُبْعِدُ - يُخْفِي - يُقَلِّدُ - يَمْحُو)**

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كَانَ الاحْتِفَالُ بِالْيَوْمِ العَالَمِيِّ لِلمُعَلِّمِ. (   )

٢- قَرَّرَ الفَرِيقُ زِرَاعَةَ حَدِيقَةِ النَّادِي. (   )

(جـ) مَاذَا قَالَ المُشْرِفُ للأَعْضَاءِ عِنْدَ توزيعِ الأَدَوَاتِ؟ ....

(د) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مطلُوبٌ:

- أَبْصَرْتُ الطَّائِرَةَ .... فِي السَّمَاءِ. **(نعتٌ مفردٌ)**

نشاط ٦ استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي المَسَاءِ وَبَيْنَمَا كَانَ يُوسُفُ يُرَتِّبُ أَدَوَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ، تَذَكَّرَ أَنَّ مِقْبَضَ الفُرْشَاةِ كَانَ قَدِ انْفَلَتَ أَثْنَاءَ العَمَلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّفْ، وَقْتَهَا حَاوَلَ أَنْ يُطَمْئِنَ نَفْسَهُ: «رُبَّمَا لَا يُلَاحِظُ أَحَدٌ، وَرُبَّمَا سَقَطَ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ، وَرُبَّمَا لَمْ يَكُنْ خَطَئِي أَصْلًا». لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِسْكَاتَ صَوْتِ ضَمِيرِهِ».

(أ) هَاتِ مَا يَأْتِي:

١- مَعْنَى «يُرَتِّبُ»: ....

٢- جَمْعَ «مِقْبَضٍ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- تَذَكَّرَ «يُوسُفُ» أَمْرَ الفُرْشَاةِ وَهُوَ فِي المَدْرَسَةِ. (   )

٢- حَاوَلَ «يُوسُفُ» إِيجَادَ مُبَرِّرَاتٍ لِعَدَمِ قَوْلِ الحَقِيقَةِ. (   )

(جـ) أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- كَانَ «يُوسُفُ» فِي المَسَاءِ يُرَتِّبُ ....

٢- تَذَكَّرَ «يُوسُفُ» أَنَّ مِقْبَضَ .... قَدِ انْفَلَتَ.

(د) صَوِّبْ مَا تَحتَهُ خَطٌّ:

- أَقْبَلَ «زِيادٌ» عَلَى المُذَاكَرَةِ نَشِيطٌ. ....

(*) يقرأ وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ، ثمَّ يطلبُ منه أن يجيبَ عن الأسئلةِ التي تحتها بناءً على ما سمعه؛ بهدفِ تنميةِ مهارةِ الاستماعِ عندَه.

تطبيقاتُ الأضواءِ المتحررةُ على النصِّ(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



نشاط ١ استمِعْ إلى الفِقْرةِ(**)، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- «الأَمَانَةُ مِنْ أَهَمِّ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا الإِنْسَانُ». مُرَادِفُ «يَتَحَلَّى»: ....

(يَتَّصِفُ - يُحِبُّ - يُكْرِمُ - يُسَاعِدُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الشَّخْصُ الأَمِينُ مَحْبُوبٌ بَيْنَ النَّاسِ. ( )

٢- خِيَانَةُ الأَمَانَةِ تُعَدُّ إِسَاءَةً لِلْمُجْتَمَعِ. ( )

(جـ) مَا شُعُورُ مَنْ يُؤَدِّي الأَمَانَةَ إِلَى أَهْلِهَا؟ ....

(د) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

- «يَجْلِسُ التِّلْمِيذُ فِي الفَصْلِ ....». (حَالٌ مُفْرَدَةٌ)



نشاط ٢ اسْتمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- «الصَّدِيقُ المُخْلِصُ يَقِفُ بِجَانِبِ صَدِيقِهِ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ». مُرَادِفُ «السَّرَّاءِ»: ....

(النِّعْمَةُ - الفَرَحُ - المَحبَّةُ - القُوَّةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الصَّدِيقُ المُخْلِصُ يَتَخَلَّى عَنْ صَدِيقِهِ فِي الشَّدَائِدِ. ( )

٢- الإِنْسَانُ بِلَا صَدِيقٍ مِثْلُ الشَّجَرَةِ المَعْزُولَةِ. ( )

(جـ) بِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ الصَّدَاقَةَ الحَقِيقِيَّةَ؟ ....

(د) حَوِّلِ النَّعْتَ إِلَى حَالٍ:

- «أَكَلْتُ الفَاكِهَةَ النَّاضِجَةَ». ....



نشاط ٣ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- «الصِّدْقُ صِفَةٌ جَمِيلَةٌ تُنْجِي صَاحِبَهَا مِنَ المَهَالِكِ». مُرَادِفُ «تُنْجِي»: ....

(تَنْفَعُ - تُنْقِذُ - تُرشِدُ - تُسَاعِدُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الإِنْسَانُ الصَّادِقُ يَخَافُ مِنْ قَوْلِ الحَقِّ. ( )

٢- أَمَرَ اللَّهُ عِبَادَهُ بِالالْتِزَامِ بِالصِّدْقِ. ( )

(جـ) كَيْفَ يَكُونُ حَالُ المُجْتَمَعِ الَّذِي يَنْتَشِرُ فِيهِ الصِّدْقُ؟ ....

(د) هَاتِ كَلِمَةً عَلَى وَزْنِ «عَبَاءَة» (هَمْزَتها متوسطةٌ عَلَى السَّطْرِ) وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ. ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على نصِّ الاستماع قدرةَ التلميذِ على فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفةِ الفِكَرِ التِي تدورُ حولَهَا.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررةِ امسحْ رمزَ الـ ( ).



نشاط ٤ استمِعْ إِلَى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تخَيرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- «المُعَلِّمُ مِثْلُ المِصْبَاحِ .. يزِيلُ الجَهْلَ». مُرَادِفُ «يُزِيلُ»: .... (يَمْحُو - يَجْمَعُ - يَبْنِي - يُقَوِّي)

(ب) أكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- المُعَلِّمُ صَاحِبُ ....

٢- إنَّ............................ واجبٌ على كلِّ طالبٍ.

(جـ) كَيْفَ يَسْتَمِعُ التِّلْمِيذُ المُهَذَّبُ لِمُعَلِّمِهِ؟ ....

(د) أكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ:

- «تَتَمَيَّزُ الطِّفْلَةُ بِـ .... ».

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«طَرَقَ البَابَ أخِيرًا، وَقَالَ لِلْمُشْرِفِ بِهُدُوءٍ: «أعْتَذِرُ؛ فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ الفُرْشَاةِ المُخَصَّصَةِ لِي، وَأَنَا أَتَحَمَّلُ المَسْئُولِيَّةَ كَامِلَةً، وَمُسْتَعِدٌّ لِإصْلَاحِهَا أَوْ دَفْعِ ثَمَنِهَا». نَظَرَ إِلَيْهِ المُشْرِفُ، وَابْتَسَمَ قَائِلًا: «هَذَا هُوَ المَعْنَى الحَقِيقِيُّ لِلْأَمَانَةِ، وَالثِّقَةُ تُبْنَى بِهَا، شُكْرًا لِصِدْقِكَ». عَادَ يُوسُفُ إِلَى اللَّوْحَةِ، وَقَدْ شَعَرَ بِأَنَّهُ سَاهَمَ فِي نَظَافَةٍ أَعْمَقَ، إِنَّهَا نَظَافَةُ الضَّمِيرِ».

(أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- مَعْنَى «دَقَّ»: ....　　٢- مُضَادَّ «الخِيَانَةِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- قرَّرَ «يُوسُفُ» تَحَمُّلَ المَسْئُولِيَّةِ الكَامِلَةِ عَمَّا حَدَثَ. (　　)

٢- غَضِبَ المُشْرِفُ مِنْ «يُوسُفَ» وَقَامَ بِمُعَاقَبَتِهِ. (　　)

(جـ) أكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- طَرَقَ «يُوسُفُ» البَابَ وَتَحَدَّثَ إِلَى المُشْرِفِ بِـ ....

٢- قَالَ «يُوسُفُ»: فَقَدْتُ جُزْءًا مِنَ .... المُخَصَّصَةِ لِي.

(د) مَا شُعُورُ «يُوسُفَ» عِنْدَمَا عَادَ إِلَى اللَّوْحَةِ؟ ....

(هـ) أجِبْ عمَّا يأتِي:

١- أكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ: - «يَتَمَتَّعُ «يُوسُفُ» بِـ .... عَالِيَةٍ فِي عَمَلِهِ».

٢- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحوِيَّ:

- «اسْتيقَظَ الطَّالِبُ نَشيطٌ». التَّصْوِيبُ: ....





السؤال الأول نصُّ الاستماعِ المتحررُ منَ المُحتوَى: اسْتمِعْ إلى الفِقْرةِ (*)، ثمَّ أجِبْ:

(أ) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الشُّعُوبُ المُتَحَضِّرَةُ تَهْتَمُّ بِالنَّظَافَةِ. ( )

٢- يَقُومُ العُمَّالُ بِتَنْظِيفِ الشَّوَارِعِ بِكَسَلٍ. ( )

(ب) أكمِلْ مَا يَأتِي: ١- يَهْتَمُّ الإنْسَانُ بِنَظَافةِ .... و ....

٢- النَّظَافَةُ جُزْءٌ مِنَ ....

(جـ) مَا فَائِدَةُ المَكَانِ النَّظِيفِ؟ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«يَذْهَبُ التِّلميذُ النَّشِيطُ إلَى المَدْرَسَةِ صَبَاحًا رَغْبَةً فِي العِلْمِ، وَيَجْلِسُ فِي الفَصْلِ مُنْتَبِهًا لِشَرْحِ المُعَلِّمِ؛ حَتَّى يَفْهَمَ الدَّرْسَ فَهْمًا جَيِّدًا».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- نعتًا مفردًا: .... ٢- حالًا مفردةً: ....

٣- مفعولًا بهِ: .... ٤- مضَافًا إليهِ: ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ: أجِبْ عمَّا يأتِي:

- أكملْ مَا يأتِي بكلمةٍ تحتوِي علَى همزةٍ متوسِّطةٍ علَى السَّطرِ:

(أ) .... الشَّمْسِ شَدِيدَةٌ.

(ب) نَصَحَ الأبُ ....

(جـ) ارْتَدَى الجَدُّ ....

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- أعِدْ كِتَابَةَ القِصَّةِ التَّالِيَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدَثٍ مِنْ أحْدَاثِهَا:

«بَيْنَمَا كُنْتُ عَائِدًا مِنَ المَدْرَسَةِ يَوْمَ أَمْسِ، رَأَيْتُ فِي طَرِيقِي طِفْلًا يَحْمِلُ قِطَّةً صَغِيرَةً، وَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّ القِطَّةَ تَتَألَّمُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يُمْسِكُهَا مِنْ ذَيْلِهَا وَيُؤْذِيهَا، وَهُنَا نَاديتُ عليهِ وَطَلَبْتُ مِنْهُ أَنْ يَتْرُكَ القِطَّةَ، لَكِنَّهُ رَدَّ قَائِلًا: «أَنَا حُرٌّ»، فَذَهَبْتُ إِلَيْهِ، وَأَنْقَذْتُ القِطَّةَ».

....
....

(*) علَى وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبُ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحقَّقَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديهِ.

2 الـدرسُ الثانِي

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: الاسْتِمْرارِيَّةُ قُوَّةٌ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ:
- أولًا: الفعلُ الصحيحُ الآخرِ والفعلُ المعتلُّ الآخرِ.
- ثانيًا: نصبُ الفعلِ المضارعِ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: تطبيقاتٌ علَى الهمزةِ المتطرفةِ.

رابعًا: التحدُّثُ: أواصلُ حتَّى أنجحَ.

خامسًا: الكتابةُ: كتابةُ منشورٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يَسْتَنْتِجَ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ.

٢ يَتَحَدَّثَ بِثِقَةٍ أَمَامَ الجُمْهُورِ.

٣ يُحَدِّدَ الفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ لِلنَّصِّ المَقْرُوءِ.

٤ يُنَوِّعَ أَسَالِيبَ التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ وَفْقًا لِلْمَوَاقِفِ المُخْتَلِفَةِ.

٥ يستخْدِمَ الكلماتِ الجديدةَ فِي سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.

٦ يَسْتَخْدِمَ لُغَةَ الجَسَدِ بِشَكْلٍ فَعَّالٍ (التَّوَاصُل غَيْرِ اللَّفْظِيِّ).

٧ يقرَأَ النصَّ قِراءةً جهريةً مُعبِّرةً مُوظِّفًا لغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجْهِ.

٨ يُظْهِرَ القُدْرَةَ عَلَى إِقْنَاعِ الآخَرِينَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.

٩ يتعرَّفَ الفِعلَ الصحيحَ والفِعلَ المُعتلَّ.

١٠ يَكْتُبَ مَنْشُورًا مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

١١ يَتَعَرَّفَ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَنْصُوبَ.

١٢ يَكْتُبَ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

١٣ يَسْتَخْدِمَ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَنْصُوبَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

١٤ يكتُبَ جُملةً بِخَطَّيِ النسخِ والرُّقعةِ مُحاكيًا نمطًا.





أولًا: القراءةُ

الاسْتِمْرارِيَّةُ قُوَّةٌ



فَكِّـرْ: • تأمَّلِ الصُّورةَ التَّاليةَ، ثُمَّ بيِّن إلَى أيِّ شيءٍ ترمزُ.

....

....

....

• اقرأْ، واكتشِفْ: اخترْ ممَّا بينَ القوسينِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ فِي كلِّ جملةٍ:

(ناحيةَ – التصميمُ – قَارَبْنَا – الإرادةَ القويةَ – وقفُوا فِي صفٍّ الواحدُ وراءَ الآخرِ)

(أ) اصطفَّ الطلابُ فِي طابورِ الصباحِ . (..............................)

(ب) كدنَا أنْ نصلَ إلَى قمةِ الجبلِ لولا العاصفةُ. (..............................)

(جـ) طَارَ العصفورُ جهةَ الجنوبِ. (..............................)

(د) من كانَ لديهِ العزيمةُ علَى النَّجاحِ فلَنْ يستَسلمَ أبدًا. (..............................)

(هـ) الوصولُ إلَى القمةِ يتطلَّب الإصرارَ والمثابرَةَ. (..............................)

النَّــــصُّ



بَـدَأَ اليَـوْمُ الرِّيَاضِـيُّ، وَحَـانَ وَقْـتُ لُعْبَـةِ شَـدِّ الحَبْـلِ. اصْطَـفَّ فَرِيقُنَـا وَبَدَأْنَـا نَشُـدُّ الحَبْـلَ بِقُـوَّةٍ وَمَهَـارَةٍ.

وَكِدْنَـا نَفُوزُ، شَـعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصْرَ قَرِيـبٌ، وَفَجْأَةً بَـدَأَ الفَرِيقُ الآخَرُ يَسْحَبُ الحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ، شَـيْئًا فَشَـيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا المُقَاوَمَـةَ، بَيْنَمَا فَقَـدَ آخَرُونَ الأَمَـلَ فِي الفَـوْزِ، وَانْقَسَـمَتْ مَشَـاعِرُنَا، وَانْتَهَـتِ الجَوْلَـةُ الأُولَـى بِفَوْزِ الفَرِيـقِ الآخَرِ بِالْفِعْلِ.

س سؤال ؟

• كيفَ بدأَ الفريقُ الأولُ لعبةَ شدِّ الحبْلِ؟ وكيفَ أنهَاهَا؟



وَقَفَـتْ مُعَلِّمَتُنَـا بَيْنَ الجَوْلَتَيْـنِ وَقَالَـتْ: «كَانَـتْ بِـدَايَتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُمُ انْقَسَـمْتُمْ بَيْـنَ مَـنْ ظَـنَّ أَنَّهُ فَـازَ قَبْـلَ أَنْ يَفُـوزَ، وَمَـنْ ظَـنَّ أَنَّـهُ هُـزِمَ قَبْـلَ أَنْ يُهْـزَمَ، وَفِـي الحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُـمْ وَكَأَنَّ الظَّـنَّ حَقِيقَـةٌ.

س سؤال ؟

• كيفَ فسَّرتِ المعلِّمةُ أسبَابَ هزيمةِ الفَريقِ فِي الجولَةِ الأولَى؟



لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُّوا لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيْئَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ العِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الفَوْزِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السِّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ القُوَّةِ وَالْعَزِيمَةِ وَالاتِّحَادِ.

إِنَّ النَّجَاحَ الحَقِيقِيَّ فِي الإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ».

س سؤال ؟

- ما المفهومُ الحقيقيُّ للنَّجاحِ كما وضَّحته المعلِّمةُ؟



انْتَهَتْ كَلِمَاتُ مُعَلِّمَتِي، وَبَدَأْنَا الجَوْلَةَ الثَّانِيَةَ بِمَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغُمٍ حَقِيقِيٍّ، وَالْأَهَمُّ بِرُؤْيَةٍ جَدِيدَةٍ؛ وَهِيَ أَنَّ العِبْرَةَ فِي المَجْهُودِ وَالْإِصْرَارِ وَاللَّعِبِ حَتَّى آخِرِ لَحْظَةٍ بِنَفْسِ الرُّوحِ وَالْقُوَّةِ.

س سؤال ؟

- مَا الرؤيةُ الجديدةُ التِي تبنَّاهَا الفريقُ بعدَ سماعِ كلماتِ المعلِّمةِ؟



لَمْ تَكْتَفِ مُعَلِّمَتِي بِشَرْحِ أَهَمِّيَّةِ الاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالْإِصْرَارِ فِي اللَّعِبِ، بَلْ أَوْضَحَتْ لَنَا أَنَّ مِنْ أَهَمِّ المَهَارَاتِ الحَيَاتِيَّةِ المَطْلُوبَةِ مَهَارَةُ الإِكْمَالِ وَالْإِصْرَارِ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُ الإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَمَنْ يَمْلِكْ قُوَّةَ الاسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يُهْزَمْ بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُكِ الأَعْمَالَ فِي مُنْتَصَفِهَا، بَلْ يَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ إِكْمَالِ مَا بَدَأَهُ، وَلَا يَرَى أَنَّ الأَهَمَّ هُوَ التَّرْتِيبُ، بَلْ يُؤْمِنُ بِأَنَّ القِيمَةَ الحَقِيقِيَّةَ فِي إِنْهَاءِ مَا بَدَأَهُ. حَقًّا الاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ.

س سؤال ؟

- مَا أهمُّ المهاراتِ الحياتيةِ التِي أوضحتْهَا المعلِّمةُ للتلاميذِ؟



قاموس الأضواء

الكلمةُ ومعناها

الكلمة	المعنى
📖 اصطفَّ	وَقَفَ فِي صَفٍّ الوَاحِدُ وَرَاءَ الآخِرِ
📖 كِدْنا	قَارَبْنَا
📖 جهتَه	نَاحِيتُه
المقاومةُ	المواجهةُ
تيئَسُوا	تفقِدُوا الأَمَلَ
العِبرة	العِظَةُ والقيمة المستفَادَة
📖 العزيمةُ	الإِرَادَةُ القَوِيَّةُ
📖 الإصرَارُ	التَّصْمِيمُ
الاستمرارِيةُ	المداومةُ – المواصلةُ
تَنَاغُمٌ	انسِجامٌ – توافقٌ
القِيمَةُ	الفائدةُ – الأهمِّيةُ

الكلمةُ ومضادُّها

الكلمة	المضاد
قوةٌ	ضعفٌ
النَّصرُ	الهزِيمةُ
صبرٌ	جزَعٌ
📖 المقاومةُ	الاستِسْلَامُ
الأَمَلُ	اليأسُ
انقَسَمتُم	اتحدتُّم – توافقتُم
حقيقةٌ	خيالٌ
تطمئنُّوا	تَقْلَقُوا – تَخَافُوا
تيئسُوا	تأملُوا
نهايتُه	بدايتُه
الإصرَارُ	التراجُعُ - التَّخَاذُلُ
مختلفةٌ	مُتفقةٌ
تُفيدُ	تضرُّ
يملِكُ	يفقِدُ

المفردُ وجمعُه

المفرد	الجمع
لعبةٌ	لُعَبٌ - لُعْبَاتٌ
الْحَبْلُ	الحِبالُ
قوَّةٌ	قُوًى – قُوَّات
الجولَةُ	الجولَاتُ
📖 العِبْرَةُ	العِبَرُ
حقيقةٌ	حقائِقُ
📖 العزيمةُ	العزَائِمُ
لَحْظَةٌ	لَحظَاتٌ

الجمعُ ومفردُه

الجمع	المفرد
آخرونَ	آخَرُ
كلِماتٌ	كلِمةٌ
المَهَاراتُ	المَهَارةُ
الأَعْمَالُ	العَمَلُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلَى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلَى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١) مَا اللُّعبةُ التِي حَانَ وقتُها فِي بدايةِ اليومِ الرِّياضيِّ؟

- لعبةُ شدِّ الحبْلِ.

٢) متَى شعَرَ الفَريقُ الأولُ بأنَّ النَّصرَ قريبٌ فِي الجولَةِ الأولَى؟

- عندَما كادُوا أنْ يفوزُوا فِي البدَايةِ.

٣) 📖 ما نَتِيجَةُ الجَوْلَةِ الأُولَى مِنَ اللُّعْبَةِ؟

- نَتيجَةُ الجولَةِ الأُولَى فوزُ الفَرِيقِ الآخَرِ.

٤) لِماذَا خَسِرَ الفريقُ الجَولَةَ الأُولَى مِنْ وجْهَةِ نَظَرِ المعلِّمةِ؟

- بسببِ انقِسامِهم وتصرُّفِهم وكأنَّ الظنَّ حقيقةٌ؛ حيثُ ظنَّ بعضُهم أنَّه فائِزٌ قبلَ أنْ يفوزَ، وظنَّ آخرونَ أنَّهم مهزومُونَ قبلَ أنْ يُهزمُوا.

٥) «العِبْرةُ لا تقتَصِرُ علَى الفوزِ فقطْ» فكَيفَ تَرَاهَا المعلِّمةُ؟

- تَرَى المعلِّمةُ العِبْرَةَ فِي إكمَالِ السِّباقِ حتَّى نهايتهِ بنفسِ القُوةِ والعزِيمَةِ والاتِّحادِ.

٦) مَا مفتَاحُ النَّجاحِ الحقِيقيِّ كَمَا ذَكَرَتِ المُعلِّمةُ؟

- الإصرارُ، والعزيمةُ، والاستمراريةُ.

٧) 📖 مَا التَّغييرُ الَّذِي حَدَثَ فِي مَشَاعِرِ الفَرِيقِ فِي الجَوْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

- تَغَيَّرَتْ مَشَاعِرُهُمْ تَمَامًا؛ فَقَدْ بدءُوا الجَوْلَةَ الثَّانِيَةَ بِمَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغُمٍ حَقِيقِيٍّ.

٨) 📖 كَيْفَ سَاعَدَتْ كَلِمَاتُ المُعَلِّمَةِ الفَرِيقَ عَلَى تَحْقِيقِ الفَوْزِ؟

- بِأَنْ وَجَّهَتْهُمْ إِلَى أَهَمِّيَّةِ الاسْتِمْرَارِيَّةِ، وَإِكْمَالِ السِّبَاقِ حَتَّى النِّهَايَةِ بِنَفْسِ الْقُوَّةِ.

٩) مَا الرُّؤيةُ الجَدِيدَةُ التِي تعلَّمها الطُّلابُ فِي الجولَةِ الثَّانيةِ؟

- هِيَ أنَّ العِبرةَ فِي المجهودِ والإصرارِ واللَّعبِ حتَّى آخرَ لحظَةٍ بنفْسِ الرُّوحِ والقُوةِ.

١٠) مَا الْمَهارَةُ الَّتِي أَوْضَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّهَا مِنْ أَهَمِّ المَهَارَاتِ الحَيَاتِيَّةِ؟

- مهارةُ الإكمالِ والإصرارِ.

١١) مَا صفَاتُ الشَّخصِ الذِي يملكُ قوةَ الاستِمْرارِيةِ؟

- لا يُهزمُ بسهولةٍ، ولَا يتركُ الأعمالَ فِي منتصفِها، ويتحمَّلُ مسئوليةَ إكمَالِ مَا بدأه.

١٢) 📖 مَا العَلَاقَةُ بَيْنَ قِيمَةِ تَحَمُّلِ المَسْئُولِيَّةِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ؟

- العَلَاقةُ قويةٌ، فمنِ اتَّصفَ بالاستِمرَاريةِ تحمَّلَ المسئوليةَ مِنَ البِدَايةِ حتَّى النِّهايةِ بنفسِ الرُّوحِ والقُوةِ.

١٣) فِي رأيِ المعلِّمةِ، أينَ تكمُنُ القِيمَةُ الحقِيقيةُ للعَمَلِ؟

- فِي إنْهاءِ مَا بدَأَه، بغضِّ النَّظرِ عنِ الترتيبِ (الفوزُ أو الخَسَارةُ).

(*) تَهدفُ أضواءُ عَلَى النصِّ إِلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكرِ الَّتِي يدورُ حولَهَا، وقُدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِهِ الفِكرِ.



أولًا: القراءةُ

الاسْتِمْرارِيَّةُ قُوَّةٌ

تذكر – فهم – تطبيق – تحليل – تقييم – إبداع

أنشطة الأضواء علَى النصِّ

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) القُوَّةُ وَالْمَهَارَةُ وَحْدَهُمَا تَكْفِيَانِ لِتَحْقِيقِ الفَوْزِ وَالنَّجَاحِ. ( )

(ب) بِالصَّبْرِ وَالْهُدُوءِ وَالتَّرْكِيزِ وَالاسْتِمْرَارِ نُحَقِّقُ مَا نُرِيدُ. ( )

(جـ) عَدَمُ النَّجَاحِ فِي مَرْحَلَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا لَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّنَا فَشِلْنَا. ( )

(د) عِنْدَمَا نَكْتَشِفُ أَنَّ العَمَلَ صَعْبٌ فَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ نَتْرُكَهُ. ( )

نشاط ٢ اخْتَرِ المعنَى المناسِبَ للكَلِماتِ الملوَّنةِ:

(أ) كَادَ إِبْرَاهِيمُ أَنْ يَسْقُطَ لَوْلَا أَنْ أَمْسَكَهُ صَدِيقُهُ. (خَافَ – كَرِهَ – تَوَقَّعَ – قَارَبَ)

(ب) وَاصَلَ اللَّاعِبُ السَّبَّاقَ بِعَزِيمَةٍ وَدُونَ اسْتِسْلَامٍ. (حَذَرٍ شَدِيدٍ – إِرَادَةٍ قَوِيَّةٍ – تَرْكِيزٍ عَالٍ – شَجَاعَةٍ كَبِيرَةٍ)

(جـ) رَكَلَ اللَّاعِبُ الكُرَةَ جِهَةَ المَرْمَى لِيُحْرِزَ هَدَفًا. (وَسَطَ – قَبْلَ – نَاحِيَةَ – خَلْفَ)

(د) حَقَّقَ الفَرِيقُ الفَوْزَ بِفَضْلِ إِصْرَارِ اللَّاعِبِينَ. (قُوَّةِ – سُرْعَةِ – مَهَارَةِ – تَصْمِيمِ)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتِي:

(أ) النَّجَاحُ الحَقِيقِيُّ فِي الإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ و ....

(ب) العِبْرَةُ لَيْسَتْ فِي الفَوْزِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ .... حَتَّى نِهَايَتِهِ.

(جـ) مَنْ يَمْلِكُ قُوَّةَ الاسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يَتْرُكُ الأَعْمَالَ فِي ....

(د) يَرَى الشَّخْصُ الَّذِي يَمْتَلِكُ قُوَّةَ الاسْتِمْرَارِيَّةِ أَنَّ القِيمَةَ الحَقِيقِيَّةَ تكْمُنُ فِي ....

نشاط ٤ أجِبْ عنِ الأَسئِلَةِ الآتيةِ:

(أ) مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي يدورُ حولَها النصُّ؟

....

(ب) مَا الَّذِي يَجْعَلُ بَعْضَ النَّاسِ يَتْرُكُونَ أَعْمَالَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَنْجَحُوا فِيهَا؟

....

(جـ) مَاذَا نَفْعَلُ إِنْ تَعَرَّضْنَا لِبَعْضِ الصُّعُوبَاتِ فِي أَثْنَاءِ المُذَاكَرَةِ؟

....

(د) مَا عَلَاقَةُ الاسْتِمْرَارِيَّةِ بِالتَّفَوُّقِ فِي الدِّرَاسَةِ؟

....

نشاط ٥ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وَقفَتْ مُعلِّمَتُنا بَيْنَ الجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: «كَانَتْ بَدَايَتُكُمْ قوِيَّةً، لَكِنَّكُمُ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ، لَا يَنْبَغِي أَنْ تَطْمَئِنُّوا لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ تَحْقِيقِهِ، وَلَا أَنْ تَيْئَسُوا وَأَنْتُمْ لَمْ تُهْزَمُوا بَعْدُ، تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ العِبْرَةَ لَيْسَتْ فِي الفَوْزِ فَقَطْ، بَلْ فِي أَنْ تُكْمِلُوا السِّبَاقَ حَتَّى نِهَايَتِهِ بِنَفْسِ القُوَّةِ وَالعَزِيمَةِ وَالاتِّحَادِ. إِنَّ النَّجَاحَ الحَقِيقِيَّ فِي الإِصْرَارِ وَالعَزِيمَةِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابَة الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسين:

١- مَعنَى «تَيْئَسُوا»: .... (تتراجعُوا - تتوقَّفُوا - تفقِدُوا الأملَ - تتألمُوا)

٢- جَمعُ «العبرة»: .... (العَابِراتُ - العِبرُ - العِبَاراتُ - المَعابرُ)

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي:

- لَا يَنْبَغِي الاطْمِئْنَانُ لِلْفَوْزِ إِلَّا بَعْدَ ....

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- النَّجاحُ الحقيقيُّ يكْمنُ فِي البدايةِ القويةِ للمنافسةِ. (   )

٢- العبرةُ الحقيقيةُ هيَ إكمالُ السباقِ بنفسِ القوةِ والعزيمةِ حتَّى النهايةِ. (   )

(د) فيمَ يكمنُ سرُّ النَّجَاحِ الحَقِيقِيِّ؟ ....

(هـ) أجب عمَّا يلي:

١- «النجاحُ الحقيقيُّ فِي الإصرارِ». ما تحتَه خطٌّ .... (مبتدأٌ ثانٍ - حالٌ - خبرٌ - نعتٌ - مضافٌ إليهِ) اخترْ.

٢- من قرءَ التاريخَ أخذَ العِبرَ. (صوِّب الكلمةَ الملونةَ)

نشاط ٦ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«انْتَهَتْ كَلِمَاتُ مُعَلِّمَتِي، وَبَدَأْنَا الجَوْلَةَ الثَّانِيَةَ بِمَشَاعِرَ مُخْتَلِفَةٍ، وَتَنَاغُمٍ حَقِيقِيٍّ، وَالأَهَمُّ بِرُؤْيَةٍ جَدِيدَةٍ؛ وَهِيَ أَنَّ العِبْرَةَ فِي المَجْهُودِ وَالإِصْرَارِ وَاللَّعِبِ حَتَّى آخِرِ لَحْظَةٍ بِنَفْسِ الرُّوحِ وَالْقُوَّةِ. لَمْ تَكْتَفِ مُعَلِّمَتِي بِشَرْحِ أَهَمِّيَّةِ الاسْتِمْرَارِيَّةِ وَالإِصْرَارِ فِي اللَّعِبِ، بَلْ أَوْضَحَتْ لَنَا أَنَّ مِنْ أَهَمِّ المَهَارَاتِ الحَيَاتِيَّةِ المَطْلُوبَةِ مَهَارَةُ الإِكْمَالِ وَالإِصْرَارِ؛ لِأَنَّهَا تُفِيدُ الإِنْسَانَ فِي حَيَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ. وَمَنْ يَملِكُ قُوَّةَ الاسْتِمْرَارِيَّةِ لَا يُهْزَمُ بِسُهُولَةٍ، وَلَا يَتْرُكُ الأَعْمَالَ فِي مُنْتَصَفِهَا، بَلْ يَتَحَمَّلُ مَسْئُولِيَّةَ إِكْمَالِ مَا بَدَأَهُ».

(أ) تخيَّرِ الإجابَة الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسين:

١- مَعنَى «تناغم»: .... (محبةٌ - انسِجامٌ - مُنافَسةٌ - قوةٌ)

٢- جمعُ «الجولةِ»: .... (الجوَّالاتُ - الجولاتُ - الأجوالُ - المجالاتُ)

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي:

١- بدأَ التلاميذُ الجولةَ الثانيةَ بمشاعرَ مختلفةٍ و.................... حقيقيٍّ، والأهمُّ بـ.................... جديدةٍ.

٢- العبرةُ الحقيقيةُ، حسبَ الرؤيةِ الجديدةِ، تكمُنُ فِي المجهودِ و.................... واللَّعب حتَّى آخرِ لحظةٍ.

(جـ) لِمَاذَا رَبَطَتِ المُعَلِّمَةُ بَيْنَ الإِصْرَارِ فِي اللَّعِبِ وَالمَهَارَاتِ الحَيَاتِيَّةِ؟ ....

(د) أجب عمَّا يلي:

١- حدِّد علَامةَ إعرابِ مَا تحتَه خطٌّ: (بدأْنَا الجولةَ الثانيةَ بمشاعرَ مختلفةٍ).

٢- ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ الآتيةِ:

- علينَا أنْ نحترمَ آباءنا. همزةُ الكلمةِ الملونةِ رسمتْ علَى السطرِ؛ لأنَّ مَا قبلهَا مفتوحٌ. (   )

تطبيقات الأضواء المتحررة علَى النصِّ(*)

نشاط ١ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«الإصرارُ ليسَ مجرَّد صفةٍ عابرةٍ، بلْ هوَ قوةٌ دافعةٌ كامنةٌ تحوِّل العقباتِ إلَى درجاتِ صعودٍ. إنَّه الإيمانُ العميقُ بأنَّ كلَّ عَثْرةٍ ما هيَ إلَّا خطوةٌ ضروريةٌ نحوَ الهدفِ المنشودِ، فقصصُ النَّجاحِ الكبرَى لَا تُروى عنْ أشخاصٍ لم يُواجهوا الفشلَ، بلْ عنْ أولئكَ الذِين رفضُوا أنْ يتركُوا الفشلَ الكلمةَ الأخيرةَ».

(أ) تخيَّرِ الإجَابَة الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعنَى «الإصرارِ»: .... (القوةُ - الإرادةُ - الاتحادُ - التصميمُ)

٢- مُضَادُّ «ضروريةٍ»: .... (قليلةٌ - ثانويةٌ - خفيةٌ - ضعيفةٌ)

٣- مفردُ «قصصٍ»: .... (قصَّةٌ - قاصٌّ - قصاصةٌ - قصيصةٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- وصفَ الكاتبُ الإصرارَ بأنَّه مجردُ صفةٍ عابرةٍ لَا تأثيرَ لهَا. (   )

٢- قصصُ النَّجاحِ الكبرَى تُروَى عنْ أشخاصٍ لمْ يستسلِمُوا للفشلِ. (   )

(جـ) كيفَ يغيِّرُ الإصرارُ والعزيمةُ نظرةَ الإنسانِ إلَى «الفشلِ» و«العقباتِ»؟ ....

(د) الإصرارُ ليسَ مجردَ صفةٍ عابرةٍ. وضِّحْ. ....

(هـ) اخترْ:

- «.................... عددُ المصابينَ بكثيرٍ منَ الأمراضِ بفضلِ التطعيمِ». (تضآل - تضائلَ - تضاءَلَ - تضاؤلَ)

نشاط ٢ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«التَحَقَ سَامِي بمسابقةٍ لتسلُّقِ الجبالِ، واستعدَّ لهَا جيدًا، وكانتِ الجائزةُ الكبرَى لِمَنْ سَيَصِلُ إلَى قمةِ الجَبَلِ أولًا، فتمكنَ سامِي من الإقترابِ مِنْ قِمَّةِ الجبلِ بشكلٍ كبيرٍ، وفي أثناءِ ذلكَ أسرعَ ثَلاثةُ متسابقينَ ووصلُوا إلَى مكانٍ أعلَى مِنْ مَكَانِ سَامِي. شعرَ سامِي بالخوفِ منْ خسارةِ المُسَابَقَةِ، إلَّا أنَّه بدأَ يهدأُ ويقولُ لنفسِه: أنا أستطيعُ، وبدأ يُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، وبعدَ دقَائِقَ تَمَكَّنَ سَامِي مِنْ تَجَاوُزِ زملائِهِ، والصعودِ إلَى قمةِ الجبل أولًا. انتَهَتِ المُسَابَقَةُ بفوزِ سامِي، وتسلَّم الجائزةَ الكبْرَى».

(أ) تخيَّرِ الإجَابَة الصَّحيحة ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعنَى «أستطيعُ»: .... (أنجحُ - أقدرُ - أحقِّقُ - أصِلُ)

٢- مُضَادُّ «الصُّعودِ»: .... (الهبوطُ - السُّقوطُ - الانسحابُ - الرجوعُ)

٣- مفردُ «متسابقينَ»: .... (متسابقٌ - مسابقةٌ - سباقٌ - سابِقٌ)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي: ١- التحَقَ «سامي» بمسابقةٍ لـ ....

٢- فِي أثناءِ المسابقةِ شعرَ «سامِي» بالخوفِ من ....

(جـ) كيفَ استطاعَ «سامي» النَّجاحَ فِي الوصولِ إلَى قمةِ الجبلِ؟ ....

(د) ماذَا تعلمْتَ ممَّا فعلَه «سَامِي»؟ ....

(هـ) «يجِبُ أنْ تتحلَّوا بالعزِيمَةِ الصادقةَ». .... (صوِّبِ الخطَأَ)

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ النصِّ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«إنَّ مِنْ أهمِّ مَا يُساعدُ الإنسانَ علَى النجاحِ والتميُّزِ أنْ يعرِفَ قُدرَاتِه ومَهارَاتِه التِي وهبَها الله لهُ، فعلَى قدْرِ معرفةِ الإنْسانِ بنفسِه وتحدِيدِه لنقاطِ قوَّتِه ومواطنِ ضعْفِهِ يكونُ قادرًا علَى تنميةِ شخصيتِهِ وتطويرِ إمكانيَّاتِهِ واكتسَابِ مهاراتٍ جَديدةٍ، وكلَّما نجَحَ كلٌّ منَّا فِي اكتشافِ شخصيتِهِ ومَا يميِّزهَا زادتْ ثقتُه بنفسِه وقدْرتِه علَى توظيفِ مهاراتِهِ واستغلَالِ طاقَاتِهِ الكَامِنَةِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مَعنَى «أعطاهَا»: ....

٢- جَمْعَ «مهارة»: ....

(ب) أكْمِل: أهمُّ مَا يساعدُ الإنْسانَ علَى النَّجاحِ والتميُّزِ أنْ يعرِفَ ....

(جـ) متَى تزيدُ ثقةُ الإنْسانِ بنفْسِه كمَا فهمتَ منَ الفقْرةِ؟ ....

(د) عادَ الجنديَّ مِنَ المعركةِ منتصرٌ. **(صوبِ الخطأَ فِي الجملةِ السابقةِ، ثم أعربْهُ)**

- التصويبُ: ....

- إعرابُ الكلمةِ بعدَ تصويبِهَا: ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وَفَجْأَةً بَدَأَ الفَرِيقُ الآخَرُ يَسْحَبُ الحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا المُقَاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الأَمَلَ فِي الفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا، وَانْتَهَتِ الجَوْلَةُ الأُولَى بِفَوْزِ الفَرِيقِ الآخَرِ بِالْفِعْلِ. وَقَفَتْ مُعَلِّمَتُنَا بَيْنَ الجَوْلَتَيْنِ وَقَالَتْ: «كَانَتْ بِدَايَتُكُمْ قَوِيَّةً، لَكِنَّكُمُ انْقَسَمْتُمْ بَيْنَ مَنْ ظَنَّ أَنَّهُ فَازَ قَبْلَ أَنْ يَفُوزَ، وَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ هُزِمَ قَبْلَ أَنْ يُهْزَمَ، وَفِي الحَالَتَيْنِ تَصَرَّفْتُمْ وَكَأَنَّ الظَّنَّ حَقِيقَةٌ».

(أ) هَاتِ:

١- مَعنَى «فَقَدَ»: .... (أهملَ - أضاعَ - أفسدَ - انسحبَ)

٢- مُضَادَّ «المُقَاوَمَةِ»: .... (الهدوءُ - الدفاعُ - الاستسلَامُ - الانقسامُ)

٣- جمعَ «الحبلِ»: .... (الأحابيلُ - الحِبَالُ - الحبَّالةُ - الحَبَلُ)

(ب) أكْمِلْ مَا يَلِي:

١- انتهتِ الجولةُ الأولَى بـ.......................... الفريقِ الآخرِ.

٢- المعلِّمةُ لخصتِ المشكلةَ بأنَّهم ظنُّوا أنَّهم فائزونَ قبلَ أنْ ....، أوْ مهزومونَ قبلَ أنْ ....

(جـ) «البدايةُ القويَّةُ فِي العملِ تصنَعُ المعجزاتِ دائمًا». التعبيرُ السَّابقُ يمثِّل: .... **(حقيقةً - رأيًا) اخترْ.**

(د) كيفَ أثَّرتِ الحالةُ النفسيةُ علَى أداءِ الفريقِ وعجَّلتْ بالهزيمةِ حسبَ تحليلِ المعلِّمةِ؟ ....

(هـ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ بالفقرةِ.

(و) استخرجْ منَ الفقرةِ كلَّ كلمةٍ بهَا همزةٌ متطرفةٌ، مبينًا سببَ رسمِها بهذَا الشَّكلِ.



ثانيًا: القواعد النحوية

أولًا: الفِعْلُ الصَّحِيحُ الآخِرِ والفِعْلُ المُعْتَلُّ الآخِرِ

أحرُفُ العِلَّةِ: هي أحرفُ (ا ، و ، ي) ، وتأتِي فِي الأسماءِ والأفعالِ والحُرُوفِ.

الأحْرُفُ الصَّحِيحَةُ: تشملُ أيَّ حرفٍ غيرَ أحرفِ العِلَّةِ.

الفِعلُ المُعتَلُّ الآخِرِ: هُوَ الفِعلُ الَّذِي يَنتَهِي بِحَرفٍ مِن أحرفِ العِلَّةِ.

صحيحُ الآخِرِ: لا ينتهِي بحرفٍ مِنْ أحرُفِ العِلَّةِ.
مثل: كتبَ - يأخذُ

معتلُ الآخِرِ: ينتَهِي بحرفٍ منْ أحرُفِ العلةِ.
مثل: سعَى - يدعُو - يرمِي

الفعلُ



اقرأْ وتأمَّلْ

(أ) يَدنُو المجتهِدُ مِن هَدَفِهِ. (ب) هَدَى اللهُ المؤمِنِينَ. (جـ) يحبُّ الأطفالُ قراءةَ القصصِ.

- الفِعلَانِ (يَدنُو - هَدَى) ينتَهيانِ بحرْفَي علَّةٍ، وهمَا (و - ى)؛ لِهَذا هُما فعلَانِ معتلَّا الآخِرِ، أمَّا الفعلُ (يحبُّ) فلَا ينتهِي بحرفٍ مِنْ حروفِ العِلَّةِ؛ لذلك هو فعلٌ صحِيحُ الآخِرِ، مثل: يقرأُ - لَعِبَ - يتركُ.

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

(أ) يجرِي اللاعبُ بسرعةٍ. (ب) شَكَا المريضُ للطبيبِ. (جـ) ينتصرُ الجيشُ المصريُّ علَى أعدائِهِ.

١- الأفعالُ الملونةُ السابقةُ أفعال .... (ماضيةٌ - مضارعةٌ - همَا معًا)

٢- الفعلانِ (يجرِي - شَكَا) يَنتَهيانِ بحرف .... (عِلَّةٍ - صحيحٍ)

٣- الفعلُ (ينتصرُ) ينتَهِي بحرف .... (عِلَّةٍ - صحيحٍ)

- نستنتجُ مِما سبقَ أنَّ الفعلَ المنتَهِي بالأَحرُفِ (ا - و - ي) يُسَمَّى فعلًا .... الآخِرِ، وإذا لَم يَنتَهِ بِها يُسَمَّى فعلًا .... الآخِرِ.

لاحظ



١- تُعَدُّ الألفُ الليِّنَةُ حرفًا مِنْ أحرُفِ العِلَّةِ؛ ولذَا فإنَّ الأفعالَ التِي تنتَهِي بِهَا أفعالٌ معتلَّةُ الآخِرِ، مثل: رَأَى - يَسْعَى - رَمَى - تَنسَى.

٢- لَا تعدُّ الهمزةُ (أ) حرفًا منْ أحرُفِ العلةِ؛ ولذَا فإنَّ الأفعالَ التِي تنتَهِي بِهَا أفعالٌ صحيحةُ الآخِرِ، مثل: ينشأُ - يلجأُ - يتنبَّأُ - قرَأَ.

٣- فِي الفِعْلِ المُضَارِعِ المُعْتَلِّ الآخِرِ بالأَلِفِ: قَدْ تُكْتَبُ الأَلِفُ هَكَذَا (ا) مِثْلَ: (يَحْيَا)، أَوْ هَكَذَا (ى) مِثْلَ: (يَرْضَى).

٤- لمعرفةِ نوعِ الفعلِ (صحيحُ الآخرِ - معتلُّ الآخرِ):

(أ) انظرْ إلَى آخرِ حرفٍ فيه، ثمَّ حدِّدْ هل هوَ حرفُ علةٍ أمْ لا؟

- يستعِدُّ (حرفُ الدالِ حرفٌ صحيحٌ؛ ولذَا الفعلُ «يستعدُّ» فعلٌ صحيحُ الآخِرِ).

- يَرْوِي (حرفُ الياءِ حَرفُ علَّةٍ؛ ولذَا الفعلُ «يروِي» فعلٌ معتلُّ الآخرِ).

(ب) إذَا اتصلَ بالفعلِ ضَميرٌ وجَبَ حَذْفُ الضَّميرِ لمَعْرِفَةِ آخرِ الفِعْلِ، مثل:

- «يصلحون» ← بعدَ حذفِ الضميرِ يُصلِحُ (حرفُ الحاءِ حرفٌ صحيحٌ؛ ولذَا فإنَّ الفعلَ «يصلح» فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخِرِ).

- «يرقيَان» ← بعد حذف الضمير يرقَى (حرفُ الألفِ اللينةِ حَرفُ علَّةٍ؛ ولذَا فإنَّ الفعلَ «يرقَى» فعلٌ مضارعٌ معتلُّ الآخرِ).

- إذَا اتصلتْ واوُ الجماعةِ بالفعلِ المضارعِ المنتهي بحرفِ علةٍ؛ فإنَّها تَحْذِفُ «حرفَ العلةِ» من آخرِه، مثلَ:

(يسعَى - يسعُونَ) - (يقضِي - يقضونَ) (يدعُو - يدعُونَ)

- وإذَا جاءَ الفعلُ المضارعُ المنتهي بحرفِ علةٍ، وقد اتصلتْ بِهِ واوُ الجماعةِ، نحذفُ منه الضميرَ «واو الجماعة»، ونردُّ حرفَ العِلَّةِ المحذوفَ للفعلِ لمعرفةِ نوعِه (صحيحُ الآخرِ أم معتلُّ الآخرِ)، مثل:

(يلقُون - يلقِي) (يهدُون - يهدِي) (يرجُون - يرجُو)

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

(أ) بدأَ اللاعبونَ المباراةَ. (ب) المهندسونَ يبنونَ المنشآتِ. (جـ) المعلمانِ يشرحانِ ببراعَةٍ.

١- الفعلُ «بدأَ»: ينتَهي بِحَرفٍ .... (صَحِيح - مُعتَلّ)

٢- الفعل «يبنونَ»: بعدَ حذفِ الضميرِ المتصلِ به يصبحُ: .... (يبنِ - يبنِي - يبنو)

٣- الفعل «يبنونَ»: فعلٌ .... الآخرِ. (صحيحُ - معتلُّ)

٤- الفعلُ «يشرحانِ»: فعلٌ .... الآخرِ. (صحيحُ - معتلُّ)

- نستنتجُ مِما سَبَقَ أنَّ الفعلَ المُنتَهي بحرفِ (أ) يكونُ .... الآخرِ، وإذا اتَّصَلَ بالفعلِ ضميرٌ؛ نحذفُ .... لمعرفةِ نوعِ الفعلِ (هل هو فعلٌ صحيحٌ أم فعلٌ معتلٌّ؟)

بعضُ أنماطِ أسئلةِ الامتحاناتِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
استَخرِجْ فِعلًا صحيحَ الآخرِ، وفعلًا معتلَّ الآخِرِ.	١- حَدِّدِ الأَفعالَ المَوجُودَةَ فِي الفقرَةِ. ٢- ابحَثْ عَن فِعلٍ ماضٍ ثلَاثيٍّ لَا ينتَهِي بحرفِ علةٍ (ا - و- ي)، مِثلَ: كَتَبَ؛ فهذَا فعلٌ صحيحُ الآخِرِ، فإذَا كانَ آخرُه حرفَ علةٍ مثل (مشَى) فهو فعلٌ معتلُّ الآخِرِ. ٣- احذِفْ أيَّ زِيادَةٍ مِنَ الفِعلِ مِثلَ: الضَّمائِرِ، ثمَّ حوِّلِ الفعْلَ إلَى مَاضِيهِ الثُّلاثِيِّ؛ فإنْ كانَ آخرُه حَرفَ علَّةٍ فهوَ معتلُّ الآخرِ، وإلَّا فهوَ صحِيحُ الآخِرِ، مِثلَ: يَأكُلُونَ ← يَأكُلُ ← أكَلَ (فِعلٌ صَحِيحُ الآخِرِ). يَدعُونَ ← يَدعُو ← دَعا (فِعلٌ معتلُّ الآخِرِ).

تدرب



ثانيًا: القواعد النحوية

أولًا: الفِعْلُ الصَّحِيحُ الآخِرِ والفِعْلُ المُعْتَلُّ الآخِرِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد النحوية

نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ المضارعِ، ثمَّ اكتُبْ نوعَه بينَ القوسينِ: (صحيحُ الآخرِ - معتلُّ الآخرِ)

(أ) وَقفَ المعلمُ فِي الفصلِ. (..............)
(ب) رحَّبَ المُرْشِدُ بالسائحِينَ. (..............)
(جـ) تسعى الأمةُ نحوَ التَّقَدُّمِ. (..............)
(د) يساعِدُ الغنيُّ الفقيرَ. (..............)
(هـ) المُجدُّ يسمو إلَى العُلا. (..............)
(و) الناجحُ يهنأُ بأيامِه. (..............)
(ز) يختبئُ اللصُّ خلفَ الهضبةِ. (..............)
(ح) ينسى المهملُ واجباتِه. (..............)

نشاط ٢ صِلْ كلَّ جملةٍ بنوعِ الفعلِ المناسبِ:

أ يهربُ العدوُّ منْ أرضِ المعركةِ.
ب تتساقطُ أوراقُ الأشجارِ خريفًا.
جـ تعلو رايةُ الوطنِ.

١ صحيحُ الآخرِ
٢ معتلُّ الآخرِ

د يرجو الآباءُ الخيرَ للأبناءِ.
هـ المُسْعِفُ يُعالِجُ الجَرْحَى.
و الوالِدُ يُرَبِّي ابنَه.

نشاط ٣ أكملْ كلَّ جملةٍ ممَّا يأتي بفعلٍ مضارعٍ صحيحِ الآخِرِ مناسبٍ:

(أ) الفلاحُ .... البذورَ.
(ب) .... البائعةُ البضائعَ.
(جـ) .... الشرطيُّ اللصَّ.
(د) الطالبُ .... عمَّا لا يفهمُه.
(هـ) .... الأسرةُ الضيوفَ.
(و) .... الطلابُ فِي الفناءِ.

نشاط ٤ أكملْ كلَّ جملةٍ ممَّا يأتي بفعلٍ مضارعٍ معتلِّ الآخرِ مناسبٍ:

(أ) .... اللاعبونَ خلفَ الكرةِ.
(ب) .... العمالُ الأبراجَ.
(جـ) .... شأنُ الإنسانِ بالعلمِ.
(د) الرجلُ .... الحجرَ فِي الماءِ.
(هـ) الجدُّ .... الحكايةَ.
(و) .... الذئبُ ليلًا.

نشاط ٥ هاتِ جملةً بها فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخرِ، وجملةً أخرى بها فعلٌ مضارعٌ معتلُّ الآخرِ:

- الجملةُ الأولى: ....
- الجملةُ الثانيةُ: ....

نشاط ٦ ضَعِ الأَفْعَالَ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَ الفِعْلِ: (يَحلُ - يَنْمُو - تُقَوِّي - يَبْذُلُ)

(أ) .... النَّباتُ ويكبَرُ سَرِيعًا. - نَوْعُ الفِعْلِ: ....
(ب) .... العُلَمَاءُ أَعْمَارَهُمْ فِي طَلَبِ العِلْمِ. - نَوْعُ الفِعْلِ: ....
(جـ) مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ .... البَدَنَ. - نَوْعُ الفِعْلِ: ....
(د) بِالتَّعَاوُنِ .... الودُّ والوِئَامُ. - نَوْعُ الفِعْلِ: ....

نشاط ٧ ضَعْ علامة (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَنْتَهِي بِحَرْفِ عِلَّةٍ:

(أ) تَدْعُو الأُمَّهَاتُ لأَبْنَائِهِنَّ بِالخَيْرِ. ( )

(ب) الرِّيَاضَةُ تَحْفَظُ البَدَنَ. ( )

(جـ) يَنْهَى المُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنِ الإِهْمَالِ فِي الوَاجِبِ. ( )

(د) تَمْتَازُ مِصْرُ بِمَوْقِعِهَا المُتَمَيِّزِ. ( )

(هـ) يَجِبُ أَنْ تُوَاظِبَ عَلَى الرِّيَاضَةِ، لَا أَنْ تُشَاهِدَهَا فَقَطْ. ( )

نشاط ٨ صَنِّفِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ:

(يَهْدِي - يَضْحَك - يَشْرَح - يَشْدُو - يَسْكُن - يُخْفِي)

الأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ الآخِرِ	الأَفْعَالُ المُعْتَلَّةُ الآخِرِ
....	....
....	....
....	....

نشاط ٩ عَيِّنِ الفعلَ المضارعَ، واذكُرْ نوعَه (صحيحُ الآخرِ - معتلُّ الآخرِ)، معَ بيانِ السببِ:

الجملةُ	الفعلُ المضارعُ	نوعُه	السببُ
(أ) يرتقي المجتمعُ بالعلماءِ.	....	....	....
(ب) يبتغي المؤمنُ الجنةَ.	....	....	....
(جـ) مستوى الطلابِ يرتفعُ بالاجتهادِ.	....	....	....
(د) العاقلُ يستثمرُ وقتَه.	....	....	....

نشاط ١٠ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ التي تَشْتَمِلُ علَى فعلٍ مضارعٍ صحيحِ الآخرِ:

(أ) يُمسِكُ الطالبُ الكتابَ. ( )

(ب) العاملُ يُصْلِحُ الآلةَ. ( )

(جـ) تمضي الأيامُ بسرعةٍ. ( )

(د) يرتوي الزرعُ بالماءِ. ( )

(هـ) يتنبأُ المديرُ بنتيجةِ الطالبِ. ( )

(و) الطبيبُ يدنو منَ المريضِ. ( )

نشاط ١١ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«يا أبناءَ مصرَ، مصر وطنكم، وإنَّ حبَّ الوطنِ فوقَ كلِّ حبٍّ؛ لأنَّ حبَّ الوطنِ منَ الإيمانِ، ويَسري في دمائنَا، وليتَ المدارسَ تحرص علَى غرسِ حبِّ الوطنِ في نفوسِ الطلابِ؛ لعلَّهم يصبحونَ رجالًا مخلصِينَ للوطنِ».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- نعتًا. ....

٢- اسمًا مُعرَّفًا بالإضافَةِ. ....

٣- خبرًا شبهَ جملةٍ لحرفٍ ناسخٍ. ....

٤- خبرًا جملةً فعليةً لحرفٍ ناسخٍ. ....

٥- فعلًا مضارعًا صحيحَ الآخِرِ. ....

٦- فعلًا مضارعًا معتلَّ الآخِرِ. ....

(جـ) تخيرِ الصوابَ: ١- كأنَّ الجنديَّ .... (أسدًا - أسدٍ - أسدٌ)

٢- «العلماءُ فِكَرهُم متجددةٌ». نوعُ الخبرِ في الجملةِ .... (مفردٌ - جملةٌ فعليةٌ - جملةٌ اسميةٌ)

(د) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيما يأتي: ١- أصبحَ اللاعبِينَ ماهرونَ. ....

٢- «نعتزُّ بآبائِنا». الضميرُ المستترُ فِي الجملةِ تقديرُه «هو». ....

نشاط ١٢ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«إنَّ العدل منْ سماتِ المؤمنينَ، والصدق في القولِ سبيل الحقِّ، وبالعدلِ والصدقِ يحقق الإنسان آمالَه ويقضِي حياتَه سعيدًا، فعليكم بالصدقِ والعدلِ حتَّى يصبحَ التفوق سهلًا».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- اسمًا معرفةً، وحدِّدْ نوعَه. .... ٢- اسمًا نكرةً. ....

٣- حالًا. .... ٤- خبرًا لِفعْلٍ ناسِخٍ، وحدِّد نوعَه. ....

٥- فعلًا مضارعًا معتلَّ الآخِرِ. .... ٦- فعلًا مُضارِعًا صحيحَ الآخِرِ. ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِي الكلماتِ التِي تحتَها خطٌّ: ١- إن المؤمنون أنقياء. ....

٢- الفتياتُ عملَهم رائعٌ. ....

نشاط ١٣ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«إنَّ القراءةَ والكتابةَ وسيلتان لتحصيلِ العلمِ، وقدِ اهتمَّتِ الدولةُ اهتمامًا عظيمًا بالمكتبات منْ أجلِ نشرِ الثقافة والمعرفةِ، وصارَ الكتاب صديقًا لكلِّ قارِئٍ يرقَى بفكْرِه ومَعارِفِه».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- ضميرًا متصلًا. .... ٢- اسمًا مُعرَّفًا بـ«أل». ....

٣- اسمًا نكرةً. .... ٤- اسمًا لحرفٍ ناسخٍ، وأعربْه. ....

٥- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّنْ نوعَه. .... ٦- جارًّا ومجرورًا. ....

٧ - فعلًا معتلَّ الآخِرِ. ....

(جـ) أكمِلْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ: ١- الصادقُ .... (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

٢- .... المتسابقُ إلَى الفوزِ. (فعلٌ مضارعٌ معتلُّ الآخِرِ)

نشاط ١٤ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

(ضـ) أرضِ الوَالدينَ كي تنالَ رضَا اللهِ. (ضـ) أرضِ الوَالدينَ كي تنالَ رضَا اللهِ.

....

ابدأ ....

نشاط ١٥ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٤: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا، والحُروفَ الطَّبقيَّةَ والمُفرغَةَ والمَطمُوسةَ والنَّازلةَ والكأسِيةَ والهِلاليَّةَ فِي الأنْماطِ المُختلفةِ.
نشاط ١٥: يُمْلِي وليُّ الأمرِ عَلَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «اليومَ ونحنُ نقرأُ ونتعرفُ تاريخَ حاضرِنا، وكيفَ كانتِ البداياتُ التِي بالتأكيدِ لمْ تكُن سهلةً ولمْ تكُن لتتطوَّرَ وتصلَ لنَا اليومَ، نجدُ أنفسنَا أمامَ مسئوليةٍ كبيرةٍ؛ ماذَا يمكنُنا أنْ نقدِّم للمستقبلِ؟ ماذَا سيكتُبُ المستقبلُ عن محاولاتِنا ومجهوداتِنا ليستمرَّ التطورُ والتقدمُ؟ فالمسئوليةُ تكونُ علَى عاتقِنا جميعًا كبيرنا وصغيرنا سواء بالتعلمِ والتجربةِ وبذلِ جميعِ المحاولاتِ أو بالحفاظِ والترشيدِ فِي استخدامِ النِّعم التِي بينَ أيدينَا اليومَ لتصلَ إلَى المستقبلِ بسلامٍ، فطلابُ اليومِ همْ عُلماء ومُفكرو الغدِ». ثم يُعيد كتابتَهَا؛ ليصوِّب التلميذُ أخطاءَه.

ثانيًا: نَصْبُ الفِعْلِ المُضَارِعِ



الفعلُ المضارعُ

هوَ الفعلُ الذِي يدلُّ علَى حدَثٍ يقعُ فِي الزمنِ الحاضرِ أو المستقبَلِ.

نصبُ الفعلِ المضارعِ

(أ) يُنصَبُ الفعلُ المضارعُ إذَا سَبَقَه أداةٌ من الأدواتِ التِي بالشكلِ المقابلِ:

(ب) عَلَامَةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ صَحِيحِ الآخِرِ أَوْ مُعْتَلِّ الآخِرِ بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ هِيَ (الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ).

وعَلَامَةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ المُعْتَلِّ الآخِرِ بِالأَلِفِ هِيَ (الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ).

وذلكَ كمَا فِي الأمثلةِ التاليةِ:

١ – أنْ	– يجبُ أنْ تسعَى؛ لتحقيقِ حلمِكَ.	(الفتحةُ المقدرةُ)
٢ – لَنْ	– لنْ أمضيَ فِي طريقِ الباطلِ.	(الفتحةُ الظاهرةُ)
٣ – كَي	– ذَاكِرْ دروسَكَ كَي تَنجحَ فِي الامتحَانِ.	(الفتحةُ الظاهرةُ)
٤ – حَتَّى	– أعطِنِي الزجاجةَ حتى أشربَ الماءَ.	(الفتحةُ الظاهرةُ)
٥ – لَامُ التعليلِ	– أهتمُّ بملَابِسِي؛ لأبدوَ جميلًا.	(الفتحةُ الظاهرةُ)

أدواتُ نصبِ الفعلِ المضارعِ: كَي – حَتَّى – لَنْ – لامُ التَّعْليلِ – أَنْ

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

(أ) لنْ أمشيَ مَع أصدقاءِ السُّوءِ. (ب) عَلَيكَ أنْ تَحتَرِمَ الكَبِيرَ. (جـ) ذَهَبَ الطَّالبُ إلَى المدرَسةِ؛ ليتلقَّى العِلْمَ.

١ – الأفعَالُ الَّتِي تَحتَها خَطٌّ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ أَفعَالٌ .... (ماضِيَةٌ – مُضارِعَةٌ – أمرٍ)

٢ – الأَفعالُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ .... (سُبِقَت بِحُرُوفٍ – لَم تُسبَق بِحُرُوفٍ)

٣ – الأدوَاتُ المُلَوَّنَةُ (لَن – أَن – لِـ) فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ أدوَاتُ .... (رَفعٍ – نَصبٍ – عَطفٍ)

٤ – الفِعلانِ فِي الجملتينِ (أ) و (ب) عَلامةُ نصبِهمَا .... (الفتحةُ الظاهرةُ – الفتحةُ المقدرةُ – الألفُ)

٥ – الفعلُ فِي الجملةِ (جـ) عَلامةُ نصبِه .... (الفتحةُ الظاهرةُ – الفتحةُ المقدرةُ – الألفُ)

– نستنتِجُ ممَّا سبقَ أنَّ علامَةَ نصبِ الفِعلِ الصَّحيحِ الآخِرِ والمعتلِّ الآخرِ بالواوِ والياءِ .... والمعتلِّ الآخرِ بالألفِ ....

نشاط ٢ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ، واضبِطْهُ:

(أ) أرادَتْ مروةُ أنْ .... روبوتًا جديدًا. (ب) لَنْ .... إلَى محافظةِ الأقصرِ غدًا.

(جـ) ركبتُ الحافلةَ كَي .... إلَى المكتبةِ العامةِ. (د) أذاكِرُ دروسِي بجدٍّ حتَّى .... علَى أعلَى الدرجاتِ.

(هـ) ينامُ مروانُ مبكِّرًا لـ.................. مبكِّرًا. (و) يجبُ علينَا ألَّا .... الحيوانَاتِ.

لاحظ 

١- الأَفعَالُ صَحِيحةُ الآخِرِ: لَا تنتَهِي بحرْفٍ منْ أحرُفِ العلَّةِ. مثلَ: يكتبُ - يأخذُ.

٢- الأَفعَالُ معتلَّةُ الآخرِ: تنتَهِي بحرفٍ منْ أحرفِ العلَّةِ. مثلَ: يدعُو - يرمِي - يسعَى.

٣- (أنْ) أداةُ نصبٍ تنصِبُ الفعلَ المضارعَ، مثل: يريدُ القَاضِي أنْ يحكمَ بالعدلِ دائمًا.

أمَّا (أنَّ)؛ فهو حرفٌ ناسِخٌ يدخلُ علَى الجملَةِ الاسميَّةِ؛ فينصِبُ المبتدأَ ويُسَمَّى اسمَهَا، ويرفَعُ الخَبَرَ ويُسَمَّى خبرَهَا، مثل: علمتُ أنَّ المكتبةَ واسعةٌ.

٤- قَدْ يُسبَقُ الفعلُ المضارعُ بِـ(ألَّا) المُكَوَّنَةِ مِنْ (لا) النافيةِ و(أنْ) النَّاصِبَةِ، وحينَهَا يكونُ الفعلُ منصوبًا بِـ(أنْ)، مثل: يجبُ عليكَ ألَّا تلوِّثَ البيئَةَ.

٥- هناك فرقٌ بين (لام التعليل التِي بعدَها فعلٌ مضارعٌ) و(لام الجر التِي يأتي بعدَها اسمٌ مجرورٌ بهَا):

- «أذاكرُ لأحققَ أهدافي». (لامُ التعليلِ + فعل مضارع منصوب بلامِ التعليلِ، وعَلامةُ النصبِ الفتحةُ).

- «أذاكرُ لتحقيقِ أهدَافِي». (لَامُ الجرِّ + اسم مجرور، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ)

نشاط ٣ اضبطْ آخرَ الفعلِ المضارعِ الذِي تحتَه خطٌّ فِي الجملِ التاليةِ:

(أ) يَنْبغي أن تحافظ علَى وقتِكَ.

(ب) أتدَّربُ كثيرًا؛ لأتمتع بالقوةِ والثقةِ.

(جـ) لَا يشهد الشاهدُ زورًا.

(د) لنْ يشكو المؤمنُ منْ سوءِ حظِّه.

(هـ) يَنْبغِي عليكَ ألَّا تسخر مْن زملَائِك.

(و) أحبُّ أنْ أهدِي أمِّي هدِيةً.

(ز) ذاكرْ بجدٍّ حتَّى تنال درجاتٍ عاليةً.

بعضُ أنماطِ أسئلةِ الامتحاناتِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
(أ) إذَا طُلِبَ مِنكَ إعرابُ الفِعلِ المُضارِعِ:	(أ) انظُرْ فِيما قَبلَ الفِعلِ المُضارعِ؛ فَإن وَجَدتَ قَبلَهُ حَرفًا مِن حُرُوفِ النَّصبِ الآتِيَةِ: «أن - لَن - كَي - حَتَّى - لامُ التَّعلِيلِ»؛ فَأَعرِبْهُ فِعلًا مُضارِعًا مَنصُوبًا.
(ب) إذا طُلِبَ مِنكَ استِخراجُ فِعلٍ مُضارِعٍ مَنصُوبٍ:	(ب) ابحَثْ عَن فِعلٍ مُضارِعٍ جاءَ قَبلَهُ أداةٌ مِن أَدواتِ نَصبِ الفِعلِ المُضارِعِ السَّابِقَةِ.
(جـ) إذا طُلِبَ مِنكَ عَلامَةُ نَصبِ الفِعلِ المُضارِعِ:	(جـ) انظُرْ إلَى الفعْلِ فَإذَا كانَ صحيحَ الآخرِ أو معتلَّ الآخرِ بالواوِ أو بالياءِ فعلَامةُ إعرَابِهِ الفتحةُ الظَّاهرةُ. - وإذَا كانَ الفِعلُ معتلَّ الآخرِ بالألف فإنَّ علَامةَ إعرَابِه الفتحةُ المقدَّرةُ.



تدرب ثانيًا: نَصْبُ الفِعْلِ المُضَارِعِ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ لَاحِظْ وَأَكْمِلْ مَا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) اسْتُخْدِمَ الإِنْسَانُ الآلِيُّ؛ كَيْ تُنْجَزَ الأَعْمَالُ. (أداةُ نصبِ المضارعِ: ....، علامةُ نصبِه: ....)

(ب) لَنْ أُهْملَ نصائحَ أبِي. (أداةُ نصبِ المضارعِ: ....، علامةُ نصبِه: ....)

(جـ) رَكَضَ المُتَسَابِقُ بِسُرْعَةٍ؛ حَتَّى يَصِلَ أَوَّلًا. (أداةُ نصبِ المضارعِ: ....، علامةُ نصبِه: ....)

(د) أتعلَّمُ لأسمُوَ بنفسِي ووَطَنِي. (أداةُ نصبِ المضارعِ: ....، علامةُ نصبِه: ....)

مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ نُلَاحِظُ مَا يَلِي:

(هـ) الأَفْعَالُ المُضَارِعَةُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا فِي حَالَةِ ....، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا ....

(و) الأَفْعَالُ سُبِقَتْ بِحُرُوفٍ هِيَ: (..................، لن، حَتَّى، ....)

(ز) إِذًا، ينْصبُ المُضَارِعُ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ....، إِذَا سُبِقَ بِأَدواتِ .... المُضَارِعِ، وَهِيَ:
(..................، ....، ....، ....، ....).

نشاط ٢ استخرجْ أداةَ النصبِ لكلِّ فعلٍ مضارعٍ ممَّا يلي، ثمَّ اضبطِ الفعلَ:

(أ) قَرَأْتُ التَّارِيخَ؛ كَيْ أَزْدَاد مَعْرِفَةً. (أَداةُ النَّصْبِ: ....)

(ب) كُنْ مُجِدًّا؛ حَتَّى تُحَقِّق النَّجَاحَ. (أَداةُ النَّصْبِ: ....)

(جـ) يَنْبَغِي أَنْ تَحْرِص عَلَى إِخْوَانِكَ. (أَداةُ النَّصْبِ: ....)

(د) مَارِسِ الرِّيَاضَةَ؛ لِتُحَافِظ عَلَى صِحَّتِكَ. (أَداةُ النَّصْبِ: ....)

نشاط ٣ ضَعْ أَدَاةَ النَّصْبِ المُنَاسِبَةَ قبلَ الفعلِ المضَارِعِ، ثُمَّ اضبِطْه:

(أ) أُحِبُّ.................. أَزُور أَقْرِبَائِي. (ب) لَا تَتَبَاطَأْ.................. تَنْجَح فِي أَهْدَافِكَ.

(جـ) انْصُرْ أَخَاكَ.................. يَنْصُرك. (د) أَسْتَمِعُ لِغَيْرِي جَيِّدًا؛ .... أَفْهَم مَا يُرِيدُ.

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المضَارِعِ المنصُوبِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

(أ) أَنَا أُحِب وَطَنِي، أُرِيد أَنْ أُقَدِّم لَهُ مَا يَجْعَله وَطَنًا قَوِيًّا مُتَقَدِّمًا.

(ب) الإِنْسَانُ الآلِيُّ يُسَاعِد الإِنْسَانَ، لَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيع أَنْ يَحِل مَحَلَّهُ.

(جـ) العَقْلُ السَّلِيمُ يُفَكِّر بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ؛ حَتَّى يتخِذ القَرارَ الصَّحِيحَ.

نشاط ٥ عَيِّنِ الأفعالَ المضارعَةَ المنصُوبةَ، وأداةَ النَّصْبِ، وعلَامَةَ النَّصْبِ:

(أ) يجِبُ أَنْ تَقْرَأ لِتُضِيف إِلَى عُمرِكَ أَعْمَارًا أُخْرَى. (ب) لَنْ تَكُون مَحْبُوبًا حَتَّى تُحِب لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.

(جـ) ذهبتُ إِلَى الحدِيقَةِ؛ لأُقَابل أَصْدِقَائِي. (د) لنْ آكُل الطعامَ حتَّى يبرُد قليلًا.

نشاط ٦ أكمِلْ بأداةِ نصبٍ مناسبةٍ فِي كلٍّ مِمَّا يَلِي:

(أ) اصبرْ.................تحقِّقَ المجْدَ.
(ب) ....يقصرَ المصريُّ فِي حقِّ الوطنِ.
(جـ) أريدُ.................أسافرَ إلَى الخارجِ.
(د) أقِمِ الصلاةَ.................تَتَذَوَّقَ لَذَّةَ الطَّاعَةِ.
(هـ) ....يستَقِيمَ الظِّلُّ، والعُودُ أعْوَجُ.
(و) مِنَ القواعِدِ الصِّحِّيَّةِ.................تَغْسِلَ يديكَ قبلَ الأكْلِ وبَعْدَهُ.

نشاط ٧ اضبِطْ آخِرَ الفِعْلِ المُلَوَّنِ بالضَّبْطِ المُنَاسِبِ:

(أ) جِئْتُ كَيْ أسَاعِدك فِي حَلِّ مُشْكِلَتِكَ.
(ب) أُحِبُّ أنْ أنحاز إلَى الحَقِّ دَائِمًا.
(جـ) نَتَعَلَّمُ لِنفيد وَطَنَنَا بِمَا نَتَعَلَّمُهُ.
(د) اعْمَلْ حَتَّى تحقق مَا تَتَمَنَّاهُ.
(هـ) أَتَعَلَّمُ لِكَيْ أنفع نَفْسِي وَمُجْتَمَعِي.
(و) أَهْتَمُّ بِدُرُوسِي وَلَنْ أقصر فِي مُذَاكَرَتِهَا.

نشاط ٨ ضَعْ مكانَ النقطِ فعلًا مضارعًا مضبوطًا بالشكلِ:

(أ) أنامُ مبكرًا حتَّى.................مبكرًا.
(ب) أُتقنُ عَمَلي كيْ.................فِي الحياةِ.

نشاط ٩ أعربْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ:

(أ) أَتَمَنَّى أنْ أزور المُتْحَفَ المِصْرِيَّ الكَبِيرَ قَرِيبًا.
(ب) تَعَلَّمْتُ أنَّ العَمَل الجَادَّ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

نشاط ١٠ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفعلِ المُضَارِعِ المَنْصُوبِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

(أ) نُشَاهِد الأَخْبَارَ؛ حَتَّى نَعْرِف مَا يَحْدُث حَوْلَنَا. – (السَّبَبُ:.................)
(ب) يَقْرَأ المُعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ؛ لِيَسْمَع الجَمِيعُ. – (السَّبَبُ:.................)
(جـ) أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ؛ كَيْ يُقْرَأ بِسُهُولَةٍ. – (السَّبَبُ:.................)

نشاط ١١ حدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تحتَهُ خطٌّ:

(أ) طلبتِ الأمُّ مِنِ ابنتِهَا أنْ تُنَظِّف غرفتَهَا.
(ب) يُشاهِدُ المشجِّعُ المبارَاةَ ليستمتع.
(جـ) تُمهِّد الحكومةُ الطرقَ كيْ تحل مشكلةَ الزحامِ المروريِّ.
(د) لنْ يستطيع العَدَّاءُ مواصلةَ السباقِ مَا لَمْ يعالِجْ إصابتَهُ.

نشاط ١٢ حَدِّدِ الأفعالَ المضارعةَ المنصوبَةَ، وبَيِّنْ سببَ النَّصْبِ:

(أ) يتمنَّى عليٌّ أنْ يكون لاعبًا ماهرًا. ....
(ب) لَنْ يعود المسافرونَ غدًا. ....
(جـ) يتناول المريضُ الدواءَ حتَّى يصبح فِي حالٍ أفضلَ. ....

نشاط ١٣ ضَعْ «لَنْ» مكانَ «لا»، واضْبِطِ الفِعْلَ بَعْدَهَا:

(أ) لا يُهمِلُ الفلاحُ الزَّرْعَ.
(ب) لا يَخْذُلُ اللهُ المجاهدينَ.

نشاط ١٤ صَوِّبِ الخطأَ النَّحْوِيَّ فِي الجملِ الآتيةِ:

(أ) يريدُ كلُّ مسلِمٍ أنْ يُحَررُ القُدْسَ والمسجِدَ الأقصَى.
(ب) يتعلَّمُ أحمدُ اللغاتِ كي يتواصلُ مَعَ الأجانِبِ.
(جـ) لَنْ تستَطِيعُ تسلُّقَ الجبالِ بمفردِكَ.
(د) لَنْ ينعَمُ الإنسانُ بصحةٍ جيدةٍ حَتَّى يمارسُ الرياضَةَ.

نشاط ١٥ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«كلُّنا إخوةٌ فِي الإنسانيةِ، فعليكَ أنْ تحترمَ غيرَك، ولَا تتأخَّر عنْ مساعدَتهِ، وتَصَدَّقْ علَى ذي الحاجةِ الملهوفِ؛ وبهَذَا يفرحُ الجميعُ، ويعيشُ الفقراءُ سعدَاءَ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ ما يلي: ١- اسمًا من الأسماءِ الخمسَةِ، وأعربْه. ....

٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا. ....

(ج) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيما يَلي: - أَباك رجلٌ فاضلٌ. ....

(د) اجعَلِ الفعلَ «يتفوَّقُ» منصُوبًا فِي جملةٍ مِنْ عِنْدِكَ، وبَيِّنْ علامةَ إعرَابِه.

نشاط ١٦ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«يجبُ أنْ نوصِّل جميعَ أجزاءِ الدَّائرةِ الكهربيةِ، ونُغلِق المِفْتاحَ لكَيْ يمُر التيار الكهربيُّ فِي الدَّائرةِ، وبذلِكَ تُصبِحُ الدائرةُ مغلقةً، ويضيءُ المصباحُ، ولا ينطفئُ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ ما يلي:

- فعلين مضارعين منصوبينِ، وبيِّن سببَ نصْبِ كلٍّ منهُما. ....

(ج) تخيَّرِ الصَّوابَ: ١- لنْ .... إلَى النَّادِي اليومَ. (نذهَبَ - نَذهَبُ - نذهَبْ)

٢- لَنْ .... الأعداءُ علَى جنودِ الوطَنِ. (ينتَصِرُ - ينتَصِرْ - ينتَصِرَ)

نشاط ١٧ اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«يَا شبابَ مصرَ، اجتهِدوا واصبِروا من أجلِ المستقبلِ العظيمِ، وأدوا واجبكم نحوَ وطنِكُم؛ حتَّى تتَحقَّق لكُم المكَانةُ الرفيعةُ، ولنْ تسعد أمة إلَّا بجهودِ أبنائها، وواللهِ لا رُقِيَّ لأُمَّتِكم إلَّا بالعملِ الجادِّ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- فعلينِ مضارعينِ منصوبينِ، وبَيِّنْ أداةَ النَّصبِ. ....

٢- نعتًا. ....

(ج) اخترِ الصَّوابَ: - المؤمنُ يُحسِنُ معَامَلَةَ الآخرينَ كَيْ .... رَضا اللهِ. (ينالُ - ينالَ - ينلْ)

(د) أكْمِلِ الجُمْلَة بفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُعتلِّ الآخِرِ: - .... المعَلِّمُ عَمَلَهُ بإتْقَانٍ.

نشاط ١٨ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ص المُخلصُ يصْدقُ فِي أقوالِهِ وأفعَالِهِ.

ص المخلصُ يصْدقُ فِي أقوالِهِ وأفعالِهِ.

....

ابدأ ....

نشاط ١٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٨: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا، والحُروفَ الطَّبقيَّةَ والمُفرغَةَ والمَطمُوسةَ والنَّازلةَ والكأسِيةَ والهِلاليَّةَ فِي الأنْماطِ المُختَلفةِ.

نشاط ١٩: يُملِي وليُّ الأمرِ عَلَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «كمْ من السهلِ أن يجلسَ الإنسانُ بلَا فعلِ أيِّ عملٍ أو تفكيرٍ! ولكنْ، هلْ فكرنَا كمْ نخسَرُ إنْ جلسنَا بلَا عملٍ أو تفكيرٍ؟ هذَا حالُ الكثيرينَ اليومَ ممَّن يجلسونَ ويتركونَ التكنولوجيا تؤدِّي جميعَ أعمالِهم، فاليومَ هناكَ من يستخدِم التكنولوجيا والذكاءَ الاصطناعي فِي غيرِ مكانِه، ليسَ الهدف أنْ نكفَّ عقولَنا عن التفكيرِ وهوَ منْ يفكِّرُ لنَا، ولكنَّ الهدفَ أنْ يساعدَنا فِي التفكيرِ، أنْ نفكِّرَ معًا لا أنْ يفكِّر هو وحدَه، عقولُنا كعضلاتِ الجسمِ تحتاجُ إلَى التمرينِ - كمَا أنَّ العقولَ تحتاجُ إلَى التفكيرِ - لتكونَ أقوَى وأذكَى، تذكَّر دائمًا أن عقلكَ يحتاجُ إلَى تمارينَ وتدريبٍ كالجسمِ»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليُصَوِّبَ التِّلمِيذُ أخطاءَه.



تدرب

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

تَطبِيقَاتٌ عَلَى الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

تذكر

- **الهمزةُ المتطرفةُ:** هِيَ الهَمْزَةُ الَّتِي تُكْتَبُ فِي آخِرِ الكَلِمَةِ.
- **تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ** بِحَسَبِ حَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا:
  - فَتُكْتَبُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ، مِثْلَ: بُطْء – دِفْء.... أَوْ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفُ مَدٍّ، **مثل:** وُضُوء – سَمَاء – بطيء.
  - وَتُكْتَبُ عَلَى أَلِفٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ، **مثل:** بَدَأَ – قَرَأَ – نَشَأَ.
  - وَتُكْتَبُ عَلَى وَاوٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ، **مثل:** تَبَاطُؤ – لُؤْلُؤ – تَكَافُؤ.
  - وَتُكْتَبُ عَلَى يَاءٍ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ، **مثل:** شَاطِئ – قَارِئ – بَادِئ.

نشاط ١ اخترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

(أ) كَلِمَةُ «بناء» رُسِمَتِ الهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا حَرف .... (مَدٌّ – مَفْتُوحٍ – مَضْمُومٍ)

(ب) كَلِمَةُ «عبء» رُسِمَتِ الهَمْزَةُ عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا حَرْفٌ .... (سَاكِنٌ – مَفْتُوحٌ – مَكْسُورٌ)

(جـ) كَلِمَةُ «قارئ» رُسِمَتِ الهَمْزَةُ عَلَى ....؛ لِأَنَّ الحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا مَكْسُورٌ. (السَّطْرِ – اليَاءِ – الأَلِفِ)

(د) كَلِمَةُ «لجأ» رُسِمَتِ الهَمْزَةُ عَلَى الأَلِفِ، لِأَنَّ الحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا حَرْفٌ .... (مَفْتُوحٌ – مَضْمُومٌ – مَكْسُورٌ)

(هـ) كَلِمَةُ «لؤلؤ» رُسِمَتِ الهَمْزَةُ عَلَى الوَاوِ؛ لِأَنَّ الحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا حَرْفٌ .... (مَضْمُومٌ – مَكْسُورٌ – مَفْتُوحٌ)

– نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الهَمْزَةَ المُتَطَرِّفَةَ تُرْسَمُ فِي .... الكَلِمَةِ حَسَبَ حَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا تُرْسَمُ عَلَى «..................»، وَتُرْسَمُ عَلَى «يَاءٍ» إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا .... ، وتُرْسَمُ عَلَى «..................»، إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا، وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا تُرْسَمُ عَلَى ....

نشاط ٢ صِلْ كلَّ كلمةٍ بِمَا يناسِبُ قَاعِدَتَهَا الإِمْلَائِيَّةَ:

أ قَارِئ	١ الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
ب يَجْرُؤ	٢ الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وَقَبْلَهَا حَرفُ مَدٍّ.
جـ بهَاء	٣ الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وقَبْلَها مَضْمُومٌ.
د خَطَأ	٤ الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وقَبْلَهَا سَاكِنٌ.
هـ بُطء	٥ الهَمْزَةُ مُتَطَرِّفَةٌ، وقَبْلَها مَكْسُورٌ.

نشاط ٣ أكملْ بالصَّحِيحِ لكلِّ كَلِمةٍ ممَّا بينَ القوسينِ: (أ - ؤ)



(أ) أوْمَـ.......... المُعَلِّمُ برَأْسِهِ مُوَافِقًا. (ب) أنتَ امْرُ.......... قَوِيٌّ.

(جـ) هَدَ.......... الطِّفْلُ بَعْدَ رُؤْيَةِ أُمِّهِ. (د) التَّبَاطُ.......... فِي العَمَلِ يَجْعَلُكَ تَفْشَلُ.

نشاط ٤ أكملْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ:



(أ) .... الطَّالِبُ مُتَأَخِّرًا. (ب) النُّجُومُ تُنِيرُ.......... لَيْلًا.

(جـ) لَا.......... فِي حَقِّ الآخَرِينَ. (د) .... اليَوْمُ الدِّرَاسِيُّ السَّاعَةَ السَّابِعَةَ.

(هـ) الدُّخانُ.......... المَكَانَ. (و) أُحِبُّ الاستِمَاعَ لـ.......... المَاهِرِ.

(ز) .... الطِّفْلُ مِنْ مَرَضِهِ. (ح) قَرَأْتُ.......... مِنَ القِصَّةِ.

نشاط ٥ صَوِّبِ الخَطَأَ الإِمْلَائِيَّ فِي الكَلِمَةِ التِي تَحْتَهَا خَطٌّ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:



(أ) يَجِبُ اللجُوؤ إلَى اللهِ وَقْتَ الشِّدَّةِ. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

(ب) نَشَئ الطفلُ عَلَى حُبِّ الوَطَنِ. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

(جـ) اشْتَرَيْتُ كِسَاءًا جَمِيلًا. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

(د) أَدَّيْنَا العَمَل بِدُونِ تَبَاطئ. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

(هـ) كُلُّ شَئ جَاهِزٌ للاحتِفَالِ. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

(و) المُعَلِّمُ مُكَافِىء الطُّلَّابِ المُهَذَّبِينَ. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

(ز) عَادَ الوَالِدُ مِنَ العَمَلِ مَسَاءًا. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

(ح) لَا تَسْتَهزأ بِزُمَلَائِكَ. التَّصْوِيبُ: .... السَّبَبُ: ....

نشاط ٦ بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الهَمْزَةِ المتَطَرِّفَةِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



(أ) يَهْنأ. - السَّبَبُ: ....

(ب) اللُّؤْلؤ. - السَّبَبُ: ....

(جـ) لَاجِئ. - السَّبَبُ: ....

(د) تَكَافُؤ. - السَّبَبُ: ....

(هـ) يُضِيء. - السَّبَبُ: ....

(و) أَسْمَاء. - السَّبَبُ: ....

(ز) مَالِئ. - السَّبَبُ: ....

(ح) بَدْء. - السَّبَبُ: ....

نشاط ٧ هَاتِ أَمْثِلَةً لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:



(أ) كَلِمَاتٌ بهَا همزةٌ متطرِّفةٌ علَى الألفِ. .... - .... - ....

(ب) كَلِمَاتٌ بهَا همزةٌ متطرِّفةٌ علَى الواوِ. .... - .... - ....

(جـ) كَلِمَاتٌ بهَا همزةٌ متطرِّفةٌ علَى الياءِ. .... - .... - ....

(د) كَلِمَاتٌ بهَا همزةٌ متطرِّفةٌ علَى السَّطرِ. .... - .... - ....

نشاط ٨ أَجِبْ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:



(أ) .... العُمَّالُ البُرْجَ. **(فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ)**

(ب) يُسْتَخْرَجُ .... مِنَ البَحْرِ. **(اسمٌ يَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ)**

(جـ) .... المُدِيرُ مَصَابِيحَ المَكْتَبِ. **(فِعْلٌ مَاضٍ يَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ)**

(د) .... يَوْمَكَ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. **(فِعْلُ أَمْرٍ يَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ)**

نشاط ٩ اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، وَحَدِّدْ مَا بِهَا مِنْ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ، وَصَوِّبْهَا:



«إِنَّ طَلَبَ العِلْمِ مَبْدَؤُ كُلِّ تَقَدُّمٍ وَازْدِهَارٍ فِي حَيَاتِنَا؛ فَهُوَ ضَوْؤٌ سَاطِعٌ يَكْشِفُ لَنَا حَقَائِقَ الكَوْنِ، وَبِهِ تَرْتَفِعُ الأُمَمُ إِلَى أَعْلَى دَرَجَاتِ الرُّقِيِّ، وَتَكُونُ فِي سَمَائِ العِزَّةِ وَالقُوَّةِ؛ فَعَلَيْكَ أَيُّهَا الطَّالِبُ أَنْ تَبْذُلَ جُهْدًا كَبِيرًا فِي البَحْثِ وَالدِّرَاسَةِ، وَتُدْرِكَ أَنَّ العِلْمَ لَيْسَ عِبْأً ثَقِيلًا، بَلْ هُوَ مِفْتَاحُ كُلِّ نَجَاحٍ وَتَفَوُّقٍ».

....

....

....

نشاط ١٠ لاحِظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّيِ النسخِ والرُّقعةِ:



ق قولُ الصدقِ يُنجي مِن المهالِكِ.

....



....

ق قولُ الصدقِ يُنجي مِن المهالِكِ.

....

....

نشاط ١١ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٠: يكتبُ التلميذُ بخطَّيِ النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلاليةَ فِي الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١١: يُملِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى التلميذِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ: « حِينَمَا بَدَأَ العَمَلُ فِي بِنَاءِ المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ، لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ شَيْئًا سَهْلًا؛ فَقَدْ كَانَ عبئًا كَبِيرًا عَلَى العُمَّالِ، لَكِنَّ المُهَنْدِسَ لَمْ يَتَبَاطَأْ لَحْظَةً ، وَكَانَ دَائِمًا يَجِيءُ مبكِّرًا؛ لِيُشْرِفَ عَلَى كُلِّ جُزْءٍ بِنَفْسِهِ. وَفِي مَسَاءِ يَوْمٍ هَادِئٍ اكْتَمَلَ البناءُ، وَشَعَرَ الجَمِيعُ بِالدِّفْءِ وَالفَخْرِ لِهَذَا الإِنْجَازِ»، ثُمَّ يُعِيدُ كِتَابَتَهَا؛ لِيُصَوِّبَ التلميذُ أَخْطَاءَهُ.



رابعًا: التحدُّث

أُوَاصِلُ حَتَّى أَنْجَحَ

أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ



- فِي حَيَاتِنَا مَوَاقِفُ كَثِيرَةٌ نبدؤُها بِحَمَاسٍ، ثُمَّ نَتْرُكُهَا عِنْدَ أَوَّلِ صُعُوبَةٍ تُوَاجِهُنَا، لَكِنَّ النَّجَاحَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا لِمَنْ يُوَاصِلُ الطَّرِيقَ بِثِقَةٍ، وَيُؤْمِنُ أَنَّ كُلَّ خُطْوَةٍ تُقَرِّبُهُ مِنْ هَدَفِهِ.
- تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ مَوْقِفٍ مَرَرْتَ بِهِ، وَاخْتَرْتَ أَنْ تُوَاصِلَ رَغْمَ الصُّعُوبَاتِ حَتَّى حَقَّقْتَ هَدَفَكَ، مُوَضِّحًا الدَّرْسَ الَّذِي تَعَلَّمْتَهُ، مُرَاعِيًا الإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:

١. التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.
٢. التَّمْهِيدَ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.
٣. ضَبْطَ الكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
٤. إِنْهَاءَ الحَدِيثِ بِخَاتِمَةٍ مُؤَثِّرَةٍ.
٥. اسْتِخْدَامَ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِكَ، مِثْلَ: (الْمُقَارَنَةِ - السَّبَبِ والنَّتِيجَةِ).



تذكـر

المتَحَدِّثُ النَّاجِحُ: (يَنْظُرُ إِلَى زُمَلَائِهِ بِثِقَةٍ - يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ ومُتَّزِنٍ - يَسْتَخْدِمُ تَعْبِيرَاتِ وَجْهِهِ وإِيمَاءَاتِهِ - يُرَتِّبُ فِكَرَهُ قَبْلَ الكَلَامِ).

أُطوِّرُ أدَائي

أَسْتَطلِعُ رأيَ زُمَلَائِي مِنْ خِلَالِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ؛ لأُطَوِّرَ أَدَائِي:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١- تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ أَمَامَ الآخَرِينَ.			
٢- اسْتَخْدَمْتُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً.			
٣- عَرَضْتُ فِكَرِي بِتَرْتِيبٍ وَاضِحٍ.			
٤- اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الإِصْرَارِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ.			
٥- اسْتَخْدَمْتُ تَعْبِيرَاتِ الوَجْهِ.			

أَصْنعُ الفَرقَ بِجواري

بِالاشْتِرَاكِ مَعَ زَمِيلِكَ:

- مَثِّلْ حِوَارًا قَصِيرًا يَدُورُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ: أَحَدُهُمَا فَقَدَ الأَمَلَ فِي إِكْمَالِ مَشْرُوعٍ مَا، وَالآخَرُ يُشَجِّعُهُ عَلَى الاسْتِمْرَارِ حَتَّى النِّهَايَةِ.



خامسًا: الكتابةُ

كِتَابةُ منشورٍ

المنشورُ

- نصٌّ قصيرٌ يُنشرُ علَى وسَائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصَّات الرَّقميةِ، ويهدفُ إلَى مشاركَةِ فكرةٍ أو معلومةٍ أو خبرٍ أو رأيٍ معَ الآخرينَ بطريقةٍ مختصرةٍ وجذَّابَةٍ، معَ مراعاةِ الوضوحِ والتأثيرِ فِي القارئِ.

خطوات كتابة منشور



أولًا: اخترِ الفكرةَ أو القيمةَ التِي تَودُّ نشرَها فِي منشورِك، معَ التأكُّدِ منْ معرفتِكَ الجيدةِ لهَا.

ثانيًا: حدِّدِ الهدَفَ منَ المنشورِ والانطباعَ الذِي تُريدُ إيصالَه للقارئِ (هلْ تريدُ أن تُعلِّم الآخرينَ، أم تُشجِّعهم، أم تُخبرَهُم بشيءٍ؟).

ثالثًا: اجمعِ التَّفاصيلَ والأوصَافَ المتعلِّقةَ بالفكْرةِ، ثمَّ رتِّبْهَا بطريقةٍ منطقيَّةٍ ومتسلْسِلةٍ.

رابعًا: راجعِ النَّصَّ للتأكُّدِ منْ تسلسلِ الفكرِ ووضوحِ التعبيرِ، وعدمِ وجودِ أيِّ أخطاءٍ نحويَّةٍ أو إملائيَّةٍ.

عناصرُ كتابةِ المنشورِ

١- العنوانُ الجذَّاب

يُعَبِّرُ عَن الفكرةِ الرئيسَةِ، ويجْذِبُ القَارئَ بأسلوبٍ مُوجَزٍ.

٢- الدعوةُ أو النصيحةُ

وفيهَا تُوَجِّهُ القارئَ نحوَ سلوكٍ إيجابيٍّ أو فِكْرَةٍ بَنَّاءَةٍ فِي نِهَايَةِ المنشورِ، مثلَ: شاركنَا رأيَكَ فِي التعليقَاتِ – تذكَّر دائمًا أنَّ الاستمراريةَ هِيَ المفتَاحُ – ابدأ منَ اليومِ ولَا تؤجِّل.

٣- المحتوَى المُوجَزُ

يتضمَّنُ الفكرةَ أو القيمةَ التِي تودُّ نشرَها، ويُعبِّرُ عنهَا بجملٍ قصيرةٍ ومترابطةٍ.

- يمكنُ أنْ يحتوِيَ علَى:

معلومةٍ مفيدةٍ – خبرٍ جديدٍ – أهمية ما تتحدَّثُ عنه – رأيٍ شخصيٍّ معَ توضيحِ الأسبَابِ.

٤- العبارات الختامية

تُلَخِّصُ الفِكْرَةَ، وَتُؤَكِّدُ الْمَعْنَى، وَتَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ، وَتُسْبَقُ بِعَلَامَةِ (#) لِتَصْنِيفِ الْمُحْتَوَى أَوْ رَبْطِهِ بِمَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَعِنْدَ النَّقْرِ عَلَى أَيٍّ مِنْهَا تَظْهَرُ لِلْمُسْتَخْدِمِ جَمِيعُ الْمَنْشُورَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ العِبَارَةِ.

لا تنسَ:

١- احرصْ علَى أن يكونَ منشورُكَ قصيرًا (٥٠-١٠٠ كلمةٍ).

٢- اجعَلْ كلماتِكَ مُوجَزَةً، وفِكَرَكَ مشوِّقةً، ورسالتَكَ واضِحَةً وإيجابِيَّةً.

نَموذَجٌ تطبيقيٌّ

العنوان

القراءة... عالمٌ لا ينتهي

المحتوى

هلْ تعلَم أنَّ قراءةَ ١٥ دقيقةً يوميًا تفتحُ لكَ أبوابًا منَ المعرفةِ والخيالِ؟

القراءةُ ليستْ مجرَّد هوايةٍ، بلْ هيَ رحلةٌ ممتعةٌ تأخذُك إلَى عوالمَ جديدةٍ، وتُنمِّي مهاراتِكَ اللغويَّةِ، وتُوسِّعُ مداركَكَ.

الدعوة أو النصيحة

ابدأ بقراءةِ قصةٍ قصيرةٍ، أو كتابٍ تحبُّهُ، أو حتَّى مجلةٍ مفيدةٍ. المهمُّ أنْ تبدأَ اليومَ!

خصِّص وقتًا يوميًّا للقراءةِ، ولو كانَ قصيرًا، فالاستمراريةُ هيَ سرُّ النجاحِ.

شاركْنا فِي التعليقاتِ: مَا آخرُ كتابٍ قرأتَه؟

العبارات الختامية

#القراءة_رحلة_ممتعة #شاركنا_كتابك

- بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّمُوذَجِ التَّطْبِيقِيِّ السَّابِقِ، أجِبْ عَمَّا يأتي:

(أ) مَا الفكرةُ الرئيسةُ التِي يدورُ حولَها المنشورُ؟ ....

(ب) مَا الهدفُ منْ هذَا المنشورِ؟ ....

(جـ) استخرجْ منَ المنشورِ:

١- العنوانَ الجذَّابَ. ٢- المحتوَى. ٣- النصيحةَ (الدعوةَ). ٤- العباراتِ الختاميةَ.

(د) مَا السلوكُ الإيجابيُّ الذِي يدعُو إليهِ الكاتبُ فِي نهايةِ المنشورِ؟ ....

(هـ) لماذَا استخدمَ الكاتبُ عَلَامةَ (#) فِي نهايةِ المنشورِ؟ ....

(و) مَا رأيُكَ فِي أسلوبِ الكاتبِ؟ وهلْ حقَّق الهدفَ مِنَ المنشورِ؟ ....

الإجابة:

(أ) أهميةُ القراءةِ اليوميةِ وتأثيرُها الإيجابيُّ علَى حياتِنا.

(ب) تشجيعُ القرَّاءِ علَى القراءةِ اليوميةِ وتحفيزُهم لبدءِ هذِه العادةِ الجميلةِ.

(جـ) ١- القراءةُ... عالمٌ لا ينتهي.

٢- هل تعلمُ أنَّ قراءةَ ١٥ دقيقةً يوميًّا تفتحُ لك أبوابًا منَ المعرفةِ والخيالِ؟

القراءةُ ليستْ مجردَ هوايةٍ، بلْ هيَ رحلةٌ ممتعةٌ تأخذُك إلى عوالمَ جديدةٍ، وتنمِّي مهاراتكَ اللغويةَ، وتوسِّع مداركَك.

٣- ابدأْ بقراءةِ قصةٍ قصيرةٍ، أو كتابٍ تحبُّه، أو حتَّى مجلةٍ مفيدةٍ.

المهمُّ أن تبدأَ اليومَ! خصِّصْ وقتًا يوميًّا للقراءةِ، ولو كان قصيرًا، فالاستمراريةُ هي سرُّ النجاحِ.

شاركْنَا في التعليقاتِ: ما آخرُ كتابٍ قرأتَه؟

٤- #القراءة_رحلة_ممتعة #شاركنا_كتابك.

(د) تخصيصُ وقتٍ يوميٍّ للقراءةِ والاستمرارِ في هذهِ العادةِ، ومشاركةُ التجربةِ معَ الآخرينَ.

(هـ) لتصنيفِ المحتوَى وربطهِ بموضوعِ القراءةِ والكتبِ، حتَّى يسهُل علَى المهتمينَ بهذَا الموضوعِ إيجادَ المنشورِ.

(و) الأسلوبُ واضحٌ ومشوِّق وبسيطٌ، واستخدَمَ أسئلةً تفاعليةً، ونصائحَ عمليةً، وحقَّق الهدفَ فِي تشجيعِ القراءةِ بطريقةٍ إيجابيةٍ.



تذكر · فهم · تطبيق · تحليل · تقييم · إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابةِ

نشاط ١ اقرأ المنشورَ الآتيَ، ثمَّ حدِّدْ عناصِرَه فِي الجَدْوَلِ:

وقتِي منْ ذهبٍ

هلْ تعلَمُ أنَّ تنظيمَ وقتِكَ هوَ سرُّ نجاحِكَ وتفوقِكَ الدِّراسيِّ؟

عندَما تضعُ جدولًا يوميًا وتحدِّد وقتًا للمذاكَرة ووقتًا للعبِ، ستنجزُ مهامَّك بسرعةٍ، ولن تشعُرَ بالتعبِ أو التشتُّتِ.

ابدأْ بالأهمِّ ثمَّ المهمِّ، ولا تُؤجلْ عملَ اليومِ إلَى الغدِ.

خَصِّصْ ١٠ دقائقَ كلَّ صباحٍ لكتابةِ قائمةِ مهامِّكَ لهذَا اليومِ.

وأنتَ، كيفَ تستفيدُ منْ وقتِ فراغِكَ؟

#إدارة_الوقت #التفوق_الدراسي

املَأ الجدولَ الآتِي:

العنوانُ الجذَّابُ	....
المحتوَى الموجزُ	....
الدعوةُ أو النصيحةُ	....
العباراتُ الختاميةُ	....

نشاط ٢ العناصرُ الآتيةُ لمنشورٍ عن «احترامُ الكبيرِ»، لكنَّها غيرُ مُرَتَّبَةٍ. رتِّبهَا بالشَّكلِ الصَّحيحِ، ثمَّ اكتبْهَا فِي شكلِ منشورٍ:

(أ) شارِكْنَا: كيفَ تُظهر احترامَك لوالديكَ ومعلِّميكَ؟

(ب) احترامُ الكبيرِ منْ أخلَاقِ الإسلامِ الجميلةِ، وهوَ دليلٌ علَى التربيةِ الحسنةِ.

(جـ) #احترام_الكبير #قيم_جميلة #أخلاقنا

(د) احترامُ الكبيرِ.. زينةُ الأخلاقِ.

(هـ) عندَما نحترمُ الكبيرَ نُسعدهُ، ونحصلُ علَى ثوابٍ كبيرٍ، ونكُون قدوةً حسنةً لغيرِنَا.

(و) استمعْ بأدبٍ، وتحدَّثْ بلطفٍ، وساعِدْ منْ يحتاجُ المساعدةَ.

(ز) وقَدْ قالَ رسولُ اللهِ ﷺ: «ليسَ منَّا منْ لمْ يرحمْ صغيرَنا، ويُوَقِّرْ كبيرَنا».

- اكتبِ المنشورَ كاملًا بعدَ الترتيبِ:

....

....

....

نشاط ٣ **اقرأ المنشورَ الآتِيَ، ثمَّ أجِبْ:**

هلْ جرَّبتَ يومًا أن تساعدَ زميلَك فِي فَهْمِ درسٍ صعبٍ؟
التعاونُ بينَ الأصدقاءِ يجعلُ التعلُّم أسهلَ وأمتعَ. عندَما نتشاركُ المعلوماتِ ونساعدُ بعضَنا، ننجحُ جميعًا ونشعرُ بالسَّعادةِ. وقدْ أمرَنا ربُّنا بالتعَاونِ، فقَالَ: ﴿وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلۡبِرِّ وَٱلتَّقۡوَىٰ﴾.
ابدأ منَ اليومِ: سَاعِدْ زميلَكَ واشرحْ له أيَّ شيءٍ لمْ يفهمْه.
شاركْنَا: كيفَ ساعَدْتَ صديقَكَ اليومَ؟
#وتعاونوا #ننجح_معًا #التعاون_الدراسي

- اكتبْ ثلاثةَ عناوينَ مختلفةً تصلُح لهذَا المنشورِ:
(أ) .... (ب) .... (جـ) ....

نشاط ٤ **اقرأ المنشورَ الآتِيَ، ثمَّ اكتبِ المحتوَى المُوجَزَ المناسبَ:**

الرياضةُ... صحةٌ وسعادةٌ

....
....
....
مارس الرياضةَ ولو لمدةٍ قصيرةٍ يوميًا، وستشعرُ بالفرقِ.
شاركْنَا رياضَتكَ المفضَّلةَ فِي التعليقَاتِ.
#الرياضة_أسلوب_حياة

نشاط ٥ **اقرأ المنشورَ الآتِيَ، ثمَّ أكْمِلِ العناصِرَ الناقصَةَ:**

....
....
....
....
تذكَّرْ دائمًا: النجاحُ لا يأتِي بالتمنِّي، بلْ بالعملِ الجادِّ والمثابَرةِ.
ابدأ بخطوةٍ صغيرةٍ اليومَ، وستصلُ إلَى هدفِك غدًا!
#اصنع_نجاحك

نشاط ٦ **اقرأ المنشورَ الآتِيَ، ثمَّ اكتبْ دعوةً أو نصيحةً مناسبةً فِي نهايتِهِ:**

الرسمُ يُعبِّرُ عمَّا فِي قلوبِنَا

الرسْمُ ليسَ موهبةً فقطْ، بلْ وسيلةٌ رائعةٌ للتعبيرِ عنْ مشاعِرنَا وأفكَارِنَا.
عندمَا ترسُم، تشعرُ بالهدوءِ والسَّعادةِ، وتُخرجُ طاقتَكَ الإبداعيَّةَ بطريقةٍ جميلةٍ.
لَا تقلقْ إنْ لم تكُن رسوماتُكَ مثاليةً، المهمُّ أنْ تستمتعَ وتُعبِّرَ عنْ نفسِكَ.
....
....
....
#شاركنا_رسمتك #عبر_عن_نفسك

نشاط ٧ اقرأِ المنشورَ الآتِي، ثمَّ اكتبْ لَه ثلاثَ عباراتٍ ختاميةٍ مناسبةٍ:

الحفاظُ علَى البيئةِ مسئوليتُنا جميعًا

هلْ تعلَمُ أنَّ زراعةَ شجرةٍ واحدةٍ تُنقِّي الهواءَ وتُحسِّنُ البيئةَ؟

البيئةُ النظيفةُ تعنِي حياةً صحيَّةً وجميلةً لنَا ولأجيالِ المستقْبلِ.

لذلكَ لا ترمِ القمامةَ فِي الشارعِ، وازرعْ نباتًا فِي بيتِكَ، وشجِّعْ أصدقاءَكَ علَى ذلكَ.

ازرعْ نبتةً صغيرةً فِي حديقةِ منزلِكَ.

شارِكْنَا: ماذَا فعلتَ اليومَ للحفاظِ علَى بيئتِكَ؟

#.................................. #.................................. #..................................

نشاط ٨ اقرأِ المنشورَ الآتِي، ثمَّ أكملِ العناصرَ النَّاقصةَ:

....

الماءُ أساسُ الحياةِ، وهوَ نعمةٌ عظيمةٌ منَ اللهِ علينَا.

وجسدُنَا يحتاجُ إلَى الماءِ كلَّ يومٍ، فالماءُ يُنظِّفُ الجسمَ ويُساعدُ علَى الهضمِ ويُحافظُ علَى نشاطِنا.

لا تنتظِرْ حتَّى تشعرَ بالعطَشِ، بلِ اشربِ الماءَ بانتظامٍ طوالَ اليومِ.

....

#.................................. #.................................. #..................................



أقيِّمُ ذاتِي

بعدَ الانتهاءِ منْ كتابةِ منشورِي، أراجِعُ ما كتبتُ مستخدمًا بطاقةَ التَّقييمِ الآتيةَ:



معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقتُ الهدَفَ	أظهرْتُ تقدُّمًا
كَتَبْتُ عُنْوَانًا جَذَّابًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الفِكْرَةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً مُتَرَابِطَةً تُوَضِّحُ الفِكْرَةَ بِوُضُوحٍ.			
وَجَّهْتُ فِي نِهَايَةِ المَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إيجَابِيَّةً.			
اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ العَامَّةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً خَالِيَةً مِنَ الأَخْطَاءِ.			



تذكَّر يا صديقي

هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التِي تريدُ تذكُّرَها، سواءً منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أمْ أي كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.



أصنعُ قاموسي

أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرْسِ «الاسْتِمْرَارِيَّةُ قُوَّةٌ» بِاسْتِخْدَامِ البِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أقيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ مُستخدِمًا البطاقةَ الآتيةَ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقتُ الهَدَفَ	أظهَرتُ تقدُّمًا
قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهرِيَّةً سَلِيمَةً وَوَاضِحَةً.			
حَدَّدْتُ الفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَالْفِكَرَ الفَرْعِيَّةَ فِي النَّصِّ.			
اسْتَخْدَمْتُ الفِعْلَ الصَّحِيحَ الآخِرِ وَالْفِعْلَ المُعْتَلَّ الآخِرِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي.			
اسْتَخْدَمْتُ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَنْصُوبَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.			
كَتَبْتُ الهَمْزَةَ المُتَطَرِّفَةَ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ.			
تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ مُسْتَخْدِمًا نَبَرَاتِ صَوْتٍ مُعَبِّرَةٍ.			
شَارَكْتُ فِي مُنَاقَشَةِ زُمَلَائِي بِآدَابِ الحَدِيثِ وَالاسْتِمَاعِ.			
كَتَبْتُ مَنْشُورًا قَصِيرًا يَتَضَمَّنُ فِكْرَةً إِيجَابِيَّةً وَدَعْوَةً بَنَّاءَةً.			
رَاجَعْتُ كِتَابَتِي وَتَأَكَّدْتُ مِنْ صِحَّتِهَا مِنْ حَيْثُ النَّحْوُ وَمِنْ حَيْثُ الإِمْلَاءُ.			





السؤال الأول القراءةُ المتحررةُ من المُحْتوى: اقْرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«النَّجاحُ ليسَ محطَّةَ وصولٍ نهائيةٍ، بلْ هوَ مسارٌ مستمرٌّ يتطلَّبُ الوعيَ والإرادةَ. إنَّ تحقيقَ النَّجاحِ يبدأُ بتحديدِ الهدفِ الواضِحِ، الذِي يعملُ كبوصلةٍ توجِّه كلَّ خطوةٍ وجهدٍ، ولكنَّ الأهدافَ وحدَها لَا تكْفِي؛ إذْ يجبُ أن تُدعَم بآليةٍ فعَّالةٍ تُسمَّى التخطيطَ المرنَ، فالتخطيطُ يمنحُنَا خريطةَ طريقٍ ويساعِدُنا علَى توزيعِ الجهدِ والطَّاقةِ بكفَاءةٍ، ممَّا يجنِّبنَا الاستنزافَ».

(أ) تخيَّر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعْنَى «مسارٍ»: .... (مطارٌ - موقفٌ - طريقٌ - رحلةٌ)

٢- مضادُّ «الاستنزافِ»: .... (التعاونُ - التوفيرُ - الاتحادُ - التقدمُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- التخطيطُ المرنُ يساعدُ علَى استنزافِ الجهدِ والطاقةِ. ( )

٢- الجمعُ بينَ وضوحِ الهدفِ والتخطيطِ المرنِ هو سرُّ النجاحِ. ( )

(جـ) النجاحُ ليسَ محطةً نهائيةً. وضِّحْ. ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«إنَّ ممارسةَ الرياضةِ تُفيدُ الجسْمَ، ويجبُ أنْ يحرص الإنسانُ علَى ممارسَةِ أيِّ نوعٍ منْ أنواعِ الريَاضَاتِ المختلِفَةِ إذَا أرادَ أنْ يحيَا سعيدًا فِي حياتِهِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- فعلًا مضارعًا منصوبًا: ....

٢- فعلًا معتلَّ الآخرِ: ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) اشْرَبْ.......... بَارِدًا. (مَاءًا - مَاءً - مَائًا - مَاءٍ)

(ب) .... المُؤَدَّبُ مَحْبُوبٌ. (المَرْؤُ - المَرْأُ - المَرْءِ - المَرْئُ)

(جـ) وَقَعَ حَادِثٌ.......... مُنْذُ قَلِيلٍ. (مُفَاجِأ - مُفَاجِئ - مُفَاجِىء - مُفَاجِؤ)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- انظُرْ إلَى الصورَةِ، وحددِّ الفكرةَ التِي تدورُ حولَها، ثمَّ اكتبْ عنوانًا ومحتوًى عنْ منشورٍ معبِّرٍ عنهَا:

العنوانُ: ....

المحتوَى: ....



3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: قصةُ نجاحٍ: د. مجدِي يعقُوب.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: جَزْمُ الفِعْلِ المُضارِعِ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: مراجعةٌ عامةٌ (١).

رابعًا: التحدُّثُ: اعرفْ نفْسَكَ.

خامسًا: الكتابةُ: تطبيقَاتٌ علَى كتابةِ المَنشُورِ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يستخدِمَ الكلماتِ الجديدةَ فِي سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.

٢ يتحَدَّثَ بثِقةٍ أمامَ الجُمهورِ.

٣ يُعِيدَ ترتيبَ فِكَرٍ وفْقَ وُرودِها فِي نصٍّ مقروءٍ.

٤ يُنوِّعَ أساليبَ التعبيرِ الشفهيِّ وفقًا للمواقفِ المُختلفةِ.

٥ يُحدِّدَ الفِكرةَ العامةَ والفِكَرَ الفرعيةَ لنصٍّ مَقروءٍ.

٦ يُوظِّفَ ما تعلَّمَه مِن قواعدِ اللُّغةِ والنُّطقِ فِي حديثِه.

٧ يُجيبَ عن أسئلةٍ بتفصيلاتٍ تُعبِّرُ عن فهْمِه نصًّا مقروءًا.

٨ يتفاعَلَ معَ الجُمهورِ بإيجابيةٍ.

٩ يربِطَ خِبراتِه الشخصيةَ بمعلوماتٍ واردةٍ فِي نصٍّ مقروءٍ.

١٠ يُمهِّدَ لحديثِه بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.

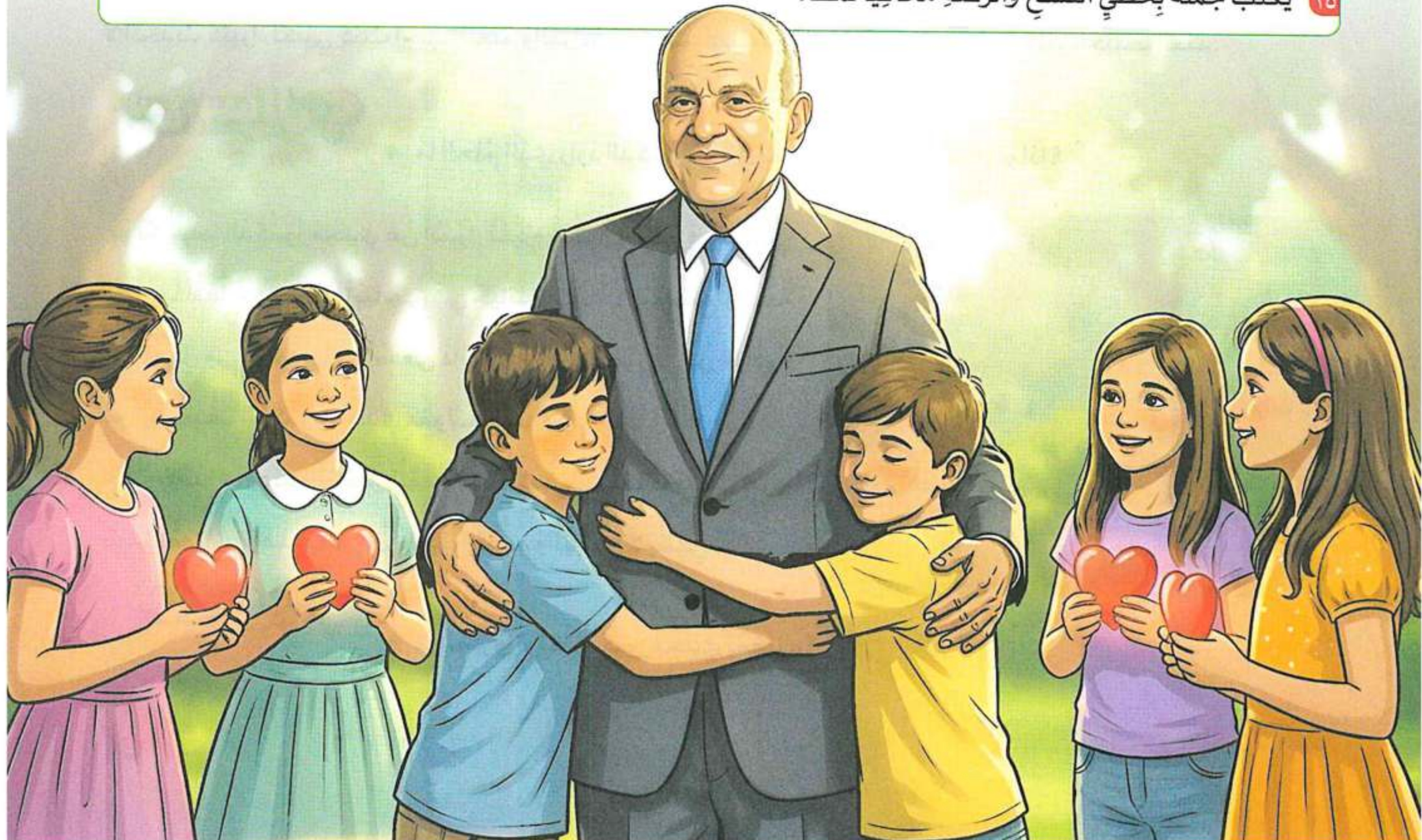
١١ يَتَعَرَّفَ أَدَوَاتِ جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ.

١٢ يَكْتُبَ مَنْشُورًا مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ.

١٣ يُوَظِّفَ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَجْزُومَ تَوظِيفًا صَحِيحًا.

١٤ يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدَ إِمْلَائِيَّةٍ.

١٥ يَكْتُبَ جُمْلَةً بِخَطَّيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.





أولًا: القراءةُ

قصةُ نجاحٍ: د. مجدِي يعقُوب





فَكِّـرْ: • تأمَّل الصُّورةَ التالية، ثُمَّ بيِّن إلَى أيِّ شيءٍ ترمزُ.

....

....

....

• اقرأْ، واكتشِفْ: اخترْ ممَّا بينَ القوسَينِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ فِي كلِّ جملةٍ:

(يتَّصِفُ - يَعوقُ - وِجْهةُ نَظَرٍ - يَصْعدُ)

(أ) يتسلقُ القِردُ الشَّجرةَ بخفَّةٍ ورشَاقةٍ. (..................) (ب) كلُّ فردٍ له رؤيةٌ فِي كيفيةِ تَحقيقِ النجاحِ. (..................)

(جـ) الطالبُ الناجحُ يتحلَّى بمكارمِ الأخلاقِ. (..................) (د) التشاؤمُ يثبطُ صاحِبَه عنْ مواصَلةِ العملِ. (..................)

النـــص



فِي عَالَمِنَا الكَبِيرِ، هُنَاكَ أَشْخَاصٌ مُمَيَّزُونَ، اسْتَطَاعُوا بِتَفَوُّقِهِمْ وَعَمَلِهِمُ الجَادِّ أَنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ النُّجُومِ الطَّبِيبُ المِصْرِيُّ العَالَمِيُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب، الَّذِي أَصْبَحَ جَرَّاحَ قَلْبٍ مَشْهُورًا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ العَالَمِ! لَكِنَّ قِصَّتَهُ تُعَلِّمُنَا أَنَّ النَّجَاحَ الحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانٍ.

يَحْكِي الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ طُفُولَتِهِ قَائِلًا: كَانَ وَالِدِي طَبِيبًا، وَأُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِعَمَلِهِ وَمُسَاعَدَتِهِ لِلنَّاسِ، فَحَلَمْتُ مُنْذُ صِغَرِي أَنْ أُصْبِحَ جَرَّاحًا مِثْلَ أَبِي. كُنْتُ طِفْلًا خَجُولًا فِي المَدْرَسَةِ، لَا أَتَحَدَّثُ كَثِيرًا، لَكِنَّنِي كُنْتُ أُحِبُّ التَّعَلُّمَ وَالْقِرَاءَةَ وَالْبَحْثَ. كُنْتُ دَائِمًا مُتَفَوِّقًا فِي دِرَاسَتِي؛ لِأَنَّنِي أَحْبَبْتُ العِلْمَ.

س سؤال؟

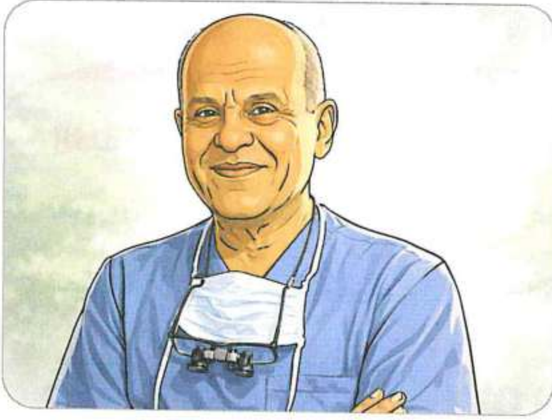
• مَا الحلمُ الَّذِي راوَدَ الدُّكتورَ مَجْدِي يَعْقُوب مُنذُ طُفولَتِه؟ ولِمَاذا؟



يَكْشِفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيُّزِهِ فَيَقُولُ: الثِّقَةُ فِي نَفْسِي وفي ما أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدَأٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَيَاتِي. كَمَا أَنَّ التَّوَاضُعَ وَالدِّقَّةَ فِي العَمَلِ مِنْ أَهَمِّ قِيَمِي. وَأَسْعَى دَائِمًا لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ فِي كُلِّ مَا أَقُومُ بِهِ. وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي مَقُولَتَهُ الشَّهِيرَةَ: «تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَتَسَلَّقُ جَبَلَ الإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ لِلْقِمَّةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لِتَتَسَلَّقَهَا!». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا.

س سؤال؟

• ما السِّرُّ وراءَ تميُّزِ دُكتور مَجْدِي يَعْقُوب؟



يُحِبُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي أَنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: «أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ، أُحِبُّ خِدْمَةَ الإِنْسَانِيَّةِ. وَمِنْ هِوَايَاتِي الاسْتِمَاعُ إِلَى المُوسِيقَى الكِلَاسِيكِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ. وَأُحِبُّ الأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الأُورْكِيدِ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحِسُّ مِثْلَ الإِنْسَانِ وَتَحْتَاجُ لِلرِّعَايَةِ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أَسْوَانَ الجَمِيلَةِ. وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى البَحْثِ العِلْمِيِّ»، وَيُضِيفُ: «إِنَّ الفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بَسِيطٌ مُتَفَانٍ فِي خِدْمَةِ الإِنْسَانِيَّةِ».

س سؤال ؟

- بِمَ وصَفَ الدُّكتور مَجْدِي يَعقوب نفسَه؟



يُقَدِّمُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ مُهِمَّةٍ لِكُلِّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ:

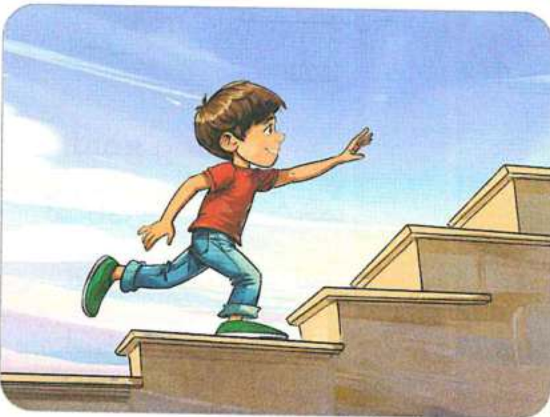
النَّصِيحَةُ الأُولَى هِيَ: اخْتَارُوا مَا تُحِبُّونَ. فَاحْرِصُوا عَلَى أَنْ تُحِبُّوا مَا تَعْمَلُونَ حَتَّى تَنْجَحُوا، وَاخْتَارُوا طَرِيقَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ، وَكُونُوا شَغُوفِينَ بِمَا تَفْعَلُونَ.

أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ، وَلْيَكُنْ مَبْدَؤُكُمْ هُوَ المُثَابَرَةَ فِي العَمَلِ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيِّ؛ فَإِنَّهُ يُثَبِّطُ العَزِيمَةَ.

وَالنَّصِيحَةُ الثَّالِثَةُ هِيَ: تَحَلَّوْا بِالتَّوَاضُعِ وَتَعَاوَنُوا، فَلَا تَظُنُّوا أَنَّكُمُ الأَفْضَلُ، وَتَمَسَّكُوا بِالْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ لِمُحَارَبَةِ الجَهْلِ وَالْمَرَضِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْكُمْ رُؤْيَتَهُ الخَاصَّةَ؛ فَاحْتَرِمُوا آرَاءَ الآخَرِينَ، فَالاخْتِلَافُ يَجْعَلُنَا أَقْوَى.

س سؤال ؟

- ما النَّصائحُ الَّتِي قدَّمَها الدُّكتور مَجْدِي يَعقوب للشَّبابِ؟



قِصَّةُ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوب تُذَكِّرُنَا أَنَّ الخَيَالَ وَالطُّمُوحَ وَالإِصْرَارَ يُمْكِنُ أَنْ يُحَوِّلُوا الحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ. وَأَنَّ أَعْظَمَ النَّجَاحَاتِ هِيَ تِلْكَ الَّتِي تَنْفَعُ النَّاسَ وَتَجْعَلُ العَالَمَ مَكَانًا أَفْضَلَ. فَهُوَ قُدْوَةٌ رَائِعَةٌ لَنَا جَمِيعًا فِي حُبِّ العِلْمِ وَالْعَمَلِ الجَادِّ وَمُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ.

س سؤال ؟

- كيفَ يتحولُ الحلمُ إلَى حَقيقةٍ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

مُمَيَّزُونَ	مُتفوِّقونَ
تَفَوُّقِهِمْ	تقدُّمُهمْ - نُبوغُهم
مَشْهُورٌ	مَعروفٌ
يَحْكِي	يَروِي - يقُصُّ
مَبْدَأٌ	قاعِدةٌ
📖 تَتَسَلَّقُ	تَصْعَدُ

الرِّعَايَةُ	الاهتمامُ
لَدَى	عِنْدَ
📖 مُتَفَانٍ	المرادُ: شديدُ الإخْلَاصِ
نَصَائِح	توجيهاتٌ - إرْشَاداتٌ
شَغُوف	مُحِبٌّ بشِدَّةٍ

📖 المُثَابَرَةُ	المُداوَمةُ
📖 يُثَبِّطُ	يَعوقُ
📖 تَحَلَّوْا بِـ	اتَّصفوا بِـ
📖 رُؤْيَتِهِ	وِجْهَةَ نَظَرِه
قُدْوَةٌ	مثالٌ يُقتدَى بِهِ ويُتَّبَعُ

الكلمة ومضادها

اسْتطاعَ	عَجزَ
أفضَلُ	أسْوأُ
📖 مَشْهُورٌ	مَغْمورٌ
النَّجاحُ	الفَشَلَ - الإخْفَاقَ
خَجُولٌ	جَريءٌ

يَكشِفُ	يُغطِّي
التواضُعُ	التكبُّرُ
الإبداعُ	التقليدُ
تتسَلَّقُ	تَهبِطُ - تَنزِلُ
القِمَّةُ	القَاعُ
تَشْجِيعٌ	إحْباطٌ - تَثبِيطٌ

السَّلبيةُ	الإيجَابِيةُ
المُثابرةُ	الانْقِطاعُ
تَسْتَسلِمُ	تُقاوِمُ - تُواجِهُ
يُثَبِّطُ	يُشجِّعُ
الاختلافُ	التَّشابهُ

المفرد وجمعه

عالَمٌ	عَوالِمُ
حياةٌ	حيواتٌ
الطبيبُ	الأطِباءُ
📖 البَحثُ	الأبْحاثُ
نَفسٌ	نفوسٌ - أنفُس

مَبدأٌ	مَبادِئُ
قِمةٌ	قِمَمٌ
طريقٌ	طُرُقٌ
الطَّبيعةُ	الطَّبائعُ
الفكرةُ	الفِكَر
العزيمةُ	العَزائمُ

📖 رؤيةٌ	رُؤًى
الخَيالُ	الأخْيلةُ
الحُلمُ	الأحْلامُ
حَقيقةٌ	حَقائقُ
مَكانٌ	أماكِنُ - أمكنةٌ

الجمع ومفرده

أشخاصٌ	شخصٌ
أنحاءٌ	نَحوٌ
أسْرارٌ	سِرٌّ

قِيَمٌ	قِيمةٌ
قِمَمٌ	قِمَّةٌ
هِواياتٌ	هِوايَةٌ

الأزهارُ	الزهرةُ
آراءٌ	رأيٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلَى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التِّلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلَى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتِّلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

١ **كيفَ يَستطيعُ الإنسانُ أن يَجعَلَ حياةَ الآخرينَ أفضلَ؟**

- بتفوُّقِهِ وعملِهِ الجادِّ ونَفعِهِ للإنسانيةِ.

٢ **ماذا نتعلَّمُ من قصَّةِ الدُّكتورِ مَجْدِي يَعقوب؟**

- نتعلَّمُ أَنَّ النَّجَاحَ الحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بإِتْقَانٍ.

٣ **بِمَ اتَّصَفَ الدُّكتورِ مَجْدِي يَعقوب مُنذُ طُفولتِه؟ ومَا الحُلمُ الَّذي رَاودَه مُنذُ صِغَرِه؟**

- كانَ طِفلًا خجولًا، لا يتحدَّثُ كثيرًا، مُحبًّا للتعلُّمِ والقراءةِ والبَحثِ.
- كانَ حُلمهُ أن يصيرَ جرَّاحًا مِثلَ أبيهِ.

٤ **مَا أسرارُ تميُّزِ الدكتورِ مَجدِي يَعقوب؟**

- الثقةُ فِي النفسِ وفي ما يفعلُ.
- التواضُعُ والدِّقةُ فِي العَملِ.
- السَّعيُ الدائمُ للإبْداعِ والتَّميزِ.

٥ **مَا مفهومُ النَّجاحِ عِندَ الدُّكتورِ مَجْدِي يَعْقُوب؟**

- يرَى الدُّكتورِ مَجْدِي يَعُقوب أنَّ النَّجاحَ الحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بإِتْقَانٍ.

٦ **مَا عَلاقةُ الإبداعِ بالمُثابرةِ كمَا فهمتَ مِن قِصَّةِ دُكتورِ مَجْدِي يَعقُوب؟**

- علاقةٌ قويةٌ، فالمثابرةُ سَببٌ أساسيٌّ للإبداعِ.

٧ **كيفَ عرَّفَ الدُّكتورِ مَجدي يَعقُوب نفسَه؟**

- قالَ عنْ نفسِه: إنهُ إنسانٌ عاديٌّ يحبُّ خِدمةَ الإنسانيةِ، يَهوَى الاسْتماعَ إلَى الموسِيقَى الكِلاسيكيةِ والعربيةِ، يحبُّ الأزهارَ وخاصةً الأُورْكيدَ، يحبُّ الطبيعةَ الجميلةَ فِي أُسوانَ.

٨ **مَا الفِكرةُ الَّتِي يُريدُ الدُّكتورِ مَجْدي يَعقُوب أنْ يعرِفَها النَّاسُ عنهُ؟**

- أنَّه إنسانٌ بسيطٌ مُتفانٍ فِي خِدْمةِ الإنسانيةِ.

٩ **اذكرِ النَّصائحَ التَّي قدَّمها الدُّكتورِ مَجْدي يَعْقُوب للشَّبابِ.**

- أنْ يَخْتارُوا الأعمالَ الَّتِي يُحبُّونَهَا؛ حتَّى يَنجَحُوا، وأن يَخْتاروا طَريقَهم بأنفُسِهم.
- الصبرُ والثقةُ بالنفسِ وعدمُ الاسْتماعِ للأفكارِ السَّلبيةِ، والمُثابرةُ فِي العملِ.
- التحَلِّي بالتواضُعِ، والتمسُّكُ بالعملِ الجماعيِّ، واحترامُ آراءِ الآخرينَ.

١٠ **كيفَ يتحوَّلُ الحُلمُ إلَى حقيقةٍ؟**

- بالخيالِ والطموحِ والإصرارِ يمكنُ أن يُحوِّلوا الحُلمَ إلَى حقيقةٍ.

١١ **مَا الرسالةُ الأهمُّ الَّتي يمكنُ أن يَسْتفيدَها الشبابُ مِن تَجربةِ دُكتورِ مَجْدِي يَعقُوب؟**

- التَّفانِي فِي العملِ لِخِدمةِ الإنسانيةِ.

(*) تَهدفُ أضواءُ عَلَى النصِّ إلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ الَّتِي يدورُ حولَهَا، وقُدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِهِ الفِكَرِ.



أولًا: القراءةُ

قصةُ نجاحٍ: د. مجدِي يعقُوب

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى النص

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) النجاحُ الحَقيقيُّ يكونُ بالشُّهرةِ فقَطْ. ( )

(ب) كانَ والِدُ الدُّكتورمَجدِي يَعقُوب مُهندِسًا بارعًا. ( )

(جـ) التواضعُ والثقةُ فِي النفسِ مِن أسْرارِالتَّفوقِ فِي حياةِ الإنسَانِ. ( )

(د) السَّعيُ الدائمُ للإبداعِ والإصرارُعلَيهِ يُساعدانِ الإنسانَ علَى النجاحِ. ( )

(هـ) أعظمُ النَّجاحاتِ هي الَّتي تنفعُ صاحِبَها وحدَه. ( )

نشاط ٢ اخْترِالمعنَى المُناسبَ للكلماتِ الملوَّنةِ:

(أ) يتسَلقُ القردُ الشجرةَ بخِفَّة ورشاقةٍ. (يَصعَدُ - يراقِبُ - يَلمِسُ - يشُمُّ)

(ب) لَا شَيءَ يمكنُ أن يُثبطَ عزيمةَ الإنسانِ المُجتهدِ. (يُقللَ - ينهِي - يعوقَ - يزعجَ)

(جـ) المُثابرةُ فِي استذكارِالدُّروسِ تجعَلُكَ متفوِّقًا. (المُشاركةُ - الاسْتعدادُ - التَّخطيطُ - المُدوامةُ)

(د) هذا العالِمُ يتحلَّى بالتواضُعِ الشَّديدِ. (يهتمُّ - يتعاملُ - يُشاركُ - يَتَّصفُ)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتي:

(أ) النجاحُ ليسَ فِي ....، بل فِي .... والعملِ بإتقانٍ.

(ب) .... هِي مبدأٌ أساسيٌّ فِي حياةِ الدكتورمَجدِي يعقُوب.

(جـ) يقُولُ الدكتورُمَجدِي يعقُوب: «عِندَما تصِلُ إلى قِمَّةِ جَبلِ الإبدَاعِ ستجدُ .... أخرَى لتتسَلَّقَهَا».

(د) .... و.................... و.................... يمكنُ أنْ يحوِّلوا الحُلمَ إلَى حقيقةٍ.

نشاط ٤ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ما مفهومُ النجاحِ عندَ الدُّكتورمَجدِي يَعقُوب؟

....

(ب) لخِّصْ نصائحَ الدُّكتُورمَجدِي يَعقُوب للشَّبابِ.

....

(جـ) ما الفِكرةُ الَّتِي يحبُّ الدُّكتُورمَجدِي يعقُوب أنْ تكونَ لدىَ الناسِ عَنهُ؟

....

(د) ما أسْرارُتميزِدكتُورمَجدِي يَعقُوب؟

....

نشاط ٥ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«فِي عَالَمِنَا الكَبِيرِ، هُنَاكَ أَشْخَاصٌ مُمَيَّزُونَ، اسْتَطَاعُوا بِتَفَوُّقِهِمْ وَعَمَلِهِمُ الجَادِّ أَنْ يَجْعَلُوا حَيَاتَنَا أَفْضَلَ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ النُّجُومِ الطَّبِيبُ المِصْرِيُّ العَالَمِيُّ الدُّكْتُورُ مَجْدِي يَعْقُوب، الَّذِي أَصْبَحَ جَرَّاحَ قَلْبٍ مَشْهُورًا فِي كُلِّ أَنْحَاءِ العَالَمِ! لَكِنَّ قِصَّتَهُ تُعَلِّمُنَا أَنَّ النَّجَاحَ الحَقِيقِيَّ لَيْسَ فَقَطْ فِي الشُّهْرَةِ، بَلْ فِي مُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ وَالْعَمَلِ بِإِتْقَانٍ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «مُمَيَّزُونَ»: .... (منظَّمونَ - مَعروفُونَ - مُتفوِّقونَ - مَحبوبونَ)

٢- مضادُّ «مَشْهُورٍ»: .... (مَكْروهٌ - مغمورٌ - متروكٌ - مَعزولٌ)

٣- جَمعُ «العالَمِ»: .... (الأعلامُ - العُلماءُ - العَوالِمُ - العلومُ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: - يتميزُ الأشخاصُ بـ .... و ....

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ الخطأِ:

١- العملُ الجادُّ يجعلُ الحياةَ أفضلَ. ( )

٢- الدُّكتُورمَجدِي يَعقُوب جرَّاحُ قلبٍ عالميٌّ. ( )

(د) فِيمَ يتمثَّلُ النجاحُ الحقيقيُّ؟ ....

(هـ) أعْرِبْ ما تحتَه خطٌّ فِي الجُملتَين: ١- عَرفتُ أنَّ العِلْمَ نورٌ. ....

٢- يجبُ أن نحرِصَ علَى النجاحِ. ....

نشاط ٦ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«يَكْشِفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي عَنْ أَسْرَارِ تَمَيُّزِهِ فَيَقُولُ: الثِّقَةُ فِي نَفْسِي وفي ما أَفْعَلُهُ هِيَ مَبْدَأٌ أَسَاسِيٌّ فِي حَيَاتِي. كَمَا أَنَّ التَّوَاضُعَ وَالدِّقَّةَ فِي العَمَلِ مِنْ أَهَمِّ قِيَمِي. وَأَسْعَى دَائِمًا لِلْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ فِي كُلِّ مَا أَقُومُ بِهِ. وَيُضِيفُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي مَقُولَتَهُ الشَّهِيرَةَ: «تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَتَسَلَّقُ جَبَلَ الإِبْدَاعِ، وَعِنْدَمَا تَصِلُ لِلْقِمَّةِ سَتَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ قِمَمًا أُخْرَى لِتَتَسَلَّقَهَا!». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ طَرِيقَ التَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ لَا يَنْتَهِي أَبَدًا».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- المرادُ بـ «مَبْدأ»: .... (قوةٌ - نقاءٌ - قاعدةٌ - صفةٌ)

٢- مفردُ «قِمَم»: .... (قامةٌ - قِمَّةٌ - قومٌ - قائمةٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- مِن أهمِّ القِيمِ لَدى الدُّكتورمَجْدي يَعقُوب .... و ....

٢- يسْعَى الدُّكتورُمجدِي يعقُوب دائِمًا إلَى ....

(جـ) ماذَا تكتشِفُ عندَما تصِلُ إلَى قِمةِ الإبداعِ؟ ....

(د) ما الَّذي يمكنُ أن تستفيدَه من قصةِ دُكتُورمَجدِي يعقُوب مِن خلالِ فَهمِكَ للفِقرةِ؟ ....

(هـ) أجِبْ عمَّا يَلِي:

١- فرِّقْ إعرابيًّا بينَ ما تحتَه خطٌّ فيما يأتِي: «يأتِي السائحُ إلَى مصرَ ليتمتَّعَ بجوِّها - يأتِي السائحُ إلَى مصرَ للتَّمتعِ بِجوِّها».

٢- صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فيمَا يلِي: - قالَ المُعلمُ: ما أجْمَل إلقَاىَ الشِّعرِا! ....

تطبيقاتُ الأضواءِ المتحررةُ علَى النصِّ (*)

نشاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«لقدِ استطاعَ العالِمُ المصريُّ الدكتُور أحمَد زُويل أنْ يتجاوزَ حدودَ المُستحيلِ، وذلكَ بكفاحِهِ وإصْرارِهِ، لَقدِ ارتقَى مِن طالبٍ طَمُوحٍ إلَى رائدٍ فِي عِلْمِ الكِيمياءِ؛ فِقَد حقَّقَ إنجازاتٍ علميةً غيَّرتْ نظرةَ العالَمِ إلَى الزمنِ والموادِّ. لَمْ يكُنْ طريقُه يَسِيرًا، لكنَّ عزيمتَه وإيمانَه بقُدرةِ العِلْمِ ساعداه علَى خِدمةِ البشَريةِ، فاسْتحقَّ بذلكَ أن يحصُل علَى جائزةِ نُوبل عامَ ١٩٩٩م، ولَمْ يكُنْ إنجازُه مجرَّدَ انتصارٍ فرديٍّ، بل كانَ انتصارًا للأمةِ العربيةِ جَميعًا».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «يتجاوزُ»: .... (يعتمدُ - ينظمُ - يتخطَّى - يراقبُ)

٢- مضادُّ «يسير»: .... (بعيدٌ - قليلٌ - سريعٌ - عسِيرٌ)

٣- جمعُ «الزمن»: .... (الأزمَانُ - الأزمِنةُ - الزمناءُ - الزمْنَى)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- حقَّقَ الدكتُور «زويل» إنجازاتٍ عظيمةً. ( )

٢- كانَ الدُّكتُور «زويل» رائدًا فِي عِلْمِ الهندسَةِ. ( )

(جـ) لِمَ اسْتحقَّ الدُّكتُور «زويل» جائزةَ نُوبل؟ ....

(د) ما واجِبُنا نحوَ العُلماءِ؟ ....

(هـ) ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُخْتَلِفَةِ فِي جِذْرِهَا اللُّغَوِيِّ: ١- تَوَاضُعٌ - مَعْرِضٌ - مَوْضِعٌ - مَوَاضِيعُ.

٢- جِراحٌ - جِراحاتٌ - مَجْرُوحٌ - إحْراجٌ.

نشاط ٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الأميرةُ فاطِمةُ إسْماعِيل تلكَ المَرأةُ المِصريةُ الَّتِي آمنَتْ بأهميةِ التعليمِ العَالِي للنهوضِ بالوطنِ، فتبرَّعتْ بتكاليفِ بناءِ الجامعةِ المصريةِ (جامِعَة القاهرة حاليًا)، الَّتي بلغَتْ ٢٦ ألفَ جنيهٍ آنذاكَ، كما تبرَّعتْ بـ٦٦١ فدانًا من أجودِ الأراضِي الزراعيةِ لضمانِ دَخْلٍ ثابتٍ للجامعةِ، لقدَ اسْتحقَّت أن يُكتَب اسْمها علَى لوحةٍ تذكاريةٍ فِي كليةِ الآدابِ تخليدًا لاسْمِها ودَورِها».

(أ) هاتِ منَ الفِقرةِ:

١- معنَى «أحْسن»: .... ٢- مضادُّ «هَدْم»: .... ٣- مُفردُ «الأوطانِ»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- الأميرةُ فاطمةُ إسْماعيل آمنَتْ بـ ....

٢- خَصَّصَت الأميرةُ فاطِمَةُ إسماعيل .... لكِي تَضمَنَ دَخلًا ثابتًا للجَامِعَةِ.

(جـ) كيفَ تمَّ تكريمُ الأميرةِ فاطِمَة إسْماعِيل مِن خلالِ فَهمِكَ للفِقرةِ؟ ....

(د) «أهميةُ التعليمِ العالِي للنهوضِ بالوطنِ». التعبيرُ السابقُ يمثِّلُ: .... (رأيًا - حقيقةً). اختَرْ

(هـ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- لَدَى الطالبُ .... لمعلِّمِهِ. (تَساءلاتٌ - تسائلاتٌ - تسائولاتٌ - تساؤلاتٌ)

٢- مستوىَ الفريقَين .... (مُتكافأً - متكافيءُ - متكافُء - متكافئٌ)

* تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ النصِّ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«وُلِدَ العالمُ المصريُّ مصطفَى السَّيد فِي محافظةِ الشرقيةِ، أحبَّ العلمَ منذُ صِغَرِه، وقد سَافرَ لأمريكَا ليتعلمَ أكثرَ، وهناكَ أصبحَ عالمًا مشهورًا فِي الفِيزياءِ والكيمياءِ، لقد ابتكرَ طريقةً جديدةً لعلاجِ مرضِ السَّرطانِ، وذلكَ باستخدامِ ذرَّاتِ الذَّهَبِ الصَّغيرةِ، وعلَى الرغمِ من شُهرتِه، لم ينسَ وطنَهُ، فسَاعدَ فِي تطويرِ البحثِ العلمِيِّ فِي مِصرَ، ووقَفَ إلَى جانبِ الطلابِ والعلماءِ الشبابِ. حقًّا إنَّه مثالٌ رائعٌ للعالِمِ المصريِّ الناجحِ؛ لأنَّه أحَبَّ العِلمَ، وخَدَمَ بلادَه والبشريةَ بعِلْمِه».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «مشهورٍ»: .... (محبوبٌ - موجودٌ - معروفٌ - مكتوبٌ)

٢- مضادُّ «ينسَ»: .... (يعلمُ - يذكرُ - يكتبُ - ينطقُ)

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- وُلِدَ العالمُ المصريُّ مصطفى السَّيد فِي محافظةِ الغربيةِ. ( )

٢- الدُّكتورمصطَفى السَّيد قدوةٌ لكل محبٍّ للخيرِ. ( )

(جـ) لِمَاذا سافرَ الدكتُورمصطَفَى السَّيد إلى أمريكَا؟ ....

(د) الدكتُورمُصطَفَى السَّيد رجلٌ مخلصٌ لوطنِهِ، دلِّل علَى ذلكَ من خِلالِ الفقرةِ. ....

(هـ) بينْ سببَ رسمِ الهمزاتِ فِي الكَلماتِ المُلونةِ التَّاليةِ: (أ) تَساءلَ المُعلمُ عنْ شَكْوى الطُّلَّابِ. ....

(ب) تحَلَّى الرَّجُلُ بِالمُروءةِ. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«يُقَدِّمُ الدُّكْتُورمَجْدِي ثَلَاثَ نَصَائِحَ مُهِمَّةٍ لِكُلِّ شَابٍّ وَفَتَاةٍ؛ النَّصِيحَةُ الأُولَى هِيَ: اخْتَارُوا مَا تُحِبُّونَ. فَاحْرِصُوا عَلَى أنْ تُحِبُّوا مَا تَعْمَلُونَ حَتَّى تَنْجَحُوا، وَاخْتَارُوا طَرِيقَكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ، وَكُونُوا شَغُوفِينَ بِمَا تَفعَلُونَ. أَمَّا النَّصِيحَةُ الثَّانِيَةُ فَهِيَ: اصْبِرُوا وَثِقُوا بِأَنْفُسِكُمْ. تَذَكَّرُوا أَنَّ مَا يَأْتِي بِسُهُولَةٍ يَذْهَبُ بِسُهُولَةٍ، فَالثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مُهِمَّةٌ وَلَا تَسْتَمِعُوا لِلْأَفْكَارِ السَّلْبِيَّةِ، وَلْيَكُنْ مَبْدَؤُكُمْ هُوَ المُثَابَرَةَ فِي العَمَلِ، فَلَا تَسْتَسْلِمُوا، وَلَا تَتَأَثَّرُوا بِالتَّفْكِيرِ السَّلْبِيِّ؛ فَإِنَّهُ يُثَبِّطُ العَزِيمَةَ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «المُثَابَرَةِ»: .... ٢- مضادَّ «يُثَبِّطُ»: .... ٣- جمعَ «النَّفسِ»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- يجبُ علَى كلِّ شابٍّ وفتاةٍ الحرصُ علَى أنْ ....

٢- مِن مساوئِ التفكيرِ السَّلبيِّ أنَّه ....

(جـ) «ما يأتِي بسهولةٍ يذهَبُ بسُهولةٍ». التعبيرُ السابقُ يمثِّلُ: .... (رأيًا - حقيقةً). اخْتَرْ

(د) مَا عواملُ النجاحِ كمَا فهمتَ مِنَ الفِقرةِ؟ ....

(هـ) صَوِّبْ مَا تَحتَهُ خَطٌّ: ١- لَن تَستَطيعُ إتمامَ المشروعِ دونَ مُساعدةٍ منْ زملائِكَ. ....

٢- يسعَى المجتهدُ لتَحقِيقُ أهدافِه. ....

(و) اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إمْلَائِيًّا مِمَّا بينَ القَوْسَينِ:

١- .... لِلْمُسَابقَةِ يُسَاعِدُ عَلَى الفَوْزِ. (التَّهَيُّءُ - التَّهَيُّؤُ - التَّهَيُّئُ - التَّهَيُّوُ)

٢- سَمِعْنَا .... السَّارَّةَ. (الأَنْبَاءَ - الأَنْبَاؤ - الأَنْبَاءُ - الأَنْبَاأ)



ثانيًا: القواعدُ النحْويةُ

جَزْمُ الفِعْلِ المضارِعِ

الفِعلُ المُضارِعُ:

هوَ الفِعلُ الذي يدُلُّ علَى حَدَثٍ يَقعُ فِي الزَّمنِ الحاضِرِ أو المُستَقبلِ.

- ويُجزَمُ الفِعلُ المُضارِعُ إذا سُبِقَ بأداةٍ من أدواتِ الجَزمِ الموجودةِ بالشَّكلِ التَّالي:

لامُ الأمرِ

لا النَّاهِيةُ

لَمْ

أداوتُ جَزْمِ الفعلِ المضارِعِ

جَزْمُ الفعلِ المضارِعِ:

١- يُجزَمُ الفِعلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ أداةٌ مِنْ أدواتِ الجَزمِ، مِثلَ:

(أ) «لَم» حَرْفٌ يَجْزِمُ المُضَارِعَ وَيَنْفِيهِ وَيَقْلِبُ زَمَنَهُ للمَاضِي، مثل: لم يُفلِحْ كَسُولٌ أو مُتَخَاذِلٌ.

(ب) «لامُ الأَمْرِ» حَرفٌ يُحَوِّلُ الفِعلَ المُضَارِعَ إِلَى صِيغَةِ الأَمرِ، وَيُستَخدَمُ لِطَلَبِ شيءٍ مَا، مثل: لِتَكتُبْ وَاجِبَاتِكَ.

(جـ) «لَا النَّاهيةُ» حَرفٌ يَدْخُلُ عَلَى الفِعلِ المُضَارِعِ، ويُفِيدُ طَلَبَ الامْتِنَاعِ عَن فِعلٍ مَا، مثل: لَا تَتَكَبَّرْ على النَّاسِ.

٢- وتكونُ علامةُ جَزْمِ الفعلِ المضارِعِ:

(أ) السُّكونَ: إذَا كانَ صحيحَ الآخِرِ، مثل: لَمْ أذهَبْ إلَى النَّادِي - لِنَتعاوَنْ علَى فعلِ الخَيرِ.

(ب) حذفَ حرفِ العلَّةِ: إذَا كانَ معتلَّ الآخِرِ، مِثلَ: لَا تؤذِ حيوانًا - لَمْ يرمِ الصَّيادُ الشبكةَ فِي الماءِ.

- تذكَّرْ أنَّ أحرفَ العلةِ هِي: (ا، و، ي).

- الأفعالُ مُعتلةُ الآخرِ: تنتهِي بحرفٍ مِن أحرفِ العلةِ. مِثلَ: يدعُو - يرمِي - يسعَى

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ اخترْ:

(أ) لم أُهمِل دُروسي. (ب) لا تُؤَجِّل عَمَلَكَ إلَى الغَدِ. (جـ) لِتَدْعُ للخَيرِ.

١- الأفعَالُ المُلوَّنةُ السَّابِقةُ .... (ماضيَةٌ - مُضارِعةٌ - أمرٌ)

٢- الأَدَوَاتُ الَّتِي تَسْبِقُ الأَفعَالَ أَدَوَاتُ .... (نَصبٍ - رَفعٍ - جَزمٍ)

٣- يَتَرَتَّبُ عَلَى مَا سَبَقَ أَنَّ الأَفعَالَ السَّابِقَةَ .... (مرفوعةٌ - منصوبَةٌ - مجزومَةٌ)

٤- الفعلَانِ «أُهمِل - تُؤَجِّل» علامَةُ جَزمِهما .... (السُّكونُ - الكَسرَةُ - حَذْفُ حَرفِ العِلَّةِ)

٥- الفعلُ «تَدْعُ» علامَةُ جَزمِهِ .... (السُّكونُ - الضَّمَّةُ - حَذْفُ حَرفِ العِلَّةِ)

- نَستَنتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الفِعلَ المُضَارِعَ .... إذَا سُبِقَ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ الجَزْمِ، وَمِنْ عَلَامَاتِ جَزْمِهِ .... و ....

لاحظ 

١- يُحَرَّكُ آخرُ الفعلِ المضارعِ (المجزومِ بالسكونِ) بالكَسْرِ منعًا مِن التقاءِ السَّاكِنَين، مِثل:

- لَا تأكلِ الكثيرَ مِنَ الطَّعام.

وأصلُ الجملةِ: لَا تأكلْ الكثيرَ مِنَ الطَّعامِ، والساكنانِ هُنَا: اللامُ فِي (تأكُلْ)، واللامُ الواقعةُ بعدَ «ألفِ الوصلِ التِي لَا يُنْطَقُ بِهَا» (الْكثيرَ).

٢- عندَمَا تدخلُ (لامُ الأمرِ) علَى الفِعْلِ المضارعِ تَجْعَلُهُ يفيدُ طلبَ فعلِ شيءٍ ما مثلَ فعلِ الأمرِ، ولذَا:

لِتَتَنَاوَلِ الدَّواءَ = تَنَاوَلِ الدَّوَاءَ.

٣- الفَرقُ بينَ النَّفيِ والنَّهيِ:

النَّهيُ	النَّفيُ
- هُوَ طَلَبُ الامتِنَاعِ عَن فِعلٍ مُعَيَّنٍ.	- يُرَادُ بِهِ الإخبارُ بعدَمِ وُقُوعِ الفِعْلِ دونَ توجيهِ طَلَبٍ.
- الفِعلُ المُضارِعُ بعدَه مجزومٌ.	- الفعلُ المُضارِعُ بعدَه مرفوعٌ.
- لا تَقطَعْ أغصَانَ الأشجَارِ.	- لا يَقطَعُ أَحْمَدُ أغصَانَ الأشجَارِ.

٤- منْ أنواعِ اللامِ: (أ) لامُ الجـرِّ: تَجُرُّ الاسمَ بعدَهَا، مثلَ: الرياضةُ مفيدةٌ لِجسمِ الإنسانِ.

(ب) لامُ التَّعْليلِ: تنصِبُ الفعلَ المضارعَ، مثلَ: يذاكرُ محمدٌ دروسَهُ لِيَنْجَحَ فِي الامتحانِ.

(جـ) لامُ الأمـرِ: تَجْزِمُ الفعلَ المضارعَ، مثلَ: لِتُسَاعِدْ كلَّ مُحتاجٍ.

٥- إذَا كانَ الفعلُ المضارعُ صحيحَ الآخرِ، وسُبقَ حرفُه الأخيرُ بحرفِ علَّةٍ، وكانَ مجزومًا، فعلامةُ جزمِهِ السكونُ، ونَحذِفُ حرفَ العلَّةِ منْهُ؛ منعًا لالتقاءِ ساكنَينِ، مِثلَ:

- ينامُ ← لم ينمْ. - يعيشُ ← لم يعشْ. - يقودُ ← لم يقدْ.

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) لَا يُحِب المِصْريُّ الكَسَلَ. (ب) لَا تَخُنْ غَيْرَكَ. (جـ) اجْتَهِد لِتَحْقِيقِ هَدَفِكَ.

١- الفِعلُ المُضَارِعُ فِي (ب): .... (مَنصُوبٌ - مَرفُوعٌ - مَجزُومٌ)

٢- نَوْعُ (لَا) فِي (أ)، و(ب) عَلَى التَّرتِيبِ .... (نَاهِيَةٌ وَنَافِيَةٌ - نَافِيَةٌ وَنَاهِيَةٌ - كِلتَاهُمَا نَاهِيَةٌ - كِلتَاهُمَا نَافِيَةٌ)

٣- اللامُ التِي اتَّصَلَتْ بكلمَةِ «تَحْقِيقِ» فِي (جـ) حَرْفُ .... (أمرٍ - تَعلِيلٍ - جَرٍّ)

بعضُ أنماطِ أسئلةِ الامتحاناتِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
(أ) إذَا طُلِبَ مِنكَ إعرَابُ الفِعلِ المُضَارِعِ:	- انظُرْ إِلَى مَا قَبلَ الفِعلِ المُضَارِعِ؛ فَإذَا وَجَدتَ قَبلَهُ أَدَاةً مِن أَدَوَاتِ الجَزمِ (لَمْ - لَامُ الأمرِ - لَا النَّاهِيَةُ)؛ فَأَعرِبْهُ مُضَارِعًا مَجزُومًا.
(ب) إذَا طُلِبَ مِنكَ استِخرَاجُ فِعلٍ مُضَارِعٍ مَجزُومٍ:	- ابحَثْ عَن فِعلٍ مُضَارِعٍ جَاءَ قَبلَهُ أَدَاةٌ مِن أَدَوَاتِ الجَزمِ.
(جـ) إذَا طُلِبَ مِنكَ عَلَامَةُ جَزْمِ المُضَارِعِ:	- انظُرْ إِلَى آخِرِ المُضَارِعِ؛ فَـ: ١- إنْ كَانَ صَحِيحَ الآخِرِ؛ فَإنَّ عَلَامَةَ جَزمِهِ هِيَ السُّكُونُ. ٢- وَإن كَانَ مَحذُوفًا مِن آخِرِهِ حَرفُ عِلَّةٍ؛ فَإنَّ عَلَامَةَ جَزمِهِ هِيَ حَذفُ حَرفِ العِلَّةِ.

تدرب

ثانيًا: القواعدُ النحْويةُ

جَزْمُ الفِعْلِ المضارعِ

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى القواعدِ النحويةِ

نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ المضارعِ فِي الجُمَلِ الآتيَةِ، وحَدِّدْ علامَةَ ضَبْطِهِ، ثُمَّ أكْمِلْ:

(أ) لَمْ أَتْرُك وَاجِبِي يَوْمًا. - (عَلَامَةُ الضَّبْطِ: ....؛ وقد سُبِقَ بحرفِ الجَزمِ ....)

(ب) لَا تَكْذِب فِي القَوْلِ. - (عَلَامَةُ الضَّبْطِ: ....؛ وقد سُبِقَ بِـ................ النَّاهِيَةِ)

(جـ) لِتكتُب بخطٍّ جَمِيلٍ. - (عَلَامَةُ الضَّبْطِ: ....؛ وقد سُبِقَ بِـ................ الأَمْرِ)

- **نُلَاحِظُ مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:**

(د) أَنَّ الفِعْلَ المُضَارِعَ سُبِقَ بِـ(................، ....، ....) وَهِيَ (حُرُوف - أَسْمَاءُ) جَزْمٍ.

(هـ) أَنَّ نَوْعَ المُضَارِعِ (صَحِيحُ - مُعتلُّ)................ الآخِرِ.

(و) أَنَّ الضَّبْطَ الَّذِي عَلَى آخِرِ المُضَارِعِ هُوَ................ (ضمةٌ - فتحةٌ - سكونٌ).

(ز) نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ المُضَارِعَ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفِ جَزْمٍ (................، ....، ....)، وَكَانَ صَحِيحَ................ يَكُونُ مَجْزُومًا، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ ....

نشاط ٢ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مما بينَ القوسَينِ:

(أ) أنتَ لَمْ تَفعَل إِلَّا خَيْرًا. المُضَارِعُ فِي الجُمْلَةِ: .... (مَرْفُوعٌ - مَجْزُومٌ - مَنْصُوبٌ)

(ب) قال أبي: لِتَقُل خَيْرًا. عَلَامَةُ الجَزْمِ هِيَ: .... (الضَّمَّةُ - الفَتْحَةُ - السُّكُونُ)

نشاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَارِعِ، ثُمَّ اضْبِطْهُ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

(أ) لا ترفع صَوْتَكَ فِي الحَدِيثِ. .... - (السَّبَبُ: ....)

(ب) لتكن مُنَظَّمَ الوَقْتِ. .... - (السَّبَبُ: ....)

(جـ) المُعَلِّمُ لَمْ يُهمِل طُلَّابَهُ. .... - (السَّبَبُ: ....)

نشاط ٤ ضَعْ خطًّا تحتَ الفعلِ المضارعِ فِي المجموعَتَينِ، ثُمَّ لَاحِظْ واكْتَشِفْ:

ب	أ
١- لَمْ يَمْشِ الوَلَدُ بِسُرْعَةٍ	١- يَمْشِي الوَلَدُ بِسُرْعَةٍ
٢- لا تَدْعُ أصدقاءَكَ لِحُضورِ الحفلِ.	٢- أَنْتَ تَدْعُو أَصْدِقَاءَكَ لِحُضُورِ الحَفْلِ.

- **لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ الفِعْلِ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:**

(أ) الفِعْلُ المُضَارِعُ فِي المَجْمُوعَةِ (أ) نَوْعُهُ (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ).

(ب) الفِعْلُ المُضَارِعُ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) سَبَقَتْهُ أدواتُ................ (نصبٍ - جَزمٍ)؛ لِذَا فهوَ................

(جـ) الفِعْلُ المُضَارِعُ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) (مَحْذُوفٌ - مَذْكُورٌ) حَرْفُ العِلَّةِ.

(د) نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ المُضَارِعَ إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الآخِرِ، فَإِنَّ عَلَامَةَ جَزْمِهِ................ حَرْفِ العِلَّةِ.

نشاط ٥ ضَعْ مكانَ النقطِ فيما يأتِي أداةً تجزِمُ المُضارِعَ، وبَيِّنْ علامَةَ الجزمِ:

(أ) .... تُزْعِج جِيرانَك بأفعالِك. – عَلامَةُ الجَزْمِ: ....

(ب) .... يُتقِن كلٌّ مِنكُمْ عَمَلَه. – عَلامَةُ الجَزْمِ: ....

(جـ) .... تتدخَّل فِيمَا لا يَعْنِيك. – عَلامَةُ الجَزْمِ: ....

(د) .... يشْرَب الطفلُ العصِيرَ. – عَلامَةُ الجَزْمِ: ....

نشاط ٦ حدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تحتَهُ خطٌّ:

(أ) لَمْ يَفُزِ الفريقُ فِي المباراةِ.................. (ب) لا تفقِدِ الأملَ مَهْمَا حدَثَ. ....

(جـ) لَمْ تُعْجَبْ إدارةُ المدرسَةِ بسلوكِ الطالبِ. .... (د) لَمْ يَنْتَهِ المعلِّمُ مِنْ شرحِ الدَّرْسِ. ....

(هـ) لِتَعْمَلْ بإخلاصٍ فِي وظيفتِكَ.................. (و) لِتَحْتَرِمْ كبارَ السِّنِّ. ....

نشاط ٧ لاحِظْ نوعَ (لَا) فِي المجموعَتَينِ، ثُمَّ اكتُبْه:

	أ		ب
١	لَا تتأخَّرعَنْ دَرْسِكَ.	١	أنَا لَا أتأخَّرعَنْ دَرْسِي. ....
٢	لَا تُسرِف فِي المَاءِ.	٢	هُوَ لا يُسْرِف فِي الماءِ. ....

نشاط ٨ لاحِظِ الفَرقَ بينَ المجموعَتَينِ، ثُمَّ بيِّنْ نوعَ الفِعلِ بكلٍّ مِنهُما:

	أ		ب
١	لِتَأكُلْ بِيَدِكَ اليُمْنَى.	١	كُل بِيَدِكَ اليُمْنَى. ....
٢	لِتَخْفِضْ صَوْتَكَ.	٢	اخْفِضْ صَوْتَكَ. ....

نشاط ٩ حدِّدْ نوعَ «اللامِ» فِي كلِّ جملةٍ مما يلي، ثُم أعرِبْ ما بعدَها:

(أ) أُذَاكِرلأَنْجَحَ. (ب) لِتُذَاكِربِجِدٍّ. (جـ) أُذَاكِرُللنَّجَاحِ.

نشاط ١٠ اطلبْ منْ زميلِكَ مَا يأتِي مُستعْمِلًا لامَ الأمْرِ، مَعَ ضبطِ آخرِ الفعلِ:

(أ) الانضِمامُ إلَى جماعةِ الخطابَةِ. .... (ب) الاستِيقَاظُ مُبَكِّرًا. ....

نشاط ١١ اجْعلِ الفِعلَ الماضِيَ فِي الجُملِ الآتيةِ مُضَارعًا مَعَ بقاءِ معْنَى الجُملِ منفِيًّا، مُسْتخدِمًا الأداةَ «لَمْ»:

(أ) مَا حَكَمَ القَاضِي إلَّا بالعَدلِ. .... (ب) مَا قَصَّرَالمُعلِّمُ فِي عملِهِ. ....

نشاط ١٢ صَوِّبِ الخطأَ النحويَّ فِي الجُملِ الآتيةِ:

(أ) لَمْ يتعافَى المريضُ مِنْ مرضِهِ. .... (ب) لا تحكُمَ علَى النَّاسِ مِنْ مظاهرِهِم. ....

(جـ) لِتُطِعُ والدَيكَ. ....

نشاط ١٣ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«لنْ نودعَ مشكلةَ البطالةِ الَّتى تهدِّدُ المجتمعَ ما لمْ يتعَاونِ الجَميعُ، ولِكَيْ تنتهِيَ هَذهِ المُشكلةُ يجبُ أنْ نخطط تخطيطًا سليمًا. فلنَسْعَ جميعًا مِن أجلِ أن نَقضِي علَى البطالةِ».

(أ) وضِّحْ سببَ نصبِ الكلماتِ الَّتي فوقَ الخطِّ. ....

(ب) اسْتخرِجْ مِن الفقرةِ السابقةِ:

١- نعتًا. ....

٢- مضارِعَيْن مَجزومَينِ، مبينًا علامةَ الجزم. ....

(جـ) اضبطْ ما تحتَه خطٌّ فيمَا يأتِي، ذاكِرًا السَّبَبَ:

١- يسعَى المجتهدُ كَي يَصِل إلَى غايتهِ. ....

٢- لم نُسالِم إلَّا مَنْ يُسَالِمنا. ....

٣- الحسودُ لنْ يَسُود. ....

٤- لا تَسْخَر مِنْ أَصْدِقَائِكَ. ....

٥- يَجِب أن نُعمِّر الصحراءَ؛ لينْتَشِر الرَّخاءُ. ....

٦- يَذهَب محمدٌ إلَى النادِي ليلعَب بالكُرَةِ. ....

نشاط ١٤ اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الجُنديُّ المصريُّ هوَ درعُ الأمةِ، وهوَ وسيلة أمنِهَا وأمانِها، فعَدوُّه لمْ يَستطع أنْ يحقِّق عليْه انتصارًا؛ لأنَّ حبَّ مصر متأصلٌ فِي دَمِه، ولأنَّهُ مؤمنٌ بربه سُبحانَه وتعالَى، كما أنَّ جميعَ المِصْريين يقفونَ خلفَه مُساندينَ ومؤيدينَ، باركَ الله فيهمْ، فَهُم خيرُ أجنادِ الأرضِ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) اسْتخرِجْ من الفقرةِ: ١- حالًا. ....

٢- فعلًا مضارعًا مجزومًا، وبيِّنْ علامةَ الجزمِ. ....

٣- فعلًا مضارعًا منصوبًا، وبيِّنْ علامةَ نصبِه. ....

(جـ) «فوقكَ ذو منطقٍ طيبٍ». أدخلْ «إنَّ» علَى الجملةِ السابقةِ مرةً، و«كان» مرةً أخرَى. ....

(د) المصريُّ لا يخونُ وطنه - أيُّها الإنسانُ لا تَخُن وطنَكَ. أعرِبِ الفعلَ المضارعَ فِي الجُملتينِ السَّابقتينِ. ....

نشاط ١٥ لاحِظْ شَكْلَ كِتابةِ الحَرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النَّسخِ والرُّقعةِ:

(يِ) مَنْ ينفخْ فِي نارِ الحقدِ يحترقْ بِهَا.

(يِ) من ينفخ في نار الحقد يحترق بها.

....

....

ابدأ

نشاط ١٦ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٥: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامهَا، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلاليةَ فِي الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٦: يُملي وليُّ الأمرِ علَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «كانت مصرُ منارةً للعلمِ والمعرفةِ، وكان لها تأثيرٌ واضحٌ علَى الحضاراتِ المُجاورةِ؛ فقد نشأتْ فِي الإسكندريةِ أعظمُ مكتبةٍ فِي العالمِ القديمِ يأتي إليها العلماءُ من كلِّ مكانٍ؛ وعندما نسألُ عن سببِ تقدُّمِ مصرَ، نجدُ أنَّ المصريينَ رأَوا فِي العِلْمِ طريقًا للرُّقيِّ والتقدُّمِ؛ كما اهتمُّوا بالطبِّ والهندسةِ والفلكِ، وكان لأبحاثِهم تأثيرٌ كبيرٌ استمرَّ لقرونٍ طويلةٍ»، ثمَّ يعيدُ كتابتَها؛ ليصوِّبَ التلميذُ أخطاءَه.



مُراجعةٌ عامةٌ (١)

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى القواعدِ الإملائيةِ

نشاط ١ أَكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ:



(أ) تُكَافِـ.......... المُعَلِّمَةُ المُجْتَهِدِينَ.

(ب) عَبَا.......... ةُ الأُمِّ غَالِيَةُ الثَّمَنِ.

(جـ) أَلْجَـ.......... إِلَى اللهِ تَعَالَى وَقْتَ الشِّدَّةِ.

(د) فِي المَسَا.......... أَجْتَمِعُ مَعَ أُسْرَتِي.

(هـ) اللؤلـ.......... ةُ تَلْمَعُ فِي الضَّوْءِ.

(و) أُحِبُّ الفِكْرَ البَنَّا.......... ةَ لَا الهَدَّامَةَ.

(ز) الجُنُودُ يَتَّصِفُونَ بالجُرْ.......... ةِ.

(ح) التَحَقْتُ بِالمَدْرَسَةِ الابتِدَا.......... يَّةِ.

نشاط ٢ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:



(أ) هَاذَا الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ. - ....

(ب) أَذْهَبُ إِلَي النَّادِي فِي المَسَاءْ. - ....

(جـ) قَرَءْتُ قِصَّةً مُمْتِعَةً. - ....

(د) التَّبَاطئُ يُودِّي إِلَى الكَسَلِ. - ....

(هـ) رَئَيْتُ طَاءِرَةً فِي السَّمَاءِ. - ....

(و) المُسْتَشْفَا مُجَهَّزٌ بِأَحْدَثِ الاَجْهِزَةِ. - ....

(ز) الإِحْسَانُ يَزِيدُ الصَّفَاءَ فِي القُلُوبِ. - ....

نشاط ٣ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:



(أ) حَضَرَ.......... الحَفْلَ مُبَكِّرًا. (اسْمُ شَخْصٍ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ)

(ب) قَرَأْتُ.......... بِالْأَمْسِ. (كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ)

(جـ).......... يَجْعَلُ الحَيَاةَ أَجْمَلَ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى وَاوٍ)

(د).......... البَيْتُ بِالضُّيُوفِ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ)

(هـ) السَّمَاءُ.......... بِالنُّجُومِ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى نَبْرَةٍ)

نشاط ٤ بيِّن سببَ رسمِ الهمزةِ المُتَوَسِّطَةِ علَى هذِه الصورةِ فِي الكلماتِ التاليةِ:



(أ) نَشَأْتُ. - السببُ: ....

(ب) مُمْتَلِئَةٌ. - السببُ: ....

(جـ) كَفَاءَة. - السببُ: ....

(د) تَضَاؤُلٌ. - السببُ: ....

(هـ) رُءُوس. - السببُ: ....

(و) رَئِيسٌ. - السببُ: ....

(ز) قَائِدَة. - السببُ: ....

(ح) سَأَلَ. - السببُ: ....

نشاط ٥ هَاتِ أَمْثِلَةً لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْأَلِفِ. .... - .... - ....

(ب) كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الوَاوِ. .... - .... - ....

(جـ) كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى اليَاءِ. .... - .... - ....

(د) كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ. .... - .... - ....

نشاط ٦ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةِ:

(أ) العِزُّ فِي القَنَاعَةِ بِمَا رَزَقَنَا اللهُ ( )

(ب) يَا طَالِبُ ( ) لَا تُهْمِلْ دُرُوسَكَ.

(جـ) قَالَ مُعَلِّمِي ( ) الطَّمَعُ خُلُقٌ سَيِّئٌ.

(د) كَمْ سَتَظَلُّ فِي الإِسْكَنْدَرِيَّةِ ( )

(هـ) مَا أَرْوَعَ التَّعَاوُنَ بَيْنَ الأَصْدِقَاءِ ( )

(و) مِنْ عَوَامِلِ النَّجَاحِ: الصَّبْرُ ( ) والعَزِيمَةِ ( )

نشاط ٧ حَدِّدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى حَرْفٍ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ، وَاكْتُبْهُ مَكَانَ النِّقَاطِ:

(أ) هَؤُلَاءِ مُهَنْدِسُونَ مَاهِرُونَ. ....

(ب) ذَلِكَ بِنَاءٌ شَامِخٌ. ....

(جـ) الله خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ. ....

(د) رَأَيْتُ طَائِرَةً فِي السَّمَاءِ. ....

نشاط ٨ أَعِدْ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ بَعْدَ إِضَافَةِ التَّنْوِينِ إِلَيْهَا:

(أ) هَوَاء: ....

(ب) جُزْء: ....

(جـ) بِنَاء: ....

(د) شَيْء: ....

نشاط ٩ اِقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الجَدْوَلَ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ:

«القرائةُ هِي مفتاحُ الفَهمِ والوعيِ؛ فَمِنْ خِلَالِهَا يَعْرِفُ الإنسانُ تاريخَه ويتأملُ حاضِرَه، ولقَد رئيتُ أن خيرَ جليسٍ فِي هاذَا الزمانِ هوَ الكتابُ؛ فَلَا نشعرُ بالمَللِ معَه، وفِي كلِّ صفحةٍ مِن صفحاتِه نجدُ كنوزَ المعرفةِ والضَّوؤَ الَّذي يهدِينَا للطريقِ الصحيحِ؛ لذَا، كُن قارِئَن علَى الدَّوامِ، واعْلَمْ أنَّ المعرفةَ عِبْؤٌ خفيفٌ عليكَ، ولهُ أثرٌ عظيمٌ فِي حياتِكَ».

الكَلِمَةُ الخَطَأُ	الكَلِمَةُ بَعْدَ تَصْوِيبِ الخَطَأِ
....	....
....	....

نشاط ١٠ لاحِظْ شَكْلَ كتابةِ الحَرْفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

ط طيبةُ القَلبِ تقوِّي روابطَ المحبَّةِ.

ط طيبةُ القَلبِ تقوِّي روابطَ المحبَّةِ.

....

....

ابدأ

نشاط ١١ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٠: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلاليةَ فِي الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١١: يُمْلِي وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ التاليَةَ: «اليومَ في ظلِّ التطورِ والتكنولُوجيا والانفتاحِ على العالمِ أجمعَ، أصبحَ للأسرةِ المصريةِ دورٌ أكبرُ وأهمُّ وأصعَبُ من الأزمانِ الماضيةِ، فنحنُ لا ندرِي ماذَا يمكنُ للأطفالِ أنْ يشاهِدُوا أو يسمعُوا من خلالِ التواصلِ معَ أشخاصٍ مِن ثقافاتٍ ودولٍ وعاداتٍ مختلفةٍ عن طريقِ الألعابِ أو مشاهدةِ مقاطعَ مصورةٍ عنْ هذِه الأشياءِ التي ترفُضُهَا ثقافتُنَا؛ لذا فللأسرةِ دورٌ كبيرٌ في تثقيفِ أطفالِها وشبابِها والتقربِ إليهم ومناقشتِهم في جميعِ الأمورِ التِي يمكنُ أن يتعرَّضُوا لها؛ لغرسِ الجذورِ الصحيحةِ والسليمةِ لمستقبلٍ أفضلَ وحياةٍ مشرقةٍ»، ثُمَّ يُعيدُ كتابتَهَا؛ ليُصَوِّبَ التِّلميذُ أخطاءَه.



رابعًا: التحدُّث

اعْرَفْ نَفْسَكَ



أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدي الدقيقةِ الواحدةِ

- مُنْذُ أَيَّامٍ حَكَتْ لَكُمُ المُعَلِّمَةُ قِصَّةَ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوب، وَكَيْفَ أَنَّهُ اجْتَهَدَ وَصَبَرَ وَقَضَى حَيَاتَهُ فِي خِدْمَةِ المَرْضَى فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ. بَعْدَ الحِصَّةِ وَجَدْتَ أَحَدَ زُمَلَائِكَ يَبْتَسِمُ وَيَبْدُو مُتَحَمِّسًا، فَسَأَلْتَهُ عَنِ السَّبَبِ، فَقَالَ: «إِنَّ قصةَ الدكتورِ مَجْدِي يَعْقُوب شَجَّعَتْنِي عَلَى أَنْ أَجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِي». تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ مَوْقِفٍ شَعَرْتَ فِيهِ بِالْحَمَاسِ وَالْأَمَلِ وَالرَّغْبَةِ فِي النَّجاحِ بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةٍ مُحَفِّزَةٍ أَوْ رُؤْيَةِ شَخْصٍ نَاجِحٍ، وَاذْكُرْ كَيْفَ غَيَّرَ هَذَا الشُّعُورُ سُلُوكَكَ، مُرَاعِيًا الإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ:



١. التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ.
٢. ضَبْطَ الكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
٣. التَّمْهِيدَ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.
٤. اسْتِخْدَامَ لُغَةِ الجَسَدِ المُنَاسِبَةِ.
٥. إِنْهَاءَ الحَدِيثِ بِخَاتِمَةٍ مُؤَثِّرَةٍ.

استخدم مهاراتِ المتحدِّث الجيِّد:

- رتِّبْ أفكارَكَ: بدايةٌ - تفاصيلُ - نهايةٌ واضحةٌ.
- تحدَّثْ بصوتٍ هادئٍ وواثقٍ.
- انظرْ إلى منْ يستمعُ إليكَ.
- استخدم إيماءاتٍ بسيطةً لتوضيحِ فكرتِك.
- لا تتسرَّعْ .. خذْ وقتَكَ للتعبيرِ عن مشاعرِكَ..



أُطوِّرُ أدائي

أسْتَطلِعُ رأيَ زُملائي من خلالِ النقاطِ التاليةِ؛ لأُطَوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
١- تَحَدَّثْتُ عَنْ مَوْقِفٍ وَاضِحٍ وَمُعَبِّرٍ.			
٢- رَتَّبْتُ فِكَرِي وَرَبَطْتُ بَيْنَهَا.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ أُسْلُوبًا هَادِئًا وَوَاثِقًا.			
٤- عَبَّرْتُ عَنْ مَشَاعِرِي بِصِدْقٍ وَاحْتِرَامٍ.			
٥- اسْتَخْدَمْتُ نَبْرَةً مُنَاسِبَةً وَنَظَرْتُ لِلْجُمْهُورِ.			



أَصْنعُ الفَرْقَ بِحِوارِي

مَثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ حِوارًا قَصِيرًا يَدُورُ حَوْلَ:

- مَاذَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَفْعَلَ لِنَكُونَ عُلَمَاءَ كِبارًا مِثْلَ دُكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوب؟ وَمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَفْعَلَ تجاهَ وَطَنِنَا الحَبِيبِ مِصْرَ عِنْدَمَا نُحَقِّقُ هَذَا الحُلْمَ؟



خامسًا: الكتابة

تطبيقاتٌ علَى كِتابَةِ المَنشُورِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى الكتابةِ

تذكر

المنشورُ

- نصٌّ قصيرٌ يُنشرُ علَى وسَائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصّاتِ الرّقميةِ، ويهدفُ إلَى مشاركةِ فكرةٍ أو معلومةٍ أو خبرٍ أو رأيٍ معَ الآخرينَ بطريقةٍ مختصرةٍ وجذّابَةٍ، معَ مراعاةِ الوضوحِ والتأثيرِ فِي القارئِ.

خطوات كتابة المَنشور



أولًا: اخترِ الفكرةَ أو القيمةَ التِي تَوَدُّ نشرَها فِي منشورِك، معَ التأكُّدِ منْ معرفتِكَ الجيدةِ لهَا.

ثانيًا: حدِّدِ الهدَفَ منَ المنشورِ والانطباعَ الذِي تُريدُ إيصالَه للقارئِ (هلْ تريدُ أن تُعلِّمَ الآخرينَ، أم تُشجِّعهُم، أم تُخبرُهم بشيءٍ؟).

ثالثًا: اجمعِ التّفاصيلَ والأوصَافَ المتعلّقةَ بالفكْرةِ، ثمَّ رتِّبْهَا بطريقةٍ منطقيَّةٍ ومتسلْسِلةٍ.

رابعًا: راجعِ النصَّ للتأكُّدِ منْ تسلسلِ الفكرِ ووضوحِ التعبيرِ، وعدمِ وجودِ أيِّ أخطاءٍ نحويَّةٍ أو إملائيَّةٍ.

عناصِرُ كتابةِ المنشورِ

١- العنوانُ الجذّاب
يُعَبِّرُ عَن الفكرةِ الرئيسَةِ، ويجْذِبُ القَارئَ بأسلوبٍ مُوجَزٍ.

٢- الدعوةُ أو النصيحةُ
وفيهَا تُوَجِّهُ القارئَ نحوَ سلوكٍ إيجابيٍّ أو فِكْرَةٍ بَنَّاءَةٍ فِي نِهَايَةِ المنشورِ، مثلَ:
شاركنَا رأيَكَ فِي التعليقَاتِ - تذكَّر دائمًا أنَّ الاستمراريةَ هِيَ المفتَاحُ - ابدأ منَ اليومِ ولَا تؤجِّلْ.

٣- المحتوَى المُوجَزُ
يتضمَّنُ الفكرةَ أو القيمةَ التِي تودُّ نشرَها، ويُعبِّرُ عنهَا بجملٍ قصيرةٍ ومترابطةٍ.
- يمكنُ أنْ يحتوِي علَى:
معلومةٍ مفيدةٍ - خبرٍ جديدٍ - أهمية ما تتحدَّثُ عنْه - رأيٍ شخصيٍّ معَ توضيحِ الأسبَابِ

٤- العبارات الختامية
تُلَخِّصُ الفِكْرَةَ، وَتُؤَكِّدُ الْمَعْنَى، وَتَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ، وَتُسْبَقُ بِعَلَامَةِ (#) لِتَصْنِيفِ الْمُحْتَوَى أَوْ رَبْطِهِ بِمَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، وَعِنْدَ النَّقْرِ عَلَى أَيٍّ مِنْهَا تَظْهَرُ لِلْمُسْتَخْدِمِ جَمِيعُ الْمَنْشُورَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْعِبَارَةِ.

نشاط ١ العناصرُ الآتيةُ لمنشورٍ عن «أهميَّةِ الكِتَابِ» لكنَّها غيرُ مُرَتَّبَةٍ. رتِّبها بالشَّكلِ الصَّحيحِ، ثم اكتُبهَا فِي شكلِ منشورٍ:



( ) اخترْ كتابًا اليومَ وابدأ رحلةً جديدةً مع القُرَّاءِ.　　( ) #القراءة_حياة #كتاب_اليوم #عالم_المعرفة.

( ) الكتابُ يأخذكَ إلَى عوالمَ جديدةٍ، ويُثري عقلكَ بالمعرفةِ، ويوسِّعُ خيالَكَ.

( ) الكتابُ.. صديقكَ الوفِيُّ.　　( ) فِي عالمٍ مليءٍ بالتِّكنولوجيا، يبقَى الكتابُ أفضَلَ رفيقٍ لكَ.

( ) عندَما تقرأُ تتعلَّمُ وتنمُو وتكتشفُ أفكارًا لم تَخطِرْ علَى بالِكَ مِن قبلُ.

نشاط ٢ اقرأ المنشورَ التَّالي، ثم أجِبْ:

برُّ الوالدينِ... طريقُ الجنةِ

هلْ تعلمُ أنَّ رضَا الله فِي رضَا الوالدينِ؟ قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا﴾. والداكَ هُما سَبَبُ وجودِكَ فِي هَذه الدُّنيا، ضحَّيَا من أجلكَ بكلِّ غالٍ ونَفيسٍ، وسَهِرا الليالِي لراحتِكَ وسَعادتكَ.

برُّهُمَا لا يحتاجُ إلَى أشياءَ كبيرةٍ؛ فالكلمةُ الطيبةُ، والابتسامةُ الصادقةُ، والمساعدةُ البسيطةُ فِي البيتِ كلُّهَا أمورٌ تُدخلُ السرورَ علَى قلبيهِمَا.

ابدَأْ مِن اليومِ: قبِّلْ رأسَ والديكَ، ساعِدْ أمكَ فِي أعمالِ المنزلِ، اسْألْ والدكَ عن يومِهِ، وادْعُ لهمَا دائمًا.

وتذكَّر دائمًا أنَّ «الجنةَ تحتَ أقدامِ الأمَّهاتِ»، وأنَّ رضَا اللهِ فِي رضَا الوالدينِ.

#بر_الوالدين #الجنة_تحت_أقدام_الأمهات #احترام_الوالدين

(أ) استخرِجْ مِن المنشورِ ما يَلي:

١- العنوانَ: ....

٢- الدعوةَ أو النصيحةَ: ....

٣- العباراتِ الختاميةَ: ....

(ب) أضِفْ دعوةً أو نصيحَةً أخرَى للمنشُورِ. ....

نشاط ٣ اقرَأ المنشورَ الآتِي، ثُم حدِّدْ عناصِرَه فِي الجَدْوَلِ:

ابدَأ يومَكَ بكوبِ ماءٍ

هَلْ تعلمُ أن شربَ كوبٍ من الماءِ عندَ الاستيقاظِ ينشطُ جسمكَ ويساعدُ علَى تحسينِ التركيزِ؟ الماءُ يطردُ السمومَ منَ الجسمِ ويَمنحكَ الطاقةَ لبدايةِ يومٍ مُفعمٍ بالحيويةِ.

جرِّبْ هذه العادةَ لمدةِ أسبوعٍ وستلاحظُ الفرقَ.

ابدَأ مِن الغدِ، واجْعَلِ الماءَ أوَّلَ ما تتناولهُ فِي يومِك.

#صحتك_أولًا #عادات_صحية #الماء_سر_الحياة

١- العنوانُ الجذَّابِ	....
٢- المحتوَى الموجزُ	....
٣- الدعوةُ أو النصيحةُ	....
٤- العباراتُ الختاميةُ	....

نشاط ٤ أمامكَ محتوَى منشورٍ عن «النظافةِ»، اكتُبْ لهُ دعوةً أو نصيحَةً مناسبَةً:

النظافة مسئوليتُنَا

الحفاظُ علَى نظافةِ البيئةِ حولَنا مسئولية الجميعِ وليسَتْ مسئولية الدولةِ وحدَها. يجبُ علَينا جميعًا المساهمةُ فِي نظافةِ مدرسَتِنا وفُصولِنا وشَوارعِنَا ومنازلِنَا. لنتعاونْ معًا مِن أجلِ الحفاظِ علَى بيئتِنَا نظيفةً وصحيةً، فالبيئةُ النظيفةُ تعكسُ وَعْينَا وحَضارتنَا.

....

#المحافظة_على_البيئة #الجمال_في_النظافة #نظافة_المدرسة

نشاط ٥ اقْرَأ المنشورَ التَّالِي، ثم ضعْ ثلاثَ عباراتٍ ختاميَّةٍ مناسبةٍ لمُحتوَاه:

الرياضةُ.. سرُّ السعادةِ

الرياضةُ ليسَتْ مجردَ تمارينَ بدنيةٍ، بل هِي أسْلوبُ حياةٍ صِحيٍّ. عندَما تمارسُ الرياضةَ يفرزُ جسمُكَ هرمُوناتِ السعادةِ، وتشعرُ بالنشاطِ والحيويةِ. الرياضةُ تقوِّي جسمَكَ وتحسِّنُ مزاجكَ وتزيدُ ثقتكَ بنفسِكَ. خصِّصْ ٣٠ دقيقةً يوميًا للحركةِ، وستشعرُ بتغييرٍ رائعٍ فِي حياتكَ.

....

نشاط ٦ حوِّلِ الفقرةَ التاليةَ إلَى منشورٍ، معَ الحفاظِ علَى المعنَى الأساسيِّ، علَى أن يتراوحَ عددُ الكلماتِ بينَ (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ:

مَعًا نَصنَعُ الفَرقَ

التعاونُ مِن القيمِ الإنسانيةِ الَّتِي يجبُ أن نتحلَّى بها فِي حياتِنا اليوميةِ. فالإنسانُ لا يستطيعُ أن يعيشَ بمفردِه ويحققَ كل أهدافهِ دونَ مساعدةِ الآخرينَ. والتعاونُ يَعْنِي أن نعملَ معًا كفريقٍ واحدٍ لتحقيقِ هدفٍ مُشتركٍ، وأن نساعِدَ بعضَنا البَعْض فِي الأوقاتِ الصعبةِ والسَّهلةِ علَى حدٍّ سَواء. وعندَما نتعاونُ تصبحُ المهامُّ أسهلَ والنتائجُ أفضلَ، ونشعرُ جميعًا بالسعادةِ والرِّضا عن أنفسِنا. والتعاونُ يقوِّي العلاقاتِ بينَ الناسِ ويجعلُ المجتمعَ أكثرَ تماسُكًا وقوةً، كمَا أنهُ يُعلِّمنا قيمًا مهمةً مِثلَ التضحيةِ والإيثارِ ومساعدةِ الآخرينَ دونَ انتظارِ مقابلٍ.

....

نشاط ٧ اسْتخدمِ الجُملَ والعباراتِ الآتيةَ فِي كتابةِ منشورٍ مراعيًا كلَّ عناصرِ المنشورِ:

النظافةُ الشخصيةُ - غسلُ اليدينِ بانتظامٍ - تنظيفُ الأسنانِ مرتين يوميًا - الاستحمامُ بشكلٍ منتظمٍ - يحميكَ مِنَ الأمراضِ - يمنحُك ثقةً بنفسِكَ - يجعلكَ محبوبًا بين الناسِ



....

....

أقيِّمُ ذَاتِي

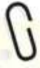
بعدَ الانتهاءِ مِن كتابةِ مَنْشورِي، أُراجعُ ما كتَبتُ مُستخدمًا بطاقةَ التَّقييمِ الآتِيةَ:

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرةً أخرى	حققْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
اخْتَرْتُ فِكْرَةً وَاضِحَةً وَمُنَاسِبَةً لِلْمَنْشُورِ.			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا جَذَّابًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الفِكْرَةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً وَمُتَرَابِطَةً تُوَضِّحُ الفِكْرَةَ بِوُضُوحٍ.			
وَجَّهْتُ فِي نِهَايَةِ المَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إِيجَابِيَّةً.			
اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ العَامَّةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً خَالِيَةً مِنَ الأَخْطَاءِ.			
الْتَزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَخَطٍّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.			





أصنعُ قاموسِي



تذكريا صديقي

هذا قاموسكَ أنتَ، وهذه كلماتكَ أنتَ، اكتب الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ من المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أي كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلك.

اكْتُـبِ الكلمـاتِ الَّتِـي تعلَّمْتَهـا فِـي درسِ «قِصَّـةُ نَجَـاحٍ: د. مَجْـدِي يَعْقُـوب» باسـتخدامِ البطاقـةِ التاليـةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُ بِاسْتِخْدَامِ البِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقـةُ التقييمِ الذاتـيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرَّةً أخرَى	حقَّقتُ الهَدَفَ	أَظْهَرتُ تَقَدُّمًا
حَدَّدْتُ الفِكْرَةَ العَامَّةَ لِلنَّصِّ.			
فَسَّرتُ مَعَانِيَ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةِ.			
رَبَطْتُ بَيْنَ فِكَرِ النَّصِّ وَحَيَاتِي اليَوْمِيَّةِ.			
تَعَرَّفْتُ أَدَوَاتِ جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ.			
استَخْدَمْتُ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَجْزُومَ فِي جُمَلٍ صَحِيحَةٍ.			
طَبَّقْتُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ ظَوَاهِرَ إِمْلَائِيَّةٍ تَطْبِيقًا صَحِيحًا.			
تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ عَنِ الحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي النَّجَاحِ.			
استَخْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا وَنَبْرَةً مُتَفَائِلَةً فِي حَدِيثِي.			
كَتَبْتُ مَنْشُورًا قَصِيرًا يَدْعُو إِلَى قِيمَةٍ إِيجَابِيَّةٍ.			
الْتَزَمْتُ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ المَنْشُورِ.			





السؤال الأول **القراءةُ المتحررةُ منَ المحتوَى: اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:**

«نجيب محفوظ، الروائيُّ المصريُّ الشهيرُ والحائزُ علَى جائزةِ نوبل للآدابِ. قدَّم أعمالًا أدبيةً استثنائيةً تعكسُ الحياةَ والتحولاتِ الاجتماعيةَ في مصرَ. روايتُه الأشهرُ «الطريق» تروي قصةَ العائلةِ المصريةِ وتحكِي بإتقان عنِ الحبِّ والسياسةِ والتاريخِ. يعتبرُ نجيب محفوظ رمزًا للأدبِ العربيِّ المعاصر، وأحدَ أعظمِ كتَّابِ القرنِ العشرينَ، وتستمرُّ أعمالُه في إلهامِ الجيلِ الجديدِ منَ الكتَّابِ».

(أ) هاتِ منَ الفِقرةِ:

١- مَعنَى «إجادَة»: ....　　٢- مضادُّ «المَغمورِ»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- «نجيب محفوظ» أحدُ أشهرِ الأطباءِ في مصرَ. ( )

٢- حصلَ «نجيب محفوظ» علَى جائزة «نوبل». ( )

(جـ) ما اسمُ الروايةِ الأشهرِ لـ «نجيب محفوظ»؟ ....

السؤال الثاني **القواعدُ النحْويةُ:**

«إنَّ التَّواصلَ الفعَّال لن يكونَ إلَّا منْ خلالِ مُشاركةِ الآخرينَ في الأنشطةِ المُختلفةِ؛ لِذَا لا تَمتَنِع عن فُرص المشاركَةِ، ولتَسعَ جاهِدًا في سبيلِ ذلكَ».

(أ) أعرِب ماتحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- فِعلًا صَحيحًا، وآخرَ مُعتلًّا: ....　　٢- فِعلًا منصوبًا: ....

٣- فِعلًا مَجزومًا، وبيِّن علامةَ جَزمِهِ: ....　　٤- حالًا: ....

(جـ) فرِّق إعرابيًّا بينَ مَا تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلِي:

- حضرتُ المحاضرةَ؛ لأتعلم بعضَ الأشياءِ.　　- حضرتُ المحاضرةَ لتعلم بعضِ الأشياءِ.
- لتتعلم منْ حضورِكِ المحاضرةَ.

السؤال الثالث **القواعدُ الإملائيةُ:**

- اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) .... المُؤْمِنُ لِلصَّلَاةِ.　　(يَتَوَضَّؤُ - يَتَوَضَّأُ - يَتَوَضَّئُ - يَتَوَضَّآ)

(ب) لَا تَكُنْ .... عَلَى غَيْرِكَ.　　(عِبْءً - عِبْئًا - عِبأً - عِبْؤً)

(جـ) .... الرَّجُلُ مُعَامَلَةَ جِيرَانِهِ.　　(أَسَاأ - أَسَاءَ - أَسَاؤَ - أَسَائَ)

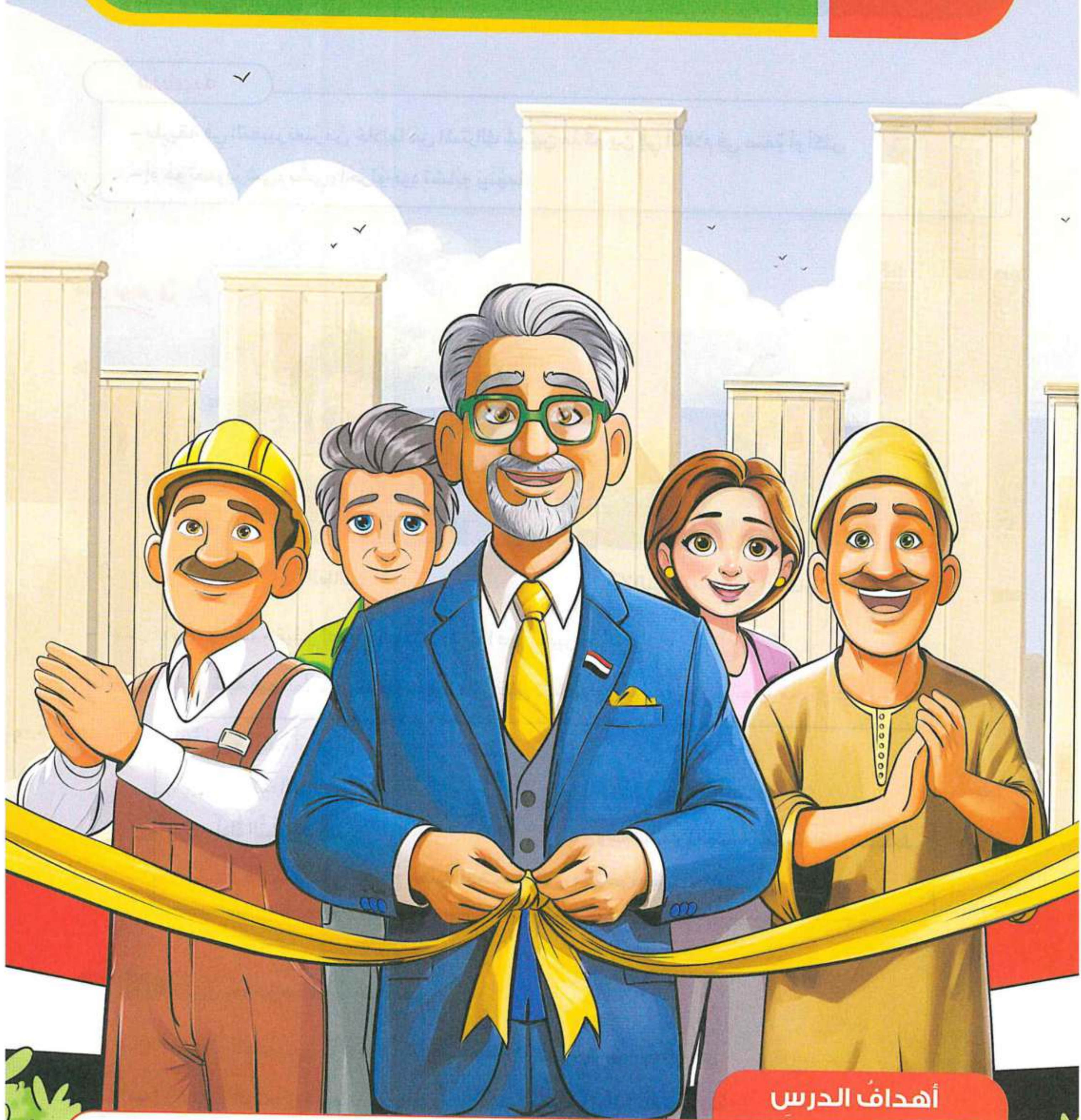
السؤال الرابع **التعبيرُ الكتابيُّ:**

- المنشورُ التالِي حصلَ علَى تفاعلٍ ضعيفٍ من القُرَّاءِ، اقترحْ ثلاثةَ تعديلاتٍ محددةً لتحسينِه، معَ ذكرِ سببِ كلِّ تعديلٍ:

«الأكلُ الصحيُّ مهمٌّ جدًّا. يجبُ أنْ نأكلَ خضراواتٍ وفواكِهَ. الخضراواتُ والفواكهُ مفيدةٌ للجسمِ. الأكلُ الصحيُّ يقوِّي المناعةَ. يجبُ أنْ نأكلَ أكلًا صحيًّا كلَّ يومٍ. الأكلُ الصحيُّ مهمٌّ للأطفالِ والكبارِ».

- ثلاثةُ تعديلاتٍ محددةٌ لتحسينِ المنشورِ: ....

4 الـدرسُ الرابعُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يَتَعَرَّفَ أَهَمِّيَّةَ العِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَدَوْرَهُمَا فِي بِنَاءِ الإِنْسَانِ.

٢- يَسْتَخْدِمَ المُفْرَدَاتِ الجَدِيدَةَ فِي سِياقَاتٍ مُتنوِّعةٍ.

٣- يُمَيِّزَ التعبيرَ الحَقِيقِيَّ منَ التعبيرِ المجازِيِّ فِي الأَبْيَاتِ.

٤- يُحَدِّدَ مَوَاضِعَ التَّشْبِيهِ فِي الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ.

٥- يُظْهِرَ تَذَوُّقًا لِجَمَالِيَّاتِ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ فِي الحَدِيثِ عَنْ قِيمَةِ العِلْمِ وَأَثَرِهِ فِي بَقَاءِ الذِّكْرِ.

٦- يُلْقِيَ الأَبْيَاتَ إِلْقَاءً وَاضِحًا مَعَ مُرَاعَاةِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِي الكَلِمَاتِ.

أولًا: الظواهرُ البلاغيةُ

التَّشبِيهُ

التَّشبِيهُ

- طريقةٌ فِي التعبيرِ نعبرُ منْ خلالِهَا عنِ اشتراكِ شيئينِ مذكُورينِ فِي الكَلامِ فِي صفةٍ أو أكثرَ.
- أو هُوَ تصويرُ شَيءٍ بِشَيءٍ آخَرَ لِوُجُودِ تَشابُهٍ بَينَهُما.

مِثالٌ تَوضِيحِيٌّ



الطالبُ نشيطٌ.



الطالبُ كالنحلةِ فِي النشاطِ.

- **المِثالُ الأَوَّلُ:** وَصفٌ حَقِيقِيٌّ للطالبِ بِالنشاطِ؛ لِذا فَهُوَ تَعبِيرٌ حَقِيقِيٌّ.
- **المِثالُ الثاني:** شُبِّهَ فِيهِ الطالبُ بِالنحلةِ، وَهَذا دَلِيلٌ عَلَى نشاطِه واجتهادِه؛ لِذا فَهُوَ تَعبِيرٌ مَجازِيٌّ فِيهِ تَشبِيهٌ.

وَلِلتَّشْبِيهِ أَرْبَعَةُ أَرْكَانٍ:

١- المُشَبَّهُ: الطالبُ.

٢- المُشَبَّهُ بِهِ: النَّحْلة.

٣- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: كـ.

٤- وَجْهُ الشَّبَهِ (الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ): النَّشَاط.

- **الغرضُ مِنَ التشبيهِ:** إيضاحُ معنَى المُشَبَّه أو إثارةُ مشاعرَ بعينِهَا لدَى السَّامعِ.

نشاط أَكْمِلْ بِمَا هوَ مطلوبٌ فيما يأتِي:

(أ) «كَلَامُكَ كَالشَّهْدِ فِي حَلَاوَتِهِ». الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ فِي التَّشْبِيهِ السَّابِقِ هِيَ ....

(ب) «قَلْبُ ذَلِكَ الرَّجُلِ كَالْحِجارَةِ قَسْوَةً وَصَلَابَةً». المُشَبَّهُ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ....

(جـ) «النَّاسُ كَأَسْنَانِ المُشْطِ فِي الاسْتِوَاءِ». وجْهُ الشبهِ فِي الجملةِ ....

(د) «أَقْوَالُ المُلُوكِ كَالسُّيُوفِ المَوَاضِي فِي القَطْعِ وَالْبَتِّ فِي الأُمُورِ». فِي العِبَارَةِ السَّابِقَةِ شُبِّهَ .... بـ ....



ثانيًا: النـــصّ الشعـــريّ

مَجْدُ الوَطَنِ

فَكِّــر: • انظُرْ إلَى الصورِ التاليةِ، ثمَّ عبرْ عنْ دورِ الإنسانِ فِي بناءِ الوطنِ:



....



....

• **اقرَأْ، واكتشِفْ:** اخْترْ ممَّا بينَ القوسَينِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ فِي كلِّ جملةٍ:

(طريقٌ – الرِّفعةِ – أسْرعَ – الكسَلُ)

(أ) هبَّ العاملُ إلَى عملِه. (..........................) (ب) يَسعَى الإنسانُ لتحقيقِ العُلَا. (..........................)

(جـ) الخمولُ مِن الصفاتِ المؤديةِ للفشلِ. (..........................) (د) العملُ الجادُّ نهجُ مَن أرادَ التفوقَ. (..........................)

النــص





مَجــدُ البـــلادِ بِالشَّبابِ العامِلِينْ

وَالاجْتِهَــادُ لِلـعُلَا نَهـــجٌ مُبيــنْ

هُبُّـــوا إذنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـنْ

عزَّ الوَطَنْ

مَدَى السِّنينْ

إن العَمَـــــلْ يُحْيِي الأَمَـــلْ

سِـــرُّ الوجُودْ فِيـــهِ نَسُـــودْ

فِي العالَمِين

مَـــا لِلكَسُـولِ قِيمَـةٌ بَيْـن المَلَا

ولَا الخُمُـــولِ سُـلَّم إلَى العُـلَا

إنَّ الهِمَـــمْ تَبْنِـي الأُمَـــمْ

خَيْرُ الشِّيمْ

أنْ نَعْمَلَا

التعريفُ بالشاعرِ:

• اسمُه: إبْرَاهِيم طُوقَان.

• ميلادُه: شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ، وُلِدَ بِنَابُلْسَ عَامَ ١٩٠٥م.

• أعْمَالُهُ: لَهُ دِيوَانُ شِعْرٍ مَطْبُوعٌ.

• دِرَاسَتُهُ: دَرَسَ فِي الجَامِعَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ بِبَيْرُوتَ، وَاشْتُهِرَ بِنَظْمِهِ لِلشِّعْرِ الوَطَنِيِّ.

• وفاتُه: تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٤١م.





قاموس الأضواء

الكلمةُ ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 العُلَا	الرِّفعةُ	اجْنُوا	المُراد: احْصُلُوا	قيمةٌ	قَدْرٌ
📖 نَهْجٌ	طرَيقٌ مُستقيمٌ	الثَّمنُ	المُقابلُ والمُرادُ: النتيجةُ	📖 الملَا	جماعاتُ الناسِ
مُبينٌ	واضِحٌ	يُحْيي	المرادُ: يُجدِّدُ	📖 الخُمولُ	الكَسلُ
📖 هُبُّوا	أسْرِعوا وانْشَطُوا	نَسودُ	نُصبحُ سادةً	📖 الشِّيَمُ	الأخلاقُ

الكلمةُ ومضادُّها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الشبابُ	الشيوخُ	عِزٌّ	ذلٌّ	📖 الخُمولُ	النشاطُ
العُلا	الذُّلُّ	يُحيي	يُمِيتُ	تَبني	تَهْدِمُ
هُبُّوا	تكاسَلُوا	📖 الأملُ	اليأسُ		

المفردُ وجمعهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
مجدٌ	أمجادٌ	الثمنُ	الأثمانُ	المَلَا	الأملاءُ
📖 نَهْجٌ	نُهُجٌ - نُهُوجٌ	الوطنُ	الأوطانُ	سُلَّمٌ	سَلالِمُ
		الأملُ	الآمالُ		

الجمعُ ومفردُه

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
العَامِلِينَ	العامِلُ	السِّنين	السَّنةُ	📖 الشِّيَمُ	الشِّيمةُ
العالَمينَ	العَالَم	الهِمَمُ	الهِمةُ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلَى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ الشِّعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلَى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي الأنشطةِ الموجودةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصِّ الشعريِّ

مَجـــدُ الـــبلادِ بِالشَّـــبابِ العَامِليـــنْ
وَالاجْتهـــادُ لِلـــعُلَا نَهـــجٌ مُبِيـــنْ
هُبُّـــوا إذَنْ وَاجْنُـــوا الثَّمَـــنْ
عـــزَّ الوَطَـــنْ
مَـــدَى السِّـــنينْ

- إنَّ البِلَادَ تَصِلُ لِقِمَّةِ المَجْدِ بِجُهْدِ الشَّبَابِ، فَعَلَيْهِمْ أَنْ يُسْرِعُوا لِلْعَمَلِ وَالْكِفَاحِ؛ لِيَتَحَقَّقَ لِلْوَطَنِ المَجْدُ وَالْعِزَّةُ عَلَى الدَّوَامِ، فالاجتهادُ طريقُ النَّجاحِ والتقدُّمِ.

س / إلامَ يدعُونَا الشاعرُ؟

س / ماذَا يتحققُ للوطنِ نتيجةَ جُهدِ الشَّبابِ؟

إنَّ العَمَـــلْ يُحْيـــي الأَمَـــلْ
سِـــرُّ الوُجُـــودْ فِيـــهِ نَسُـــودْ
فِـــي العالَمِيـــنْ

- لِذَلِكَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبَابَ إِلَى العَمَلِ بِجِدٍّ حَتَّى تَتَطَوَّرَ بِلَادُهُمْ؛ لِأَنَّ العَمَلَ هُوَ سَبَبُ وُجُودِ الإِنْسَانِ، وَهُوَ مَصْدَرُ السِّيَادَةِ وَالْقُوَّةِ لِلشُّعُوبِ، فالْعَمَلُ وَالْكِفَاحُ يَبْعَثَانِ فِينَا الأَمَلَ فِي تَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ الَّذِي يَجْعَلُنَا أَسْيَادَ العَالَمِ.

س / ما قِيمةُ العملِ كمَا فهمتَ مِن السطورِ السَّابقةِ؟

مَـــا للكَسُـــولِ قِيمـــةٌ بَيـــنَ الـــمَلَا
ولَا الخُمُـــولِ سُـــلَّمٌ إلَـــى الـــعُلَا
إنَّ الهِمَـــمْ تَبْنِـــي الأُمَـــمْ
خَيـــرُ الشِّـــيمْ
أنْ نَعـــمَلَا

- كَمَا يُوَضِّحُ أَنَّ الكَسُولَ لَيْسَ لَهُ مَكَانٌ بَيْنَ النَّاجِحِينَ، وَأَنَّ الكَسَلَ لَا يُوَصِّلُ إِلَى الدَّرَجَاتِ العَالِيَةِ، فَالْأُمَمُ المُتَقَدِّمَةُ تُبْنَى بِالْهِمَمِ العَالِيَةِ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ خَيْرَ صِفَاتِ الإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَشِيطًا جَادًّا فِي عَمَلِهِ، فَالْعَمَلُ أَفْضَلُ الصِّفَاتِ وَالْأَخْلَاقِ.

س / بمَ وصَفَ الشاعرُ الكَسولَ فِي السُّطورِ السَّابقةِ؟

س / بمَ تُبنَى الأُممُ كمَا يرَى الشاعرُ؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيةُ فِي النصِّ

- «اَلِاجْتِهَادُ نَهْجٌ مُبِينٌ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيْثُ صَوَّرَ اَلِاجْتِهَادَ بِطَرِيقٍ مُسْتَقِيمٍ نَمْشِي فِيهِ.
- «اجْنُوا الثَّمَنَ.. عِزَّ الوَطَنْ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ فِيهِ عِزَّ الوَطَنِ بِالثَّمَرَةِ الَّتِي يَجْنِيهَا الإِنْسَانُ.
- «إِنَّ العَمَلَ يُحْيِي الأَمَلَ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيْثُ صَوَّرَ الأَمَلَ بِإِنْسَانٍ يَحْيَا وَيَمُوتُ.
- «وَلَا الخُمُولُ سُلَّمٌ إِلَى العُلَا»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيْثُ صَوَّرَ اَلْخُمُولَ بِالسُّلَّمِ تَصْوِيرًا مَنْفِيًّا، كَمَا صَوَّرَ اَلْعُلَا بِمَكَانٍ مُرْتَفِعٍ نَصْعَدُ إِلَيْهِ.
- «إِنَّ الهِمَمَ تَبْنِي الأُمَمَ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيْثُ صَوَّرَ الهِمَمَ بِإِنْسَانٍ قَادِرٍ عَلَى البِنَاءِ.

ثانيًا: كلماتٌ لها نهايةٌ مماثِلةٌ

- «العاملَين - مُبين - إذن - الثمن» «العمل - الأمل» «الوجود - نسود».
- (الملا - العلا) (الهمم - الشِّيم)
- كلماتٌ متماثلةُ النهايةِ تُعطِي جرسًا موسيقيًّا يطربُ الأذنَ.

ثالثًا: العلاقاتُ والأساليبُ

- «اجْنُوا الثَّمَن» نَتِيجَةٌ لِمَا قَبْلَهَا.
- «عِزَّ الوَطَن» : تَوْضِيحٌ لِمَا قَبْلَهَا.
- «هُبُّوا إِذَنْ»: أُسْلُوبُ أَمْرٍ يَحُثُّ الشَّاعِرُ فِيهِ الشَّبَابَ عَلَى العَمَلِ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.
- «اجْنُوا»: أسلوبُ أمرٍ غرضُه النُّصحُ.

رابعًا: التعبيراتُ الدلاليةُ

- «هُبُّوا إِذَنْ» تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الإِسْرَاعِ لِلْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ.
- «إِنَّ العَمَلَ يُحْيِي الأَمَلَ»: تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى قِيمَةِ العَمَلِ وَأَهَمِّيَّتِهِ.
- «مَا لِلْكَسُولِ قِيمَةٌ بَيْنَ المَلَا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُوَضِّحُ أَنَّ الكَسُولَ لَيْسَ لَهُ أَثَرٌ فِي المُجْتَمَعِ، وَلَا مَكَانَةَ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ.
- «خَيْرُ الشِّيَمِ أَنْ نَعْمَلَا»: تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يَدُلُّ عَلَى قِيمَةِ العَمَلِ وَأَهَمِّيَّتِهِ فِي تَقَدُّمِ الأُمَمِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَنْ قَائِلُ النَّصِّ؟

- الشَّاعِرُ إِبْرَاهِيم طُوقَان.

٢ كَيْفَ يَتَحَقَّقُ مَجْدُ البِلَادِ وَرِفْعَتُهَا؟

- يَتَحَقَّقُ مَجْدُ البِلَادِ ورِفْعَتُهَا بِسَوَاعِدِ الشَّبَابِ العَامِلِينَ، وَاتِّخَاذِ الاجْتِهَادِ طَرِيقًا وَاضِحًا لِلْوُصُولِ إِلَى العُلَا.

٣ مَا أهميةُ الاجتهادِ؟

- الاجتهادُ طريقُ النجاحِ والتقدُّم.

٤ بِمَاذَا نَصَحَ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ فِي النَّصِّ؟

- نَصَحَهُمْ بِأَنْ يَهُبُّوا وَيُسْرِعُوا لِلْعَمَلِ؛ لِيَجْنُوا ثِمَارَ جُهْدِهِمْ عِزًّا لِلْوَطَنِ يَدُومُ مَدَى السِّنِينَ.

٥ مَا أَثَرُ العَمَلِ عَلَى النَّفْسِ وَالْمَكَانَةِ بَيْنَ الأُمَمِ؟

- العَمَلُ يُحْيِي الأَمَلَ فِي النُّفُوسِ، وَهُوَ سِرُّ الوُجُودِ الَّذِي بِهِ نَسُودُ وَنَتَقَدَّمُ بَيْنَ شُعُوبِ العَالَمِ.

٦ مَا نَظْرَةُ المُجْتَمَعِ لِلْكَسُولِ؟

- الكَسُولُ لَا قِيمَةَ لَهُ بَيْنَ النَّاسِ.

٧ مَا رَأْيُ الشَّاعِرِ فِي الخُمُولِ؟

- الخُمُولُ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ أَبَدًا طَرِيقًا أَوْ سُلَّمًا لِلرِّفْعَةِ وَالْمَجْدِ.

٨ كَيْفَ تُبْنَى الأُمَمُ القَوِيَّةُ؟

- تُبْنَى الأُمَمُ بِالهِمَمِ العَالِيَةِ، فَالسَّعْيُ وَالْعَمَلُ هُمَا خَيْرُ الشِّيَمِ وَأَفْضَلُ الأَخْلَاقِ الَّتِي تَرْفَعُ شَأْنَ الشُّعُوبِ.

٩ ذَكَرَ الشَّاعِرُ خيرَ الشيمِ. وَضحْ.

- ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَنَّ خَيْرَ صِفَاتِ الإِنْسَانِ أَنْ يَكُونَ نَشِيطًا جَادًّا فِي عَمَلِهِ.

١٠ ماذا نتعلَّمُ منْ هذَا النصِّ؟

(أ) الاجتهادُ طريقُ النجاحِ والتقدمِ.

(ب) العملُ سرُّ وجودِ الإنسانِ وقوتِهِ.

(جـ) الكسلُ لا يوصلُ إلَى الدرجاتِ العاليةِ.

(د) الشبابُ قوةُ الأوطانِ.

(*) تَهدفُ أضواءٌ عَلَى النصِّ إلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهْمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ الَّتِي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذِهِ الفِكَرِ.



ثانيًا: النــص الشعــري

مَجْدُ الوَطَنِ

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطةُ الأضواءِ علَى النصِّ

نشاط ١ ضعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِالصحيحةِ:

(أ) العَمَلُ يَبْعَثُ فِي نُفُوسِنَا الأَمَلَ فِي النَّجَاحِ وَالتَّقَدُّمِ. ( )

(ب) تُبْنَى الأُمَمُ بِالْأَمَانِي وَالْفَخْرِبِالْمَاضِي. ( )

(جـ) يَتَحَقَّقُ لِلْبِلَادِ المَجْدُ بِشَبَابِهَا الخَامِلِينَ. ( )

(د) العَمَلُ بِإِخْلَاصٍ خَيْرُ الصِّفَاتِ وَالْأَخْلَاقِ. ( )

نشاط ٢ تخيرِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ فِي كلِّ جملةٍ ممَّا يلي:

(أ) مِنْ شِيَمِ الجُنْدِيِّ المِصْرِيِّ الشَّجَاعَةُ. (عَادَاتِ - أَخْلَاقِ - مُمَيِّزَاتِ - طِبَاعِ)

(ب) لَا يَجِبُ أَنْ يَتَّصِفَ طَالِبُ العِلْمِ بِالْخُمُولِ. (الْإِهْمَالِ - الجُبْنِ - التَّهَاوُنِ - الكَسَلِ)

(جـ) هَبَّ المِصْرِيُّونَ إِلَى العَمَلِ مِنْ أَجْلِ الوَطَنِ. (ثَارَ - ذَهَبَ - أَسْرَعَ - تَقَدَّمَ)

(د) حَقَّقَ المِصْرِيُّونَ النَّصْرَ المُبِينَ عَلَى الأَعْدَاءِ. (الْوَاضِحَ - التَّامَّ - المُشَرِّفَ - الحَاسِمَ)

(هـ) تَتَقَدَّمُ الأَوْطَانُ بِهِمَمِ الرِّجَالِ. (أَعْمَالِ - أَيَادِي - جُهُودِ - عَزَائِمِ)

نشاط ٣ أكمِلْ ما يأتي:

(أ) يَتَحَقَّقُ مَجْدُ البِلَادِ بِـ ....

(ب) يَسْتَطِيعُ العَمَلُ أَنْ يُحْيِيَ فِينَا ....

(جـ) لَيْسَ لِلْكَسُولِ .... بَيْنَ النَّاسِ.

(د) لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ .... طَرِيقًا نَحْوَ العُلَا.

نشاط ٤ أجبْ عَمَّا يأتي:

(أ) مَا الطَّرِيقُ الصَّحِيحُ نَحْوَ العُلَا ؟

....

(ب) كَيْفَ يَحْيَا الأَمَلُ فِي نُفُوسِنَا؟

....

(جـ) كَيْفَ يُمْكِنُ بِنَاءُ الأُمَمِ؟

....

(د) لِمَاذَا يُعَدُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ «إِنَّ العَمَلَ يُحْيِي الأَمَلَ» تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟

....

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

مَجـــــدُ الـبِلاد بِالشَّـبابِ العامـلينْ
وَالاجْـتـهـادُ لِـلـعُلَا نَـهْــجٌ مُــبِـينْ
هُبُّـــــــوا إذَنْ وَاجْـنُــوا الـثَّـمَـنْ

(أ) تَخيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مرادفُ «هُبُّوا»: .... (قُومُوا - أَقْبِلُوا - أَسْرِعُوا - اعْمَلُوا)

٢- جَمْعُ «نَهْج»: .... (نُهُوجٌ - مَنَاهِجُ - هَوَاجِنُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يَتَحَقَّقُ لِلْبِلَادِ المَجْدُ بِمُسَاعَدَةِ الدُّوَلِ الكُبْرَى . ( )

٢- يُنَاشِدُ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ أَنْ يُسْرِعُوا لِلْعَمَلِ وَبَذْلِ الجُهْدِ. ( )

(جـ) أَكْمِلْ:

- «الاجْتِهَادُ لِلْعُلَا نَهْجٌ مُبِين» تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ صَوَّرَ فِيهِ الشَّاعِرُ .... بِـ ....

(د) بِمَ يُطَالِبُ الشَّاعِرُ الشَّبَابَ؟ ....

(هـ) اخْتَرْ:

- يجبُ أنْ .... الدولةُ دورَ العُلماءِ. (تُقَدِّرْ - تُقَدِّرُ - تُقَدِّرَ)

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

إنَّ العَمَـــــلْ يُحْيـي الأَمَـلْ
سِــرُّ الـوجُـود فِـيـهِ نَـسُـود
فِي العَالَمِينْ

(أ) تَخيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مرادفُ «يُحْيِي»: .... (يَبْنِي - يُوقِظُ - يَزْرَعُ - يُحَقِّقُ)

٢- جمعُ «سِرّ»: .... (سَرَائِرُ - أَسْوِرَةٌ - أَسِرَّةٌ - أَسْرَارٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لَيْسَ لِلْعَمَلِ أَثَرٌ وَاضِحٌ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ. ( )

٢- اَلْعَمَلُ يُمْكِنُ أَنْ يَجْعَلَنَا نَسُودُ العَالَمَ. ( )

(جـ) مَا أَثَرُ العَمَلِ فِي حَيَاةِ الإِنْسَانِ؟ ....

(د) هَاتِ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

(هـ) أجِبْ عمَّا يلي:

- «ولا تُصعِّر خدَّك للناسِ». الفِعلُ «تصعِّر» مرفوعٌ بالضمة. .... (صوِّبِ الخطأ)

نشاط ٧ اقرأ، ثمَّ أجب:

مَـا للكَسُـولِ	قِيمَةٌ بينَ المَلَا
ولَا الخُمُـولِ	سُلَّمٌ إلَى العُلَا
إنَّ الهِمَـمْ	تَبْنِي الأُمَمْ

(أ) اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مرادفُ «العُلَا»: .... (الشُّهْرَةُ - الرِّفْعَةُ - الكِبْرِيَاءُ - الرَّاحَةُ)

٢- مضادُّ «الخُمُولِ»: .... (الحَرَكَةُ - اليَقَظَةُ - النَّشَاطُ - العَزِيمَةُ)

(ب) أكْمِلْ:

- كَلِمَتَا «..........» وَ«..........» لَهُمَا نَفسُ النِّهَايَةِ.

(جـ) بِمَ يَصِفُ الشَّاعِرُ الكَسُولَ فِي الأبياتِ السَّابِقَةِ؟ ....

(د) مَا الجَمَالُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «إنَّ الهِمَمْ تَبْنِي الأُمَمْ»؟ ....

(هـ) «لِتَحْرِص علَى وقتكَ يا طَالب العِلْم». (حدِّد الفِعلَ، ثم أعْرِبه فِي الجملةِ السابقةِ)

....

نشاط ٨ اقرأ، ثمَّ أجب:

ولَا الخُمُـولِ	سُلَّمٌ إلَى العُلَا
إنَّ الهِمَـمْ	تَبْنِي الأُمَمْ

خيرُ الشِّيَمْ
أن نعمَلَا

(أ) هَاتِ:

١- مرادفَ «الهِمَم»: .... ٢- مضادَّ «تَبني»: .... ٣- مُفْرَدَ «الشِّيم»: ....

(ب) كَيْفَ تُبْنَى الأُمَمُ كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ؟ ....

(جـ) ما الجَمَالُ فِي «سُلَّمٌ إلَى العُلَا»؟ ....

(د) بِمَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ الشَّاعِرِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلْأَبْيَاتِ؟ ....

(هـ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓)، أو عَلامَةَ (✗) أمام العبارة التالية:

- «لَا ترضَ بالذُّلِّ». عَلامةُ إعرابِ ما تحتَه خطٌّ السُّكُونُ. (   )

نشاط ٩ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

قالَ إبراهيم طوقَان:

إنَّ العَمَلْ يُحْيِي الأَمَلْ
سِرُّ الوُجُودْ فِيهِ نَسُودْ
فِي العَالَمِين

قالَ مِدَادُ المُبَارَك:

لَا تُصَاحِبْ مَنْ كَسِل إِنَّمَا الدُّنْيَا عَمَلْ
وَاسْعَ لِلْمَجْدِ وَلَا تَمْضِ مِنْ دُونِ أَمَلْ

(أ) مَا الكَلِمَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟ ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

(جـ) اخْتَرْ كَلِمَةً مِنَ النَّصِّ الثَّانِي وَاسْتَخْدِمْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

مَجْدُ البِلادِ بِالشَّبابِ العَامِلِينْ
وَالاجْتِهادُ لِلعُلَا نَهجٌ مُبِينْ
هُبُّوا إذَنْ وَاجْنُوا الثَّمَنْ
عِزَّ الوَطَنْ
مَدَى السِّنِينْ

(أ) هَاتِ مِنَ الأَبْيَاتِ: ١- كَلِمَةً مُرَادِفُهَا «أَسْرِعُوا»: ....

٢- كَلِمَةً مُضَادُهَا «ذُلّ»: ....

٣- كَلِمَةً جَمْعُهَا «الأَثْمَانُ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الاجْتِهَادُ طَرِيقٌ مَضْمُونٌ نَحْوَ الرِّفْعَةِ وَالتَّقَدُّم. ( )

٢- الشَّبَابُ هُم الأَدَاةُ الَّتِي يَتَقَدَّمُ بِهَا الوَطَنُ. ( )

(جـ) هَاتِ مِنَ الأبياتِ السَّابِقَةِ: ١- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَة ....

٢- أسلوبَ أمرٍ ....

(د) مَا الثَّمَنُ الَّذِي سَنَجْنِيهِ نَتِيجَةَ العَمَلِ وَبَذْلِ الجُهْدِ؟ ....

(هـ) اضبِطْ ما تحتَه خطٌّ في كلِّ مجموعةٍ مُبيِّنًا السببَ: ١- لتكن عامِلًا بجدٍّ - اجْتَهِد لتكون ذا شأنٍ.

٢- لا تُقصر فِي عمَلكَ - المُخلِص لا يُقصر في عَملِه.

(و) صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ: ١- تسيرُ السُلحفاةُ ببطأ. ....

٢- وءام طالبةٌ مهذبةٌ. ....

٣- ضوؤ القمرِ ساطعٌ. ....



أَصْنَعُ قاموسِي



تذكَّرْ يا صديقي

هذا قاموسُك أنت، وهذه كلماتُك أنت، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكرَها، سواءٌ من المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أيِّ كلمةٍ أخرى، وقد تختلفُ كلماتُك عن كلماتِ زميلِك.

أكْتُبُ الكلِماتِ الَّتِي تعلَّمْتُها فِي درسِ «مَجْدُ الوَطَنِ» باستخـدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

قاموسِي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نفْسِي فِيمَا تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقـةُ التقييمِ الذاتـيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاوِلُ مرَّةً أخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةِ مِن خِلالِ السِّيَاقِ.			
حَدَّدْتُ مَعَانِيَ الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ.			
عَبَّرْتُ عَنْ أَحَدِ الأَبْيَاتِ الشِّعْرِيَّةِ بِالرَّسْمِ.			
حَدَّدْتُ الكَلِمَاتِ التي لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ.			
تَذَوَّقْتُ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ مُوَضِّحًا التَّعْبِيرَاتِ الجَمَالِيَّةَ.			
قَارَنْتُ بَيْنَ بَيْتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ مِن حَيْثُ الفِكَرُ.			
أَلْقَيْتُ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ بِوُضُوحٍ مُعَبِّرًا عَنِ المَعْنَى.			



• بنهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أقيِّمَ نفسي:

معاييرُ التقييمِ	سأحاوِلُ مرَّةً أخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
أنجَزْتُ ما طُلِبَ منِّي فِي الوَقْتِ المُناسِبِ.			
شارَكْتُ فِي مُنَاقَشَاتِ الفَصْلِ، وأَجَبْتُ عَنْ بَعْضِ الأسْئِلَةِ.			
استَمَعْتُ بِتَرْكِيزٍ لِشَرْحِ مُعَلِّمِي.			
شَرَحْتُ فِكَرِي بِوُضُوحٍ عِنْدَمَا طُلِبَ مِنِّي ذَلِكَ.			



السؤال الأول النصُّ الشعريُّ: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

إنَّ العَمَــلْ يُحْيي الأَمَلْ
سِـرُّ الوجُودْ فِيـهِ نَسُــودْ
في العَالِمين

(أ) تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُفْرَدُ «الْعَالَمِينَ»: .... (الْعِلْمُ - العَالَمُ - العَالِمُ - العَلِيمُ)

٢- جَمْعُ «الْعَمَلِ»: .... (الْعُمَّالُ - العَوَامِلُ - الأَعْلَامُ - الأَعْمَالُ)

(ب) مَا قِيمَةُ العَمَلِ فِي حَيَاتِنَا؟ ....

(جـ) وَضِّحِ التَّعْبِيرَ المَجَازِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «إنَّ العَمَل يُحْيِي الأَمَل». ....

السؤال الثاني القواعدُ النحْويةُ: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

(أ) حدِّدْ عَلامةَ إعرابِ ما تحتَه خطٌّ:

الجُمْلَةُ	علامةُ الإعرابِ
١- يتدربُ الفريقُ بجدٍّ كَي يَفُوزَ في المباراةِ النِّهَائِيَّةِ.	....
٢- يريدُ عِصَام أنْ يُمارِسَ رياضةَ الجَرْيِ.	....

(ب) صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ:

١- لمْ أستطيعَ إتمامَ المَشروعِ دونَ مُساعدةٍ مِن زُملائِي. ....

٢- يَسعَى المُجتهُد لتحقِيقَ أهدافِه. ....

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- بينْ سببَ رسمِ الهمزاتِ بالشكلِ الَّذي جاءتْ علَيهِ فِي الجملِ الآتيةِ:

(أ) يتحملُ الأخوان عِبْءَ أُختهِمَا الصُّغرَى.

(ب) عدَا اللاعبُ نحوَ الكُرةِ مُتباطئًا.

(جـ) كفَاءةُ الطلابِ مُتنوعةٌ.

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتُبْ دعوةً أو نصيحةً وعباراتٍ ختاميةً عنْ منشورٍ قصيرٍ تدعُو فيهِ زملاءكَ إلَى أهميةِ القراءةِ وفضلِهَا علينَا.

....
....

ملخص الأضواء

على شهر مارس

أولًا أهمُّ المفرداتِ

اصْطَفَّ	وَقَفَ فِي صَفٍّ، الواحدُ وراءَ الآخرِ	تتسلَّقُ	تَصْعَدُ	العُلا	الرِّفْعَةُ، والمُضَادُّ: الذُّلُّ
كَدْنَا	قاربنَا	المُتفاني	المُرَادُ: شَدِيدُ الإِخْلَاصِ	هُبُّوا	أَسْرِعُوا، انْشَطُوا
جِهَةٌ	نَاحِيَةٌ، والجَمْعُ: جِهَاتٌ	المُثَابَرَةُ	المُدَاوَمَةُ، والمُضَادُّ: الانقِطَاعُ	الخُمُولُ	الكَسَلُ، والمُضَادُّ: النَّشَاطُ
العَزِيمَةُ	الإِرَادَةُ القَوِيَّةُ والجَمْعُ: العَزَائِمُ	يُثَبِّطُ	يَعُوقُ، والمُضَادُّ: يُشَجِّعُ	نَهْجٌ	طَرِيقٌ مُسْتَقِيمٌ، وَالجَمْعُ: نُهُجٌ، نُهُوجٌ
الإِصْرَارُ	التَّصْمِيمُ	تَحَلَّوا بـ	اتَّصِفُوا بـ	الشِّيَمُ	الأَخْلَاقُ، وَالمُفْرَدُ: الشِّيمَةُ

ثانيًا القواعدُ النحويةُ

١

- حروفُ العِلَّةِ هي: الألفُ - الواوُ - الياءُ.
- الفِعْلُ الصَّحِيحُ الآخِرِ: مَا كَانَ آخِرُهُ حَرْفًا صَحِيحًا (كَتَبَ - يَسْأَلُ - يَفْتَحُ).
- الفِعْلُ المُعْتَلُّ الآخِرِ: مَا كَانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ (سَمَا - يَرْجُو - يَرْمِي).

٢

يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا سَبَقَتْهُ أَدَاةُ نَصْبٍ:
(أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لامُ التَّعْلِيلِ)

- عَلَامَةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ صَحِيحِ الآخِرِ أَوْ مُعْتَلِّ الآخِرِ (بِالوَاوِ أَوْ بِاليَاءِ) هِيَ: الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ
- عَلَامَةُ نَصْبِ الفِعْلِ المُعْتَلِّ الآخِرِ (بِالأَلِفِ) هِيَ: الفَتْحَةُ المُقَدَّرَةُ

يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا سَبَقَتْهُ أَدَاةُ جَزْمٍ:
(لَمْ - لَامُ الأَمْرِ - لَا النَّاهِيَةُ)

- عَلَامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ صَحِيحِ الآخِرِ هِيَ: السُّكُونُ
- عَلَامَةُ جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ المُعْتَلِّ الآخِرِ هِيَ: حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ

ثالثًا القواعدُ الإملائيةُ

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ عَلَى:

- السَّطْرِ: إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ سَاكِنٌ، مِثْلَ: بُطْء.
- الألِفِ: إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ، مِثْلَ: بَدَأَ.
- الوَاوِ: إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ، مِثْلَ: لُؤْلُؤ.
- اليَاءِ: إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ، مِثْلَ: قَارِئ.

رابعًا التعبيرُ الكتابيُّ

- المَنْشُورُ: نصٌّ قصيرٌ يُنشرُ علَى وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصاتِ الرقميةِ، ويهدفُ إلَى مشاركةِ فكرةٍ أو معلومةٍ أو خبرٍ أو رأيٍ مع الآخرينَ بطريقةٍ مختصرةٍ وجذَّابةٍ، معَ مراعاةِ الوضوحِ والتأثيرِ فِي القارئِ.

عَنَاصِرُ كِتَابَةِ المَنْشُورِ: ١- العُنْوَانُ الجَذَّابُ. ٢ - المُحْتَوَى المُوجَزُ. ٣- الدَّعْوَةُ أَوِ النَّصِيحَةُ. ٤ - العِبَارَاتُ الخِتَامِيَّةُ.

أولًا: القواعدُ النحويةُ

١ ضَعْ خطًّا تحتَ الفِعْلِ، وَحَدِّدْ نَوْعَهُ (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعتَلُّ الآخِرِ):

(أ) يُكَرِّمُ المُعَلِّمُ المُتَفَوِّقِينَ. ....
(ب) يَقْضِي الحَاكِمُ بِالحَقِّ. ....
(جـ) حَرَصَ المِصْرِيُّ عَلَى خِدْمَةِ الوَطَنِ. ....
(د) يَتَأَمَّلُ الجَدُّ مَنْظَرَ الغُرُوبِ. ....
(هـ) دَعَا الرَّجُلُ رَبَّهُ. ....
(و) يَرْجُو الوالِدُ النَّجَاحَ لِأَبْنَائِهِ. ....

٢ أكْمِل بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) .... اللاعِبُ مُسْرِعًا. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ صَحِيحُ الآخِرِ)
(ب) .... الطِّفْلُ القُمَامَةَ فِي السَّلَّةِ. (فِعْلٌ مَاضٍ مُعتَلُّ الآخِرِ)
(جـ) .... الطَّائِرُ فِي الصَّبَاحِ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعتَلُّ الآخِرِ)
(د) .... الجُمهُورُ لِلَّاعِبِينَ. (فِعْلٌ مَاضٍ صَحِيحُ الآخِرِ)

٣ اضْبِطْ آخِرَ الفِعْلَ المُضَارِعَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) نَصَحَنِي مُعَلِّمِي أن أُنظِّم وَقْتِي.
(ب) لَمْ أَتَكَاسَل عَنْ أَدَاءِ وَاجِبِي.
(جـ) سعيتُ لِأَنَال التَّفَوُّق.
(د) لَا تُؤَجِّل عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ.
(هـ) يَا رَجُلُ، لَا تَظْلِم أَحَدًا.
(و) لَنْ أَتَنَازَل عَن حَقِّي.

٤ صَوِّبِ الخَطَأَ فِي الفِعْلِ المُضَارِعِ فِيمَا يَأْتِي:

(أ) لم يَتَجَوَّلَ السَّائِحُ فِي المُتْحَفِ أمسِ. ....
(ب) لِتَسْتَقْبِلَ ضَيْفَكَ بِتَرْحِيبٍ. ....
(جـ) أَتَمَنَّى أَنْ أُسَافِرْ إِلَى الخَارِجِ ....
(د) لَمْ يَسْمو الوَطَنُ إِلَّا بِالعِلْمِ. ....

٥ اقرَأْ، ثمَّ أجِب:

«الصدقُ خُلُق مِن الأخلاقِ الفاضلةِ الَّتِي ينبغِي أن يَحْرِصَ عَلَيْهَا الإنسانُ، ويسعَى بينَ النَّاس مُتمَسِّكًا بها فِي كلِّ وقتٍ، والصدقُ لهُ نتائجُ عظيمةٌ علَى المجتمعِ، وعلَى حياةِ المواطنينَ أنفُسهم، والإنسانُ الصادقُ يحبهُ اللهُ ويحبهُ الناسُ».

(أ) أعربْ ما تحتهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِج مِنَ الفِقرَةِ:

١ - نَعْتًا، واذكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِه. ....
٢ - فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا، وَحَدِّدْ أَدَاةَ النَّصْبِ. ....
٣ - فِعْلًا مُضَارِعًا مُعتَلَّ الآخِرِ ....
٤ - حَالًا مُفْرَدَةً. ....

(جـ) اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَينِ:

١ - نَالَ المُهَذَّبُ الجَائِزَة. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ .... (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)
٢ - لَم يُقَصِّر أَخِي فِي عَمَلِهِ. «يُقَصِّر» فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ .... (الفَتْحَةُ - السُّكُونُ - الضَّمَّةُ)

(د) اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُملتَينِ: ١ - لَا يُهمِل المُوَاطِنُ حَقَّ بَلَدِهِ.
٢ - لَا تُهْمِل حَقَّ بَلَدِكَ.

٦ اقرأ، ثمّ أجبْ:

«يهتمُّ المثقفونَ بالقِراءَة؛ لأنَّها غـذاءٌ للروحِ والعقـلِ، ويَسْعون حَريصِين لزيـارَة المَكتباتِ والاطِّلاعِ على الكُتبِ القيِّمَةِ والاستفادةِ منها؛ ولذلكَ قَدَّرَهُم الوطنُ تقديرًا ولم يبخلْ عليهم بالتكريمِ الَّذي يستحقونَه».

(أ) أعربْ ما تحتهُ خطٌّ.

(ب) استخرج مِنَ الفِقرَةِ:

١ - نَعْتًا، وَاضْبِطْهُ. ....

٢ - فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا، وَحَدِّدْ أَدَاةَ الجَزْمِ. ....

٣ - فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الآخِرِ. ....

٤ - حَالًا، وَحَدِّدْ عَلَامَةَ إعْرَابِها. ....

(جـ) أكْمِل بما هُوَ مَطْلُوب:

١ - نَظَرَ الطَّالِبُ إِلَى اللوْحَةِ .... (حَالٌ مُفْرَدَةٌ)

٢ - .... الجُنْديُّ نَحْوَ الجَبَلِ. (فِعْلٌ مَاضٍ مُعْتَلُّ الآخِرِ)

(د) حَوِّلِ الحَالَ إِلَى نَعْتٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- أَبْصَرْتُ الطَّائِرَ مُغَرِّدًا.

ثانيًا: القواعدُ الإملائيةُ

١ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ:

(أ) .... الخَادِمُ الأَكْوَابَ.

(ب) أَسْتَنشِقُ فِي الصَّبَاحِ .... النَّظِيفَ.

(جـ) أَنْتَ .... مَاهِرٌ.

(د) لَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي عِنْدَ ....

(هـ) .... العُمَّالُ المَبَانِيَ.

(و) يَسِيرُ العَجُوزُ بِـ..........

٢ صَوِّبِ الخَطأَ الإمْلَائِيَّ فِي الكَلِمَاتِ التِي تَحْتَهَا خَطٌّ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

(أ) الوُضُوؤ يَكُونُ قَبْلَ الصَّلَاةِ. التَّصْويبُ: .... السَّبَبُ: ....

(ب) بَدَءَ المُعَلِّمُ الحِصَّةَ بِأَسْئِلَةٍ سَهْلَةٍ. التَّصْويبُ: .... السَّبَبُ: ....

(جـ) جَلَسْنَا تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ فَشَعَرْنَا بِالدِّفَا. التَّصْويبُ: .... السَّبَبُ: ....

(د) قَرَأْتُ جُزنًا مِنَ القِصَّةِ. التَّصْويبُ: .... السَّبَبُ: ....

٣ اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) .... يُؤَدِّي إِلَى الكَسَلِ. (التَّبَاطُأ - التَّبَاطُؤ - التَّبَاطُئ - التَّبَاطُوؤ)

(ب) .... مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ. (التَّفَائل - التَّفَاؤل - التَّفَاءل - التَّفَاأل)

(جـ) سَوْفَ .... المُتَمَيِّزِينَ. (أُكَافِئَ - أُكَافِيء - أُكَافِؤ - أُكَافِأ)

(د) السَّمَاءُ .... بِالنُّجُومِ. (مُمتَلِأة - مُمْتَلِئة - مُمْتَلِؤة - مُمْتَلاءَة)

٤ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) انْطَلَقَتْ .... المَرْمَى بِقُوَّةٍ. (حَرْفٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ)

(ب) .... يُشَجِّعُ الجُنُودَ. (اسمٌ بِهِ هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى نَبْرَةٍ)

(جـ) .... المَنْزِلُ بِالجِيرَانِ. (فِعْلٌ بِهِ هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ)

(د) هَذَا .... شُجَاعٌ. (اسمٌ بِهِ أَلِفٌ لَيِّنَةٌ)

ثالثًا: التعبيرُ الكتابيُّ

١ اكْتُبْ مَنْشُورًا قَصِيرًا تَدْعُو فِيهِ زُمَلَاءَكَ إِلَى الالتِزَامِ بِخُلُقِ التَّعَاوُنِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ المَنْشُورِ: «العُنْوَان - المُحْتَوَى - الدَّعْوَة أو النَّصِيحَة - العِبَارَات الخِتَامِيَّة».

....

....

....

....

....

٢ أَكْمِلِ النَّاقِصَ مِنَ المَنْشُورِ التَّالِي:

العِلْمُ نُورٌ لِلْإِنْسَانِ

فِي كلِّ صباحٍ مُشرقٍ، يفتحُ العِلمُ لنا أبوابًا جديدةً لفَهمِ كلِّ ما يدورُ حولَنا؛ فالعِلمُ ليسَ مجردَ دروسٍ نحفظُها فِي الكتبِ، بل هو المصباحُ الَّذي يُنيرُ عقولَنا لنعرفَ كيفَ نُفكِّرُ بذكاءٍ، وكيفَ نجدُ حلولًا للمشكلاتِ الَّتي تواجهُنا؛ لنصنَعَ لأنفسِنا ولبلدِنا مُستقبلًا أجملَ وأفضلَ.

....

....

....

....

....

٣ بالاستِعَانَةِ بِالآتِي اكْتُبْ مَنشُورًا عَنِ القِرَاءَةِ، مُرَاعِيًا أَنْ يَكُونَ عَدَدُ الكَلِمَاتِ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ.

- القِرَاءَةُ تَدْخُلُ بِنَا عَوَالِمَ مُخْتَلِفَةً.
- احْرِصُوا جَمِيعًا عَلَى القِرَاءَةِ.
- القِرَاءَةُ شِعَارُ المُثَقَّفِينَ.
- القِرَاءَةُ حَيَاةٌ - القِرَاءَةُ وَعْيٌ - القِرَاءَةُ نُورٌ.

....

....

....

....

....

٤ طَلَبَ مِنْكَ مُعَلِّمُكَ إِعْدَادَ مَنْشُورٍ عَنْ قِيمَةِ بِرِّ الوَالِدَينِ لِعَرْضِهِ عَلَى الطُّلَّابِ فِي الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، اكْتُبِ المَنْشُورَ مُرَاعِيًا كُلَّ عَنَاصِرِه.

....

....

....

....

....

اختبارات الأضواء

على شهر مارس

الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر



أولًا: القراءة: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«بَدَأَ اليَوْمُ الرِّيَاضِيُّ، وَحَانَ وَقْتُ لُعْبَةِ شَدِّ الحَبْلِ اصْطَفَّ فَرِيقُنَا وَبَدَأْنَا نَشُدُّ الحَبْلَ بِقُوَّةٍ وَمَهَارَةٍ وَكِدْنَا نَفُوزُ، شَعَرْنَا جَمِيعًا بِأَنَّ النَّصرَ قَرِيبٌ، وَفَجْأَةً بَدَأَ الفَرِيقُ الآخَرُ يَسْحَبُ الحَبْلَ إِلَى جِهَتِهِ بِصَبْرٍ وَهُدُوءٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. حَاوَلَ بَعْضُنَا المُقَاوَمَةَ، بَيْنَمَا فَقَدَ آخَرُونَ الأَمَلَ فِي الفَوْزِ، وَانْقَسَمَتْ مَشَاعِرُنَا وَانْتَهَتِ الجَوْلَةُ الأُولَى بِفَوْزِ الفَرِيقِ الآخَرِ بِالْفِعْلِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مما بينَ القوسَينِ:

١- المرادُ من «اصطَفَّ»: .... (تعاونَ - وقفَ في صفٍّ بنظامٍ - اتحدَ - شاركَ)

٢- مُضادُّ «الفَوز»: .... (التَّراجعُ - الفَشَلُ - الهزيمةُ - الكَسَلُ)

٣- جَمعُ «الفَريقِ»: .... (الفِرَقُ - الأفارقةُ - الفوارقُ - الفروقُ)

(ب) أكمِل ما يأتي: ١- حِينَما رَأينا سَحبَ الحَبلِ بصبرٍ وهدوءٍ من الفريقِ الآخرِ حاوَلْنا ....

٢- مِن أسبَابِ خَسارَةِ الفَريقِ هو أنَّ بعضَهم فقَد ....

(جـ) ما العَوَامِلُ التِي جَعَلَتِ الفريقَ الآخَرَ يَفوزُ بالفِعلِ؟ ....

ثانيًا: النصوصُ: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

مَجْــــدُ البِــلَادِ ... بِالشَّبَابِ العَامِلِين
وَالاجْتِهَادُ لِلْعُــلَا ... نَهْـــجٌ مُبِيــن
هُبُّـــــوا إذَنْ ... وَاجْنُـــوا الثَّمَـن

(أ) علَى مَن يَتَعلَّقُ مَجدُ البِلادِ؟ ....

(ب) هاتِ ما يأتِي:

١- مَعنَى «نَهج»: .... ٢- مُضادَّ «هُبُّوا»: ....

(جـ) استَخرِجْ من الأبياتِ تَعبيرًا مَجازِيًّا، واشرَحْهُ. ....

ثالثًا: القواعدُ النحْويةُ: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«إنَّ ذا العَقلِ السَّليمِ يُدركُ عظَمَةَ الحضارةِ المصريَّةِ، والَّتي تمرُّ علَيها القُرونُ شامِخَةً، ولا يَنالُ مِن قوتِها زَمنٌ، وسَوفَ تَظلُّ الحضارةُ مَصدَرَ جَذبٍ؛ فلنُحافِظ علَيها؛ كَي نرتَقِي بهَا إلَى أعلَى مكانةٍ».

(أ) أعرِبْ ماتحتَهُ خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفقرة:

١- خبرًا لحرفٍ ناسِخٍ، وبيِّنْ نوعَه: .... ٢- حالًا، وبيِّنْ علامَةَ إعرابِها: ....

٣- فِعلًا مُضارِعًا صحيحَ الآخرِ: .... ٤- نعتًا، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه: ....

٥- فعلًا مُعتلَّ الآخرِ، وأعرِبْهُ: .... ٦- فِعلًا مُضارِعًا مجزومًا، وبيِّنْ عَلامةَ جَزمِه. ....

(جـ) «................ المُتَسابِقُ إلَى الفَوْزِ». (أكملْ بِفعلٍ مُضارعٍ مُعتلِّ الآخرِ)

• الاختبارُ الأولُ يُعَدُّ اختبارًا تمهيديًّا لطُلابِ التَّعليمِ العامِّ، ويُعَدُّ اختبارًا أساسيًّا لِطُلَّابِ التَّعليمِ الأَزهَرِيِّ.

رابعًا: التَّعبيرُ الكِتابيُّ:

- بالاستعانةِ بالمخططِ الَّذي أمامكَ قُمْ بكتابةِ منشورٍ يتحدَّثُ عن تأثيرِ الرياضةِ علَى صحةِ الإنسانِ.

العنوانُ الجذَّاب

....
....

المحتوَى المُوجَزُ

الرِّياضةُ من العوامِلِ التِي تُساعِدُ علَى بِناءِ شخصيَّةِ الفَردِ من جَميعِ الجَوانبِ، فهي تجعلُ حياتكَ أفضلَ، مُفعَمَةً بالطَّاقةِ والنَّشاطِ، ....
....
....

الدعوةُ أو النصيحةُ

فهيَّا يا صَدِيقِي، اجعَلِ الرياضةَ أسلوبَ حياتكَ – لا تجعلِ الرياضةَ حدَثًا عارضًا، وابدَأ اليومَ بخطوةٍ قويةٍ – خَصِّصْ وقتًا لممارسةِ التمارينِ الصباحيةِ

العبارات الختامية

#الرياضة #الصحة #الطعام_الصحي #التمارين_الصباحية.

خامسًا: الخطُّ العربيُّ: اكتُبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخَطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

الوصولُ إلَى أمانيكَ يَحتاجُ إلَى الإرادَةِ والحَماسِ.

- النسخُ: ....
- الرقعةُ: ....

سادسًا: الإملاءُ:

(أ) اكتبْ ما يُملَى عليكَ.

....

(ب) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيما يَأتي:

١- يتحمَّلُ الأَبَوَانِ عِبْأ أَبْنَائِهِمَا. ....
٢- ذَهَبَ اللَّاعِبُ نحوَ الكُرَةِ مُتباطءً. ....
٣- تَسَائَل المُعلِّمُ عَنْ شَكوَى الطَّالِبِ. ....

الاختبار 2



(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

أولًا: الاستِماعُ: اسْتَمِعْ إِلَى الفقرَةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) أكْمِلْ:

١- أَحْيَانًا يَمُرُّ الإِنْسَانُ بِمَوَاقِفَ لَا يَرَاهُ فِيهَا أَحَدٌ إِلَّا اللهُ ثُمَّ .... اليَقِظُ.

٢- عِنْدَمَا أَعْرِفُ سِرًّا فَيَجِبُ عَلَيَّ أَنْ ....

(ب) أجِبْ: - مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا وَجَدْتَ شَيْئًا ضَاعَ مِنْ أَحَدِ زُمَلَائِكَ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكْتُبْ مَنْشُورًا عَنْ قِيَمٍ وَمَهَارَاتٍ تَعَلَّمْتَهَا فِي مدرستِكَ فِي حُدُودِ (٥٠ - ١٠٠) كَلِمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ كِتَابَةِ المَنْشُورِ.

....

....

....

ثالثًا: القِراءةُ المتحررةُ: اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثمَّ أجِبْ:

«اشْتَرَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الجَرْيِ، وَجَلَسَ المُدَرِّبُ مَعِي قَبْلَ الانْطِلَاقِ، لِيُؤَكِّدَ أَنَّ سِرَّ الفَوْزِ لَيْسَ فِي البِدَايَةِ السَّرِيعَةِ فَقَطْ، بَلْ فِي الصَّبْرِ حَتَّى النِّهَايَةِ. انْطَلَقْتُ بِحَمَاسَةٍ كَبِيرَةٍ وتَقَدَّمْتُ خُطُوَاتٍ وَاسِعَةً، حَتَّى كِدْتُ أَسْبِقُ جَمِيعَ المُنَافِسِينَ، غَيْرَ أَنَّ التَّعَبَ ظَهَرَ فِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، فَفَكَّرْتُ فِي الاسْتِسْلَامِ، لَكِنِّي تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِ المُدَرِّبِ، فَاسْتَجْمَعْتُ قُوَّتِي وَاشْتَدَّتْ عَزِيمَتِي، وَأَكْمَلْتُ السِّبَاقَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى خَطِّ النِّهَايَةِ، وَفُزْتُ بِالْمَرْكَزِ الأَوَّلِ».

(أ) استخرجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- مَعْنَى «قَارَبْتُ»: .... ٢- مُضادَّ «المُقَاوَمَة»: .... ٣- مُفْرَدَ «عَزَائِم»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- أَكَّدَ المُدَرِّبُ أَنَّ الفَوْزَ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى السُّرْعَةِ فِي البِدَايَةِ. ( )

٢- كَانَتْ مُقَاوَمَةُ اليَأْسِ خُطْوَةً أَسَاسِيَّةً نَحْوَ الفَوْزِ بِالْمَرْكَزِ الأَوَّلِ. ( )

(جـ) أجِبْ: كَيْفَ أَثَّرَتْ كَلِمَاتُ المُدَرِّبِ فِي المُتَسَابِقِ؟ ....

رابعًا: النَّصُّ الشِّعريُّ: اقْرَأِ الأبياتَ التَّاليةَ، ثم أجِبْ:

جَـدِّدُوا عَـزْمَ الفُـؤَادِ ... حَقِّقُـوا مَجْـدَ الـبِلَادِ
وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِينٍ ... بِـوَفَـاءٍ وَاجْتِهَـادِ
واسْـهَرُوا لِلْعِلْمِ دَوْمًا ... عِلْمُكُـمْ خَيْـرُ العَتَـادِ
وَبِعَيْـنِ اللهِ أَنْتُـمْ ... فَاقْهَرُوا كَيْدَ الأَعَادِي
لِلْـعُلَا نَهْـجٌ طَويـلٌ ... فَاسْلُكُوا نَهْجَ الرَّشَـادِ

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ: - مَعْنَى «طَرِيق مُسْتَقِيم»: ....

(ب) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ: - «وَاعْمَلُوا فِي كُلِّ حِينٍ» .... (تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ - تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ)

(جـ) أجِبْ: ماذا طلَبَ الشاعِرُ مِنَ الشبابِ فِي البيتِ الثاني؟ ....

• هذَا الاختبارُ هوَ تقييمُ الكتابِ المدرسيِّ علَى الوحدةِ الثانيةِ.

خامسًا: القواعدُ النحْويةُ: اقْرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«يا طَالِبَ العِلْمِ، لَا تَتَوَانَ عَنِ العَمَلِ بِمَا تَتَعَلَّمُهُ، وَتَذَكَّرْ دائِمًا أَنَّ مُسْتَقْبَلَ بَلَدِكَ الغَالِي بَيْنَ يَدَيْكَ؛ فَلْتَجْتَهِد لِتَبْنِي لِنَفْسِكَ وَلِوَطَنِكَ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا».

(أ) أعربْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا: .... - عَلَامَةُ نَصْبِهِ: ....

٢-فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا: .... - عَلَامَةُ جَزْمِهِ: ....

(ج) ضع الفِعْلَ (أَسْعَى) فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ بِحَيْثُ يَكُونُ مَجْزُومًا: ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ: اكْتُبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

المعرفةُ طريقُنا لمستقبلٍ مُزهرٍ.

- النسخُ: ....
- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ: اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

....

الاختبار 3



(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

أولًا: الاستماعُ: اسْتَمِعْ إلَى الفقرَةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ المَعنَى الصَّحِيحَ:

- «عثرَ أحمدُ علَى مَبلَغٍ مِن المالِ». مَعنَى «عَثَرَ» .... **(أعادَ - حصَلَ - سأَلَ - وجَدَ)**

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العِبارَةِ غيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- أعادَ أحمدُ المالَ إلَى صاحبِه بنفسِه بمجردِ أنْ وجدَه. ( )

٢- استَطاعَ مُديرُ المَدرَسَةِ أن يُعيدَ المالَ إلَى صاحِبِه. ( )

(جـ) كيفَ كافأَ المُديرُ أحمدَ؟ ....

ثانيًا: التَّعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتُبْ منشورًا علَى صفحتِكَ الشخصيةِ بمواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ تدعُو فيهِ زملاءكَ إلَى أهميةِ اتخاذِ القدوةِ الصالحةِ، مراعيًا القواعدَ اللازمةَ لكتابةِ المنشورِ، معَ الالتزامِ بقواعدِ النحوِ والإملاءِ، بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ ٥٠ و١٠٠ كلمةٍ.

....

....

ثالثًا: القِراءةُ المتحررةُ:

١- من درس «قِصَّةُ نجاح د. مَجدي يعقوب» اقْرَأ، ثمَّ أجِبْ:

«يُحِبُّ الدكتور مَجدِي أنْ يَعْرِفَهُ النَّاسُ عَلَى حَقِيقَتِهِ فَيَقُولُ: أَنَا إِنْسَانٌ عَادِيٌّ أُحِبُّ خِدْمَةَ الإِنْسَانِيَّةِ، وَمِنْ هِوَايَاتِي الاسْتِمَاعُ إِلَى المُوسِيقَى الكِلاسِيكِيَّةِ وَالعَرَبِيَّةِ. وَأُحِبُّ الأَزْهَارَ كَثِيرًا، خَاصَّةً أَزْهَارَ الأُورْكِيدِ؛ لِأَنَّهَا تَشْعُرُ وَتُحِسُّ مِثْلَ الإِنْسَانِ وَتَحتَاجُ لِلرِّعَايَةِ، وَأُحِبُّ الطَّبِيعَةَ فِي أَسْوَانَ الجَمِيلَةِ. وَأَسْعَدُ دَائِمًا بِمُسَاعَدَةِ الشَّبَابِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى البَحْثِ العِلْمِيِّ، وَيُضِيفُ: «إِنَّ الفِكْرَةَ الَّتِي أُحِبُّ أَنْ تَكُونَ لَدَى النَّاسِ عَنِّي هِيَ أَنَّنِي إِنْسَانٌ بسيطٌ مُتَفَانٍ فِي خِدْمَةِ الإِنْسَانِيَّةِ»..».

(أ) هاتِ مَا يأتِي:

١- مَعْنَى «مُتَفَانٍ»: .... ٢- مُضادَّ «تَحتَاجُ»: .... ٣- مُفرَدَ «هِوَايَاتِي»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العِبارَةِ غيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- يفضلُ د. مَجدِي يعقُوب أن يُعرَفَ فِي المجتمعِ بلَقبِهِ العلميِّ الكبيرِ بَدلًا من كونِهِ مجردَ إنسانٍ عاديٍّ. ( )

٢- أحبَّ يعقوبُ أزهارَ الأوركيدِ لأنَّها تحسُّ مثلَ الكائناتِ البشريةِ. ( )

(جـ) عَلامَ يُشَجِّعُ الدُّكْتُورُ مَجْدِي الشَّبَابَ؟ ....

٢- القراءةُ متحررةُ المحتوَى: اقرَأ، ثمَّ أجِبْ:

«يتمتعُ عالمُ الكيمياءِ المصريُّ (مُصْطفى السَّيد) بمكانةٍ عظيمةٍ بينَ الأوساطِ العلميةِ في العالمِ؛ فهوَ أولُ مصريٍّ وعربيٍّ يحصلُ علَى قلادةِ العلومِ الوطنيةِ الأمريكيةِ، الَّتي تُعتبرُ أعْلى وسامٍ أمريكيٍّ في العلومِ، لإنجازاتِه في مجالِ النانو تكنولوجِي وتطبيقهِ لهذهِ التِّكنولوجيا باستخدامِ مركباتِ الذهبِ الدقيقةِ في علاجِ مرضِ السرطانِ، وهوَ واحدٌ مِنْ أفضلِ عشرةِ علماءَ في الكيمياءِ في العالمِ».

(أ) هاتِ مِنَ الفِقرةِ:

١- مَعْنَى «منزلةٍ»: .... ٢- جمعَ «الوسطِ»: ....

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمَامَ العِبارَةِ غيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- حصلَ الدكتورُ (مُصْطفى السَّيد) علَى أعْلى وسامٍ أمريكيٍّ في الفنونِ. ( )

٢- الدكتورُ (مُصْطفى السَّيد) واحدٌ مِنْ أفضلِ عشرةِ علماءَ في الكيمياءِ في العالمِ. ( )

(جـ) لِمَ استحقَّ الدكتورُ (مُصْطفى السَّيد) أعْلى وسامٍ أمريكيٍّ في العلومِ؟ ....

رابعًا: النَّصُّ الشِّعريُّ:

١- مِن نصِّ «مجدُ الوطنِ»: اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

مـــا لِلْكَسُـولِ قيمةٌ بَيْـنَ المَلَا
ولا الخُمُـــولُ سُـلَّمٌ إلَـى العُلَا
إنَّ الهِمَـــــم تَبنِـي الأُمَـــم
خَيرُ الشِّيم
أنْ نَعْمَـلَا

(أ) ما جَزاءُ الكُسالَى الخامِلينَ كما فَهِمتَ مِنَ الأبياتِ؟ ....

(ب) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- مَعْنَى «تُشيِّدُ»: .... ٢- مُضادَّ «النَّشاط»: ....

(جـ) «إنَّ الهِمَم تبني الأُمَم». اشرَحِ التَّعبيرَ السَّابِق. ....

٢- اقْرَأ الأبياتَ، ثُم أجِبْ:

أنتَجتَ كَثيـرًا يـا وَطَنـي أفلَحتَ بِقومٍ قـد عَزَموا
في أرضِ المَجدِ لنا قَدَمُ وبِحُـبِّ الخَيـرِ علا علَـمُ
وسَـيَحيَا قومِـي فِـي أمَـلٍ فاكتُبْ عـنْ قَومِي يا قلَمُ

(أ) بِمَ يَفتَخِرُ الشَّاعِرُ فِي الأبياتِ السَّابِقَةِ؟ ....

(ب) تخيَّرِ الصَّوابَ: ١- مُرادِفُ «أفلَحْتَ»: .... (حَصلتَ - امتَلَكْتَ - فُزتَ - تمَسَّكتَ)

٢- مُضادُّ «أنتَجْتَ»: .... (تراجَعتَ - استَهلَكتَ - نَدِمتَ - تكَاسَلتَ)

(جـ) بيِّنْ نوعَ التَّعبيرِ واشرَحْهُ فِي «فاكتُبْ عَن قَومِي يا قلمُ». ....

خامسًا: القواعدُ النحْويةُ: اقرَأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«إنَّ الصِّدقَ والإخلاصَ خلقان كَريمانِ، يَسْموانِ بالفَردِ إلَى مَكانةٍ عاليةٍ، ويجبُ أن يتحلَّى بهمَا التَّلامِيذ مؤمنينَ بأهميتِهِمَا؛ فالحياةُ السَّعيدةُ مرتبطةٌ بهمَا، فكُنْ صادِقًا فِي أقوالِكَ وأفعالِكَ؛ حتَّى تفوزَ برضَا اللهِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استَخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- نَعتَينِ مُعرَبينِ بعلامَتين مختلفتينِ: .... ٢- فعلًا مُضارِعًا صحيحَ الآخرِ، وآخرَ معتلَّ الآخرِ: ....

٣- فِعلًا منصوبًا: .... ٤- حالًا، وبيِّنْ علامةَ إعرابِهَا: ....

٥- خبرًا لِفعْلٍ ناسِخٍ، وبيِّنْ عَلامةَ إعرابِه: ....

(جـ) صوِّبِ الخطأ فيما يأتي: ١- يتَّقي المُئمنُ ربَّهُ لينَالُ رِضاهُ. ....

٢- يجلِسُ الطُّلابُ مُنتَبِهونَ فِي أثناءِ الشَّرحِ. ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ: اكتُب الجُملَةَ الآتِيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

الوَطَنُ ليسَ تُرابًا، الوَطَنُ تاريخٌ وحِكاياتٌ مكتوبةٌ.

- النسخُ: ....
- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاءُ: اكْتُبْ مَا يُملَى عَلَيْكَ.

....

....

الْفَصْلُ الثَّانِي: فِي قَبْضَةِ الْمُخْتَرِقِ

الْمَشْهَدُ: غُرْفَةُ سَامِي فِي الْمَنْزِلِ لَيْلًا.

(سَامِي يَتَصَفَّحُ الهَاتِفَ بِقَلَقٍ؛ لِأَنَّ التَّعْلِيقَاتِ بَدَأَتْ تُهَاجِمُهُ بِسَبَبِ الفِيدْيُو)

سَامِي: لِمَاذَا يَلُومُنِي الجَمِيعُ؟ إِنَّهَا مُجَرَّدُ مُزْحَةٍ.

(تَصِلُ رِسَالَةٌ غَرِيبَةٌ)

لَقَدْ حَصَلْتُ عَلَى صُوَرِكَ.. إِنْ أَرَدْتَ أَلَّا أَنْشُرَهَا، فَأَعْطِنِي كَلِمَةَ السِّرِّ.

سَامِي (مَرْعُوبًا): مَاذَا؟ مَنْ أَنْتَ؟

(تَظْهَرُ شَخْصِيَّةٌ ظِلِّيَّةٌ عَلَى المَسْرَحِ)

الْمُخْتَرِقُ (بِصَوْتٍ مُخِيفٍ): أَنَا مَنْ يَدْخُلُ حَيْثُ لَا يَتَوَقَّعُ النَّاسُ... عِنْدَمَا يَنْشُرُونَ بِلَا تَفْكِيرٍ.

سَامِي: مَاذَا تُرِيدُ؟

الْمُخْتَرِقُ: صُورَةٌ نَشَرْتَهَا سَبَّبَتْ مُشْكِلَةً لِصَدِيقِكَ...

وَالْآنَ سَأُرِيكَ كَيْفَ يَشْعُرُ مَنْ تُؤْذِيهِ.

(يَبْدَأُ الضَّوْءُ يَخْفُتُ وَكَأَنَّ الْمُخْتَرِقَ يُسَيْطِرُ)



سَامِي (يَصْرُخُ): أَبِي أَبِي!

(يَدْخُلُ الأَبُ بِسُرْعَةٍ)

الْأَبُ: مَاذَا يَحْدُثُ يَا سَامِي؟

سَامِي: أَبِي.. أَحَدُهُمْ يُهَدِّدُنِي، كَيْفَ حَصَلَ عَلَى صُوَرِي؟!

الْأَبُ: رُبَّمَا ضَغَطْتَ عَلَى رَابِطٍ مَشْبُوهٍ، أَوْ أَعْطَيْتَ مَعْلُومَاتِكَ لِشَخْصٍ مَجْهُولٍ.

(يَدْخُلُ العَمُّ نُورٌ فَجْأَةً – لِكَوْنِهِ خَبِيرًا تِقَنِيًّا)

الْعَمُّ نُورٌ: لَا تَخَفْ يَا سَامِي.. سَأُسَاعِدُكَ. كُلُّ هَذَا لِأَنَّكَ لَمْ تُحْسِنِ اسْتِخْدَامَ الإِنْتَرْنِت.

سَامِي: مَاذَا أَفْعَلُ الآنَ؟

الْعَمُّ نُورٌ: أَوَّلُ خُطْوَةٍ: لَا تَرُدَّ، ثُمَّ نُغَيِّرُ كَلِمَاتِ المُرُورِ، وَنُبَلِّغُ الجِهَاتِ المُخْتَصَّةَ.. وَالْأَهَمُّ أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ.

(الْمُخْتَرِقُ يَخْتَفِي تَدْرِيجِيًّا – يَرْمُزُ لِحَلِّ المُشْكِلَةِ)

(يُسْدَلُ السِّتَارُ)



الوحدةُ الثالثة

شهر إبريل

العِلْمُ يَصْنَعُ المُسْتَقْبَلَ



محتويات الوحدة

الدرسُ الأولُ (نصُّ الاستماعِ): حُلْمٌ صَغيرٌ.. بِجِهَازٍ ذَكِيٍّ.

الدرسُ الثَّانِي (القراءةُ): هُنَا تَعَلَّمْتُ.

الدرسُ الثالثُ (القراءةُ): مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ اليَوْمِ.

الدرسُ الرابعُ (النصُّ الشِّعري): عَلَيْكَ بِالعِلمِ.

- ملخصُ الأضواءِ علَى شهرِ إبريلَ.
- أنشطةُ الأضواءِ علَى شهرِ إبريلَ.
- اختباراتُ الأضواءِ علَى شهرِ إبريلَ.

عودةٌ للقراءةِ معَ الأسرةِ: مَسرَحِيَّةُ «قَبلَ أَنْ تَضْغَطَ.. فَكِّرْ» الفَصْلُ الثَّالثُ «دَرْسٌ لِلجَميعِ».

1 الـدرس الأول



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ - يُحَدِّدَ التَّفَاصِيلَ الْمُهِمَّةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.

٢ - يَسْتَنْتِجَ الْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

٣ - يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ فِي مَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ مُمَاثِلَةٍ.

٤ - يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ بِتَفَاصِيلَ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



نص الاستماع

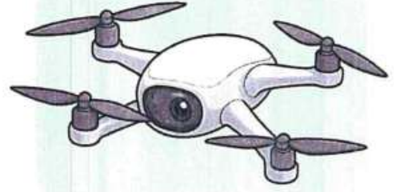
حُلْمٌ صَغِيرٌ.. بِجِهَازٍ ذَكِيٍّ



للاستماع للنص

فكِّر:

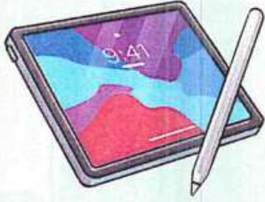
- **اكتبْ تحتَ كلِّ صورةٍ اسمَ الاختراعِ الذِي تعبِّرُ عنْهُ:**



....



....



....

النــص

الفقرة الأولى



فِي مَسَاءٍ هَادِئٍ، كَانَتْ مَرْيَمُ جَالِسَةً تُفَكِّرُ، رَآهَا أَخُوهَا كَرِيمٌ فَقَالَ لَهَا: «مَا بِكِ يَا مَرْيَمُ؟». قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِي بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصٌّ بِي».

س سؤال؟

- مَاذَا تَمَنَّتْ مَرْيَمُ؟

الفقرة الثانية



فَكَّرَ كَرِيمٌ: كَيْفَ أُسْعِدُ أُخْتِي؟ جَلَسَ أَمَامَ جِهَازِهِ اللَّوْحِيِّ، وَفَتَحَ تَطْبِيقَ التَّصْمِيمِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ، وَبَحَثَ عَنْ نَمَاذِجَ لِبُيُوتٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُعَدِّلُ الْأَلْوَانَ وَالْأَحْجَامَ. أَضَافَ نَافِذَةً جَمِيلَةً، وَبَابًا يُفْتَحُ، وَسَقْفًا قَابِلًا لِلْإِزَالَةِ.

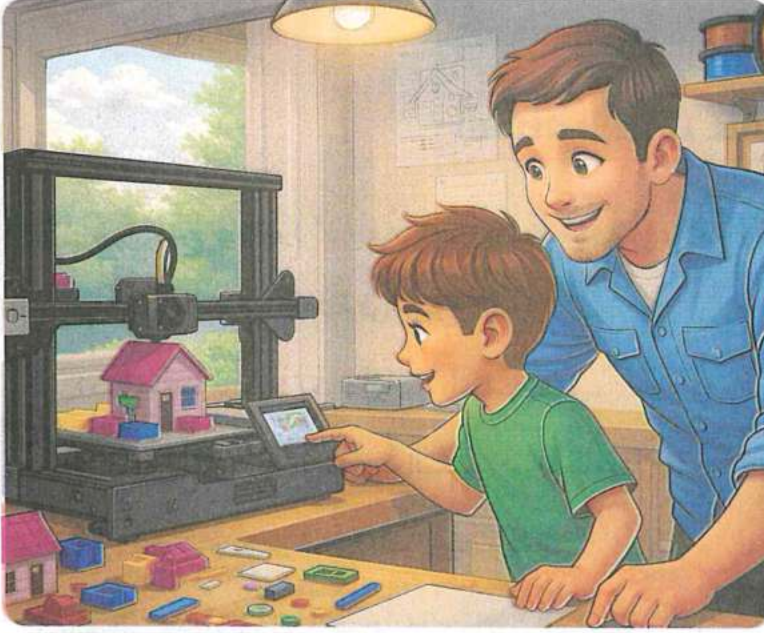
س سؤال؟

- مَا الذِي بَحَثَ عَنْهُ كَرِيمٌ فِي تَطْبِيقِ التَّصْمِيمِ؟

قاموس الأضواء

هَادِئٌ	سَاكِنٌ، وَالْمُضَادُّ: صَاخِبٌ - مُزْعِجٌ.	رَآهَا	شَاهَدَهَا.
أَتَمَنَّى	أُرِيدُ - أَرْغَبُ.	خَاصٌّ	المرادُ: مِلْكٌ لِي، وَالْمُضَادُّ: عَامٌّ.
نَمَاذِجُ	أَمْثِلَةٌ.	يُعَدِّلُ	يُغَيِّرُ - يُبَدِّلُ، وَالْمُضَادُّ: يُثَبِّتُ - يُبْقِي.

الفقرة الثالثة



أَرْسَلَ التَّصْمِيمَ إِلَى الطَّابِعَةِ الثُّلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَسَلَّمَ الْقِطَعَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ وَرَكَّبَهَا مَعَ وَالِدِهِ فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ حَمَلَ الْمُفَاجَأَةَ لِأُخْتِهِ.

س سؤال ؟

- مَنْ سَاعَدَ كَرِيمًا فِي طباعةِ تصميمِ البيتِ وتركيبِه ؟

الفقرة الرابعة



صَاحَتْ مَرْيَمُ (بِفَرَحٍ): هَذَا أَجْمَلُ بَيْتٍ رَأَيْتُهُ!

قَالَ كَرِيمٌ (مُبْتَسِمًا): حُلْمِي كَانَ أَنْ أَرَاكِ سَعِيدَةً... وَالتِّكْنُولُوجِيَا سَاعَدَتْنِي.

س سؤال ؟

- مَا الْوَسِيلَةُ الَّتِي سَاعَدَتْ كَرِيمًا عَلَى إِسْعَادِ أُخْتِهِ ؟

قاموس الأضواء

تَسَلَّمَ	أَخَذَ، وَالْمُضَادُّ: سَلَّمَ - أَعْطَى.	رَكَّبَهَا	جَمَّعَهَا، وَالْمُضَادُّ: فَكَّكَهَا.
الْمُفَاجَأَةُ	الْأَمْرُ غَيْرُ الْمُتَوَقَّعِ.	صَاحَتْ	رَفَعَتْ صَوْتَهَا، وَالْمُضَادُّ: هَمَسَتْ.
مُبْتَسِمًا	ضَاحِكًا دُونَ صَوْتٍ، وَالْمُضَادُّ: عَابِسًا.	التِّكْنُولُوجِيَا	المرادُ: الْوَسَائِلُ العلميةُ الْحَدِيثَةُ.



نص الاستماع

حُلْمٌ صَغِيرٌ.. بِجِهَازٍ ذَكِيٍّ

تذكر – فهم – تطبيق – تحليل – تقييم – إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:



(أ) كَانَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي صَبَاحٍ بَاكِرٍ. ( )

(ب) تَمَنَّتْ مَرْيَمُ أَنْ يَكُونَ لَهَا بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصٌّ. ( )

(جـ) اسْتَخْدَمَ كَرِيمٌ الْحَاسُوبَ الْمَكْتَبِيَّ فِي التَّصْمِيمِ. ( )

(د) بَحَثَ كَرِيمٌ عَنْ نَمَاذِجَ لِسَيَّارَاتٍ سَرِيعَةٍ. ( )

نشاط ٢ تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:



(أ) فَتَحَ كَرِيمٌ تَطْبِيقَ .... لِيَصْنَعَ نَمُوذَجَ الْبَيْتِ. (التَّصْمِيمِ – الْكِتَابَةِ – الرَّسْمِ – الْمُوسِيقَى)

(ب) صُنِعَتْ قِطَعُ الْبَيْتِ الَّتِي تسلَّمَهَا كَرِيمٌ مِنْ مَادَّةِ .... (الْخَشَبِ – الْبِلَاسْتِيكِ – الْحَدِيدِ – الْوَرَقِ)

(جـ) الشَّخْصُ الَّذِي سَاعَدَ كَرِيمًا فِي اسْتِخْدَامِ الطَّابِعَةِ هُوَ .... (وَالِدُهُ – جَارُهُ – مُعَلِّمُهُ – صَدِيقُهُ)

(د) وَصَفَتْ مَرْيَمُ الْبَيْتَ الْجَدِيدَ بِأَنَّهُ .... بَيْتٍ رَأَتْهُ. (أَجْمَلُ – أَكْبَرُ – أَوْسَعُ – أَطْوَلُ)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتِي:



(أ) صَمَّمَ كَرِيمٌ فِي الْبَيْتِ .... يَتَمَيَّزُ بِأَنَّهُ قَابِلٌ للإِزَالَةِ.

(ب) قَامَ كَرِيمٌ بِإِرْسَالِ التَّصْمِيمِ إِلَى .... الثُّلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ.

(جـ) قَالَ كَرِيمٌ لِأُخْتِهِ مُبْتَسِمًا: .... كَانَ أَنْ أَرَاكِ سَعِيدَةً.

(د) أَوْضَحَ كَرِيمٌ أَنَّ .... هِيَ الَّتِي سَاعَدَتْهُ فِي صُنْعِ الْبَيْتِ.

نشاط ٤ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:



(أ) مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ مَرْيَمُ عِنْدَمَا رَآهَا أَخُوهَا؟ ....

(ب) مَا السُّؤَالُ الَّذِي دَارَ فِي ذِهْنِ كَرِيمٍ بَعْدَ سَمَاعِ أُمْنِيَةِ أُخْتِهِ؟ ....

(جـ) اذْكُرْ ثَلَاثَةَ تَعْدِيلَاتٍ أَوْ إِضَافَاتٍ قَامَ بِهَا كَرِيمٌ عَلَى تَصْمِيمِ الْبَيْتِ. ....

(د) كَيْفَ عَبَّرَتْ مَرْيَمُ عَنْ فَرَحَتِهَا بِالْهَدِيَّةِ؟ ....

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«فِي مَسَاءٍ هَادِئٍ، كَانَتْ مَرْيَمُ جَالِسَةً تُفكِّرُ، رَآهَا أَخُوهَا كَرِيمٌ فَقَالَ لَهَا: «مَا بِكِ يَا مَرْيَمُ؟». قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ لِي بَيْتُ أَلْعَابٍ خَاصٌّ بِي».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مَعْنَى «أَتَمَنَّى»: .... (أَرْغَبُ - أُسَاعِدُ - أُفَضِّلُ - أُرْشِدُ)

٢- مضادُّ «خَاصٌّ»: .... (عَالَمِيٌّ - كُلِّيٌّ - عَامٌّ - مُنْتَشِرٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الأخُ الصالحُ يهتمُّ بمشاعرِ أختِه ويساعدُها في تحقيقِ أحلامِهَا. ( )

٢- كَانَتْ مَرْيَمُ تَلْعَبُ بِالْكُرَةِ عِنْدَمَا رَآهَا أَخُوهَا. ( )

(جـ) مَاذَا تَمَنَّتْ مَرْيَمُ؟ ....

(د) أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى يَاءٍ:

- ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى ....

نشاط ٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«فَكَّرَ كَرِيمٌ: كَيْفَ أُسْعِدُ أُخْتِي؟ جَلَسَ أَمَامَ جِهَازِهِ اللَّوْحِيِّ، وَفَتَحَ تَطْبِيقَ التَّصْمِيمِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ، وَبَحَثَ عَنْ نَمَاذِجَ لِبُيُوتٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُعَدِّلُ الْأَلْوَانَ وَالْأَحْجَامَ. أَضَافَ نَافِذَةً جَمِيلَةً، وَبَابًا يُفْتَحُ، وَسَقْفًا قَابِلًا لِلْإِزَالَةِ».

(أ) هَاتِ مَا يَأْتِي:

١- مَعْنَى «نَمَاذِج»: ....

٢- مضادَّ «يُعَدِّلُ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- اسْتَخْدَمَ كَرِيمٌ الْوَرَقَ وَالْأَقْلَامَ لِرَسْمِ الْبَيْتِ. ( )

٢- قَامَ كَرِيمٌ بِتَعْدِيلِ أَلْوَانِ الْبَيْتِ وَأَحْجَامِهِ. ( )

(جـ) مَا الْهَدَفُ الَّذِي كَانَ يَسْعَى إِلَيْهِ كَرِيمٌ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ؟ ....

(د) أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَهُ (صَحِيحِ الْآخِرِ- مُعْتَلِّ الْآخِرِ):

١- .... الْمُهَنْدِسُ الْمَبْنَى الْجَدِيدَ. • نَوْعُ الْفِعْلِ: ....

٢- .... الْفَلَّاحُ الْأَشْجَارَ فِي الْحَقْلِ. • نَوْعُ الْفِعْلِ: ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص(*)

(لفقرات الاستماع ارجع لنهاية الكتاب)



نشاط ١ استمعْ إلَى الفقرةِ(**)، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ - يَقُومُ الْحَاسُوبُ بِتَخْزِينِ الْبَيَانَاتِ بِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِهَا. ( )

٢ - للحَاسُوب شَكلٌ واحدٌ مُنذُ اخْتراعِه. ( )

(ب) أكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١ - يُخَزِّنُ الْحَاسُوبُ الْبَيَانَاتِ كَالْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ، وَ .... وَأَعْمَالِ الشَّرِكَاتِ.

٢ - لَعِبَتِ التِّكْنُولُوجيَا دَوْرَهَا فِي تَطْويرِ الْحَاسُوبِ فَأَصْبَحَ ....

(جـ) اذكُرِ الأَضْرَارَ الَّتِي تَحْدُثُ بِسَبَبِ الاسْتِخْدَامِ الْخَطأِ لِلْحَاسُوبِ. ....

(د) أَكْمِلْ بِحَالٍ مُفْرَدَةٍ: • عَادَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ ....



نشاط ٢ استمعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ - الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ مِنَ الابْتِكَارَاتِ الْمُهِمَّةِ فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ. ( )

٢ - يَعْمَلُ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ مِنْ دُونِ تَحَكُّمٍ بَشَرِيٍّ. ( )

(ب) أكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١ - الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ أَحَدُ أَهَمِّ الابْتِكَارَاتِ .... فِي عَصْرِنَا الْحَدِيثِ.

٢ - سَهَّلَ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ عَلَى الْإِنْسَانِ الْبَحْثَ عَنِ ....

(جـ) اذْكُرْ نَوْعَي التَّحَكُّمِ فِي الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ. ....

(د) أَكْمِلْ بِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الصَّحِيحِ: • يَتَمَيَّزُ هَذَا الْمَكَانُ بِالْهُدُو .... (ء - ؤ - ئ - أ)



نشاط ٣ استمعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- «يَجِبُ تَوْعِيَةُ الشَّبَابِ حَوْلَ الاسْتِخْدَامِ الْمُفْرِطِ لِلتِّكْنُولُوجيَا».

• مُرَادِفُ «الْمُفْرِطِ»: .... (الْمُنَاسِبُ - الْمَعْرُوفُ - الْوَاضِحُ - الزَّائِدُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تَلْعَبُ التِّكْنُولُوجيَا وَتَطَوُّرُهَا دَوْرًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ. ( )

٢- تَقَدُّمُ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ لَا يُسْهِمُ فِي سُهُولَةِ انْتِشَارِ الْمَعْلُومَاتِ. ( )

(جـ) كَيْفَ نَحْمِي الشَّبَابَ مِنْ أَضْرَارِ التِّكْنُولُوجيَا؟ ....

(د) صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ: • لَنْ أَقُولْ إِلَّا الْحَقَّ. - التَّصْوِيبُ: ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفةِ الفِكَرِ الَّتِي تدورُ حولَهَا.

(**) للاستماعِ للفقراتِ المتحررةِ امسحْ رمزَ



نشاط ٤ استمعْ إلَى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخْترِ الْإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- «الْإِسْرَافُ فِي اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجْيَا يَحْمِلُ آثَارًا سلْبِيَّةً».

• مُرَادِفُ «الْإِسْرَافِ»: .... (الْإِهْمَالُ - الْإِفْرَاطُ - الْإِضْرَارُ - الابْتِعَادُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

١- مِنْ أَضْرَارِ التِّكْنُولُوجيَا زِيَادَةُ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِـ ....

٢- قَدْ يَتَعَرَّضُ الطِّفْلُ لِمُحْتَوًى غَيْرِ مُنَاسِبٍ مِثْلَ ....

(جـ) اذْكُرْ بَعْضَ أَضْرَارِ الْإِسْرَافِ فِي اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجيَا. ....

(د) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: • التِّلْمِيذُ الْمُجْتَهِدُ مَحْبُوبٌ. ....

تقييم أسبوعي

اقرَأ الفقرةَ، ثمَّ أجبْ:

«أَرْسَلَ التَّصْمِيمَ إِلَى الطَّابِعَةِ الثُّلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدِهِ، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي تَسَلَّمَ الْقِطَعَ الْبِلَاسْتِيكِيَّةَ وَرَكَّبَهَا مَعَ وَالِدِهِ فِي الْبَيْتِ، ثُمَّ حَمَلَ الْمُفَاجَأَةَ لِأُخْتِهِ».

(أ) هَاتِ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- مَعْنَى «أَخَذَ»: .... ٢- مُضَادَّ «فَكَّكَهَا»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- سَاعَدَ الْأَبُ ابْنَهُ كَرِيمًا فِي عَمَلِيَّةِ الطِّبَاعَةِ. ( )

٢- كَانَتِ الْقِطَعُ المتسلَّمةُ مَصْنُوعَةً مِنَ الْخَشَبِ. ( )

(جـ) أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١ - تَمَّ إِرْسَالُ التَّصْمِيمِ إِلَى ....

٢ - بَعْدَ تَرْكِيبِ الْقِطَعِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ، حَمَلَ كَرِيمٌ .... لِأُخْتِهِ.

(د) مَتَى تسلَّمَ كَرِيمٌ القِطَعَ البلاسْتِيكِيَّةَ؟ ....

(هـ) أجبْ عمَّا يلي:

١- الطالبُ يُهْمِلُ واجبَهُ. (اجعلِ الفعلَ منصوبًا مرةً ومجزومًا مرةً في جملتينِ بحيثُ يصبحُ المعنى إيجابيًّا)

....

٢- تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ: - قَرأتُ قصةً .... (شيقةٌ - شيقةً - شيقةٍ)

(و) صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا يَلِي:

١- «هَذَا مَكَانُ هَادِأً». ....

٢- «لَا يَجْرُءُ الْمُؤْمِنُ عَلَى مَعْصِيَةِ اللهِ». ....



اختبر نفسك



السؤال الأول نصُّ الاستماعِ متحرر المحتوَى: استمعْ إلَى الفقرةِ (*)، ثُمَّ أجبْ:

(أ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- وَفَّرَتِ التِّكْنُولُوجيَا الْعَدِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي مَجَالَاتٍ مَحْدُودَةٍ. ( )

٢- لِلتِّكْنُولُوجيَا دَوْرٌ فِي مَجَالَي الطِّبِّ وَإِدَارَةِ الْأَعْمَالِ. ( )

(ب) أكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١ - سَهَّلَتِ التِّكْنُولُوجيَا التَّوَاصُلَ مَعَ الْآخَرِينَ وَبِخَاصَّةٍ ....

٢- سَاعَدَتِ التِّكْنُولُوجيَا عَلَى زِيَادَةِ الثَّرْوَةِ ....

(جـ) مَا دَوْرُ التِّكْنُولُوجيَا فِي مَجَالِ الزِّرَاعَةِ؟ ....

السؤال الثاني القواعد النحوية:

- اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«يَعْمَلُ الْمِصْرِيُّونَ بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ مِنْ أَجْلِ رِفْعَةِ الْوَطَنِ، وَيَبْذُلُ الْجُنُودُ أَرْوَاحَهُمْ مخلصينَ؛ دِفَاعًا عَنْ أَرْضِهِ؛ لِكَيْ يَعِيشَ الشَّعْبُ فِي أَمَانٍ، فَعَلَيْكُمْ أَنْ تَتَّحِدُوا جَمِيعًا لِمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا. .... • عَلَامَةُ نَصْبِهِ. ....

٢- حالًا. .... • عَلَامَةُ نَصْبِها. ....

السؤال الثالث القواعد الإملائية: أجبْ عمَّا يأتِي:

- أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ:

(أ) .... الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ بِهِمَّةٍ وَنَشَاطٍ. (ب) أَنْتَ .... مُتَمَيِّزٌ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

(جـ) لَا .... أَحَدٌ عَلَى مُخَالَفَةِ الْقَانُونِ.

السؤال الرابع التعبير الكتابي:

- اقْرَأِ الْمَنْشُورَ التَّالِيَ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

(لَا لِلتَّنَمُّرِ.. كُنْ صَدِيقًا)

التَّنَمُّرُ سُلُوكٌ يُؤْذِي الْمَشَاعِرَ وَيَتْرُكُ أَثَرًا سَيِّئًا فِي النُّفُوسِ، وَالصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ هُوَ مَنْ يَدْعَمُ صَدِيقَهُ وَلَا يَسْخَرُ مِنْهُ. اخْتِلَافُنَا هُوَ سِرُّ تَمَيُّزِنَا، فَلَا تَجْعَلْ مِنَ الاخْتِلَافِ سَبَبًا لِلْخِلَافِ.

فَلْتَكُنْ مَصْدَرًا لِلسَّعَادَةِ لِمَنْ حَوْلَكَ، وَلْتَتَوَقَّفْ عَنْ إِيذَاءِ الْآخَرِينَ بِكَلِمَاتِكَ، وَعَامِلِ النَّاسَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُوكَ.

#لَا_لِلتَّنَمُّرِ #كُنْ_صَدِيقًا #الْأَخْلَاقُ_الْحَمِيدَةُ

(أ) الْعُنْوَانُ: ....

(ب) الدَّعْوَةُ أَوِ النَّصِيحَةُ: ....

(جـ) الْعِبَارَاتُ الْخِتَامِيَّةُ (الْهَاشْتَاج): ....

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلَى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ علَى التلميذِ الفقرةَ، ثم يطلبَ منهُ الإجابةَ عن هذِه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لدَيه.

2 الـدرسُ الثانِي

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: هنا تعلمتُ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: رفعُ الفعلِ المضارعِ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: مراجعةٌ عامةٌ (٢).

رابعًا: التحدُثُ: مُعَلِّمي عَلَّمني أنْ أحلُمَ.

خامسًا: الكتابةُ: تطبيقاتٌ علَى تغييرِ حدثٍ في قصةٍ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يَقْرَأَ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً.

٢ يَسْتَخْدِمَ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.

٣ يَسْتَنْتِجَ المغزى العامَّ من النصِّ المقروءِ.

٤ يَسْتَنْتِجَ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.

٥ يُحَدِّدَ الفِكَرَ الفرعيةَ للنصِّ المقروءِ.

٦ يَسْتَخْلِصَ القِيَمَ الواردةَ في النصِّ.

٧ يَتَحَدَّثَ بثِقةٍ أمامَ الجُمهورِ.

٨ يُنَوِّعَ أساليبَ التعبيرِ الشفهيِّ وفقًا للمواقِفِ المُختلِفةِ.

٩ يُوَظِّفَ ما تعلَّمَهُ من قواعِدِ اللُّغةِ والنُّطقِ في حديثِه.

١٠ يَتَفَاعَلَ مع الجُمهورِ بإيجابيةٍ.

١١ يُمَهِّدَ لحديثِهِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.

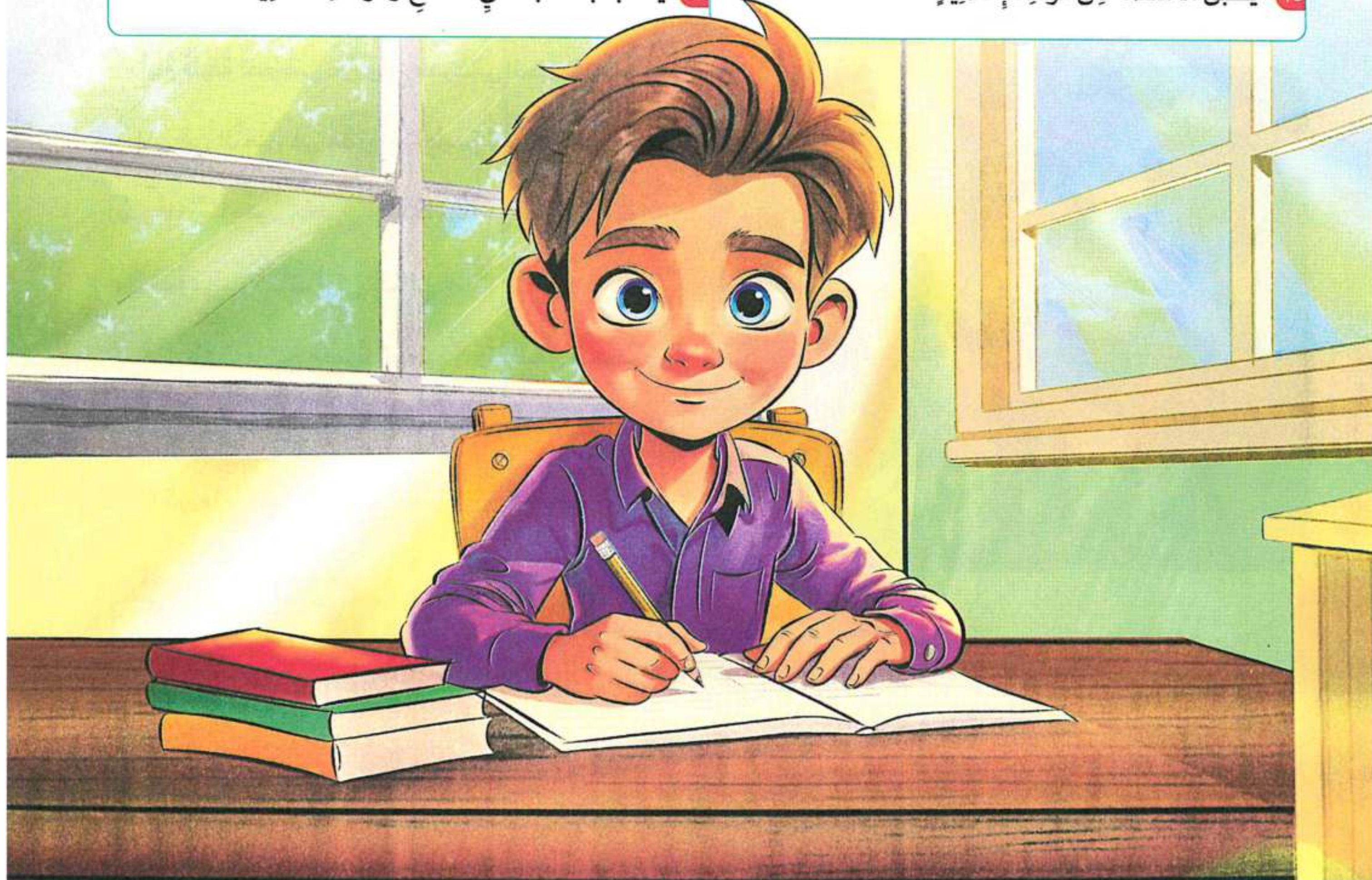
١٢ يَتَعَرَّفَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ.

١٣ يَسْتَخْدِمَ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

١٤ يُعِيدَ كِتَابَةَ قِصَّةٍ مُعْطَاةٍ بَعْدَ تَغْيِيرِ حَدَثٍ مُحَدَّدٍ.

١٥ يُطَبِّقَ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْ قَوَاعِدَ إِمْلَائِيَّةٍ.

١٦ يَكتُبَ جُملةً بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مُحاكِيًا نمطًا.





أولًا: القراءة

هُنَا تَعَلَّمْتُ



فكِّر: • تأمَّل الصورةَ التالية، ثُمَّ بيِّن إلى أيِّ شيءٍ ترمزُ.



....

....

....

....

....

• اقرأْ واكتشِفْ: اخترْ ممَّا بينَ القوسينِ المعنَى المُنَاسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي:

(أكثرُ - مساعِدةً - أعطيه حقَّه كاملًا - الاحترامَ - فعلتْ كلَّ مَا تستطيعُ)

(أ) نجَحَ معظمُ الطلابِ في الامتحانِ بسببِ الاجتهادِ والمذاكرةِ. (......................)

(ب) كانتْ صديقَتِي معينةً لي في أوقاتِ الشدةِ. (......................)

(جـ) وَطنِي الغالِي أُوَفِّيهِ حَقَّهُ بِالعملِ المخلصِ. (......................)

(د) ينالُ الطالبُ المجتهدُ التقديرَ منْ معلمِيهِ وزملائِهِ. (......................)

(هـ) الأمُّ لم تدَّخرْ جهدًا في رعايةِ أبنائِهَا وتعليمِهم. (......................)

النص

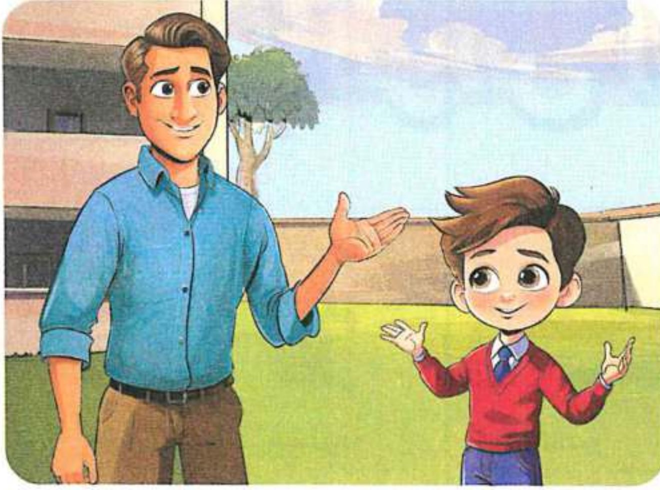


أيامٌ قليلةٌ تفصِلُنِي عَنْ وَدَاعِ مدرسَتِي الحبيبةِ؛ لأستكملَ رِحْلتي في التَّعَلُّمِ في مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ وَمَرْحَلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ مَعَ أَصْدِقَاءَ رُبَّمَا يَكُونُ مُعْظَمُهُمْ جُدُدًا. هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعَلَّمْتُ أولَ حُرُوفِي، وَكَتَبْتُ أُولَى كَلِمَاتِي.

هُنَا عَرَفْتُ تاريخَ مِصْرِنَا الْعَظِيمَةِ، وَتَعَلَّمْتُ أنَّ مِصْرَ دَولَةٌ يَفْخَرُ بِهَا كُلُّ مِصْرِيٍّ؛ لأنَّهَا كَانَتْ دَائِمًا وَأَبَدًا مُعِينَةً لِلْجَمِيعِ، وَبَلَدًا كَرِيمًا يُرَحِّبُ بِالضَّيْفِ، وَبَلَدًا عَزِيزًا لَا يَعْرِفُ الذُّلَّ.

س سؤال؟

• ماذا تعلَّم التلميذُ في مدرستِه عنْ مصرَ ومكانتِها؟

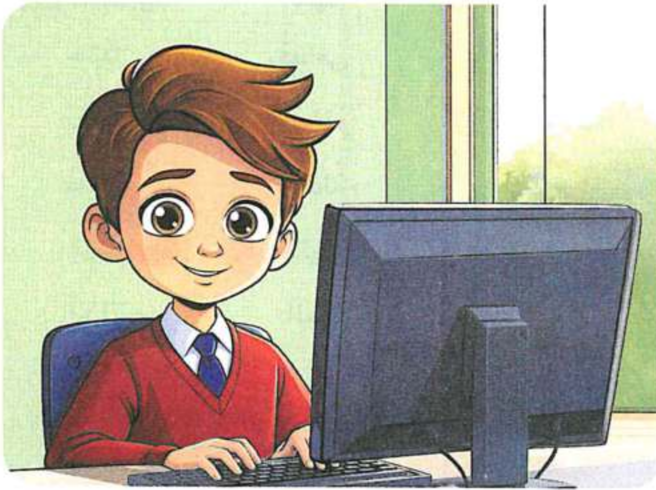


فِـي مَدْرَسَـتِي تَعَلَّمْـتُ أَنَّ الأُمَـمَ تُبْنَـى بِالْعِلْـمِ، وَأَنَّـهُ الشَّـيْءُ الوَحِيـدُ الَّـذِي إِذَا امْتَلَكْنَـاهُ، لَا تَسْـتَطِيعُ أَيُّ قُـوَّةٍ فِـي الْعَالَـمِ أنْ تَقْهَرَنَـا.

هَـلْ تَذْكُـرُونَ فِـي أَيِّ صَـفٍّ تَعَلَّمْنَـا هَـذَا؟ تَعَلَّمْـتُ أَنْ أَحْتَـرِمَ الْمُعَلِّـمَ وَأُوَفِّيَـهُ حَقَّـهُ، وَأَنْ يَنَـالَ مِنَّـا كُلَّ التَّقْدِيـرِ؛ فَهُـوَ يَحْمِـلُ أَعْظَـمَ رِسَـالَةٍ.

س سؤال؟

- كيفَ عبَّر التلميذُ عنِ احترامِه للمعلمِ وتقديرِه لدورِه؟



أَذْكُرُ مُعَلِّمِي (يَحْيَى) الَّذِي كَانَ يُنَادِينَا بِالْأَلْقَابِ الَّتِي نُحِبُّهَا وَنَحْلُمُ بِهَا عِنْدَمَا نَعْمَلُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَكَانَ يُنَادِينِي بِـ(الْمُبَرْمِجِ الصَّغِيرِ)، وَأَذْكُرُ مُعَلِّمَتِي (حَيَاةَ) الَّتِي عَلَّمَتْنَا أَنَّ الْعِلْمَ حَيَاةٌ، وَأَنَّ الْمَدْرَسَةَ بَيْتُنَا الثَّانِي، وَأَنَّ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِهِ يُحَافِظُ عَلَى وَطَنِهِ.

س سؤال؟

- ماذا نتعلَّمُ منْ مواقفِ التلميذِ معَ معلمَيْهِ (يَحيى) و(حَيَاة)؟



فِي مَدْرَسَتِي اكْتَسَبْتُ أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا لِي إِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ. مَعًا ذَاكرنَا، وَلَعِبْنَا، وَاخْتَلَفْنَا أَحْيَانًا، لَكِنَّنَا تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تُقَاسُ بِالْمَوَاقِفِ وَبِالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَاوُنِ، تَعَلَّمنَا قِيمةَ الاخْتِلَافِ، وَأَنْ نَتَصَالَحَ، وَأَنْ يَرْجُوَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ الْخَيْرَ. عَرَفْنَا أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَعْنِي إِفْشَالَ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنَّ الْفَرِيقَ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يَسِيرُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ مَعًا نَحْوَ الْأَمَامِ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَلَا يَبْخَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالنَّصِيحَةِ الصَّادِقَةِ.

وَهُنَا فِي مَدْرَسَتِي، أَدْرَكْتُ قِيمَةَ أُسْرَتِي الَّتِي لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا لِتَمْنَحَنِي حَقِّي فِي التَّعَلُّمِ. شُكْرًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةَ. شُكْرًا أُسْرَتِي الْحَبِيبَةَ.

س سؤال؟

- كيفَ وصفَ التلميذُ الصداقةَ الحقيقيةَ؟ ومَا القيمُ التي تعلَّمَهَا منْ أصدقائِهِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

تفصلني	تُبعِدُني	الذلّ	الضعفُ – المهانةُ	يَرْجُو	يأمُلُ
📖 مُعْظَمُهم	أكْثَرُهم	تقْهرُنَا	تَغْلِبُنَا – تَهْزِمُنَا	📖 لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا	الْمُرَادُ: فَعَلَتْ كُلَّ مَا تَسْتَطِيعُ
يفخرُ	يَتَبَاهَى	📖 أوَفِّيه حَقَّهُ	أُعْطِيهِ حَقَّهُ تَامًّا		
📖 مُعِينَةٌ	مُسَاعِدَةٌ	📖 التقديرُ	الاحترامُ – التعظيمُ	تَمْنَحُنِي	تُعطينِي

الكلمة ومضادها

📖 مُعْظَمُهم	أقَلُّهم	امْتَلَكْنَاهُ	فَقَدْنَاهُ	اكتَسَبْتُ	فَقَدْتُ – خَسِرْتُ
جُدُدًا	قُدامى	تذكُرونَ	تَنْسَوْنَ	اخْتَلَفْنَا	اتفقْنَا
يفخرُ	يحتقرُ	📖 أوَفِّيه حَقَّهُ	أُنْقِصُهُ حَقَّهُ	يَرْجُو	ييئسُ
معينةٌ	خاذلةٌ	أعْظَمَ	أحقرَ	إفْشَالٌ	إنجاحٌ
عَزِيزًا	ذليلًا	يُحَافِظُ	يهملُ	أدْرَكْتُ	جَهلْتُ
الذلّ	العزةُ				

المفردُ وجمعه

دَوْلَةٌ	دولٌ	صَفٌّ	صفوفٌ	أفْضَلُ	أفاضلُ
مِصْرِيٌّ	مصريونَ	رِسَالَةٌ	رسائلُ	قِيمةٌ	قِيَمٌ
مُعِينَةٌ	معيناتٌ	الْمُبَرْمِجُ	المبرمجونَ	الْفَرِيقُ	الفرقُ
بَلَدًا	بِلادًا – بُلْدانًا	الصَّغِيرُ	الصغارُ	نَحْوَ	أنحاءٌ
كَرِيمًا	كِرَامًا – كُرَمَاءَ	حَيَاةٌ	حيواتٌ	النَّصِيحَةُ	النصائحُ
الضَّيْفُ	الضيوفُ	بَيْتٌ	بيوتٌ	أسْرَةٌ	أُسَرُ
عَزِيزًا	أعزاءَ	وَطَنٌ	أوطانٌ	جُهْدًا	جُهُودًا
قُوَّةٌ	قُوًى				

الجمعُ ومفرده

أيامٌ	يومٌ	📖 الْألْقَابُ	اللقَبُ	الْمَوَاقِفُ	الموقفُ
أصْدِقَاءُ	صديقٌ	إخْوَةٌ	أخٌ	الْآخَرِينَ	الآخرُ
📖 جُدُدًا	جَدِيدًا	أخَوَاتٌ	أختٌ	الأمَمُ	الأمةُ
كَلِمَاتٌ	كلمةٌ				

(*) يَهْدِفُ قَامُوسُ الْأَضْوَاءِ إِلَى تَأَكُّدِ وَلِيِّ الْأَمْرِ مِنْ توصُّلِ التلميذِ لِلْمَعْنَى الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي بِالنَّصِّ، وَكَذَلِكَ المضادُّ وَالْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ، وَيَنْبَغِي لِوَلِيِّ الْأَمْرِ أَنْ يَرْجِعَ دَائِمًا إِلَى السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْكَلِمَةُ، وَيَتْرُكَ للتلميذِ اسْتِنْتَاجَ الْمَعْنَى أَوْ يُقَدِّمَ لَهُ اخْتِيَارَاتٍ لِيَتَوَصَّلَ بِنَفْسِهِ لِلْمَعْنَى الصَّحِيحِ.

(*) تَدُلُّ عَلَامَةُ 📖 عَلَى الْمُفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِ الْوِزَارَةِ.

(*) الْكَلِمَاتُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ■ أَفْعَالٌ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَا الفكرةُ الرئيسةُ التِي تنَاولهَا المَوْضُوعُ؟

- بيانُ قيمةِ المدرسةِ وأفضَالهَا فِي تعليمنَا القيمَ النبيلةَ.

٢ ما المناسبةُ التي يتحدثُ عنهَا التلميذُ؟

- يتحدثُ عَنْ لحظاتِ وداعِ مدرستِهِ الحبيبةِ؛ حيثُ تفصلُهُ أيامٌ قليلةٌ عن الانتقالِ لمرحلةٍ جديدةٍ في مدرسةٍ جديدةٍ.

٣ ماذا تعلمَ التلميذُ عن وطنِهِ «مصرَ» في مدرستِهِ؟

- تعلمَ أنَّ مصرَ دولةٌ عظيمةٌ يفخرُ بها كلُّ مصريٍّ، وأنها كانت دائمًا وأبدًا معينةً للجميعِ، وبلدًا كريمًا يرحبُ بالضيفِ، وبلدًا عزيزًا لا يعرفُ الذلَّ.

٤ كيفَ تُبنى الأممُ؟

- تُبنى الأممُ بالعلمِ، وهو الشيءُ الوحيدُ الذي إذا امتلكْناهُ لا تستطيعُ أيُّ قوةٍ في العالمِ أن تقهرَنا.

٥ مَا قيمةُ العلمِ كما فهمتَ من الدرسِ؟

- العلمُ هو مصدرُ قوةٍ ورفعةٍ للأممِ، وبهِ يتحققُ التقدمُ، ولا يمكنُ لأيِّ قوةٍ أن تهزمَ أمةً تمتلكُ العلمَ.

٦ ما واجبُنا تجاهَ المعلمِ؟ ولماذا؟

- واجبُنا أن نحترمَ المعلمَ ونوفيَهُ حقَّهُ؛ لأنه يحملُ أعظمَ رسالةٍ.

٧ بِمَ وصفَ التلميذُ مدرستَهُ؟

- وصفَها بأنها بيتُهُ الثاني، وأنَّ من يحافظُ على مدرستِهِ يحافظُ على وطنِهِ.

٨ ماذا اكتسبَ التلميذُ في مدرستِهِ؟

- اكتسبَ أفضلَ الأصدقاءِ الذين أصبحوا لهُ إخوةً وأخواتٍ، وقد ذاكروا معًا، ولعِبوا، واختلَفوا أحيانًا.

٩ ماذا تعلَّمَ الأصدقاءُ من خلالِ اختلافِهِم أحيانًا؟

- تعلَّموا قيمةَ الاختلافِ، وأنْ يتصالحُوا، وأنْ يرجُوَ بعضُهُم لبعضٍ الخيرَ.

١٠ بِمَ تُقاسُ الصداقةُ الحقيقيةُ؟

- تُقاسُ الصداقةُ الحقيقيةُ بالمواقفِ وبالقدرةِ على التعاونِ.

١١ ما المفهومُ الصحيحُ للنجاحِ كما فهمَهُ التلميذُ؟

- النجاحُ لا يعني إفشالَ الآخرينَ، بل إنَّ الفريقَ القويَّ هو الذي يسيرُ جميعُ أفرادِهِ معًا نحوَ الأمامِ؛ يساعدُ بعضُهُم بعضًا، ولا يبخلُ أحدٌ منهم بالنصيحةِ الصادقةِ.

١٢ ما الذي أدركَهُ التلميذُ في مدرستِهِ؟

- أدركَ قيمةَ أسرتِهِ التي لم تدخرْ جهدًا لتمنحَهُ حقَّهُ في التعلُّمِ.

١٣ ما الدروسُ المستفادةُ من هذا الدرسِ؟

- أنَّ قوةَ الأممِ في العلمِ.
- أنَّ النجاحَ يكمنُ في تقدمِ الجميعِ لا في إفشالِ الآخرينَ.
- أنَّ الصداقةَ مواقفُ وتعاونٌ، وضرورةَ احترامِ المعلمِ، وأنَّ الحفاظَ على المدرسةِ هو حفاظٌ على الوطنِ.

(*) تَهدفُ أضواءٌ علَى النصّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهْمِ التلميذِ للنصِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.

تدرب

أولًا: القراءة

هُنَا تَعَلَّمْتُ

تذكر – فهم – تطبيق – تحليل – تقييم – إبداع

أنشطة الأضواء علَى النص

نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) تعلَّمَ التلميذُ في مدرستِهِ الحروفَ الأولَى وكتابةَ الكلماتِ. ( )

(ب) يرَى التلميذُ أنَّ العلمَ يمكنُ أن يُسلَبَ مِنَ الإنسانِ بسهولةٍ. ( )

(جـ) أكَّدَ التلميذُ ضرورةَ احترامِ المعلمِ وتقديرِه. ( )

(د) الأُسرةُ لها دورٌ كبيرٌ في دعمِ أبنائِها لمواصلةِ التعليمِ. ( )

نشاط ٢ اخترِ المَعْنى المناسِبَ للكلماتِ الملوَّنةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) قَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً، وَأَعْجَبَتْنِي مُعْظَمُهَا. (أَكْثَرُهَا – أَهَمُّهَا – آخِرُهَا – نِصْفُهَا)

(ب) مِصْرُ دَوْلَةٌ مُعِينَةٌ لِلْجَمِيعِ. (مُسَاعِدَةٌ – مَشْهُورَةٌ – غَنِيَّةٌ – قَوِيَّةٌ)

(جـ) يَسْتَحِقُّ الْمُعَلِّمُ كُلَّ التَّقْدِيرِ مِنَ الْجَمِيعِ. (الاحْتِرَامِ – الْمَالِ – الْهَدَايَا – الشُّهْرَةِ)

(د) الْمَدْرَسَةُ لَمْ تَدَّخِرْ جُهْدًا لِتَعْلِيمِنَا.

(فَعَلَتْ كُلَّ مَا تَسْتَطِيعُ – أَنْفَقَتْ أَمْوَالًا كَثِيرَةً – وَزَّعَتِ الْجَوَائِزَ – شَجَّعَتِ التَّلَامِيذَ)

نشاط ٣ أكمِلْ مَا يأتِي:

(أ) تعلَّم التلميذُ في مدرستِه تاريخَ ....

(ب) يرَى التلميذُ أنَّ الأممَ تُبنَى بـ ....

(جـ) الصداقةُ الحقيقيةُ تُقاسُ بـ ....

(د) أدركَ التلميذُ .... التي لم تدخرْ جهدًا لتمنحَهُ حقَّهُ في التعليمِ.

نشاط ٤ أجبْ عمَّا يأتِي:

(أ) وضِّحْ مشاعرَ التلميذِ تُجاه مدرستِه في بدايةِ الدرسِ.

....

(ب) كيفَ عبَّرَ التلميذُ عنْ حبِّه لوطنِه مصرَ؟

....

(جـ) بيِّنْ رأيَ التلميذِ في أهميةِ العلمِ ودورِه في بناءِ الأممِ.

....

(د) استخرجْ مِنَ الدرسِ موقفًا يدلُّ علَى احترامِ التلميذِ لمعلميهِ، وعلِّقْ علَيْه.

....

نشاط ٥ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«أيامٌ قليلةٌ تفصِلُني عن وداعِ مدرستِي الحبيبةِ؛ لأستكملَ رحلَتِي في التعلُّمِ في مدرسةٍ جديدةٍ ومرحلةٍ مختلفةٍ معَ أصدقاءَ ربَّما يكونُ معظمُهم جُدُدًا . هُنَا فِي مَدْرَسَتِي، تَعَلَّمْتُ أولَ حُرُوفِي، وَكَتَبْتُ أُولَى كَلِمَاتِي».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «تفصِلُني»: .... (تودِّعُني - تُواجِهُني - تُبْعِدُنِي - تُوقِفُنِي)

٢- مفردُ «جُدُدٍ»: .... (جادٌّ - جديدٌ - جَيِّدٌ - مُجِدٌّ)

(ب) أكملْ: يستعِدُّ التلميذُ للانتقالِ إلى .... جديدةٍ، و .... مختلفةٍ.

(جـ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- سينتقلُ التلميذُ إلى المدرسةِ الجديدةِ بعدَ شهورٍ طويلةٍ. (   )

٢- يشعرُ التلميذُ بالحبِّ تجاهَ مدرستِهِ القديمةِ. (   )

(د) لماذا سينتقلُ التلميذُ إلى مدرسةٍ جديدةٍ كما فهمتَ من الفقرةِ؟ ....

(هـ) أكملْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

- أحبُّ التلميذَ .... في دروسِهِ. (نعتٌ مفردٌ)

نشاط ٦ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«تعلَّمتُ أنَّ مصرَ دولةٌ يفخَرُ بها كلُّ مصريٍّ؛ لأنَّها كانتْ دائمًا وأبدًا معينةً للجميعِ، وبلدًا كريمًا يرحِّبُ بالضيفِ، وبلدًا عَزيزًا لَا يعرفُ الذُّلَّ. فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أَنَّ الأَمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأَنَّهُ الشَّيْءُ الوَحِيدُ الَّذِي إِذَا امْتَلَكْنَاهُ لَا تَسْتَطِيعُ أَيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أَنْ تَقْهَرَنَا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مضادُّ «معينةٍ»: .... (رافضةٌ - مترددةٌ - خاذلةٌ - مخالفةٌ)

٢- جمعُ «العالَمِ»: .... (العلومُ - الأعلامُ - العوالمُ - العلماءُ)

(ب) أكملْ: يفخَرُ المصريونَ بوطَنِهِم لأنَّه .... و ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ فيمَا يَأتي:

- وصَفَ التلميذُ مصرَ بأنَّها دولةٌ ضعيفةٌ لا تساعِدُ غيرَها. ....

(د) كيفَ عبَّرَ التلميذُ عن تقديرِه للعلمِ؟ ....

(هـ) أكملْ بهمزةٍ متوسطةٍ على السطرِ:

- يتميزُ المصريُّ بـ.................... وكرمِ الأخلاقِ.

تطبيقات الأضواء المتحررة علَى النص[*]

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«المدرسةُ ليستْ مكانًا للتعلُّم فقطْ؛ فهيَ بيتٌ ثانٍ يجدُ فيه الطالبُ الراحةَ والأمانَ، وفي هذا البيتِ يكتسِبُ القيَمَ والأخلاقَ التي توجِّهُه في حياتِه اليوميةِ وتَبْني شخصيَّتَه، كما يتعلَّمُ كيفَ يكونُ عضوًا نافعًا في مجتمعِه من خلالِ التعاونِ والاحترامِ والمسئوليةِ؛ فالمدرسةُ بذلكَ تصبحُ أساسًا لتكوينِ الإنسانِ الصالحِ الذي يُسهمُ في تقدُّمِ وطنِه».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «نافعًا»: .... (مفيدًا - نظيفًا - جميلًا - جديدًا)

٢- مفردُ «القِيَمِ»: .... (القائمةُ - القامةُ - القيمةُ - القمَّةُ)

(ب) أكملْ: المدرسةُ ليستْ مكانًا لـ .... فقطْ.

(جـ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- المدرسةُ تهتمُّ بالعلمِ فقطْ دونَ القيمِ والأخلاقِ. (   )

٢- التعاونُ والاحترامُ والمسئوليةُ هي أساسُ تكوينِ الإنسانِ الصالحِ. (   )

(د) ما دورُ المدرسةِ في بناءِ شخصيةِ الطالبِ؟ ....

(هـ) أكملْ بفعلٍ مضارعٍ، ثُمَّ اضبطْهُ: - لا .... في أداءِ واجباتِكَ.

نشاط ٢ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«العلمُ هو السلاحُ الحقيقيُّ الذي يواجِهُ به الإنسانُ تحدياتِ الحياةِ اليوميةِ؛ فهوَ يمنَحُه القدرةَ علَى التفكيرِ السليمِ وحلِّ المشكلاتِ بطرائقَ صحيحةٍ، وبالعلمِ تستطيعُ الأممُ أن تَبنيَ حضارتَها وتحققَ التقدُّمَ في مختلفِ المجالاتِ، أمَّا بدونِ العلمِ فإنَّها تَبقى ضعيفةً وغيرَ قادرةٍ علَى مواجهةِ الصعابِ؛ لذلك يُعدُّ العلمُ أساسَ النهضةِ وركيزةَ التطويرِ في حياةِ الإنسانِ والمجتمعِ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «تحدِّياتِ»: ....

٢- مضادَّ «يمنَحُه»: ....

(ب) أكملْ: العلمُ يمنحُ الإنسانَ القدرةَ على ....

(جـ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- العلمُ هو السلاحُ الحقيقيُّ الذي يواجهُ بهِ الإنسانُ تحدياتِ الحياةِ. (   )

٢- العلمُ لا يؤثِّرُ في تقدمِ الشعوبِ. (   )

(د) وضِّحْ أهميةَ العلمِ في حياةِ الإنسانِ. ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فِيمَا يأتِي: - هذهِ قصةٌ مَمْلُوئةٌ بالأحداثِ المثيرةِ. ....

* تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ قدرةَ التلميذِ علَى فهمِ النصِّ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الْمَدْرَسَةُ بَيْتُنَا الثَّانِي، فِيهَا نَعِيشُ أجْمَلَ لَحَظَاتِنَا مَعَ الزُّمَلَاءِ وَالْمُعَلِّمِينَ، والَّذِي يُحِبُّ مَدْرَسَتَهُ يَصُونُهَا، والذي يُقَدِّرُ مُعَلِّمَهُ يَزْدَادُ عِلْمًا وَأدَبًا، فَالْمَدْرَسَةُ لَيْسَتْ مَكانًا لِتَلَقِّي الْعِلْمِ فقَط، بَلْ مَصْنَعٌ لإِعْدَادِ الأَجْيَالِ، وفيها نتعلمُ النظامَ والانضباطَ ونكتسبُ المهاراتِ الَّتي تساعدُنَا علَى مواجهةِ الحياةِ، وَهيَ أيضًا عَوْنٌ لَنَا فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مَعْنَى «يَحْتَرِمُ وَيُعَظِّمُ»: ....　　٢- مُضَادَّ «الْجَهْلِ»: ....

(ب) أكْمِلْ:

١- نتعلَّمُ في المدرسةِ .... والانضباطَ.

٢- المدرسةُ عونٌ لنَا في بناءِ ....

(جـ) هلْ تقتصرُ وظيفةُ المدرسةِ على تلقِّي العلمِ فقطْ؟ وضِّحْ إجابتَكَ. ....

(د) أكملْ بفعلٍ معتلِّ الآخرِ: - .... اللاعبونَ خلفَ الكرةِ.

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«فِي مَدْرَسَتِي تَعَلَّمْتُ أنَّ الأُمَمَ تُبْنَى بِالْعِلْمِ، وَأنَّهُ الشَّيْءُ الوَحِيدُ الَّذِي إذَا امْتَلَكْنَاهُ لَا تَسْتَطِيعُ أيُّ قُوَّةٍ فِي الْعَالَمِ أنْ تَقْهَرَنَا. هَلْ تَذْكُرُونَ فِي أيِّ صَفٍّ تَعَلَّمْنَا هَذَا؟ تَعَلَّمْتُ أنْ أحْتَرِمَ الْمُعَلِّمَ وَأوَفِّيَهُ حَقَّهُ، وَأنْ يَنَالَ مِنَّا كُلَّ التَّقْدِيرِ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ أعْظَمَ رِسَالَةٍ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «أوفِّيه حقَّه»: ....　(أشكرُهُ - أمدحُهُ - أعطيهِ حقَّهُ تامًّا - أكرمُهُ)

٢- جمعُ «رسالةٍ»: ....　(رسالاتٌ - مراسلونَ - رسلٌ - مراسلاتٌ)

(ب) أكملْ: يرَى التلميذُ أنَّ المعلمَ يحملُ .... رسالةٍ.

(جـ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- العِلمُ هو الأساسُ الذي تُبنَى عليه حضاراتُ الأممِ. (　)

٢- يَرَى التلميذُ أنَّ احترامَ المعلمِ أمرٌ غيرُ ضروريٍّ. (　)

(د) ما مكانةُ المعلمِ كمَا وردَتْ في النصِّ؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ فيمَا يأتي:

١- جلسَ التلميذُ في الفصلُ منتبهٌ. ....　٢- يجبُ أنْ تحافظُ على نظافةِ مدرستِك. ....

٣- الفعلُ «قَرَأَ» فعلٌ معتلُّ الآخرِ. ....

(و) بينْ سببَ رسمِ الهمزةِ هكذا فِي الكلماتِ التاليةِ: (عباءة - السماء - بدأ)

....



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

رفعُ الفعلِ المضارعِ

إعرابُ الفعلِ المضارعِ

الأصْـلُ فِـي إعـرابِ الفِعْـلِ المُضَـارِعِ أنْ يَكُـونَ مَرْفُوعًـا، فـإذَا دَخَلَـتْ عَلَيـهِ أدَاةُ نَصْـبٍ، يَكُـونُ مَنْصُوبًـا، وإذَا دَخَلَـتْ عَلَيـهِ أدَاةُ جَـزْمٍ يَكُـونُ مجزومًـا.

إعرابُ الفعلِ المضارعِ

- **مرفوعًا**: إذا لم يُسبَقْ بأداةِ نصبٍ ولا أداةِ جزمٍ. يكونُ.....
- **منصوبًا**: إذا سُبِقَ بأداةِ نصبٍ (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل) يكونُ.....
- **مجزومًا**: إذا سُبِقَ بأداةِ جزمٍ (لم - لا الناهية - لام الأمر) يكونُ.....


اقرأْ وتأمَّلْ

- يتجوَّلُ الزائرُ في المدينةِ. - يسعَى العاملُ لطلبِ الرزقِ.
- العالمُ يؤدِّي واجبَه بإخلاصٍ. - يَرْجو المؤمنُ الخيرَ من ربِّه.

- الأفعالُ التي تحتَها خطٌّ في الجملِ السابقةِ لمْ يسبقْها أدَاةٌ مِن أدوَاتِ نَصْبِ الفعلِ المضارعِ أو جزْمِه؛ لذا نقولُ عنْ كلِّ فعلٍ منها: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.


لاحظْ أنَّ

علامةَ رفعِ الفعلِ المضارعِ الصحيحِ الآخرِ هيَ (الضَّمَّةُ الظاهرةُ)، وعلامةَ رفعِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ هي (الضَّمةُ المقدَّرةُ).

- الضمةُ المقدرةُ: هي علامةُ رفعٍ يتمُّ اعتبارُ وجودِهَا علَى نهايةِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ؛ لتعذُّرِ ظهورِ الضمةِ علَى الألفِ، أو لثقلِها علَى الواوِ أو الياءِ.
- الفعلُ المضارعُ يظلُّ مرفوعًا بعدَ (لا) النافيةِ.

نشاط ١ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بفعلٍ مضارعٍ، واضبِطْهُ:

(أ) .... الطلابُ في الفناءِ.

(ب) .... الفلاحونَ المحصولَ.

(جـ) العامِلُ .... الأخشابَ.

(د) المسافرةُ .... الطَّائرةَ.

نشاط ٢ اجعلِ الكلمةَ الَّتي تحتَها خطٌّ فعلًا مضارعًا، واضبطْه:

(أ) المصريُّ مؤمنٌ بتحقيقِ السلامِ. ....

(ب) السائحُ حريصٌ علَى مشاهدةِ الآثارِ. ....

(جـ) هيَ منزعجةٌ منَ الصوتِ العالي. ....

(د) أنتَ مهتمٌّ بعائلتِكَ. ....

رفعُ الفعلِ المضارعِ



تذكر · فهم · تطبيق · تحليل · تقييم · إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد النحوية

نشاط ١ لَاحِظِ الأَفْعَالَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- الطِّفْلُ يُمَارِسُ الرِّيَاضَاتِ البَسِيطَةَ. ٢- يَلْتَقِطُ السَّائِحُ الصُّوَرَ التَّذْكَارِيَّةَ.

٣- يَلْتَزِمُ اللَّاعِبُونَ بِقَرَارَاتِ الحَكَمِ. ٤- نَحْنُ نُشَاهِدُ نَشْرَةَ الأَخْبَارِ مَسَاءً.

(أ) مَا نَوْعُ الأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟ ....

(ب) هل سبقَتْها أداةُ نصبٍ أو جزمٍ للمضارعِ؟ ....

(جـ) مَا العَلَامَةُ الظاهرةُ علَى آخِرِها؟ ....، وَهِيَ عَلَامَةُ ....

(د) الفِعْلُ المُضَارِعُ يَكُونُ .... إِذَا لَمْ يُسْبَقْ بِأَدَاةِ نَصْبٍ أو جَزمٍ، وَتَكُونُ عَلَامَةُ رَفْعِهِ ....

نشاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ المرفوعِ في كلِّ جملةٍ:

(أ) يزرعُ الفلاحُ الأرضَ. (ب) نُحافظُ علَى نَظافةِ مدرستِنا؛ لتكونَ جميلةً.

(جـ) أجتهدُ في مُذَاكرتي؛ لأتفوقَ. (د) أصممُ علَى النجاحِ؛ لأكونَ في منزلةٍ عاليةٍ.

نشاط ٣ اخترِ الفعلَ الصحيحَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) التعليمُ .... الناسَ. (يفيدَ - يفيدُ - يُفِدْ)

(ب) العاقلُ .... عمَّا ينفعُه. (يبحثَ - يبحثْ - يبحثُ)

(جـ) رائدُ الفضاءِ .... إلى القمرِ. (يسافرْ - يسافرُ - يسافرَ)

(د) .... الوزراءُ علَى الرئيسِ. (يُسَلِّمُ - يُسَلِّمَ - يُسَلِّمْ)

(هـ) .... النومُ الكافِي علَى صحةِ الجسمِ. (يحافِظَ - يحافظُ - يحافِظْ)

نشاط ٤ حَدِّدْ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَرْفُوعَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ (صَحِيحٌ - مُعْتَلٌّ)، وَاذْكُرْ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ:

الجملةُ	الْفِعْلُ	نَوْعُهُ (صَحِيحٌ / مُعْتَلٌّ)	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
(أ) يَأْتِي الْقِطَارُ فِي مَوْعِدِهِ بِانْتِظَامٍ.	يَأْتِي	معتلٌّ	الضمةُ المقدرةُ
(ب) الْمُحْتَرَمُ يَرْجُو الْخَيْرَ لِلْجَمِيعِ.	....	....	....
(جـ) لَا يُهْمِلُ الطَّالِبُ وَاجِبَهُ.	....	....	....
(د) يَسْعَى الْعَامِلُ إِلَى عَمَلِهِ.	....	....	....

نشاط ٥ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

(أ) التَّعْلِيمُ .... الإِنْسَانَ. (يُهَذِّبَ - يُهَذِّبُ - يُهَذِّبْ)؛ لأَنَّهُ: ....

(ب) اجتهدتُ حتى .... في دِراستي. (أتفوقُ - أتفوقَ - أتفوقْ)؛ لأَنَّهُ: ....

(جـ) لا .... عملَ اليومِ إلى الغدِ. (تؤجِّلْ - تؤجِّلُ - تؤجِّلَ)؛ لأَنَّهُ: ....

نشاط ٦ أكملْ كلَّ جملةٍ بفعلٍ مضارعٍ مرفوعٍ، واكتُبْ علامةَ إعرابِه:



(أ) .... العُمَّالُ الصناديقَ. – علامةُ الإعرابِ: ....

(ب) .... الخادِمُ الأكوابَ بالماءِ. – علامةُ الإعرابِ: ....

(جـ) الرابحُ .... بالجائزةِ. – علامةُ الإعرابِ: ....

(د) الموظفُ .... في عملِه. – علامةُ الإعرابِ: ....

(هـ) الفائزُ .... فوقَ المنصةِ. – علامةُ الإعرابِ: ....

نشاط ٧ أكملِ الفقرةَ التاليةَ بأفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ، مبينًا علامةَ رفعِها:



«الطالبُ الذكيُّ .... حقوقَه وواجباتِه، و .... في فهمِ دروسِه و .... المعلمِينَ عما لا يفهمُه و .... المهامَّ ويفعلُها بنجاحٍ، و .... معَ أصدقائِه علَى الخيرِ، ولا يتخلَّى عمَّن يحتاجُ منهمْ إلَى المساعدةِ، و .... علَى الوصولِ إلى قمةِ التفوقِ والنجاحِ».

نشاط ٨ استبدِلْ بالكلمةِ التي تحتَها خطٌّ فعلًا مضارعًا، واضبِطْه:



(أ) الرجلُ مخلصٌ في العملِ. ....

(ب) المعلمةُ مهتمَّةٌ بالطلابِ. ....

(جـ) ازدحمَ الشارعُ بالسياراتِ. ....

(د) حلَّ المتسابقُ اللغزَ. ....

(هـ) هوَ حريصٌ علَى القراءةِ. ....

(و) هيَ مجتهدةٌ في مذاكرتِها. ....

(ز) أنا فَرِحٌ بالنجاحِ. ....

(ح) نحنُ متنافسونَ بشرفٍ. ....

نشاط ٩ اخترِ الجملةَ التي تشتملُ علَى الضبطِ الصحيحِ للفعلِ المضارعِ، وبيِّنِ السببَ:



(أ) يُنَظِّمَ العُمَّالُ الحفلَ. (ب) يُنَظِّمُ العُمَّالُ الحفلَ. (جـ) يُنَظِّمْ العُمَّالُ الحفلَ.

–السببُ: ....

نشاط ١٠ استخدمْ ما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ، ثمَّ أعدْ كتابةَ الجملةِ كالمثالِ:



(أ) أَنْتَ تُهْمِلُ فِي أَدَاءِ وَاجِبِكَ. • (لَا النَّاهِيَةُ): لا تهملْ في أداءِ واجبِك.

(ب) الْمُعَلِّمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ. • (لَمْ): ....

(جـ) أَنْتَ تُؤَجِّلُ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ. • (لَا النَّاهِيَةُ): ....

(د) أَنْتَ تَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ. • (لَامُ الْأَمْرِ): ....

نشاط ١١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الأمانةُ منَ الأخلاقِ الحميدةِ، وهيَ صفةٌ منَ الصِّفاتِ التي يَرْضى اللهُ عَنْها، ويجبُ أنْ يتمسَّكَ بها الإنسانُ في كلِّ حياتِه ليصبحَ محبوبًا منَ الناسِ؛ فاحرصْ علَى تلكَ الصفةِ ولا تفرطْ فيها حتى تكونَ ذا مكانةٍ عاليةٍ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- فعلًا مضارعًا مرفوعًا بعلامةٍ مقدرةٍ. ٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا، وبيِّنْ علامةَ نصبِه.

٣ - فعلًا مجزومًا، وبيِّن أداةَ الجزمِ.

(جـ) «يُصَفِّق الجمهورُ للفنانِ». .... (اضبِطْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملةِ السابقةِ، مبينًا السببَ)

(د) أعربِ الكلمةَ الملونةَ في الجملتينِ:

- «طارقٌ لا يهمل واجباتِه» - «يا طارقُ، لا تهمل واجباتِكَ».

نشاط ١٢ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«المخلصُ يتقنُ العملَ ولا ينتظرجزاءً منْ أحدٍ، ويَدْعو ربَّه أن يعيشَ حياةً سعيدةً ليحققَ آمالَه؛ فاحرصْ علَى أنْ تكونَ مخلصًا لتعيشَ بسعادةٍ وتصلَ إلى جميعِ أمنياتِكَ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ: ١- نعتًا، وبيِّن علامةَ إعرابِه. ٢- فعلًا معتلَّ الآخرِ، وأعربْه.

٣- فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخرَ منصوبًا.

(جـ) «أنا أحبَّ السباحةَ». .... (صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملةِ)

(د) لنْ .... في حقِّ الوطنِ. (ضعْ فعلًا مضارعًا، واضبطْه)

نشاط ١٣ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

(ص) المُخلِصُ يَصْدقُ في أقوالِهِ وَأفعَالِهِ. (ص) المخلص يصدق في أقواله وأفعاله.

....

ابدأ ....

نشاط ١٤ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

....

نشاط ١٣: يكتبُ التلميذُ بخَطي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٤: يُمْلي وليُّ الأمرِعلَى التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «فِي صَبَاحٍ هَادِئٍ، بَدَأَ الطَّالِبُ يَقْرَأُ كِتَابًا مُفِيدًا عَنِ المَسْئُولِيَّةِ وَالأَمَانَةِ. كَانَ يَطْرَحُ سُؤَالًا مُهِمًّا عَنْ دَوْرِ الإِنْسَانِ فِي حِمَايَةِ البِيئَةِ وَصَوْنِهَا. وَعِنْدَمَا رَفَعَ بَصَرَهُ إِلَى السَّمَاءِ، شَعَرَ بِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِهِ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ. فَتَعَلَّمَ أَنَّ العِلْمَ مَلْجَأٌ لِمَنْ أَرَادَ النَّجَاحَ، وَأَنَّ القِرَاءَةَ بَابٌ إِلَى الضِّيَاءِ»، ثمَّ يعيدُ كتابتَها؛ ليصوِّبَ الطفلُ أخطاءَه.

مراجعة عامة (٢)



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء علَى القواعد الإملائية

نشاط ١ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُملَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) بَدَءَ اللاعِبُ التَّمْرِينَ.

(ب) الشَّمْسُ تُضِئُ الكَونَ.

(جـ) يَقْرَءُ أَبِي المَجَلَّة.

(د) سَأُخْبِرُكَ شَيْأً مُهِمًّا.

(هـ) أَلْجَؤُ إِلَى اللهِ فِي وَقْتِ الشِّدَّةِ.

(و) أَخِي هَادِءٌ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ النَّاسِ.

(ز) يُئْلِمُنِي بَطْنِي بِشِدَّةٍ.

(ح) يَجِبُ أَنْ تُأَدِّيَ العَمَلَ بِإِتْقَانٍ.

(ط) لَدَيَّ سُئَالٌ مُهِمٌّ.

(ي) المُعَلِّمُ يُأَدِّبُ الطَّالِبَ.

نشاط ٢ بَيِّنْ سَبَبَ رَسْمِ الهَمْزَةِ علَى هَذِهِ الصُّورَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) مَلَاجِئُ .... – صَفَاء .... – بُطْء ....

(ب) أَنْشَأَ .... – يَتَبَاطَأُ .... – شَيْء ....

(جـ) يُؤَسِّس .... – مُؤْذٍ .... – المُؤَانَسَةُ ....

(د) فُؤَاد .... – مُؤْمِن .... – مُؤَنَّث ....

(هـ) تَأَخُّر .... – يَسْأَلُ .... – الرَّأْس ....

(و) يَأْخُذ .... – فَأْس .... – تَأَكَّدَ ....

نشاط ٣ صَوِّبِ الخَطأَ فِي الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ:

(أ) دَعَى هِشَامٌ صَدِيقَهُ إِلَى حَفْلِ نَجَاحِهِ. – التَّصْوِيبُ: ....

(ب) أَنَامُ فِي العَاشِرَةِ مَسَاأً. – التَّصْوِيبُ: ....

(جـ) تُكَافِؤُ المُعَلِّمَةُ المُجْتَهِدِينَ. – التَّصْوِيبُ: ....

(د) هَذَا عِقْدٌ مِنَ اللُؤْلُئِ. – التَّصْوِيبُ: ....

نشاط ٤ تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) .... يَنْجَحُ الإِنْسَانُ. (بلجدِ – بالجدِ)

(ب) رَكِبَ الرَّئِيسُ .... (فالوزيرُ – فلوزيرُ)

(جـ) الرِّيَاضَةُ قَوَاعِدُ وَأَخْلَاقٌ .... (؟ – . – ؛)

(د) .... شَخْصٌ أَمِينٌ. (اسلامٌ – إسلامٌ)

(هـ) «البَلَدُ عَظِيمٌ». كَلِمَةُ «البَلَدِ» بِهَا .... (أَلِفُ وَصْلٍ – هَمْزَةُ قَطْعٍ)

(و) حَضَرَ .... المُؤْتَمَرَ. (مُصْطفا – مُصْطفى)

(ز) وَصَلْتُ .... الإِسْكَنْدَرِيَّةِ. (إلَا – إِلَى)

نشاط ٥ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ على (السَّطْرِ - نَبْرَةٍ):

(أ) .... التَّلَامِيذُ عَنْ مَوْعِدِ الاخْتِبَارِ النِّهَائِيِّ. — (ب) الزُّجَاجَةُ .... بِالمَاءِ.

(جـ) أُرِيدُ أَنْ .... عَلَى صِحَّتِكَ. — (د) .... يَشْعُرُ بِالعَطَشِ.

(هـ) .... حَيَوَانٌ مُخِيفٌ. — (و) لَا .... وَاجْعَلْ شِعَارَكَ التَّفَاؤُلَ.

نشاط ٦ صَوِّبِ الخَطَأَ فِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) يَا أَكْرَمُ: اِنْتَبِهْ فِي أَثْنَاءِ عُبُورِ الطَّرِيقِ. — (ب) الإِيثَارُ مِنْ أَحْسَنِ الأَخْلَاقِ؟

(جـ) الشِّتَاءُ. وَالرَّبِيعُ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ الأَرْبَعَةِ. — (د) مَنْ نَالَ جَائِزَةَ الطَّالِبِ المِثَالِيِّ.

(هـ) مَا أَجْمَلَ الاتِّحَادَ؟ — (و) يَقُولُ أَبِي، الصِّدْقُ نَجَاةٌ.

نشاط ٧ أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ:

(أ) .... بَاحِثُونَ مُجِدُّونَ. — (ب) .... الرَّجُلُ صَادِقٌ.

(جـ) نَسْأَلُ .... الجَنَّةَ. — (د) .... طَائِرَةٌ ضَخْمَةٌ.

نشاط ٨ حَدِّدِ الكَلِمَةَ التِي اشْتَمَلَتْ عَلَى أَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

(أ) عَلَا شَأْنُنَا بِالعِلْمِ. — الكلمةُ: ....

(ب) نَهَضَتْ مِصْرُ نَهْضَةً كُبْرَى. — الكلمةُ: ....

(جـ) اسْتَرْضَى الابْنُ وَالِدَيْهِ. — الكلمةُ: ....

(د) انْتَهَى الدَّرْسُ. — الكلمةُ: ....

(هـ) عَالَجَ الطَّبِيبُ الجَرْحَى. — الكلمةُ: ....

نشاط ٩ أكْمِلْ كلَّ كلمةٍ بالحرفِ المناسبِ: (تاء مربوطة - تاء مفتوحة):

(أ) أُصَلِّي خَمْسَ مَرَّا........ فِي اليَوْمِ. — (ب) حدَائِقُ المَدِينَـ........ جَمِيلَةٌ.

(جـ) قَطَفْنَا ثَمَرَا........ الأَشْجَارِ. — (د) مَارَسْتُ رِيَاضَا........ عَدِيدَةً.

(هـ) القِطَارُ وَسِيلَـ........ مِنْ وَسَائِلِ السَّفَرِ. — (و) الفَاكِهَةُ حُلْوَ........ الطَّعْمِ.

نشاط ١٠ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ. ثمَّ اكتبْ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ:

قُلِ الحمدُ للهِ دائمًا وأبدًا. — قُلِ الحمدُ للهِ دائمًا وأبدًا.

.... — ....

ابدأ .... — ....

نشاط ١١ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ١٠: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِها، والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلالية في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١١: يُملِي وَلِيُّ الأَمْرِ على التلميذِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ: «اِجْتَهَدَ الْمُؤْمِنُ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِهِ، وَتَحَمَّلَ الْمَسْئُولِيَّةَ بِصَبْرٍ وَإِخْلَاصٍ. وسَأَلَ صَدِيقَهُ عَنْ شُئُونِ الْعَمَلِ، فَأَجَابَهُ بِرَأْيٍ سَدِيدٍ وَقَوْلٍ صَادِقٍ. وَعِنْدَ الْمَسَاءِ لَجَأَ إِلَى الدُّعَاءِ، وَتَذَكَّرَ أَنَّ التَّفَاؤُلَ دَائِمًا مِفْتَاحُ النَّجَاحِ». ثُمَّ يُعيدُ كتابتَها؛ لِيُصَوِّبَ التِّلْمِيذُ أَخْطاءَهُ.



رابعًا: التحدث

مُعَلِّمي عَلَّمَني أنْ أَحْلُمَ



أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدي الدقيقةِ الواحدةِ



- «فِي حَيَاةِ كُلٍّ مِنَّا مُعَلِّمُونَ كَثِيرُونَ تَعَلَّمْنَا مِنْهُمْ، وَبَعْضُهُمْ اكْتَشَفَ فِينَا أَشْيَاءَ لَمْ نَكُنْ نَعْرِفُهَا عَنْ أَنْفُسِنَا».
- تَحَدَّثْ عَنْ مُعَلِّمٍ أَوْ مُعَلِّمَةٍ تَرَكَ أَوْ تَرَكَتْ فِيكَ أَثَرًا إيجابِيًّا، وَصِفْ كَيْفَ سَاعَدَكَ على اكْتِشَافِ قُدْرَاتِكَ أَوْ تَخَطِّي صُعُوبَةٍ وَاجَهْتَكَ. عَبِّرْ عَنْ مَشَاعِرِكَ تِجَاهَهُ بِكَلِمَاتٍ صَادِقَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ مُراعِيًا الإرشاداتِ التاليةَ:

١. التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ.
٢. التَّمْهِيدَ لِلْحَدِيثِ بِمُقَدِّمَةٍ جَذَّابَةٍ.
٣. ضَبْطَ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
٤. استِخْدامَ لغةِ الجسَدِ المُناسِبةِ.
٥. إنهاءَ الحديثِ بخاتِمةٍ مُؤَثِّرةٍ.



أطَوِّرُ أدائِي

أستطلِعُ رَأْيَ زُملائي من خلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاولُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تقدُّمًا
١- اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي بِصِدْقٍ.			
٢- نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْتَمِعِينَ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ.			
٣- اسْتَخْدَمْتُ نَبَرَاتِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً لِلْمَوْقِفِ.			
٤- الْتَزَمْتُ بِوَقْتِ الْحَدِيثِ (دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ).			



أَصْنعُ الفَرقَ بحِواري

مَثِّلْ مَعَ زَمِيلِكَ حِوَارًا قَصِيرًا بَيْنَ تِلْمِيذٍ وَمُعَلِّمِهِ، حَيْثُ يَشْكُرُ التِّلْمِيذُ الْمُعَلِّمَ على مَا تَعَلَّمَهُ مِنْهُ مِنْ قِيَمٍ وَسُلُوكِيَّاتٍ جَمِيلَةٍ.



تطبيقاتٌ علَى «تغييرِ حدثٍ في قصةٍ»

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابةِ

تذكر

تغييرُ حدثٍ فِي قصةٍ:

- هوَ إعادةُ كتابةِ جزءٍ مِنَ القصةِ بتعديلِ حدثٍ رئيسٍ فيهَا، معَ الحفاظِ علَى شخصياتِهَا؛ ممَّا يؤدِّي إلى تَغييرٍ فِي بقيةِ الأحداثِ بهدفِ الوصولِ إلى نتيجةٍ جديدةٍ تُظهرُ إبداعَ الكاتبِ وقدرتَه علَى التخيُّلِ.

خُطُوَاتُ كِتَابَةِ تغييرِ حَدَثٍ في قصةٍ

أولًا: اقْرَأِ القصةَ الأصليةَ جيدًا، وافْهَمْ أحداثَها.

ثانيًا: حدِّدِ الحدثَ الَّذي تريدُ تغييرَه في القصةِ، مثلَ: «تغييرِ تصرُّفِ بطلِ القصةِ - تغييرِ رأيِه - تغييرِ مشكلةٍ واجهتْهُ».

ثالثًا: فكِّرْ في النتائجِ المترتبةِ علَى تغييرِ الحدثِ في القصةِ، وكيفَ ستتغيرُ الأحداثُ التاليةُ، والنهايةُ، مثلَ: «تغييرِ مشاعرِ البطلِ - تغييرِ حلِّ المشكلةِ - تغييرِ نهايةِ القصةِ».

رابعًا: أعِدْ كتابةَ القصةِ بأسلوبِكَ معَ استخدامِ الحَدثِ الَّذي تمَّ تغييرُه، وتغييرِ الأحداثِ الَّتي تتأثرُ بهذَا التغييرِ، والوصولِ إلى نهايةٍ جديدةٍ منطقيةٍ.

خامسًا: راجعْ قصتَّكَ للتأكدِ منْ ترابطِ أحداثِهَا ومنطقيةِ نهايتِهَا.

سادسًا: اعرضْ قصتَّكَ علَى زملائِكَ أو معلمِكَ للحصولِ علَى تغذيةٍ راجعةٍ، واسألْهُم: «هلْ كانَ التغييرُ مقنعًا؟ هلِ النهايةُ منطقيةٌ؟».

لا تنسَ:

(أ) استخدامَ الأساليبِ والتعبيراتِ الملائمةِ.
(ب) الالتزامَ بعددِ الكلماتِ المناسبِ.
(جـ) استخدامَ علاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.

نشاط ١ اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ:



«كانَ محمودٌ صبيًّا يحبُّ البحرَ ويحلمُ بأنْ يصبحَ بحارًا، فصنعَ مركبًا صغيرًا منَ الخشبِ القديمِ في حديقةِ منزلِهِ. وعندمَا انْتهَى، قررَ أنْ يختبرَهُ أولًا في حوضِ الماءِ بالفناءِ قبلَ الذهابِ للبحيرةِ. اكتشفَ محمودٌ أنَّ هناكَ ثقبًا صغيرًا يسربُ الماءَ، فشعرَ بالإحباطِ وكادَ يكسرُ المركبَ. لكنَّ جدَّهُ رآهُ وقالَ لهُ: «يا بنيَّ، البَحَّارُ الماهرُ لا ييئسُ، بلْ يكتشفُ الخللَ ويصلحُهُ». فقامَ محمودٌ بسدِّ الثقبِ وتأكدَ منْ سلامةِ المركبِ، ثمَّ ذهبَ للبحيرةِ وأطلقَهُ بنجاحٍ، وتعلمَ أنَّ التجربةَ والإصلاحَ هما سرُّ النجاحِ».

(أ) حدِّدِ الحدثَ الرئيسَ الَّذي يمكنُ تغييرُه في هذهِ القصةِ. ....

(ب) تخيَّلْ لو أنَّ جدَّ مَحْمود لم ينصَحْه، فماذا سيحدثُ حينَها؟ اذكُرْ أمرينِ قدْ يحدثانِ.

١- .... ٢- ....

(جـ) كيفَ ستتغيرُ نهايةُ القصةِ بناءً علَى هذا التغييرِ؟ ....

(د) كيفَ يمثِّلُ اكتشافُ مَحْمود للثقبِ في مركبِه نقطةَ تحولٍ تربويةٍ في القصةِ؟ ....

نشاط ٢ اقرأ القصةَ التالية، ثُمَّ أجبْ:



«أرادَ ماجدٌ أنْ يرسمَ لوحةً جميلةً لشجرةٍ كبيرةٍ في الغروبِ. بحثَ عنْ علبةِ الألوانِ في كلِّ مكانٍ، لكنَّه وجدَ فقطْ قَلَمَيْ رصاصٍ أزرقَ وأسودَ، فشعرَ بالضيقِ لعدمِ وجودِ الألوانِ الحمراءِ والصفراءِ. بدأَ ماجدٌ برسمِ الشجرةِ بالقلمِ الأسودِ والتفاصيلِ باللونِ الأزرقِ، وبدلًا منْ أنْ يستسلمَ، قررَ أنْ يبتكرَ ظلًّا جميلًا باستخدامِ هذينِ اللونينِ فقطْ، وعندَما انتهَى منَ اللوحةِ، اكتشفَ أنها مميزةٌ وفريدةٌ بفضلِ الظلالِ القويةِ، وأدركَ ماجدٌ أنَّ الإبداعَ لا يعتمدُ علَى وَفرةِ الأدواتِ، بلْ علَى الخيالِ».

غيِّرِ الحدثَ التَّالي: «فشعرَ بالضيقِ لعدمِ وجودِ الألوانِ الحمراءِ والصفراءِ»، ثمَّ أعدْ كتابةَ القصةِ بدايةً مِنَ الحدثِ الَّذي تمَّ تغييرُه حتَّى نهايةِ القصةِ.

....

....

....

....

....

نشاط ٣ اقرأ القصةَ التالية، ثُمَّ أجبْ:



«أطلَقتِ المدرسةُ مسابقةً حولَ قراءةِ أكبرِ عددٍ منْ كتبِ المغامراتِ. أرادَ أحمدُ أنْ يفوزَ بالمسابقةِ، فذهبَ إلى المكتبةِ العامةِ، فوجدَ رفوفًا لا نهايةَ لها منَ الكتبِ، وشعرَ بالحيرةِ حولَ ما يقرؤهُ؛ لكنَّهُ لمْ يستَسلمْ، وسألَ أمينَ المكتبةِ عنْ أفضلِ الكتبِ، فأشارَ لهُ أمينُ المكتبةِ إلى مجموعةٍ رائعةٍ منْ قصصِ المستكشفينَ القُدامَى، ففرحَ أحمدُ وتحمَّسَ للقراءةِ وبَدأَ القراءةَ بشغفٍ واكتشفَ عوالِمَ جديدةً لمْ يكنْ يعرفُهَا، وأدركَ أنَّ طلبَ المساعدةِ مِنَ الخبراءِ هوَ أقصرُ طريقٍ للتعلُّمِ».

(أ) اخترْ حَدثًا واحدًا، وقمْ بتغييرِه بحيثُ يؤثرُ علَى نهايةِ القصةِ ويجعلُهَا مختلفةً. ....

(ب) فَكِّرْ في ثلاثِ نهاياتٍ مختلفةٍ يمكنُ أنْ تنتجَ عنْ تغييرِ هذَا الحدثِ:

١- النهايةُ الأُولى (نهايةٌ إيجابيةٌ): ....

٢- النهايةُ الثَّانيةُ (نهايةٌ بها حكمةٌ): ....

٣- النهايةُ الثالثةُ (نهايةٌ مفاجئةٌ): ....

(جـ) اخترْ نهايةً واحدةً مِنَ النهاياتِ الثلاثِ، ثمَّ أعدْ كتابةَ القصةِ كاملةً معَ التغييرِ المناسبِ الَّذي يوصلُكَ لهذهِ النهايةِ.

....

....

(د) كيفَ تحوَّلَ أحمدُ مِنَ الإحباطِ والحيرةِ إلَى الشَّغفِ والاكتشافِ؟

....

نشاط ٤ اقْرَأِ القصةَ التاليةَ، ثُمَّ أجِبْ:



«قرَّرَ أيمنُ ترتيبَ صندوقِ ألعابِهِ المزدحمِ والقديمِ. وجدَ الكثيرَ منَ الألعابِ الَّتي لمْ يعُدْ يلعبُ بها، مثلَ: سياراتٍ مكسورةٍ ومكعباتٍ ناقصةٍ. شعَرَ بالترددِ حولَ ما يجبُ فعلُه بهذهِ الألعابِ القديمةِ، فاقترحَتْ والدتُه أنْ يضعَ الألعابَ الجيدةَ في صندوقٍ منفصلٍ للتبرُّعِ بها، فأخذَ أيمنُ الألعابَ النظيفةَ دونَ ترددٍ ووضَعها في صندوقٍ آخرَ وقامَ بتقديمِها للأطفالِ المحتاجينَ، وعندَما رأَى السعادةَ علَى وجهِ هؤلاءِ الأطفالِ، أدرَكَ أنَّ العطاءَ يمنحُ سعادةً لمْ تمرَّ بهِ منْ قبلُ. أصبحَ صندوقُ الألعابِ القديمُ مصدرًا للبهجةِ للآخرينَ».

(أ) حدِّدِ الفِكرَ الرئيسةَ لهذِه القصةِ. ....

(ب) كيفَ تحوَّلتِ الفوضَى إلى قيمةٍ؟ ....

(جـ) هلِ اقتصرَتِ القصةُ علَى أهميةِ التنظيمِ دونَ الحديثِ عن قِيمٍ أُخْرى؟ ....

نشاط ٥ اقرَأِ القصةَ التاليةَ، ثُمَّ اقرَأْها مرَّةً أخرَى بعدَ تغييرِ بعضِ أحداثِها، وأجِبْ عنِ الأسئلةِ:



«في أحدِ الأيامِ الممطرةِ، كانَ هناكَ قِطٌّ صغيرٌ يبحَثُ عنْ مكانٍ آمنٍ ليقضيَ فيهِ الليلَ بعيدًا عنِ الأمطارِ، رأَى هذا القِطُّ ضوءًا دافئًا قادمًا منْ نافذةِ سيدةٍ ثريةٍ تجلسُ في منزلِها الكبيرِ، اقترَبَ القطُّ وحاولَ أنْ يختبئَ تحتَ حافَةِ النافذةِ ليحتميَ بها منَ الأمطارِ الغزيرةِ. نظرَتِ السيدةُ إلى القطِّ المرتجفِ بضيقٍ، وفتحَتِ النافذةَ وصاحتْ قائلةً: «ابتعِدْ أيُّها القطُّ القذرُ! ستلوِّثُ النافذةَ!». رمتِ السيدةُ ببعضِ فُتاتِ الخبزِ بعيدًا، ليسَ إكرامًا لهُ، بلْ لإبعادِهِ، فهرَبَ القطُّ خائفًا منها.

وبعدَ أشهرٍ، مرضَتِ السيدةُ الثريةُ واحتاجَتْ إلى علاجٍ باهظِ الثَّمنِ، لكنَّها لمْ تجدْ أحدًا منْ جيرانِها أوْ معارفِها القريبينَ ليُقرضَها المبلغَ أوْ يساعدَها في البحثِ عنْ علاجٍ، وكانتْ تجلسُ وحيدةً وحزينةً في شُرفتِها، وفي يومٍ مرَّ القطُّ منْ هناكَ، وسمعَ صوتَ أنينِ السيدةِ وهيَ تتوجعُ منَ الألمِ. تذكَّرَ القطُّ كيفَ طردَتْهُ السيدةُ في تلكَ الليلةِ الباردةِ، فشعرَ بخوفٍ شديدٍ منْ أنْ تؤذيَهُ مرةً أُخرى، فهربَ مسرعًا للنجاةِ بنفسِهِ، وبقِيَتِ السيدةُ وحيدةً تُعاني، ولمْ تجدْ مَنْ يقدِّمُ لها العونَ في محنتِها.

القصةُ بعدَ تغييرِ بعضِ أحداثِها:

في أحدِ الأيامِ الممطرةِ، كانَ هناكَ قِطٌّ صغيرٌ يبحثُ عنْ مكانٍ آمنٍ ليقضيَ فيهِ الليلَ بعيدًا عنِ الأمطارِ، رأَى هذا القطُّ ضوءًا دافئًا قادمًا منْ نافذةِ سيدةٍ ثريةٍ تجلسُ في منزلِها الكبيرِ، اقترَبَ القطُّ وحاوَلَ أنْ يختبِئَ تحتَ حافةِ النافذةِ ليحتميَ بها منَ الأمطارِ الغزيرةِ. نظرَتِ السيدةُ إلى القطِّ المرتجفِ فشعَرَتْ بالرأفةِ والحنانِ. قامَتْ بسرعةٍ ووضعَتْ وعاءً صغيرًا بهِ طعامٌ تحتَ النافذةِ، وتركَتِ النافذةَ مفتوحةً قليلًا ليجدَ مكانًا يَحْتمي فيهِ منَ المطرِ. أكلَ القطُّ حتى شَبِعَ واختبأَ سعيدًا. نظرَ القطُّ إلى السيدةِ بامتنانٍ.

وبعدَ أشهرٍ، مرضتِ السيدةُ الثريةُ، ولمْ تجدْ أحدًا بجوارِها، فسقطتْ قربَ الشرفةِ. كانَ القطُّ يتجولُ، فسمعَ أنينَها وشعرَ بغيابِ حركتِها المعتادةِ. وبدافعِ الوفاءِ، قفزَ للشرفةِ وبدأَ يموءُ بصوتٍ عالٍ ومستمرٍّ، لفتَ انتباهَ الجيرانِ الذينَ خَرَجوا لِيَسْتطلِعوا الأمرَ، فرأَوا السيدةَ مغشيًّا عليها، فَسارعوا جميعًا لكسرِ البابِ وإنقاذِها ونقلِها للمُسْتشفى. أدركتِ السيدةُ أنَّ الرحمةَ التي قدمتْها للقطِّ، سخرتْ لها قلوبَ الجيرانِ لإنقاذِ حياتِها».

(أ) ما الحدثُ الَّذي تمَّ تغييرُه في القصةِ؟ ....

(ب) كيفَ أثَّرَ هذَا التغييرُ علَى نهايةِ القصةِ؟ ....

(جـ) وضِّحِ الفرقَ بينَ شعورِ القطِّ في نهايةِ القصتينِ. ....

(د) ما الفرقُ بينَ تصرفِ القطِّ في القصتينِ؟ ....

(هـ) في رأيِك، أيُّ النهايتَينِ أفضلُ؟ ولماذا؟ ....

نشاط ٦ اقرأ القصةَ التالية، ثُمَّ أجبْ:



«كانَ هناكَ تاجرٌ ثريٌّ يُدعَى (سالم)، يمتلِكُ بيتًا كبيرًا تحيطُ به حديقةٌ واسعةٌ، وكانَ معروفًا ببخلِه الشديدِ، فكانَ يجمعُ المالَ ولا ينفِقُ منه شيئًا علَى نفسِه أو علَى مجتمَعِه.

كان جيرانُه يطالبونَه دائمًا بالمساهمةِ في إصلاحِ الطريقِ الرئيسيِّ المتآكلِ الذي يخدُمُ الحَيَّ كلَّه، محذِّرينَهُ من أنَّ إهمالَ الطريقِ سيعزِلُهم جميعًا في يومٍ ما، لكنَّ سَالمًا كانَ يَضحكُ بسخريةٍ ويقولُ: «طَريقِي إلَى البنكِ سليمٌ، أمَّا الباقِي فلَا يهمُّني!»، متجاهلًا نصائحَهم الَّتي تدعُو إلى التعاونِ.

وذاتَ ليلةٍ عاصفةٍ، مرضَ سالمٌ فجأةً. حاولَ الاتصالَ بالإسعافِ، لكنَّ خطوطَ الهاتفِ والكهرباءِ تعطلتْ بسببِ العاصفةِ الشديدةِ، ووجدَ نفسَهُ محاصرًا لا يستطيعُ طلبَ العونِ. لمْ يجدْ أمامَهُ إلَّا أنْ ينادِيَ جارَهُ الفقيرَ (أمينًا) بصوتٍ واهنٍ. أسرعَ أمينٌ لمساعدتِهِ، وحملَهُ إلى سيارتِهِ القديمةِ ليذهبَ بِهِ للمُسْتشفى، لكنَّهمْ واجهوا صعوبةً كبيرةً بسببِ الحفرِ والوحلِ في الطريقِ. في تلكَ اللحظاتِ، شعرَ سَالمٌ بندمٍ شديدٍ، ونظرَ لجارِهِ قائلًا: «سامحْني يا أمينُ، أنا منْ جعلتُ وصولَنا صعبًا ببخلي». لمْ يوبخْهُ أمينٌ، بلْ قالَ: «تماسكْ يا جارُ، المهمُ أنْ تتعافى». بعدَ نجاتِهِ، كانَ أولُ ما فعلَهُ سالمٌ هوَ التبرعَ لإصلاحِ الطريقِ، قائلًا: «لقدْ مهدَ لي جَاري طريقَ النجاةِ بمروءتِهِ، وسأمهدُ أنا الطريقَ لِغَيْري بِمَالي»».

(أ) اخترْ حدثًا رئيسًا لتغييرِه، مثلَ: بخلِ سالمٍ، أو تجاهلِه لجيرانِه، أو ردِّ فعلِ أمينٍ علَى محنةِ سالمٍ. ....

(ب) أعِدْ كتابةَ القصةِ بأسلوبِك مع تغييرِ هذا الحدثِ. ....

نشاط ٧ اكتُبْ قصةً قصيرةً، ثُمَّ أَعِدْ كتابَتَها مرةً أُخرى بعد تغييرِ حدثٍ واحدٍ فقطْ. اجعَلْ هذا الحدثَ الجديدَ يؤثِّرُ في مسارِ القصةِ ونهايتِها، ويؤكدُ قيمةَ الاستمراريةِ والإصرارِ، مراعيًا الخطواتِ التاليةَ:



(أ) اخترْ فكرةً للقصةِ، عن موضوعٍ درسْتَه، أو قرأْتَه، أو قصةً شاهدْتَها أو سمعْتَ عنها.

(ب) حَدِّدِ الْحَدَثَ الَّذِي سَتُغَيِّرُهُ فِي الْقِصَّةِ.

(جـ) فَكِّرْ: مَا تَأْثِيرُ التَّغْيِيرِ فِي الْحَدَثِ علَى بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ؟

(د) أَعِدْ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْحَدَثِ، مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَتَرَتَّبُ علَى ذَلِكَ.



أُقَيِّمُ ذَاتِي

بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّتِي، أُقَيِّمُ كِتَابَتِي مُسْتَخْدِمًا الْبُنُودَ الْآتِيَةَ:

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ قِصَّةً مُكْتَمِلَةَ الْعَنَاصِرِ.			
غَيَّرْتُ حَدَثًا مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.			
حَافَظْتُ علَى تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ.			
رَاعَيْتُ مَا تَرَتَّبَ علَى تَغْيِيرِ الْحَدَثِ.			
اسْتَخْدَمْتُ لُغَةً سَلِيمَةً وَأَدَوَاتِ رَبْطٍ مُنَاسِبَةً.			





أصنعُ قاموسي



تذكَّرْ يا صديقي

هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ التي تريدُ تذكُّرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أيِّ كلمةٍ أُخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي دَرْسِ «هُنَا تَعَلَّمْتُ» بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقَيِّم ذاتي

- أُقَيِّمُ نَفْسِي فِيمَا تَعَلَّمْتُهُ فِي هَذَا الدَّرْسِ بِاسْتِخْدَامِ الْبِطَاقَةِ التَّالِيَةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأحاولُ مرّةً أخرَى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدمًا
قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مَعَ مُرَاعَاةِ الطَّلَاقَةِ وَالتَّنْغِيمِ.			
حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكَرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِي النَّصِّ.			
فَسَّرْتُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ وَاسْتَخْدَمْتُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.			
اسْتَنْتَجْتُ الْمَغْزَى الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.			
كَوَّنْتُ جُمَلًا صَحِيحَةً بِاسْتِخْدَامِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.			
طَبَّقْتُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ ظَوَاهِرَ إِمْلَائِيَّةٍ تَطْبِيقًا صَحِيحًا.			
تحدَّثْتُ عَنْ مُعلِّمٍ أو مُعلِّمةٍ تَرَكَ فِيَّ أثَرًا إيجَابِيًّا بِوُضُوحٍ وثِقَةٍ.			
أعَدْتُ كِتَابَةَ قِصةٍ قصيرَةٍ بعدَ تغييرِ حدَثٍ فيها.			



السؤال الأول القراءةُ مُتحرِّرةُ المحتوى، اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ:

«المدرسةُ مكانٌ يتعلمُ فيه التلميذُ العلمَ والأخلاقَ معًا، فهي لا تمنحُنا المعرفةَ فقط، بل تساعدُنا علَى بناءِ شخصياتِنا. في المدرسةِ نتعلمُ احترامَ المعلمِ، وحبَّ الوطنِ، والتعاونَ مع الأصدقاءِ، وندركُ أنَّ العلمَ هو الطريقُ الحقيقيُّ إلى التقدمِ والنجاحِ، وكلَّما حافَظْنا علَى مدرستِنا واحترَمْناها، كُنَّا أكثرَ قدرةً علَى خدمةِ وطنِنا في المستقبلِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «ندركُ»: .... (نساعدُ - نرشدُ - نعرفُ - نعطِي)

٢- مضادُّ «التقدُّم»: .... (التأخرُ - الفشلُ - الخسارةُ - الهزيمةُ)

(ب) أكملْ ما يأتِي:

١- تساعدُنا المدرسةُ علَى بناءِ ....

٢- العلمُ هو الطريقُ الحقيقيُّ إلى ....

(جـ) ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- المدرسةُ تهتمُّ بالعلمِ لا الأخلاقِ. ( )

٢- احترامُ المدرسةِ يساعدُ علَى خدمةِ الوطنِ. ( )

(د) ما دورُ المدرسةِ في حياةِ التلميذِ كما ورَد في الفِقْرةِ؟ ....

السؤال الثاني القواعِدُ النحويَّةُ: اقْرأ، ثمَّ أجِبْ عنِ الأسئلةِ:

«الناسُ جميعُهم يا أبْنائي يحبُّونَ من يُحسِنُ إليهِمْ، ويَكرهونَ مَن يطغَى علَيْهم، فكَمْ من رجلٍ محسنٍ يقدِّمُ الخيرَ مُستبشِرًا إلى الناسِ ولا ينتظِرُ جزاءً ولا شكورًا! والمحسنون من سُعداءِ الدُّنيا والآخرةِ، فكُنْ ذا إحسانٍ، فإنَّ اللهَ يحبُّ المحسنينَ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرةِ:

١- نعتًا مفردًا. ....

٢- فعلًا مضارعًا صحيحَ الآخرِ. ....

٣- حالًا مفردةً. ....

٤- فعلًا مضارعًا معتلَّ الآخرِ. ....

السؤال الثالث القواعِدُ الإملائيَّةُ:

- تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ لمَا يَأتي:

١- المتنمرونَ على زملائِهم .... (مُخْطؤن - مُخْطأون - مُخْطئون - مُخْطوؤن)

٢- يتحلَّى الأبُ بـ............................ (الرَّوفة - الرَّأفة - الرَّئفة - الرَّآفة)

٣- ....فإنَّ تفاؤلَك يَأتي بالخيرِ. (تَفاؤل - تَفاءل - تَفائل - تَفآل)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ: اقرأِ القصةَ التاليةَ، ثم أعِدْ كتابتَها بعدَ تغييرِ الجزءِ الملونِ فيها:

عادتْ ليلى من المدرسةِ وهي تشعُرُ بالتعبِ، فتذكَّرَتْ أنَّ عليها واجباتٍ كثيرةً يجبُ أن تنجزَها حتى لا تتراكمَ عليها فقالتْ لنفسِها لمَ لا أؤجلُه إلى الليلِ فإني أشعرُ بكسلٍ، لكنَّها تذكرَتْ قولَ معلمتِها لها: لا تؤجِّلي عملَ اليومِ إلى الغدِ؛ فقررت أن تبادرَ بعملِ واجبِها ولن تؤجِّلَه أبدًا.

....

....

....

3 الـدرسُ الثالثُ

محتوياتُ الدرسِ:

أولًا: القراءةُ: مُستقبَلي يبدأُ منَ اليومِ.

ثانيًا: القواعدُ النحويةُ: الأفعالُ الخمسةُ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ: مراجعةٌ عامةٌ (٣).

رابعًا: التحدُّثُ: حلمٌ أتمنَّى تحقيقَه.

خامسًا: الكتابةُ: تطبيقاتٌ علَى كتابةِ المنشورِ.

أهدافُ الدرسِ: فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١ يتعرفَ مفهومَ التقنيةِ.

٢ يبدأَ حديثَه بمقدِّمةٍ جذابةٍ.

٣ يَسْتَنْتِجَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المقروءِ.

٤ يتفاعلَ بإيجابيةٍ معَ الآخرينَ خلالَ الحوارِ.

٥ يوظفَ فِي حديثِه ما تعلَّمَه من قواعدِ اللغةِ والنطقِ الصحيحِ.

٦ يَسْتَنْتِجَ المغزَى العامَّ للنَّصِّ المقروءِ.

٧ يتعرفَ معانيَ كلماتٍ مِن خلالِ علاقةِ الترادفِ والتضادِّ.

٨ يتعرفَ الأفعالَ الخمسةَ وحالاتِ إعرابِهَا.

٩ يفسِّرَ معانِيَ مفاهيمَ وتعبيراتٍ واردةٍ في النصِّ.

١٠ يُحَدِّدَ الفِكَرَ الفرعيةَ للنصِّ المقروءِ.

١١ يكتبَ منشورًا مراعيًا عناصرَه.

١٢ يستخدمَ الأفعالَ الخمسةَ استخدامًا صحيحًا.

١٣ يطبقَ ما تعلَّمهُ من قواعدَ إملائيةٍ.

١٤ يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ والرقعةِ محاكيًا نمطًا.





أولًا: القراءة

مُستقبَلي يَبدأُ مِنَ اليومِ



فَكِّر: • ماذا تريدُ أن تعملَ في المستقبلِ؟ ولمَاذا؟

....

....

....



• اقرأْ، واكتشِفْ: اخترْ ممَّا بينَ القوسينِ المعنَى المُنَاسبَ للكلمةِ الملوَّنةِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي:

(جهَّزَه - تطبيقٌ عمليٌّ للتكنولوجيَا - يحتاجُ إلى - يُجيدُ)

(أ) الجهازُ لهُ تِقنيةٌ عاليةٌ. (........................)

(ب) الطعامُ أعدَّه طباخٌ ماهرٌ. (........................)

(جـ) النجاحُ يتطلبُ الاجتهادَ. (........................)

(د) اللاعبُ يتقنُ مهاراتٍ عديدةً. (........................)

النَّــصُّ



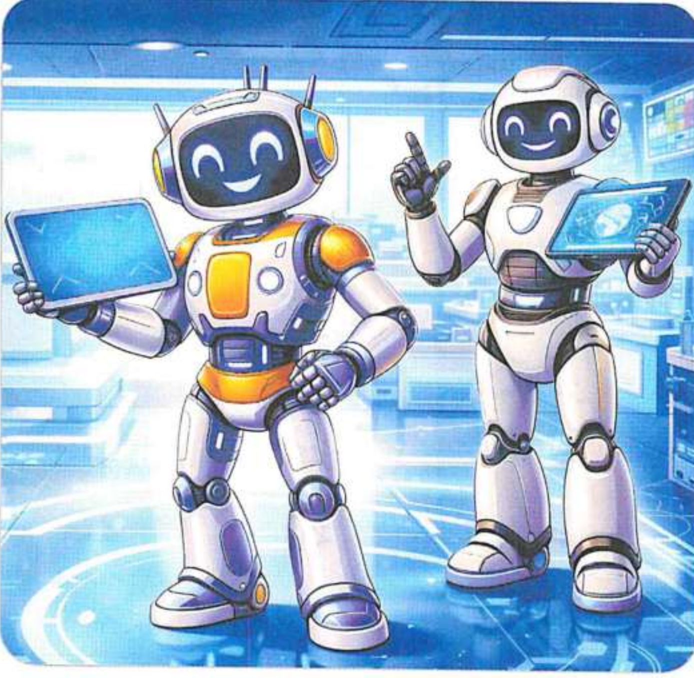
تَخَيَّلُوا مَعِي يَا أَصْدِقَائِي أَنَّنَا فِي عَامِ ٢٠٣٠، سَوْفَ يَكُونُ فِي الْعَالَمِ ١٧٠ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ جَدِيدَةٍ، لَكِنْ فِي الْمُقَابِلِ سَتَخْتَفِي ٩٢ مِلْيُونَ وَظِيفَةٍ لَمْ تَعُدْ مُنَاسِبَةً لِعَصْرِ التِّكْنُولُوجِيَا.

هَذَا مَا جَاءَ فِي تَقْرِيرٍ بِعُنْوَانِ (مُسْتَقْبَلُ الْوَظَائِفِ ٢٠٣٠)، أَعَدَّهُ الْمُنْتَدَى الِاقْتِصَادِيُّ الْعَالَمِيُّ، فِي يَنَايِرَ ٢٠٢٥، وَشَارَكَتْ فِيهِ شَرِكَاتٌ كُبْرَى مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

وَقَدْ أَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ ٦٠٪ مِنْ هَذِهِ الشَّرِكَاتِ تَرَى أَنَّ التَّحَوُّلَ الرَّقْمِيَّ - أَيِ اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجِيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ - هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْبَرُ الَّذِي سَيُؤَثِّرُ فِي أَنْوَاعِ الْوَظَائِفِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

س سؤال؟

• ماذا يُتوقعُ أن يحدثَ بشأنِ الوظائفِ عامَ ٢٠٣٠؟



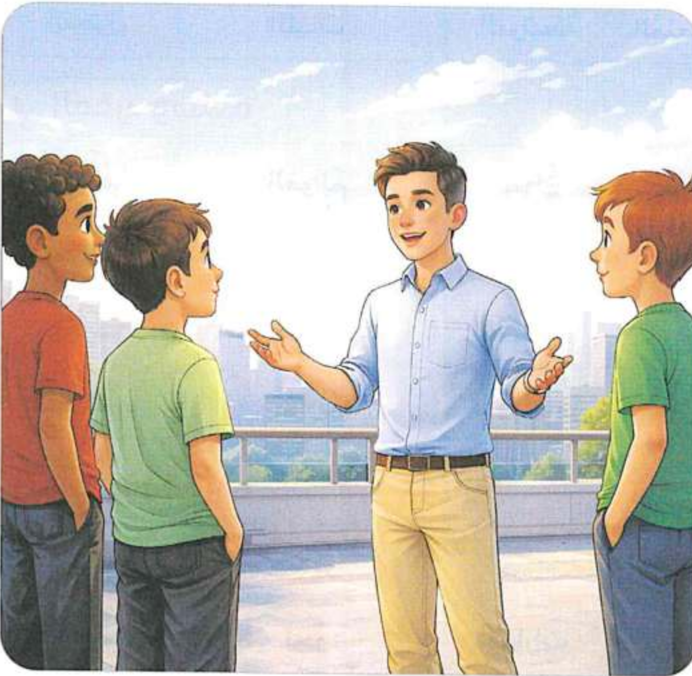
وَأَوْضَحَ أَنَّ أَغْلَبَ الْوَظَائِفِ سَتَشْتَرِطُ مَحْوَ الْأُمِّيَّةِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ، وَأَنَّ أَكْثَرَ الْوَظَائِفِ الَّتِي سَتَنْتَشِرُ هِيَ الْمُرْتَبِطَةُ بِالتِّقْنِيَّةِ مِثْلَ: خُبَرَاءِ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ، وَمُبَرْمِجِي الْحَاسِبِ الْآلِيِّ، وَمُهَنْدِسِي حِمَايَةِ الْبَيَانَاتِ، وَالْأَمْنِ السِّيبْرَانِيِّ، وَمُتَخَصِّصِي الْمَالِيَّاتِ وَالتِّكْنُولُوجِيَا.

كَمَا سَتَظْهَرُ وَظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَهْتَمُّ بِحِمَايَةِ كَوْكَبِنَا، مِثْلَ: مُهَنْدِسِي الْبِيئَةِ، وَمُتَخَصِّصِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَخُبَرَاءِ السَّيَّارَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَالْقِيَادَةِ الذَّاتِيَّةِ.

وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْظِيفَ فِي السَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً؛ مِثْلَ: الْقُدْرَةِ عَلَى الِابْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفْكِيرِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّكَيُّفِ السَّرِيعِ، وَالتَّعَلُّمِ مَدَى الْحَيَاةِ.

س سؤال؟

- ماذَا سيتطلَّبُ التوظيفُ فِي السنواتِ القادمةِ؟



يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْذَارِ، وَلِمَنْ يُتْقِنُ التِّكْنُولُوجِيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكَرَةٍ!

فَلْنَحْرِصْ عَلَى تَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ مِثْلَ الْبَرْمَجَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ؛ لِأَنَّ مَنْ يُتْقِنْهَا فَسَتُفْتَحُ أَمَامَهُ فُرَصٌ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ: مَا تَتَعَلَّمُهُ الْيَوْمَ يُحَدِّدُ مُسْتَقْبَلَكَ غَدًا، وَمَجْهُودُكَ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يُحَدِّدُ مَوْقِعَكَ غَدًا.

س سؤال؟

- لِماذا ركَّزَ الكَاتِبُ على تعلُّمِ مهاراتِ البَرمَجَةِ، والحاسبِ الآليِّ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

تخيَّلُوا	تَصوَّروا	📖 التِّقنيةُ	التطبيقُ العمليُّ للتِّكنولُوجِيا	التكيفُ	التلاؤمُ
📖 أعدَّه	جَهَّزَهُ			مدَى	طَوالُ
أنحاءٌ	جهاتٌ	📖 الأمنُ السيبرانيُّ	المقصودُ: تأمينُ شبكاتِ الإنتَرنت	📖 يتقنُ	يُجيدُ
أغلَبُ	أكثرُ			مُبهرةٌ	المرادُ: رائعةٌ ومثيرةٌ للإعجابِ
محوٌ	إزالةٌ	📖 يتطلبُ	يحتاجُ		
الأميةُ	المرادُ: الجَهْلُ	الابتكارُ	الإبداعُ	موقعكَ	مكانُكَ

الكلمة ومضادها

سَتختَفِي	ستَظهرُ	أغلبَ	أقلُّ	يتطلَّبُ	يَستغنِي
مستقبلٌ	ماضٍ	محوٌ	تَثبيتٌ	الابتكارُ	التقليدُ
كُبرَى	صُغرَى	الأميةُ	العِلْمُ	المُرونةُ	الجُمودُ
العالَمِي	المَحلِّي	تَنتشِرُ	تنحَسِرُ	حلٌّ	تعقيدٌ
التحولُ	الثَّباتُ	المُرتبطةُ	المُنعزلةُ - المُنفصلةُ	يُتقنُ	يُسِيءُ

المفرد وجمعه

العالَمُ	العوالِمُ	عُنوانٌ	عناوِين	كوكبٌ	كواكِبُ
مليونٌ	مَلايينُ	المُنتَدَى	المُنتَدَيَات	طَريقةٌ	طَرائقُ
وظيفةٌ	وظائفُ	التحوُّلُ	التحوُّلاتُ	الحاسِبُ	الحواسِبُ
📖 تقريرٌ	تقاريرُ	📖 العاملُ	العواملُ	موقعٌ	مواقِعُ

الجمع ومفرده

أصدقاءُ	صَديقٌ	خُبراءُ	خَبيرٌ	الأعذارُ	العُذرُ
أنحاءٌ	نحوٌ	مَهاراتٌ	مَهارةٌ	فرصٌ	فرصَةٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص

١ **ماذا يتوقعُ أن يحدُثَ بشأنِ الوظائفِ عامَ ٢٠٣٠؟**

- سوفَ يكونُ في العالمِ ١٧٠ مليونَ وظيفةٍ جديدةٍ، لكِنْ في المُقابلِ ستختَفِي ٩٢ مليونَ وظيفةٍ لم تَعُدْ مناسبةً لعصرِ التِّكنولُوجيَا.

٢ **ما عنوانُ التقريرِ المُشارِ إليهِ فِي النصِّ؟ ومَن قامَ بإعدادِه؟**

- كانَ التقريرُ بعُنوانِ (مستقبلُ الوظائفِ ٢٠٣٠)، وأعدَّه المُنتَدى الاقتصاديُّ العالميُّ، وشارَكتْ فيهِ شَركاتٌ كُبرَى مِن جميعِ أنحاءِ العالمِ.

٣ **إلامَ أشارَ تقريرُ المُنتَدَى الاقتِصادِيِّ العالَمِيِّ؟**

- أشارَ التقريرُ إلَى أنَّ ٦٠٪ مِن الشَّركاتِ الكُبرَى ترَى أن التحولَ الرقميَّ - أي استخدامَ التِّكنولُوجيَا فِي جميعِ مجالاتِ العملِ - هو العاملُ الأكبرُ الَّذي سيؤثرُ في أنواعِ الوظائفِ في المستقبلِ.

٤ **ماذا ستَشترطُ أكثرُ الوظائفِ؟**

- ستَشترطُ أكثرُ الوظائفِ محوَ الأميةِ التِّكنولُوجيةِ.

٥ **ما الوظائفُ الَّتي ستَنتشِرُ في المُستَقبَلِ؟**

- الوظائفُ الَّتي ستَنتشِرُ هِي المرتبطةُ بالتقنيةِ، والوظائفُ الَّتي تتعلقُ بحمايةِ البيئةِ.

٦ 📖 **ما الوظائفُ الَّتي ترتبِطُ بالتقنيةِ؟ وما الَّتي تتعلقُ بحمايةِ البيئةِ؟**

- **الوظائفُ المرتبطةُ بالتقنيةِ مِثلَ:** خبراءِ الذكاءِ الاصطناعيِّ، ومبرمِجي الحاسِبِ الآليِّ، ومُهندسِي حِمايةِ البياناتِ، والأمنِ السَّيبرانيِّ، ومتخصِّصِي المالياتِ والتِّكنولُوجيا.
- **أمَّا الَّتي تتعلقُ بحمايةِ البيئةِ فمثلَ:** مُهندسِي البيئةِ، ومتخَصِّصِي الطاقةِ المُتجددةِ، وخُبراءِ السياراتِ الكهربائيةِ والقِيادةِ الذاتيةِ.

٧ **ما المهاراتُ الحياتيةُ في المُستقبلِ؟**

- القدرةُ علَى الابتكارِ، والمرونةُ في التفكيرِ، وحلُّ المشكلاتِ، والتكيفُ السَّريعُ، والتعلُّمُ مدَى الحياةِ.

٨ 📖 **ما المقصودُ بقولِ الكاتبِ: المستقبلُ سيكونُ لِمَن يبحثُ عنِ الحلولِ لَا الأعذارِ؟**

- المقصودُ هوَ أن يكونَ لدَينا قُدرةٌ علَى ابتكارِ حلولٍ لمَشاكِلِنا وعلَى التكيفِ السريعِ، ولَا نبحثَ عنْ أعذارٍ لتقصيرِنَا فِي ذلكَ.

٩ **مَا النصيحةُ الَّتي ختَمَ بها الكاتبُ النصَّ؟**

- نصَحَنا الكاتبُ بأن نحرصَ علَى تعلُّمِ مهاراتٍ مثلَ البرمجةِ واستخدامِ الحاسِبِ الآليِّ؛ لأنَّ مَن يُتقنُهَا ستُفتحُ أمامَه فرصٌ كثيرةٌ ومبهرةٌ في المُستقبلِ.



أولًا: القراءة

مُستقبَلي يَبدأُ مِنَ اليومِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١ ضعْ علامةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:



(أ) يتوقعُ تقريرُ (مستقبلُ الوظائفِ ٢٠٣٠) ظهورَ وظائفَ جديدةٍ. ( )

(ب) التحوُّلُ الرقْمِيُّ يَعنِي استخدامَ التِّكنولُوجيَا فِي كلِّ مجالاتِ العملِ. ( )

(جـ) مِن مهاراتِ المستقبلِ المطلوبةِ التفكيرُ النقديُّ والابتكارُ. ( )

(د) التمسكُ بالوظائفِ التقليديةِ يَحمِي الإنسانَ مِن تحدياتِ المُستقبلِ. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المُناسبَ للكلماتِ الملوَّنةِ:



(أ) مِن المهمِّ أنْ أُعِدَّ حَقيبتي المدرسية قبلَ أنْ أنامَ. (أوجِّه - أُجَهِّزَ - أُغيرَ - أُصلِحَ)

(ب) تساعِدُنا التقنيةُ في إنجازِ الأعمالِ بسرعةٍ. تطبيقٌ عمليٌّ .... (للتِّكنولُوجيَا - للعِلْمِ - للأخْلاقِ - للقَواعِدِ)

(جـ) تعلَّم التلاميذُ أساسياتِ الأمنِ السَّيبرانيِّ. تأمِين شبكاتِ .... (الأعمال - التكنولوجيا - الهواتف - الإنترنت)

(د) أخِي يُتقِنُ التِّكنولُوجيَا فحصَلَ علَى وظيفةٍ مهمةٍ. (يدمنُ - يحاولُ - يجيدُ - يقربُ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يَلِي:



(أ) في المُستَقبَلِ سَتَختَفِي الوَظائِفُ غيرُ المناسبةِ لـ ....

(ب) مُهندسُو البيئةِ مِن الوظائفِ الَّتي تهتمُّ بحمايةِ ....

(جـ) ستُفتَحُ أمامَ مَن يُتقِنُ التِّكنولوجيا ....

(د) مجهودُكَ اليومَ يُحدِّدُ ....

نشاط ٤ أجِبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ما الفكرةُ الرئيسةُ الَّتي يدورُ حولَها النصُّ؟

....

(ب) ماذَا ستَشترطُ أكثرُ الوظائفِ؟ ولماذَا؟

....

(جـ) ما أهمُّ المهاراتِ الحياتِيةِ في المُستقبلِ؟

....

(د) ماذا يحدثُ لَو لَم نُطوِّر أنفسَنَا ونتعلَّم التِّكنولُوجيَا؟

....

نشاط ٥ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«تَخيلُوا معِي يا أصْدقائِي، أنَّنا في عامِ ٢٠٣٠، سوفَ يكونُ في العالمِ ١٧٠ مليونَ وظيفةٍ جديدةٍ، لَكِنْ في المقابلِ ستختَفِي ٩٢ مليونَ وظيفةٍ لم تَعُدْ مناسبةً لعصرِ التِّكنولُوجيَا. هذَا ما جاءَ في تقريرٍ بعُنوانِ (مستقبلُ الوظائفِ ٢٠٣٠)، أعدَّه المُنتدَى الاقتصاديُّ العالميُّ، وشارَكتْ فيهِ شَركاتٌ كُبرَى مِن جميعِ أنحاءِ العالمِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «أعَدَّ»: .... (نظَّمَ - راقَبَ - توقَّفَ - جهَّزَ)

٢- مضادُّ «العَالَميّ»: .... (الدَّولي - الوَسَطِي - المدني - المَحلِّي)

٣- مفردُ «أنحَاء»: .... (مَنحًى - ناحيةٌ - نَحوٌ - مَناحٍ)

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: - شاركَ فِي المُنتدَى الاقتصَاديِّ ....

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- فِي عامِ ٢٠٣٠، سوفَ يكونُ في العالَمِ ١٧٠ مليونَ وظيفةٍ جديدةٍ. ( )

٢- الوَظائِفُ التي سَتَختَفِي لا تُناسِبُ الشَّركاتِ الكُبرَى. ( )

(د) مَن أعدَّ التقريرَ المُشارَ إليهِ في الفِقرةِ؟ ....

(هـ) فَرِّقْ إعرَابيًّا بينَ ما تَحتَهُ خَطٌّ في كُلِّ جُملَةٍ:

١- لا يتعوَّدُ المُؤمِنُ الكَذِبَ في حَيَاتِهِ. ....

٢- أيُّها المُؤمِنُ، لا تتعوَّدِ الكَذِبَ في حَيَاتِكَ. ....

نشاط ٦ اقرَأْ، ثمَّ أجِبْ:

«وأشارَ التقريرُ إلَى أنَّ التوظيفَ في السنواتِ القادمةِ سيتطلَّبُ أيضًا مهاراتٍ حياتيةً مهمةً، مِثلَ: القُدرةِ علَى الابتكارِ، والمرونةِ في التفكيرِ، وحلِّ المشكلاتِ، والتكيفِ السريعِ، والتعلُّمِ مدَى الحياةِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «يتطلَّبُ»: .... (يعملُ - يحتاجُ - يبحثُ - ينفذُ)

٢- مضادُّ «الابتكَارِ»: .... (التقليدُ - التقييدُ - التأخيرُ - القِدَمُ)

(ب) أكمِلْ ما يأتِي ١- سيتطلَّبُ التوظيفُ في السنواتِ القادمةِ ....

٢- مِن المهاراتِ الحياتيةِ ....، ....، ....

(جـ) إلامَ أشارَ التقريرُ؟ ....

(د) اجْعَلِ الاسمَ الذي تَحتَهُ خَطٌّ فِعلًا مُضارِعًا مرفوعًا في جُملَةٍ، ومجزُومًا في جُملَةٍ أخرَى:

١- هيَ مُنزَعِجَةٌ مِنَ الصَّوتِ العَالي. ....

٢- المُحامِي مُدَافِعٌ عَنِ المَظلومِينَ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«في المستقبلِ نتوقعُ تغييرًا كبيرًا في حياتِنَا؛ لاستخدامِ الروبوتاتِ القادرةِ علَى القيامِ بمَهامَّ صعبةٍ بدلًا من الإنسانِ؛ لذا يتعَينُ علَى مهندسِي البرمجةِ أن يُسايرُوا ذلكَ، ويُراعُوا الدِّقةَ في تصميمِ الروبوتاتِ وبرمجتِهَا، والإبداعَ في حلِّ المشاكلِ المتعلِّقةِ بالتِّكنولُوجيَا».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «الإبداع»: .... (التجديدُ - الابتكارُ - التطويرُ - الاكتشافُ)

٢- مضادُّ «القادرةِ»: .... (العاجزةُ - الضعيفةُ - المُحبطةُ - الواقِعةُ)

٣- مفردُ «مهام»: .... (هامَّةٌ - مهمةٌ - هَامَةٌ - هامٌ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تغييرُ حياتنَا في المستقبلِ غيرُ ملحوظٍ. ( )

٢- علَى مُهندسِي البرمجةِ مُراعاةُ التطورِ في التِّكنولُوجيَا. ( )

(جـ) ما دورُ مهندسِي البرمجةِ تِجاه الرُّوبوتاتِ؟ ....

(د) اذكرْ بعضًا مِن الأعمالِ الصَّعبةِ الَّتى تقومُ بهَا الروبوتاتُ بدلًا مِن الإنسانِ. ....

(هـ) اختَرْ:

١- التَّعليمُ .... الإنسانَ. (يَهذِّبُ - يُهذِّبَ - يهذِّبْ)

٢- لا .... المُخلِصُ في أداءِ عملِهِ. (يُقصِّرَ - يُقصِّرْ - يُقصِّرُ)

نشاط ٢ اقرأ، ثم أجب:

«حمايةُ المعلوماتِ الخاصةِ بنَا علَى الإنْترنت مِن السرقةِ أمرٌ مهمٌّ، وهذَا دورُ الخَبيرِ السِّيبرانيِّ، فهوَ الجنديُّ الَّذِي يحرسُ المعلوماتِ، ويتأكدُ مِن أمنِ وسرِّيةِ البياناتِ. فيجبُ أن يكونَ هذا الخَبيرُ السِّيبرانيُّ بارعًا؛ ليتمكَّنَ من إغلاقِ أيِّ ثغرةٍ في نظامِ الحمايةِ قبلَ تعرضِهَا للسَّرقةِ».

(أ) هاتِ من الفقرةِ:

١- معنَى «يحمي»: .... ٢- مضادَّ «يعجزُ»: .... ٣- مفردَ «نُظمٍ»: ....

(ب) أكملْ ما يأتِي:

١- الخبيرُ السِّيبرانيُّ مِثلَ .... الَّذي يحرسُ المَعلوماتِ.

٢- تَقَعُ مَسئوليَّةُ حِمايَةِ المَعلومَاتِ الخَاصَّةِ بِنا بالإنترنت على ....

(جـ) لماذا يجبُ أن يكونَ الخبيرُ السِّيبرانيُّ بارعًا؟ ....

(د) ما جِذْرُ الكلماتِ التاليةِ...؟

- (حمايةٌ - يتأكدُ - تعرضُهَا) ....

(هـ) صوِّب ما تَحتَهُ خَطٌ:

١- لا يهمل الفلَّاحُ الزَّرعَ. ....

٢- يَسعَى المُجتَهِدُ لتحقيقِ أهدَافِهِ. ....

نشاط ٣ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«في المستقبلِ، لَنْ تكونَ الزراعةُ بالوسائلِ التقليديةِ، بل ستعتمدُ علَى تِكنولُوجيَا مُتقدمةٍ. والمُزارعُ سَيستخدِمُ أجهزةً متطورةً يعرِفُ بهَا احتياجاتِ النباتِ مِن الماءِ والسمادِ، ويكتشفُ بهَا آفاتِ النباتِ، وذلكَ سيمكِّنُهُ مِن الحصولِ علَى نتائجَ أفضلَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «آفَاتِ»: .... (فوائدُ - أمراضٌ - خصائصُ - أنواعٌ)

٢- مضادُّ «التَّقليديةِ»: .... (الحديثةُ - المبتكرةُ - الخفيَّةُ - المُستحيلةُ)

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- لن تُستعملَ في الزراعةِ الوسائلُ التقليديةُ في المستقبلِ. ( )

٢- علَى المُزارعِ أن يعرِفَ كيفيةَ استخدَامِ التِّكنولُوجيَا. ( )

(جـ) كيفَ ستكونُ الزراعةُ في المُستقبلِ؟ ....

(د) ما أهميةُ الأجهزةِ المُتطورةِ للمُزارعِ؟ ....

(هـ) ضَع خطًّا تحتَ كُلِّ فِعلٍ مُضارِعٍ مما يأتي، ثمَّ اكتُبهُ مضبوطًا بالشَّكلِ مكانَ النِّقاطِ:

- أنا أحب وَطَني، وأريد أنْ أقدم لَه مَا يجعله وَطَنًا قويًّا. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«فَلْنَحْرِصْ عَلَى تَعَلُّمِ مَهَارَاتٍ مِثْلَ الْبَرْمَجَةِ وَاسْتِخْدَامِ الْحَاسِبِ الْآلِيِّ؛ لِأَنَّ مَنْ يُتْقِنُهَا فَسَتُفْتَحُ أَمَامَهُ فُرَصٌ كَثِيرَةٌ وَمُبْهِرَةٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ: مَا تَتَعَلَّمُهُ الْيَوْمَ يُحَدِّدُ مُسْتَقْبَلَكَ غَدًا، وَمَجْهُودُكَ الْيَوْمَ هُوَ الَّذِي يُحَدِّدُ مَوْقِعَكَ غَدًا».

(أ) هاتِ مِن الفِقرَةِ:

١- معنَى «يُجيدُها»: .... ٢- مفردَ «مواقعَ»: ....

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- استخدامُ الحاسِبِ الآليِّ أصبَحَ أمرًا نادرًا في الوظائفِ الحَديثةِ. ( )

٢- مَن يتقنُ التِّكنولوجيَا يستَطيعُ أن يطورَ عملَه ويقدِّمَ حلولًا تفيدُ المجتمعَ. ( )

(جـ) ما أهميةُ تعلُّمِ مهاراتٍ جديدةٍ مثلَ البرمجةِ واستخدامِ الحاسبِ الآليِّ؟ ....

(د) ما جِذرُ الكَلماتِ التاليةِ: (مهاراتٌ - مبهرةٌ - المُستقبلُ)؟ ....

(هـ) حدِّدْ علامَةَ إعرَابِ ما تَحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

١- لَن يَستَطيعَ العدَّاءُ مُواصَلَةَ السِّباقِ ما لَم يُعالِجْ إصابتَهُ. ....

٢- ما يُقصِّرُ المُجتَهِدُ في المُذاكَرَةِ. ....

(و) صوبْ ما تحتَه خطٌّ:

١- رجى المؤمنُ رحمةَ اللهِ. ....

٢- أحبُّ القرائةَ مساأً. ....



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

الأفعالُ الخمسةُ

الأفعالُ الخمسةُ:

• هيَ كلُّ فعلٍ مُضارعٍ اتَّصلتْ بِهِ ألِفُ الاثنَينِ أو واوُ الجَماعَةِ أو ياءُ المُخَاطَبَةِ، كَمَا بالشَّكْلِ:

يَفعلونَ - تَفعلونَ ← واوُ الجَماعةِ

تفعلينَ ← ياءُ المُخاطَبَةِ

يَفعَلانِ - تَفعَلانِ ← ألفُ الاثنَينِ

الأفعَالُ الخَمسَةُ: أفعَالٌ مُضارِعةٌ اتَّصل بها

اقرأْ، وتأملْ

(أ) الطَّالِبَانِ **يُذاكِرانِ** الدَّرسَ. (ب) الطُّلابُ **يُذاكِرونَ** الدَّرسَ. (جـ) أنتِ **تُذاكِرينَ** الدَّرسَ.

- الأفعَالُ المُلوَّنةُ السَّابِقةُ من الأفعالِ الخَمسةِ؛ لأنَّهُ:

- في المِثالِ (أ) اتَّصلَ بالفِعلِ «يُذاكِرانِ» .... (ألِفُ الاثنَينِ)
- وفي المِثالِ (ب) اتَّصلَ بالفِعلِ «يُذاكِرونَ» .... (واوُ الجَماعَةِ)
- أما في المِثالِ (جـ) فاتَّصلَ بالفِعلِ «تُذاكِرينَ» .... (ياءُ المُخاطَبَة)

نشاط ١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

(أ) الطَّبيبانِ **يُعالِجانِ** المَرضَى. (ب) الأطِبَّاءُ **يُعالِجونَ** المَرضى. (جـ) أنتِ **تُعالِجينَ** المَرضَى.

١- الأفعالُ المُلوَّنةُ السَّابِقةُ أفْعَال .... (ماضِيَةٌ - مُضارِعَةٌ - أمرٍ)

٢- الأفعالُ المُلوَّنةُ السَّابِقةُ .... بها ضميرٌ. (اتَّصلَ - لم يَتَّصلْ)

٣- الضَّميرُ المُتَّصلُ بالفعلِ «يُعالِجانِ» هو .... والضَّميرُ المُتَّصلُ بالفعلِ «يُعالِجونَ» هو ....

أمَّا الضَّميرُ المُتَّصلُ بالفعلِ «تُعالِجينَ» فهوَ ....

- نستَنتِجُ مِمَّا سَبَقَ أنَّ الأفعالَ الخَمْسةَ هيَ كُلُّ فعلٍ .... اتَّصلَتْ بِهِ .... أو واوُ الجَماعَةِ أو ....

لاحظ



لماذا سُمِّيَتِ الأفعالُ الخمسةُ بهذا الاسمِ؟

• لأن الفعلَ المضارعَ إذا اتصلَ به:

- ألفُ الاثنين فإنَّه يدلُّ على مُخاطَبٍ، مثل: (أنتما **ترسمانِ** اللوحةَ)، أو غائبٍ، مثل: (هما **يرسمانِ** اللوحةَ).
- واوُ الجماعةِ فإنَّه يدلُّ على مخاطَبٍ، مثل: (أنتُم **ترسُمونَ** اللوحَةَ)، أو غائبٍ، مثل: (هم **يرسُمونَ** اللوحةَ).
- ياءُ المخاطبَةِ فإنَّه يدلُّ على مخاطبَةٍ فقطْ، مثل: (أنتِ **ترسُمينَ** اللوحةَ).
- أيْ أنَّ الأفعالَ الخمسةَ تدلُّ على خمسةِ معانٍ، وتأتِي علَى خَمسِ صورٍ.

- تعربُ الأفعَالُ الخمسةُ إعرابَ المُضارعِ؛ فَقَدْ تكونُ مرفوعَةً أو مَنصوبَةً أو مَجزُومَةً.
وعَلامَةُ إعرابِهَا كَمَا بالشَّكلِ:

حَذفُ النونِ — إذا كانتْ مَنصُوبةً أو مَجزُومَةً

ثبوتُ النونِ — إذا كَانَتْ مَرفوعَةً

علامَةُ إعرابِ الأفعالِ الخَمسَةِ(*)



اقرأ، وتأمل

(أ) الصَّحفيَّانِ يَكتُبانِ الأخبَارَ. (ب) المصريُّونَ لن يُقصِّروا في حقِّ وطَنِهم. (جـ) يا مريمُ، لا تُهمِلي في المُذاكَرَةِ.

- جَاءَتِ الأَفعَالُ الخَمسَةُ فِي الأَمثِلَةِ السَّابِقَةِ عَلَى ثَلَاثِ حَالَاتٍ إعرَابِيَّةٍ:
- **الرَّفعُ:** كمَا فِي المِثَالِ (أ)، جَاءَ الفِعلُ مَرفُوعًا؛ لِذَلِكَ عَلَامَةُ رَفعِهِ **ثُبوتُ النُّونِ** كَمَا فِي (**يَكتُبانِ**).
- **النَّصبُ:** كمَا فِي المِثَالِ (ب)، فَقَد جَاءَ الفِعلُ مَنصُوبًا؛ لِذَلِكَ عَلَامَةُ نَصبِهِ **حَذفُ النُّونِ** كَمَا فِي (**يُقصِّروا**).
- **الجَزمُ:** كمَا فِي المِثَالِ (جـ)، جَاءَ الفِعلُ مَجزُومًا؛ لِذَلِكَ عَلَامَةُ جَزمِهِ **حَذفُ النُّونِ** كَمَا فِي (**تُهمِلي**).

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

(أ) المُعَلِّمَانِ يُكرِّمَانِ التِّلْمِيذَ. (ب) الجُنُودُ لَن يَنسَحِبُوا مِنَ المَعرَكَةِ. (جـ) يَا فَرِيدَةُ، لَا تَأكُلِي الكَثِيرَ مِنَ الحَلوَى.

١- الأَفعَالُ المُلَوَّنَةُ السَّابِقَةُ .... مِنَ الأَفعَالِ الخَمسَةِ. (تُعَدُّ - لَا تُعَدُّ)
٢- الفعلانِ «ينسحبُوا - تأكلِي»: .... (مَنصُوبانِ - مَجْزُومانِ - مَنْصُوبٌ ومَجزُومٌ)
٣- عَلَامَةُ رَفعِ الفِعلِ «يُكرِّمَانِ»: .... (الأَلِفُ - حَذفُ النُّونِ - ثُبُوتُ النُّونِ)
٤- الفعلانِ «ينسحبُوا - تأكلِي»: علامتهما الإعرابية: .... (السُّكُونُ - حَذفُ النُّونِ - ثُبُوتُ النُّونِ)

- نَستَنتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الأَفعَالَ الخَمسَةَ إذَا كَانَت مَنصُوبَةً أو مَجزُومَةً؛ فَإِنَّ عَلَامَةَ النَّصبِ أَوِ الجَزمِ هِيَ ....، وَإِذَا كَانَت مَرفُوعَةً؛ فَإِنَّ عَلَامَةَ الرَّفعِ هِيَ ....

لاحظ



١- لا تُهْمِلُوا حقَّ الوطَنِ.
«لا» هُنا ناهيةٌ؛ لذلكَ الفعلُ المضارعُ مجزومٌ.

- أنتُمْ لا تُهمِلُونَ حقَّ الوطَنِ.
«لا» هُنا نافيةٌ؛ لذلكَ الفعلُ المضارعُ مرفوعٌ.

٢- قدْ يتصلُ الفِعلُ بواوِ الجماعةِ ولا يكونُ منَ الأفعالِ الخمسةِ؛ لأنَّه ليسَ مضارعًا، مثل: «عَمِلُوا» و «اعْمَلُوا»؛ فالفِعْلُ الأولُ ماضٍ، والفِعْلُ الثاني أمرٌ.

- في حالتي النصبِ والجزمِ نضعُ (الألفَ الفارقةَ) بعدَ (واوِ الجماعةِ)، مثل: ﴿ فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ ﴾[البقرة - ٢٤].

(*) للرفع علامتان: علامةٌ أصليةٌ هي الضمة، وعلاماتٌ فرعية هي ثبوتُ النونِ والواوُ والألفُ. وللنصبِ علامتانِ: علامةٌ أصليةٌ هي الفتحةُ، وعلاماتٌ فرعيةٌ هي حذفُ النونِ والياءُ والألفُ والكسرةُ، وللجزمِ علامتانِ: أصليةٌ هِيَ السكونُ، وعلاماتٌ فرعيةٌ هِيَ حذفُ النونِ وحذفُ حرفِ العلةِ. وللجرِّ علامتانِ: أصليةٌ هِيَ الكسرةُ، وفرعيةٌ هي الياءُ.

بعضُ أنماطِ أسئلةِ الامتحاناتِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: استخرجْ فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ.	ابحثْ عن فعلٍ مضارعٍ متصلٍ بألفِ الاثنينِ، مثلَ: يتشاركانِ، أو واوِ الجماعةِ، مثلَ: يتشاركونَ، أو ياءِ المخاطبةِ، مثلَ: تتشاركينَ.
ثانيًا: اجعلِ الفاعلَ مبتدأً، وغيِّرْ ما يلزمُ: ١- يؤيِّدُ المصريانِ السلامَ العادلَ. ٢- يؤيِّدُ المصريونَ السلامَ العادلَ. ٣- لن يؤيِّدَ المِصْريانِ الحربَ والدمارَ. ٤- لنْ يؤيدَ المِصْريونَ الحربَ والدَّمارَ. ٥- لم يؤيدِ المِصْريانِ الحربَ والدمارَ. ٦- لمْ يؤيدِ المِصْريون الحربَ والدمارَ.	- اجعلِ الفاعلَ «المصريانِ - المصريونَ» في بدايةِ الجملةِ، ثمَّ حدِّدْ نوعَه «مثنًّى - جمعٌ». * إذَا كانَ الفاعلُ «مثنًّى»، فضعْ في آخرِ الفعلِ «ان». * إذَا كانَ الفاعلُ «جمعَ مذكَّرٍ سالمًا» فضعْ في آخرِ الفعلِ «ون». الإجابةُ: ○ المصريانِ يؤيِّدان السلامَ العادلَ. ○ المصريونَ يؤيِّدونَ السلامَ العادلَ. ملاحظةٌ: إذَا كانَ الفعلُ مسبوقًا بـ«أداةِ نصبٍ أو جزمٍ»؛ فاحذفِ «النونَ» من آخرِ الفعلِ. الإجابةُ: ○ المصريانِ لن يؤيِّدا الحربَ والدمارَ. ○ المصريونَ لن يؤيِّدوا الحربَ والدمارَ. ○ المصريانِ لم يؤيِّدا الحربَ والدمارَ. ○ المصريونَ لم يؤيِّدوا الحربَ والدمارَ. لاحِظ: بعدَ حذفِ النونِ معَ واوِ الجماعةِ، وضَعنَا الألِفَ الفارقةَ بعدَ الوَاوِ.
ثالثًا: صوِّب الخطأَ في الجُمَلِ التَّاليةِ: ١- الفلَّاحونَ يحصُدُوا القمحَ. ٢- الفلَّاحونَ لم يحصُدونَ القمحَ. ٣- الفلَّاحونَ لن يحصُدونَ القمح.	- الخطأُ في المثالِ الأولِ: كلمةُ «يحصُدوا»، والصوابُ «يحصُدون»؛ لأنَّ الفعلَ لم يسبقْ بأداةِ نصبٍ أو جزمٍ. - الخطأُ في المثالِ الثَّاني: كلمةُ «يحصُدونَ»، والصوابُ «يحصُدوا»؛ لأنَّ الفعلَ سبقَ بأداةِ الجزمِ «لم». - الخطأُ في المثالِ الثَّالث: كلمة «يحصُدونَ»، والصوابُ «يحصُدوا»؛ لأنَّ الفعلَ سُبِقَ بأداةِ النَّصبِ «لَن».

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

(أ) التلميذَانِ (يَلْعَبَانِ - يَلْعَبَا) فِي الْفِنَاءِ.

(ب) أَنْتُمَا (لَا تَكْذِبَانِ - تَكْذِبا) فِي الْحَدِيثِ.

(جـ) أَنْتِ (تَفْهَمِينَ - تَفْهَمِي) السؤالَ.

(د) يَجِبُ أَنْ (تَتَدَرَّبِينَ - تَتَدَربي) عَلَى الاخْتِبَارِ.

(هـ) أَنْتُمْ (تَتَّبِعُوا - تَتَّبِعُونَ) قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ.

نشاط ٤ اخْتَرِ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) المِصْرِيُّونَ .... وَطَنَهُمْ. (يَبْنُوا - يَبْنُونَ)

(ب) العَالِمَانِ لَمْ .... فِي طَلَبِ العِلْمِ. (يُقَصِّرَا - يُقَصِّرَانِ)

(جـ) تَقَدَّمَ اللَّاعِبُونَ؛ حَتَّى .... الفَوْزَ. (يُحَقِّقُونَ - يُحَقِّقُوا)

(د) عَلَيْكِ أَنْ .... بِخَطٍّ جَمِيلٍ. (تَكْتُبِي - تَكْتُبِينَ)

(هـ) لِـ........ أمةً وَاحِدَةً. (تَكُونُونَ - تَكُونُوا)



ثانيًا: القواعدُ النحويةُ

الأفعالُ الخمسةُ

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١ اختَرِ الفعلَ منَ الأفعالِ الخمسةِ منْ كلِّ مجموعةٍ، واذكُرِ السببَ:

(أ) ذهبَا - اذْهبَا - يذهبان. - الفعلُ:.................... - السببُ: ....

(ب) آمَنوا - يؤمنونَ - آمِنوا. - الفعلُ:.................... - السببُ: ....

(جـ) تعملينَ - اعْمَلي. - الفعلُ:.................... - السببُ: ....

(د) يستمتعانِ - اسْتَمْتِعَا - اسْتَمْتَعَا. - الفعلُ:.................... - السببُ: ....

(هـ) اكْتُبوا - كتَبوا - تكتبونَ. - الفعلُ:.................... - السببُ: ....

(و) اهْتَمِّي - تهتَمِّينَ. - الفعلُ:.................... - السببُ: ....

نشاط ٢ ضَعْ خطًّا تحتَ كلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ الخمسةِ، وأعرِبْهُ:

(أ) المُجتهدونَ يتنافسُونَ للحصولِ على الجائزةِ. - ....

(ب) المعلِّمونَ لن يجتمِعوا في الفِناءِ. - ....

(جـ) الأطباءُ يعالجونَ الجَرْحَى. - ....

(د) عليكُم أن تحرِصُوا على النجاحِ. - ....

(هـ) لِتَعْملا منْ أجلِ الوطنِ. - ....

نشاط ٣ اجْعَلِ الفاعلَ مبتدأً في كلِّ جُملةٍ منَ الجملِ التاليةِ، وغيِّرْ ما يلزمُ:

(أ) يركَبُ المسافرونَ الطائرةَ. - ....

(ب) يُشَجِّعُ الآباءُ أبناءَهمْ علَى التفوقِ. - ....

(جـ) لم ينقُلِ العاملانِ البضائعَ. - ....

(د) لن يحضرَ المديرانِ الحفلَ. - ....

(هـ) لم يُقَصِّرِ العُمالُ في أداءِ واجبِهم. - ....

نشاط ٤ أكمِلْ كلَّ جملةٍ بفعلٍ مناسبٍ منَ الأفعالِ الخمسةِ، مراعيًا علامةَ الإعرابِ:

(أ) أنتِ .... الطعامَ ببراعةٍ.

(ب) الجنودُ .... عنِ الوطنِ.

(جـ) أنتِ لم .... إلى المعلِّمِ.

(د) يجبُ أن .... بجِدٍّ أيُّها الطلابُ.

(هـ) الصَّديقانِ .... عندَ الشاطئِ.

(و) التِّلميذانِ لم .... المسألةَ.

(ز) الفتاتانِ .... منظرَ الغروبِ.

(ح) اجتهدوا في التمرينِ حتَّى .... في المسابقةِ.

(ط) لَا .... عنِ السَّيْرِ.

(ي) علَيكِ أنْ .... بخطٍّ جميلٍ.

نشاط ٥ «رَكِبوا - يَركَبونَ». كلٌّ منَ الفعلينِ اتصَلَ بواوِ الجماعةِ. فأيُّهما منَ الأفعالِ الخَمسةِ؟ ولماذَا؟

....

نشاط ٦ اجعلْ كلَّ عبارةٍ منَ العباراتِ التاليةِ للمثنَّى مرةً، وللجمعِ مرةً أخرَى:



(أ) العامِلُ يقولُ الصدقَ. – المثنَّى: .... – الجمعُ: ....

(ب) لا تُزعِجِ الجارَ بالصوتِ المرتفعِ. – المثنَّى: .... – الجمعُ: ....

(جـ) السائقُ لنْ يَصِلَ مُبَكِّرًا. – المثنَّى: .... – الجمعُ: ....

(د) المصريُّ لمْ يُفَرِّطْ في بلدِه. – المثنَّى: .... – الجمعُ: ....

(هـ) المذيعُ يُوَضِّحُ الخبرَ. – المثنَّى: .... – الجمعُ: ....

نشاط ٧ أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا علامةَ إعرابِه، مَعَ التَّعْلِيلِ:



(أ) المُذِيعَتَانِ........ النَّشْرَةَ المَسَائِيَّةَ. (التَّعْلِيلُ: ....)

(ب) هُمَا لَمْ........ حُقُوقَ الآخَرِينَ. (التَّعْلِيلُ: ....)

(جـ) لَا........ فِي حُقُوقِكُمْ. (التَّعْلِيلُ: ....)

(د) تَعَلَّمُوا؛ حَتَّى........ مَا تَحْلُمُونَ بِهِ. (التَّعْلِيلُ: ....)

(هـ) لِـ........ عَلَى أَدَوَاتِكِ. (التَّعْلِيلُ: ....)

نشاط ٨ اجْعَـلِ الفِعْلَ المضارعَ «يقرأُ» مرفوعًا بثبوتِ النونِ مرةً، ومجزومًا بحذفِ النونِ مرةً في جُملَتينِ مِنْ عندِكَ:



....

نشاط ٩ أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجُملتينِ التاليتَينِ:



(أ) الشُّجعانُ لا يكذبونَ على الناسِ. ....

(ب) لَا تكذبوا علَى الناسِ. ....

نشاط ١٠ خاطِبْ بالعبارةِ التَّاليةِ المفردَ المؤنثَ والمثنَّى وجمعَ المذكرِ، مراعيًا علامةَ الإعرابِ الصحيحةَ:



– لا تعتمِدْ إلَّا علَى اللهِ.

- المفردُ المؤنثُ: .... – المثنَّى: .... – الجمعُ: ....

نشاط ١١ صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:



(أ) الفلَّاحونَ يحصُدوا القمحَ. – ....

(ب) المُتسابقانِ يقترَبا مِنْ خطِّ النهايةِ. – ....

(جـ) يجبُ أنْ تكونينَ مُطيعةً للوالدَينِ. – ....

(د) الغواصُونَ لمْ يصلونَ إلى القاعِ. – ....

(هـ) روادُ الفضاءِ يحتفلوا بالوصُولِ إلى القمرِ. – ....

(و) لِتساعدانِ بسُرعةٍ الرجلَ العجوزَ. – ....

(ز) الولدانِ يُحِبَّا أباهمَا. – ....

نشاط ١٢ اجعلِ الفعلَ المضارعَ «يتحمَّلُ» مُسندًا إلى ألفِ الاثنينِ مرةً، وواوِ الجماعةِ مرةً، وياءِ المخاطبةِ مرةً ثالثةً في جملٍ منْ عندِكَ.



نشاط ١٣ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ، ثُمَّ صوِّبْه، مَعَ التَّعْلِيلِ:

(أ) أنتُم لَنْ تتخلَّونَ عَنْ واجِبِكُم. (التَّصويبُ: .... التَّعْلِيلُ: ....)

(ب) الفلَّاحانِ يَسقِيَا حقْلَهُمَا. (التَّصويبُ: .... التَّعْلِيلُ: ....)

(جـ) الأعْداءُ لَمْ يَهْجُمُونَ عَلَيْنَا. (التَّصويبُ: .... التَّعْلِيلُ: ....)

(د) أَيُّهَا الشَّبَابُ، لَا تُضَيِّعُونَ أَوْقاتَكُمْ. (التَّصويبُ: .... التَّعْلِيلُ: ....)

(هـ) بُنَيَّتِي، أنتِ تَمْتَلِكِي مَهَاراتٍ كَثِيرَةً. (التَّصويبُ: .... التَّعْلِيلُ: ....)

نشاط ١٤ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِفِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

(أ) هَلْ قَصَّرَ الآبَاءُ فِي حَقِّ أَبْنَائِهِمْ؟ ....

(ب) مَتَى يَحْضُرُ الفَائِزُونَ؟ ....

(جـ) كَيْفَ يُحَافِظُ الرِّيَاضِيُّونَ عَلَى أَجْسَامِهِمْ؟ ....

(د) لِمَاذَا يَجْتَهِدُ الطُّلَّابُ؟ ....

(هـ) مُرْ أَصْدِقَاءَكَ بِالعَفْوِ عَنْ بَعْضِهِمْ. ....

نشاط ١٥ حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى جملةٍ اسْمِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) يُحْرِزُ اللَّاعِبَانِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً. ....

(ب) لَنْ يَتَخَلَّى المُنَاضِلُونَ عَنْ مَبَادِئِهِمْ. ....

(جـ) لَمْ يَكْتُبِ الكُتَّابُ قِصَصًا كَاذِبَةً. ....

نشاط ١٦ ضَعْ كلَّ فعلٍ مضارعٍ ممَّا يأتي في جملةٍ منْ عندِكَ مُحافظًا على حالتِه الإعرابيةِ:

(لَنْ تَنَالُوا - لا تتأخَّرا - تُحِبِّينَ)

....

نشاط ١٧ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«مصرُ بلدٌ عظيمٌ على مرِّ العصورِ، شعبُه ذو خُلُق بطبعِه، مرَّ بمِحَنٍ وشدائدَ عديدةٍ، ولكنَّه لم ينحنِ وأثبتَ قدرتَه متغلِّبًا على الصِّعابِ، ولا ننسَى قادةَ مصرَ الذينَ يتعاونونَ دائمًا للنهوضِ بهذا البلدِ، ولا ينتظرونَ مقابلًا، وهُم مؤمنونَ أشدَّ الإيمانِ بأنَّ مسئوليَّتَهم كبيرة ولا يُمكنُ التقصيرُ فيهَا».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- خبرًا مفردًا. ٢- نعتًا. ٣- فعلًا ماضيًا صحيحَ الآخِرِ. ٤- حالًا.

٥- فعلًا مضارعًا مجزومًا، مبينًا علامةَ الجزمِ. ٦- فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ، وحَدِّدْ علامةَ إعرابِه.

(جـ) تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المُدَرِّبانِ .... اللاعبَ. (يُشَجِّعا - يُشَجِّعانِ)

٢- «يصونُ المسلمُ الحقوقَ». ما تحتَه خطٌّ فعلٌ مضارعٌ .... (صحيحُ الآخِرِ - معتلُّ الآخِرِ)

(د) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيمَا يأتي: ١- العربُ لمْ يؤيِّدونَ الباطِلَ. ....

٢- لمْ نكسبُ المباراةَ. ....

نشاط ١٨ اقرأْ. ثمَّ أجبْ:

«لكلِّ إنسانٍ آمالٌ يسعَى جاهدًا ليحقِّقهَا، وليتَ الناس يتمسَّكونَ بالأخلاقِ الحسنةِ وهم يسعَوْنَ لتحقيقِ آمالِهم، وهذا مَبدأٌ يَعيهِ كلُّ ذي طُموحٍ وبصيرةٍ، فلا تكُن مُفرِطًا وأنتَ تسعَى نحوَ آمالِكَ».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- حالًا.

٢- نعتًا.

٣- اسمًا منَ الأسماءِ الخمسةِ.

٤- فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ، وأعربْه.

٥- فعلًا مضارعًا مرفوعًا.

٦- فعلًا مضارعًا مجزومًا، واذكُر علامةَ الجزمِ.

(جـ) أجبْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- تعلَّمْ لـ.............. إلى مكانةٍ عاليةٍ. (فعلٌ مضارعٌ، واضبِطْه)

٢- .... الشرطيُّ اللصَّ. (فعلٌ مضارعٌ صحيحُ الآخِرِ)

نشاط ١٩ اقرأْ. ثمَّ أجبْ:

«العالمُ كلُّه يحبُّ السَّلامَ العادلَ، وكلُّ ذي عقلٍ مُتَفَتِّحٍ يرفضُ الحربَ والهلاكَ؛ ليعيشَ الناسُ في أمنٍ وأمانٍ سعداءَ بتحقيقِ السَّلامِ، والمُنْصِفونَ يسعَوْنَ جاهدين لتَحقيقِ هذا الهَدفِ النبيلِ».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- نعتًا منصوبًا.

٢- حالًا.

٣- فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ.

٤- اسمًا نكرةً.

٥- اسمًا معرفةً، وبيِّنْ نوعَه.

٦- فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكُرْ أداةَ النصبِ.

(جـ) اجعلِ الجملةَ التاليةَ للمثنَّى مرةً وللجمعِ مرةً أخرى، وغيِّرْ ما يلزمُ:

- القائدُ لم ينتصِرْ في المعركةِ. ....

نشاط ٢٠ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

ث الكَرمُ يورثُ الثَّناءَ الحسَنَ.

ث الكرمُ يورثُ الثناءَ الحسنَ.

....

ابدأ ....

نشاط ٢١ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ٢٠: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ٢١: يُملي وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «زَارَ التِّلْمِيذُ المكتبةَ لِيَقْرَأَ عَنْ تَارِيخِ وَطَنِهِ، وَتَعَلَّمَ أَنْ يَبْدَأَ عَمَلَهُ بِالْإِخْلَاصِ وَالِاجْتِهَادِ، عِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ جُزْءٍ مِنْ قِرَاءَتِهِ، دوَّنَ ما تعلمَه، فوقَع منه بعضُ الخطإِ في الكتابةِ؛ فَسَارَعَ إِلَى تَصْحِيحِهِ، وتَعَلَّمَ أَنَّ مُرَاجَعَةَ الْكِتَابَةِ تُسَاعِدُ عَلَى تَجَنُّبِ الْأَخْطَاءِ وَتُحَسِّنُ الْإِمْلَاءَ». ثمَّ يعيدُ التلميذُ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ أخطاءَه.



ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ

مراجعة عامة (٣)

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١ اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) .... خَيْرُ صَدِيقٍ لِلإِنْسَانِ. (ألكِتَابُ - الكِتَابُ)

(ب) .... طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ. (ايمَنُ - أَيْمَنُ)

(جـ) أَسْتَمِعُ لِغَيْرِي فِي .... (هُدُووٍ - هُدوءٍ)

(د) .... الحَقِّ شُجَاعٌ. (قَاءِل - قَائِلُ)

(هـ) مِصْرُ .... الأَحْرَارِ مِنَ النَّاسِ. (مَلْجَأ - مَلْجَئ)

(و) المَدْرَسـ .... بَيْتُنَا الثَّانِي. (ـةُ - ـه)

(ز) سَجَّلَ اللاعِبُ .... (هَدَفَن - هَدَفًا)

نشاط ٢ أَكْمِلْ بِالكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ مَا بِهَا مِنْ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ:

(الْمَلَاجِوْ - تَسَاءُلٍ - التَّفَائلُ - الْبِيأَةِ - الشَّاطِءِ)

(أ) مُعَلِّمَتِي تُجِيبُ عَنْ أَيِّ .... نَطْرَحُهُ عَلَيْهَا.

(ب) .... يَجْعَلُنَا سُعَدَاءَ.

(جـ) يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ ....

(د) جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى .... تَسْتَمْتِعُ بِنَسِيمِ الْبَحْرِ.

(هـ) ضُيُوفُنَا يَعِيشُونَ بَيْنَنَا، وَلَيْسَ فِي ....

نشاط ٣ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ، وَأَكْمِلِ الجَدْوَلَ كَالمِثَالِ:

الْكَلِمَةُ قَبْلَ التَّصْوِيبِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ	نَوْعُ الْهَمْزَةِ
تَسَاءُلَات	تساؤلات	متوسِّطةٌ
مَسَاءِل	....	....
مَلْجَء	....	....
وُضُووْ	....	....
بِنَاؤ	....	....

نشاط ٤ لِمَاذَا لَمْ نَضَعْ أَلِفًا عِنْدَ تَنْوِينِ الهَمْزَةِ المُتَطَرِّفَةِ بِالنَّصْبِ فِي الكَلِمَةِ التَّالِيَةِ؟

سَمَاءً: ....

نشاط ٥ صَوِّبِ الخَطأَ فِي الكَلِمَاتِ الَّتي تَحْتَهَا خَطٌّ، وبَيِّنِ السَّبَبَ:

(أ) المَبَادِأُ لا تَتَجزَّأُ. – تصويبُ الخَطإِ: .... – السببُ: ....

(ب) بَدءَ اللاعِبُ فِي التَّمْرِينِ. – تصويبُ الخَطإِ: .... – السببُ: ....

(جـ) تَكَافُوءُ الفُرَصِ أمْرٌ مُهِمٌّ فِي التَّعْلِيمِ. – تصويبُ الخَطإِ: .... – السببُ: ....

(د) لَفَتْنَا الأَنْظَارَإلَى شَيْئٍ مُهِمٍّ. – تصويبُ الخَطإِ: .... – السببُ: ....

(هـ) التَّبَاطئُ فِي العَمَلِ يَجْعَلُنَا نَخْسَرُ. – تصويبُ الخَطإِ: .... – السببُ: ....

(و) تَلأْلَؤَ الأَلْمَاسُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. – تصويبُ الخَطإِ: .... – السببُ: ....

نشاط ٦ هَاتِ أَمْثِلَةً لِكُلٍّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) أَفْعَالٌ بِهَا همزةٌ متوسطةٌ علَى الألفِ. .... – .... – ....

(ب) أَسْمَاءٌ بهَا همزةٌ متوسطةٌ علَى الواوِ. .... – .... – ....

(جـ) كَلِمَاتٌ بها هَمزةٌ متوسطةٌ علَى الياءِ. .... – .... – ....

(د) كَلِمَاتٌ بها هَمزةُ قَطْعٍ. .... – .... – ....

(هـ) أَفْعَالٌ بِهَا أَلِف لَيِّنَةٌ. .... – .... – ....

(و) أَفْعَالٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى وَاوٍ. .... – .... – ....

نشاط ٧ صَوِّبْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) الصِّدْقُ؛ وَالأَمَانَةُ مِنَ الأَخْلَاقِ الحَسَنَةِ.

(ب) يَا مُعَلِّمُ، أَتْقِنِ العَمَلَ.

(جـ) سَأَلَ المُدِيرُ، أَيْنَ المُوَظَّفُونَ؟

(د) لِمَاذَا لَمْ تُسَافِرِ اليَوْمَ!

(هـ) مَا أَجْمَلَ الإِجَازَةَ بَعْدَ التَّعَبِ،

(و) الصَّلَاةُ عِمَادُ الدِّينِ!

نشاط ٨ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ إملائيًّا، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ إملائيًّا، مع التَّصويبِ:

(أ) مِصْرُ مَنْشَأُ الأَبْطَالِ. ( )

(ب) يتَباطؤُ الفيلُ فِي المَشْيِ. ( )

(جـ) أنشَئَ سَميرٌ عَلاقاتٍ طيبةً مع الآخَرينَ. ( )

(د) احمَدُ طَالِبٌ مُمَيَّزٌ. ( )

(هـ) رَمَى الرَّجُلُ القُمَامَةَ فِي السَّلَّةِ. ( )

نشاط ٩ لاحظْ شكلَ كتابةِ الحرفِ، ثمَّ اكتُبْ بخطَّي النسخِ والرقعةِ:

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فاخترهُ بعنايةٍ. ....

خ الصَّدِيقُ أَخٌ فاخترهُ بعنايةٍ. ....

....

ابدأ

....

نشاط ١٠ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

نشاط ٩: يكتبُ التلميذُ بخطَّي النسخِ والرُّقعةِ مراعيًا اتجاهاتِ الحروفِ وتناسقَ أحجامِهَا والحروفَ الطبقيةَ والمفرغةَ والمطموسةَ والنازلةَ والكأسيةَ والهلاليةَ في الأنماطِ المختلفةِ.

نشاط ١٠: يُملي وليُّ الأمرِ عَلى التِّلميذِ الفقرةَ التاليةَ: «قَرَأَ الطَّالِبُ كِتَابًا مُفِيدًا عَنْ بَدْءِ الْخَلْقِ، وَسَأَلَ مُعَلِّمَهُ أَسْئِلَةً كَثِيرَةً. فِي الْمَسَاءِ لَجَأَ إِلَى الْهُدُوءِ وَالضَّوْءِ الْخَافِتِ لِيَقْرَأَ عَلَى مَهْلٍ. وَفِي نِهَايَةِ الدَّرْسِ قَالَ: إِنَّ الْعِلْمَ ضِيَاءٌ، وَالْجَهْلَ دَاءٌ». ثمَّ يعيدُ التلميذُ كتابتَهَا؛ ليصوِّبَ أخطاءَه.



رابعًا: التحدُّثُ

حُلْمٌ أتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ

أتحدثُ بطلاقةٍ - تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ

• «الْمُسْتَقْبَلُ لَيْسَ حُلْمًا بَعِيدًا يَنْتَظِرُكَ، لَكِنَّهُ طَرِيقٌ تَبْدَؤُهُ مِنَ الْآنَ، كُلُّ مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ خُطْوَةٌ نَحْوَ الْغَدِ الَّذِي تُرِيدُهُ».



• تَحَدَّثْ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ عَنْ حُلْمِكَ الَّذِي تَتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ وَمَا يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ الْيَوْمَ لِتَصْنَعَ مُسْتَقْبَلَكَ، مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

١. مَا الْحُلْمُ الَّذِي تَتَمَنَّى تَحْقِيقَهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
٢. مَا الْخُطْوَةُ الْأُولَى الَّتِي يُمْكِنُكَ الْبَدْءُ بِهَا الْيَوْمَ؟
٣. كَيْفَ يُسَاعِدُكَ تَنْظِيمُ وَقْتِكَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِكَ؟
٤. مَنِ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يُشَجِّعُونَكَ لِتَصِلَ إِلَى مَا تُرِيدُ؟
٥. بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تُنْجِزُ خُطْوَةً مِنْ خُطُوَاتِ تَحْقِيقِ هَدَفِكَ؟

أطوِّرُ أدائي

أَسْتَطِيعُ أَنْ أُطَوِّرَ أَدَائِي من خلالِ النقاطِ التاليةِ:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
١- قَدَّمْتُ حَدِيثًا مُنَظَّمًا وَوَاضِحَ الْفِكْرَةِ.			
٢- اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الطُّمُوحِ وَالْأَمَلِ.			
٣- تَحَدَّثْتُ بِثِقَةٍ وَنَبْرَةٍ مُتَفَائِلَةٍ.			
٤- رَتَّبْتُ الْفِكَرَ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا.			
٥- اسْتَمَعْتُ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ وَتَفَاعَلْتُ مَعَهُمْ بِأَدَبٍ.			
٦- اخْتَتَمْتُ حَدِيثِي بِجُمْلَةٍ مُؤَثِّرَةٍ تُشَجِّعُ عَلَى الْعَمَلِ.			

أصْنعُ الفَرْقَ بِحِواري

أُمَثِّلُ مَعَ زَمِيلِي حِوَارًا عَن:

• الْوَظَائِفِ الَّتِي سَوْفَ تَخْتَفِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِسَبَبِ تَطَوُّرِ التِّكْنُولُوجْيَا.
• تَنَوُّعِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ لِلْوَظَائِفِ الْجَدِيدَةِ.



خامسًا: الكتابةُ

تَطبِيقاتٌ عَلى كتَابَةِ المنشورِ

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • إبداع

أنشطة الأضواء علَى الكتابةِ

تذكر

المنشورُ

- نصٌّ قصيرٌ يُنشرُ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصاتِ الرقميةِ، ويهدفُ إلى مشاركةِ فكرةٍ أو معلومةٍ أو خبرٍ أو رأيٍ مع الآخرينَ بطريقةٍ مختصرةٍ وجذّابةٍ، معَ مراعاةِ الوضوحِ والتأثيرِ في القارئِ.

خطواتُ كتابةِ منشورٍ



أولاً: اخترِ الفكرةَ أو القيمةَ الَّتي تَوَدُّ نشرَهَا في مَنشورِكَ، معَ التأكدِ مِن معرفتِكَ الجيدةِ لهَا.

ثانيًا: حدِّدِ الهدفَ مِن المنشورِ والانطباعَ الَّذي تريدُ إيصالَه للقارئِ (هلْ تريدُ أن تُعلِّمَ الآخرينَ، أم تُشجِّعَهم، أم تُخبرَهُم بشَيءٍ؟).

ثالثًا: اجْمعِ التفاصيلَ والأوصافَ المتعلِّقةَ بالفِكرةِ، ثُمَّ رتِّبْهَا بطَريقةٍ منطقيَّةٍ ومتسلْسِلةٍ.

رابعًا: راجعِ النصَّ للتأكُّدِ مِن تسلسلِ الأفكارِ ووضوحِ التَّعبيرِ، وعدمِ وجودِ أيِّ أخطاءٍ نحويَّةٍ أو إملائيَّةٍ.

عناصرُ كتابةِ منشورٍ

١- العنوانُ الجذّابُ

يُعَبِّرُ عَنِ الفكرةِ الرئيسَةِ، ويجْذِبُ القَارئَ بأسلوبٍ مُوجَزٍ

٢- الدعوةُ أو النصيحةُ

وفيها تُوَجِّهُ القارئَ نحوَ سلوكٍ إيجابِيٍّ أو فِكْرَةٍ بَنَّاءَةٍ فِي نِهَايَةِ المنشورِ، مثل: شارِكْنا رأيَكَ في التَّعليقاتِ - تذكَّرْ دائمًا أنَّ الاستمراريةَ هِي المِفتاحُ - ابدَأْ مِن اليومِ ولَا تؤجِّلْ.

٣- المحتوَى المُوجَزُ

يتضمنُ الفِكرةَ أو القِيمةَ الَّتي تودُّ نشرَهَا، ويُعبِّرُ عنهَا بجملٍ قصيرةٍ ومُترابطةٍ.

- يمكنُ أنْ يحتوِيَ علَى:

معلومةٍ مُفيدةٍ - خبرٍ جديدٍ - أهميةِ ما تتحدَّثُ عنهُ - رأيٍ شخصيٍّ معَ توضيحِ الأسبَابِ.

٤- العباراتُ الختاميةُ

- تُلَخِّصُ الفِكْرةَ وتؤكِّدُ المعنَى وتجذِبُ انتِباهَ القارئِ، وتُسْبَقُ بعلامَةِ (#).

- عندَ النقرِ على عبارَةٍ منهَا تظهَرُ للمُستخدِمِ جميعُ المنشورَاتِ الَّتي تحتَوِي علَى نفسِ العبَارَةِ.

- **وهِي مِثْلَ:** #لا - تَستسلِم #اسْتمِر #إصرارٌ وعزيمةٌ. #رياضةٌ - يوميةٌ #لياقةٌ - بدنيةٌ #جسمٌ - سليمٌ. #تعَاون #مُساعَدةُ - الآخرينَ #عطاءٌ.

لا تنسَ:

١- اسْتخدِمْ علامةَ (#) في العباراتِ الختاميَّةِ لتصنيفِ المحتوَى أو ربطِه بموضوعٍ معيَّنٍ فِي وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ.

٢- احرِصْ علَى أن يكونَ منشورُكَ قصيرًا (٥٠-١٠٠) كلمةٍ.

٣- اجعَلْ كلماتِكَ مُوجَزَةً، وأفكارَكَ مشوِّقَةً، ورسالتَكَ واضِحَةً وإيجابِيَّةً.

نشاط ١ لا تكتفِ بالقراءةِ... التدوينُ يصنعُ العباقرةَ!

هلْ تعلمُ أن تدوينَ الملاحظاتِ أثناءَ الدراسةِ يزيدُ مِن تذكُّرِكَ للمعلومةِ بنسبةٍ تصلُ إلَى ٤٠٪؟

التدوينُ يحوِّلُ القِراءةَ السلبيةَ إلى مشاركةٍ فعَّالةٍ معَ المادةِ.

ابدأ الآنَ بتخصيصِ دفترٍ صغيرٍ لكتابةِ أهمِّ ثلاثِ فِكَرٍ تتعلَّمهَا كلَّ يومٍ.

اجعَلْ قلمَكَ صَديقَكَ الدائمَ، ولا تقرأْ صَفحةً دونَ أن تضعَ عليهَا علامةً أو تسجلَ ملاحظةً.

شارِكْنا: ما هِي طريقتُكَ المُفضلةُ لتدوينِ المُلاحظاتِ؟

#مفاتيحُ_النجاحِ #التعلُّمُ_الفعالُ #مهاراتُ_الدراسةِ.

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجِبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) ما الفكرةُ الرئيسةُ الَّتي يدورُ حولَها المنشورُ؟ ....

(ب) ما الهدفُ مِن هذا المنشورِ؟ ....

(جـ) استخرِجْ مِن المنشورِ:

١- العنوانَ الجذَّابَ. ٢- معلومةً مفيدةً. ٣- النصيحةَ. ٤- الدعوةَ. ٥- العباراتِ الختاميةَ.

(د) ما السلوكُ الإيجابيُّ الَّذي يدعُو إليهِ الكاتبُ في نهايةِ المنشورِ؟ ....

(هـ) لماذَا استخدمَ الكاتبُ علامةَ (#) في نهايةِ المنشورِ؟ ....

(و) ما رأيُكَ في أسلوبِ الكاتبِ؟ وهلْ حققَ الهدفَ مِن المنشورِ؟ ....

نشاط ٢ اسْتمعْ بتركيزٍ... لتفوزَ بالنقاشِ!

فنُّ الاستماعِ ليسَ مجردَ صمتٍ، بل هوَ أداةٌ قويةٌ لبناءِ العلاقاتِ وفَهمِ وجْهَاتِ النظَرِ المختلفةِ بعُمقٍ؛ ممَّا يجعلُكَ أكثرَ حِكْمَةً فِي الردِّ.

ابدَأ هذا الأسبوعَ بالاستماعِ لشخصٍ يتحدَّثُ دونَ مقاطعتِه أبدًا، فقَطْ لفهمِه.

عندَما تستمِعُ، ركِّزْ علَى ما يُقالُ، وليسَ علَى ما سَتُجيبُ بِهِ، فهذِهِ هِي القوةُ الحقيقيةُ للإصغاءِ.

أخبِرْنا: ما الصِّفةُ الَّتي تحبُّها في المُستمِعِ الجيدِ؟

#مهاراتُ_التواصُلِ #الإصغاءُ_الفعَّالُ #كُن_حكيمًا

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجِبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) ما الفكرةُ الرئيسةُ الَّتي يدورُ حولَها المنشورُ؟ ....

(ب) ما الهدفُ مِن هذا المنشورِ؟ ....

(جـ) اسْتخرِجْ مِن المنشورِ:

١- العنوانَ الجذَّابَ. ٢- معلومةً مفيدةً. ٣- النصيحةَ. ٤- الدعوةَ. ٥- العباراتِ الختاميةَ.

(د) ما السلوكُ الإيجابيُّ الَّذي يدعُو إليهِ الكاتبُ في نهايةِ المنشورِ؟ ....

(هـ) لماذَا اسْتخدَمَ الكاتبُ علامةَ (#) فِي نهايةِ المنشورِ؟ ....

(و) ما رأيُكَ في أسلوبِ الكاتِبِ؟ وهلْ حققَ الهدفَ مِن المنشورِ؟ ....

نشاط ٣ اقْرَأ المَنشورَ الآتِيَ، ثمَّ أكمِلِ العنَاصِرَ النَّاقِصَةَ:

لا تُضحِّ بنومِكَ... فالنومُ يرسِّخُ المَعلوماتِ!

أثبتَتِ الدراساتُ أنَّ الدماغَ أثناءَ النومِ يقومُ بتنظيفِ وتَثبيتِ المَعلوماتِ الَّتي تعلَّمتَها خِلالَ اليومِ؛ ممَّا يُعززُ الذاكرةَ ويحسِّنُ التركيزَ في اليومِ التَّالِي.

....

....

شارِكْنا: مَا هوَ أفضلُ وقتٍ تشعرُ فيه بالتركيزِ بعدَ الاستيقاظِ؟

....

نشاط ٤ خطِّطْ أسبوعكَ... لتسيطرَ علَى وقتِكَ!

تخصيصُ ٣٠ دقيقةً فقطْ للتخطيطِ في بدايةِ الأسبوعِ يوفِّرُ عليكَ ساعاتٍ طويلةً مِن التَّشتتِ والنسيانِ خلالَ الأيامِ التاليةِ. التخطيطُ يمنحُكَ شعورًا بالسيطرةِ والهدوءِ.

جهِّزْ ورقةً وقلمًا الآنَ، واكتُبْ أهمَّ ثلَاثِ مهامَّ يجبُ إنجازُهَا هذَا الأسبوعَ.

ابدَأْ بتحديدِ الأولوياتِ الصعبةِ في الصباحِ الباكرِ، ثُمَّ اترُكِ المهامَّ الأسهلَ لنهايةِ اليومِ.

ما أفضلُ أداةٍ تستخدِمُها لتنظيمِ مَهامِّكَ؟ شارِكْنا.

#إدارةُ_الوقتِ #تنظيمُ_المَهامِّ #النجاحُ_بالتخطيطِ

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجِبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) ما الفكرةُ الرئيسةُ الَّتي يدورُ حولَها المنشورُ؟ ....

(ب) ما الهدفُ مِن هذا المنشورِ؟ ....

(جـ) اسْتخرِجْ منَ المنشورِ:

١- العنوانَ الجذَّابَ. ٢- معلومةً مفيدةً. ٣- النصيحةَ. ٤- الدعوةَ. ٥- العباراتِ الختاميةَ.

(د) ما السلوكُ الإيجابيُّ الَّذي يدعُو إليهِ الكاتبُ في نهايةِ المنشورِ؟ ....

(هـ) لماذَا استخدمَ الكاتبُ علامَةَ (#) في نهايةِ المنشورِ؟ ....

(و) ما رأيُكَ في أسلوبِ الكاتبِ؟ وهلْ حققَ الهَدفَ مِن المنشورِ؟ ....

نشاط ٥ اقرَأ المنشورَ الآتِيَ، ثُم أكْمِلِ العناصرَ الناقصةَ:

....

....

ما رياضتُكَ المفضلةُ لكسرِ روتينِ الدراسةِ؟ شارِكْنا باسْمِها!

#صِحةٌ - الذهنِ - والجسدِ #نشاطٌ - وحيويةٌ #استراحةُ - الدارسِ

اقْرَأ المنشورَ الآتِي، ثمَّ اكتُبْ نصيحتَينِ مُناسبتَينِ فِي مكانِ النقطِ:

العلمُ لا يتوقفُ... كُنْ مُتعلِّمًا أبديًّا!

العالمُ يتطورُ بسرعةٍ هائلةٍ! مهاراتُ الأمسِ قد لا تكفِي للغدِ. التعلُّمُ المستمرُّ يجعلكَ دائمًا في صدارةِ التطورِ ومستعدًّا للتحدياتِ المهنيةِ القادمةِ.

....

ما أهمُّ مهارةٍ ترَى أننَا يجبُ أن نتعلَّمَها فِي هذا العصرِ؟

#تَطويرُ_الذاتِ #التعلمُ_مدَى_الحياةِ #مهاراتُ_المستقبلِ

نشاط ٦ صُنْ عالمَكَ... أوقِفِ التشتُّتَ!

إن التبديلَ المستمرَّ بينَ المهامِّ يقللُ من إنتاجيتكَ بنسبةٍ تصلُ إلَى ٤٠٪. التركيزُ الكاملُ علَى مهمةٍ واحدةٍ في كلِّ مرةٍ هوَ مفتاحُ الإنجازِ السريعِ والدقيقِ.

ضَعْ هاتفكَ علَى وضعِ الصامتِ أو الطيرانِ لمدةِ ساعةٍ واحدةٍ منَ المذاكرةِ المركَّزةِ.

قُمْ بتجهيزِ كلِّ أدواتِكَ واحتياجاتِكَ (مَاء، أقلَام، كُتب) قبلَ البدءِ في المذاكرةِ لتجنبِ القيامِ والعودةِ المتكررةِ.

ما أكبرُ مصدرِ تشتيتٍ تواجههُ في دراستكَ؟ وكيفَ تتغلبُ عليهِ؟

#إدارةُ_التركيزِ #إنتاجيةٌ_أعلَى #وقتٌ_ثمينٌ

املَأْ الجدولَ بالتالِي:

١- العنوانُ الجذَّابُ	....
٢- المحتَوى الموجزُ	....
٣- الدعوةُ أو النصيحةُ	....
٤- العباراتُ الختاميةُ	....

أُقيِّم ذاتي

بعدَ الانتهاءِ مِنْ كِتَابةِ منشورِي، أُراجِعُ ما كَتَبتُ مُستَخدِمًا بِطاقَةَ التَّقييمِ الآتيَةَ:



معاييرُ التقييمِ	سأُحاوِلُ مرةً أُخرى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
كَتَبْتُ عُنْوَانًا جَذَّابًا يُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْفِكْرَةِ.			
اسْتَخْدَمْتُ جُمَلًا قَصِيرَةً وَمُتَرَابِطَةً تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ.			
وَجَّهْتُ فِي نِهَايَةِ الْمَنْشُورِ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً إيجَابِيَّةً.			
اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ خِتَامِيَّةً مُنَاسِبَةً وَوَضَعْتُ بَعْدَهَا عَلَامَةَ (#).			
اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةً وَلُغَةً صَحِيحَةً خَالِيَةً مِنَ الْأَخْطَاءِ.			
الْتَزَمْتُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَكَتَبْتُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.			



أصنعُ قاموسي



تذكَّرْ يا صديقي

هذا قاموسُكَ أنتَ، وهذهِ كلماتُكَ أنتَ، اكتبِ الكلماتِ الَّتي تريدُ تذكُّرَها، سواءٌ منَ المفرداتِ الجديدةِ الملونةِ أم أي كلمةٍ أُخرى، وقد تختلفُ كلماتُكَ عنْ كلماتِ زميلِكَ.

اكْتُبِ الكلماتِ الَّتي تعلَّمْتَها فِي درسِ «مُسْتَقْبَلِي يَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

قاموسي الصغيرُ

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقَيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تَعلَّمتُهُ في هذا الدرسِ باستخدامِ بِطاقَةِ التَّقييمِ التاليةِ:

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	سأُحاولُ مرَّةً أُخرى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
قَرَأْتُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَرِنَةً وَوَاضِحَةً.			
حَدَّدْتُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ وَالْفِكَرَ الْجُزْئِيَّةَ فِي النَّصِّ.			
فَسَّرْتُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقِهَا الصَّحِيحِ.			
رَبَطْتُ بَيْنَ النَّصِّ وَمَوَاقِفَ حَيَاتِيَّةٍ مُشَابِهَةٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا (رَفْعٌ - نَصْبٌ - جَزْمٌ).			
طَبَّقْتُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ قَوَاعِدَ إِمْلَائِيَّةٍ.			
تَحَدَّثْتُ لِمُدَّةِ دَقِيقَةٍ بِوُضُوحٍ وَنَبْرَةٍ مُنَاسِبَةٍ عَنْ حُلْمِي الَّذِي أَرْجُو تَحْقِيقَهُ.			
كَتَبْتُ مَنْشُورًا مُنَسَّقًا يَلْتَزِمُ بِالْعَنَاصِرِ وَيُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ بِوُضُوحٍ.			






اختبر نفسك على الدرس الثالث 15



السؤال الأول **القراءةُ مُتَحرِّرةُ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«أصبحَ للتكنولُوجيَا دورٌ بارزٌ في كلِّ نواحِي الحياةِ، فعلَى سبيلِ المثالِ سيكونُ المعلِّمُ قادرًا في المستقبلِ علَى إيجادِ الكثيرِ من الوسائلِ التعليميةِ الَّتي تيسرُ علَى الطلابِ فَهمَ الدروسِ، كما ستتيحُ له تصويبَ الواجباتِ والامتحاناتِ بشكلٍ أسرعَ وبدقةٍ عاليةٍ؛ تحقيقًا للعَدالةِ والمتعةِ والفاعِليةِ في التعلُّمِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «بارزٍ»: .... (مميزٌ - واضحٌ - ممتعٌ - مهمٌّ)

٢- مضادُّ «العَدالةِ»: .... (التقصيرُ - الإهمالُ - الظلمُ - الفشلُ)

٣- مفردُ «نواحٍ»: .... (نَحوٌ - امتحانٌ - مَنحًى - ناحيةٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- للتِّكنولُوجيَا دورٌ بارزٌ في بعضِ نواحِي الحياةِ. (   )

٢- للتِّكنولُوجيَا أثرٌ كبيرٌ في تيسيرِ العمليةِ التعليميةِ. (   )

(جـ) ما أثرُ التكنولُوجيَا في المستقبلِ علَى عملِ المعلِّمِ؟ ....

السؤال الثاني **القواعدُ النحْويةُ: اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ:**

«المتفوِّقونَ في مدرسَتِنا أصبَحوا يجتهِدونَ لتحقيقِ آمالِهم، وفي نفوسِهم الوثابةِ عزيمةٌ صُلبةٌ لا تلينُ لمواصلةِ النجاحِ، فَهُم دائمًا حَريصُون على إرضاءِ ربِّهم وطاعةِ الوالدينِ، فهُما يَستحقانِ الخَيرَ كلَّه».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفِقرةِ:

١- فِعلَينِ مُضارِعَينِ مُختَلِفَينِ في علامةِ الرَّفعِ. ....

٢- فعلًا من الأفعالِ الخمسةِ. ....

السؤال الثالث **القواعدُ الإملائيةُ: اخْتَرِ الإجَابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(أ) جلستُ علَى .... (الشاطِئ - الشَّاطىءِ - الشَّاطيئِ - الشاطءِ)

(ب) «.................... القاضِي المتهمَ». (يسءلُ - يسألُ - يسئلُ - يسؤلُ)

(جـ) .... جيشُنا علَى الأعداءِ. (إنتصَرَ - اينتصرُ - انتصَرَ - إنتصارُ)

السؤال الرابع **التعبيرُ الكتابيُّ:**

- اكتُبْ منشورًا (٥٠-١٠٠) كلمةٍ عن أهميةِ النظامِ في حياةِ الإنسانِ وأثرِه في تحقيقِ أهدافِه.

....

....

4 الـدرسُ الرابعُ



أهدافُ الدرسِ

فِي نهايةِ الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

١- يَتَعَرَّفَ أَهَمِّيَّةَ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ بِهِ وَدَوْرَهُمَا فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ.

٢- يُفَسِّرَ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ.

٣- يُمَيِّزَ بَيْنَ التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ وَالتَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْأَبْيَاتِ.

٤- يَسْتَخْرِجَ النِّهَايَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ فِي الْقَصِيدَةِ وَيُدْرِكَ أَثَرَهَا فِي جَرْسِ النَّصِّ.

٥- يُظْهِرَ تَذَوُّقًا لِجَمَالِيَّاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْحَدِيثِ عَنْ قِيمَةِ الْعِلْمِ وَأَثَرِهِ فِي بَقَاءِ الذِّكْرِ.

٦- يُلْقِيَ الْأَبْيَاتَ إِلْقَاءً وَاضِحًا مَعَ مُرَاعَاةِ نَبَرَاتِ الصَّوْتِ وَمَعَانِي الْكَلِمَاتِ.



أولًا: الظواهر البلاغية

مراجعةٌ علَى «الترادفِ - التضادِّ - التعبيرِ المجازيِّ - النهاياتِ المتماثلةِ»

أولًا: الترادفُ

هو أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوِ الْكَاتِبُ بِكَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْمَعْنَى؛ ليؤكدَ المعنَى.

ثانيًا: التَّضَادُّ

هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوِ الْكَاتِبُ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ؛ لِيُؤَكِّدَ عَلَى مَعْنًى مُعَيَّنٍ وَيُوَضِّحَهُ.

ثالثًا: التعبيرُ المجازي

هوَ استخدامُ الكلمةِ في غَيْرِ معناهَا الحقيقيِّ، مثلَ: (العلمُ تاجٌ يزينُ العلماءَ).

رابعًا: النهاياتُ المتماثلةُ

هي الكلماتُ الَّتي تنتهِي بنَفْسِ صَوْتِ الحَرْفِ في القصيدةِ، وهوَ ما يُعطِي جَرْسًا مُوسِيقيًّا جَمِيلًا: مثلَ (الْعَمَلِ - الأَمَلِ - الْجَبَلِ).

نشاط ١ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) يجبُ أَنْ نَصْبِرَ وَنَتَحَمَّلَ؛ فالصابرُ كالجبلِ الشامخِ. (ب) الصِّدقُ أمانةٌ، والكذبُ خيانةٌ.

(جـ) عَلَيْكَ أَنْ تَجْتَهِدَ وَتُثَابِرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

١- التَّرَادُفُ فِي الْمِثَالِ (أ) بَيْنَ كَلِمَتَيْ .... (يَجِبُ وَنَتَحَمَّلَ - نَصْبِرَ وَنَتَحَمَّلَ - الجَبَلِ وَنَصْبِرَ)

٢- «الصابرُ كالجبلِ الشامخِ» فِي الْمِثَالِ (أ) تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

٣- فَائِدَةُ التَّرَادُفِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ هِيَ: ....

(تَلْخِيصُ الْفِكْرَةِ - تَأْكِيدُ الْمَعْنَى وَتَوْضِيحُهُ - تَحْقِيقُ الإِيقَاعِ المُوسِيقِي)

٤- في المثالِ (ب) كلمتانِ لهما نفسُ النهايةِ هما .... (أكمل)

نشاط ٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

(أ) يُحِبُّ الطِّفْلُ اللَّعِبَ وَيَكْرَهُ الْمُذَاكَرَةَ. (ب) الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ وَالْعَجَلَةُ مِفْتَاحُ الْخَطَإِ.

(جـ) الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ وَلَيْسَ الْفَقْرُ فَقْرَ الْمَالِ.

١- «يُحِبُّ - يَكْرَهُ» فِي الْمِثَالِ (أ) بَيْنَهُمَا .... (تَضَادٌّ - تَرَادُفٌ - نَفْسُ النِّهَايَةِ)

٢- التَّضادُّ فِي الْمِثَالِ (ب) بَيْنَ كَلِمَتَي .... (الصَّبْرُ وَالْفَرَجِ - الصَّبْرُ وَالْعَجَلَةُ - الْخَطَإِ وَالصَّبْرُ)

٣- «الصبرُ مفتاحُ الفرجِ» فِي الْمِثَالِ (ب) تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

٤- فَائِدَةُ التَّضَادِّ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ هِيَ: .... (تحقيقُ الإيقاعِ المُوسِيقِيِّ - تَأْكِيدُ الْمَعْنَى وَتَوْضِيحُهُ - تَلْخِيصُ الْفِكْرَةِ)

ثانيًا: النصُّ الشعريُّ

عليكَ بالعِلْمِ



فَكِّرْ:

- **اكتُبْ تحتَ كلِّ صورةٍ مَا تعبِّرُ عَنْهُ، موضِّحًا دورَ العلمِ فِيمَا أصبحَ عليهِ الطفلُ:**



(أ) ....



(ب) ....



(جـ) ....

- **اقرَأْ، واكتشِفْ: اخترْ ممَّا بينَ القوسينِ المعنَى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ في كلِّ جملةٍ:**

(الأرضِ المنبسطةِ - الزمْ - شهرتُه - تذهبَ)

(أ) عليكَ بحسُنِ الخلقِ تسعدْ. (..................)

(ب) الدُّكتور مَجْدي يَعقُوب ذاعَ صِيتُه في الأوساطِ العِلْميةِ. (..................)

(جـ) يجبُ أن تمضيَ لهدفكَ بكلِّ عزيمةٍ. (..................)

(د) عسكَرَ الفريقُ في السهلِ. (..................)

النَّصُّ

عَلَيْكَ بِالعِلْـمِ فَاطْلُبْهُ بِـلَا كَسَلِ ... وَاعْمَـلْ فَـإِنَّ حَيَاةَ العِـلْمِ بِالعَمَلِ

عِلْـمٌ بِلَا عَمَـلٍ لَا تَسْتَفِـيدُ بِـهِ ... وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الأَمَـلِ

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِـمٍ صِيتُـهُ فِـي السَّهْلِ وَالجَبَـلِ

قُلْ للَّذِي بَاتَ فِي الأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّـي عَنِ الشُّغْلِ بِالأَمْـوَالِ فِي شُغُـلِ





التعريفُ بالشاعرِ:

- **اسمُه:** نَاصِيف بن عبد اللهِ بن نَاصيف بن جنبلاط.
- **شُهْرَتُهُ:** نَاصِيف اليَازِجي.
- **مَولدُه:** شاعرٌ سوريُّ الأصلِ من مدينةِ حِمْص بـ«سُوريَّة»، وُلِدَ في «لُبْنَانَ».
- **مكانتُه:** كانَ من أبرزِ شعراءِ وأدباءِ عصرِه الذينَ ركزوا جهدَهم للتأليفِ والتدريسِ.
- **مؤلفاته:** مِن أهمِّها كتابَا «مَجْمَعُ البَحْرَيـن»، و«فَصْلُ الخِطَابِ».
- **وفاتُه:** تُوفِّي فِي «بَيْرُوت».





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها
📖 عليكَ بـ	الْزَمْ
تُفِيدُ	تَنْفَعُ
📖 تَمْضِي	تذهبُ
خَائِبٌ	مُخْفِقٌ - فَاشِـــلٌ
📖 صِيتُهُ	شُهْرَتُهُ
📖 السَّهْلُ	الأرضُ المنبســطـةُ
📖 شُغْل	انشغالٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها
العِلمُ	الجَهْلُ
اطلُبْ	أَحْجِمْ - امْتَنِعْ
كَسَلٌ	نشَاطٌ
حياةٌ	مَوتٌ
تستَفِيدُ	تَتَـــأذَّى - تتضـرَّرُ
تُفِيدُ	تَضُرُّ
📖 تمضِي	تبقَى
خَائِبٌ	مُفْلِحٌ - نَاجِحٌ
الأَمَلُ	اليأس
غَنِيٌّ	فقيرٌ
تَجْهَلُهُ	تعلمُهُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه
العِلْمُ	العُلُومُ
حَيَاةٌ	حَيَواتٌ
العَمَلُ	الأعمَالُ
الأَمَلُ	الآمَالُ
غَنِيٌّ	أغْنياءُ
عَالِمٌ	عُلَمَاء - عالِمونَ
📖 السَّهْلُ	السُّهُولُ
الجَبَلُ	الجِبَالُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده
📖 الأموالُ	المالُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلَى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التِي بالنصِّ الشِّعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلَى السياقِ الذِي وردَت فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصِّ الشعريِّ

- يوجِّهُ الشَّاعِرُ حَدِيثَهُ إِلَى كُلِّ إِنْسَانٍ، وَيَقُولُ:

١ عَلَيْكَ بِالعِلْـمِ فَاطْلُبْهُ بِـلَا كَسَـلِ وَاعْمَـلْ فَـإِنَّ حَيَاةَ العِـلْمِ بِالعَمَلِ

- عليكَ أنْ تطلُبَ العلمَ دونَ مللٍ أو كَسَلٍ، وعليكَ - أيضًا - أنْ تَعْمَل بهِ حَتَّى يظهَرَ أثرُه ويكونَ نافِعًا.

س / بِمَ يُوصِينَا الشاعرُ في البيتِ السابقِ؟

س / هَلْ ينفعُ العلمُ دونَ العملِ بِهِ؟

٢ عِلْـمٌ بِلَا عَمَـلٍ لَا تَسْتَفِـيدُ بِـهِ وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الأَمَـلِ

- إنْ لَمْ تَعْمَلْ بالعلمِ فلنْ تستفِيدَ مِنْهُ، ولنْ تَنْفَعَ بهِ غيرَكَ؛ فالعلمُ بلا تطبيقٍ لا فائدةَ منهُ ويؤدِّي إلى خَيبةِ الأملِ.

س / كيفَ تَعُمُّ فائدةُ العلمِ؟

س / مَا حالُ مَنْ لَا يعملُ بالعلمِ الذِي تعلَّمَهُ؟

٣ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ وَعَالِـمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالجَبَلِ

- وهناكَ كثيرٌ من الأغنياءِ يجهَلُهم النَّاسُ! بينَما كثيرٌ من العلماءِ وصَلَتْ شُهرتُهم إلى كلِّ مكانٍ!

س / هلْ كلُّ غنيٍّ يعرفُهُ النَّاسُ؟

س / عقدَ الشاعرُ مقارنةً بينَ الغنيِّ والعالِمِ؛ فمَا نتيجتُهَا؟

٤ قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا إِنِّـي عَـنِ الشُّـغْلِ بِالأَمْـوَالِ فِي شُغُـلِ

- أخبِرْ مَن باتَ همُّه جمعَ الأموالِ أني منشغلٌ بطلبِ العلمِ لا المالِ.

س / بِمَ تنصحُ مَنْ هَمُّهُ الوحيدُ جمعُ الأموالِ؟

س / أيُّهمَا أفضلُ..؟ الانشغالُ بجمعِ المالِ أمِ الانشغالُ بتحصيلِ العلمِ؟

مِنْ مواطنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيةُ فِي النَّصِّ

- «عليكَ بالعِلْمِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ العلمَ بالصاحبِ الذِي يجبُ ملازمتُهُ ومرافقَتُهُ.
- «حياةَ العِلْمِ بالعَمَلِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ العلمَ بالإنسانِ، وشبَّهَ العملَ بالروحِ التِي يحيَا بِهَا الإنسانُ.
- «خائبَ الأملِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ الأملَ بإنسانٍ خائبٍ وفاشلٍ.
- «صيتُهُ فِي السهلِ والجَبَلِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ يدلُّ علَى شهرةِ العالِمِ فِي كلِّ مكانٍ.
- «كمْ مِن غنيًّ!»: تعبيرٌ يدلُّ على الكثرةِ.
- «وعالِمٍ صيتُهُ فِي السهلِ والجبلِ»: تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على فضلِ العِلمِ والعُلَماءِ.
- «باتَ في الأموالِ مُشتغلًا»: تعبيرٌ جميلٌ يدلُّ على شدةِ الحرصِ علَى جمعِ المالِ.

ثانيًا: مِنْ أساليبِ النَّصِّ

- «عليكَ - اطلُبْهُ - اعمَلْ - قُلْ»: أساليبُ أمرٍ، الغرضُ منهَا النصحُ والإرشادُ.
- «إنَّ حياةَ العلمِ بالعملِ»: تعبيرٌ جميلٌ يؤكدُ أهميةَ العملِ بما يتعلمُه الإنسانُ.
- «إنِّي عَنِ الشغلِ بالأموالِ فِي شُغُلِ»: أسلوبُ توكيدٍ.
- «لا تستفيدُ - لا تُفِيدُ»: كِلاهُما أسلوبُ نفيٍ.

ثالثًا: كلماتٌ لَهَا نَفْسُ النِّهايةِ

- «كَسَلٍ - الْعَمَلُ - السَّهْلُ - الجَبَلُ - شُغُلِ - الأمْوَالُ - الشُّغلُ»: كلماتٌ تنتهِي بنفسِ صوتِ الحَرْفِ، تُعطِي جَرْسًا موسيقيًّا جَمِيلًا.

رابعًا: كلماتٌ لَهَا نفسُ القَافِيَةِ

- تَظْهَرُ فِي حَرْفِ اللام فِي الكلماتِ الآتِيَةِ: «العَمَلِ - الأمَلِ - الجَبَلِ - شُغُلِ».



أضواء على النص

١ مَنْ قَائِلُ النَّصِّ؟

- نَاصِيف اليَازِجي.

٢ ما غرضُ الشاعرِ من النصِّ؟

- الحثُّ على طلبِ العِلْمِ وتطبيقِه.

٣ مَتَى يكونُ للعلمِ أثرُهُ فِي المجتمعِ؟

- عندمَا نعملُ بهِ، ونطبقُه في حياتِنا.

٤ ماذَا يحدُثُ إنْ لَمْ نعمَلْ بالعِلْمِ الذِي نتعلَّمُهُ؟

- لَنْ نستفيدَ مِنْهُ؛ فالعلمُ بلا تطبيقٍ لا فائدةَ منه، ويؤدِّي إلى خَيبة الأملِ.

٥ مَا الفكرةُ الرئيسةُ للنصِّ؟

- أهميةُ العلمِ والعملِ بهِ والاجتهادِ في طلبِه.

٦ 📖 لمَاذا يدعُو الشاعرُ إلى طلبِ العلمِ دونَ كسلٍ؟

- لأنَّ طلبَه نافعٌ للفردِ والمجتمعِ، والتكاسلَ عنه خَيبةٌ وخسارةٌ.

٧ 📖 ما الَّذي يجعلُ ذكرَ العلماءِ باقيًا بينَ الناسِ؟

- انتفاعُ الناسِ بعلمِهم، وحُبُّهم وتعظيمُهم لمكانتِهم.

٨ قَارِنْ بينَ صَاحِبِ المالِ وصاحِبِ العِلْمِ كما فهمْتَ منَ الأبياتِ.

- صاحبُ المالِ مجهولٌ، وصاحبُ العلمِ مذكورٌ مشهورٌ مستفادٌ بعلمِه.

٩ المالُ وسيلةٌ فِي الحياةِ لا غايَةٌ. وضِّحْ ذلكَ.

- حيثُ إنَّهُ وسيلةٌ لكي نحصلَ علَى الطعامِ والشرابِ والثيابِ وغيرِهَا مِنَ الحاجاتِ الأساسيَّةِ، وليسَ غايةً نُفنِي مِنْ أجلِهَا أعمارَنَا.

١٠ علامَ يدلُّ التَّعبيرانِ الآتيانِ: «كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جميعُ النَّاسِ تَجهَلُهُ» - «ذاعَ صيتُه في السهلِ والجبلِ»؟

- «كَمْ مِنْ غَنيٍّ جميعُ الناسِ تجهلُه»: يدلُّ علَى كثرةِ الأغنياءِ الذينَ يجهلُهم الناسُ ولا يعرفونَهم.
- «ذاعَ صيتُه في السهلِ والجبلِ»: يدلُّ على الشهرةِ التي ينالُها العالمُ في كلِّ مكانٍ.

١١ إذَا أردْتَ أنْ تطلبَ العلمَ، فمَا المصادرُ التي يمكنُ أنْ تستعينَ بهَا؟

(أ) الكتبُ الورقيَّةُ. (ب) الإنترنت. (جـ) التطبيقاتُ الهاتفيةُ.

(د) المجلاتُ العلميَّةُ. (هـ) القنواتُ الفضائيَّةُ التعليميةُ. (و) الأفلامُ الوثائقيَّةُ.

١٢ ماذَا تقولُ لشخصٍ يرَى أنَّ المالَ أهمُّ وأفضلُ منَ العلمِ؟

- أقولُ لَهُ: أنتَ مخطئٌ؛ فلولا العلمُ ما نما المالُ وما استطَعْنا استثمارَه فيما ينفعُ الناسَ.

(*) تهدفُ أضواءُ علَى النصِّ إلَى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ الشعريِّ، والفِكَرِ التِي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العَلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.



عليكَ بالعِلْمِ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - إبداع

أنشطة الأضواء علَى النصِّ

نشاط ١ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) فِي النَّصِّ دَعْوَةٌ إِلَى طَلَبِ العِلْمِ وَالحِرْصِ عَلَيْهِ. ( )

(ب) لَنْ نَسْتَفِيدَ مِنَ العِلْمِ إنْ لَمْ نَعْمَلْ بِهِ. ( )

(جـ) حَاجَةُ النَّاسِ لِلْمَالِ أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِهِمْ لِلْعُلَمَاءِ. ( )

(د) يُعْلِنُ الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ أَنَّهُ مَشْغُولٌ عَنْ طَلَبِ العِلْمِ. ( )

نشاط ٢ اخترِ المعنَى المُنَاسِبَ للكلماتِ الملوَّنَةِ:

(أ) عَلَيْكَ بِالجِدِّ فَهُوَ سَبِيلُ النَّجَاحِ. (اطْلُبْ - الْزَمْ - تَحَلَّ - ارْضَ)

(ب) ذَاعَ صِيتُ الدُّكْتُورِ مَجْدِي يَعْقُوب. (شُهْرَةُ - عِلْمُ - قُوَّةُ - غِنَى)

(جـ) 📖 تمضي الأيامُ سريعًا دونَ أنْ نشعُر. (تذهبُ - تتراجعُ - تَأتي - تتوقفُ)

(د) 📖 أنا في شُغُلٍ عن اللعبِ لأنَّني أستعدُّ للامتحانِ. (انشغالٍ - استغناءٍ - تراجُعٍ - بَحْثٍ)

نشاط ٣ أكملْ مَا يأتِي:

(أ) يَنْصَحُنَا الشَّاعِرُ بِعَدَمِ .... فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

(ب) علمٌ بلَا .... لا تستفيدُ منْه.

(جـ) العالمُ ينتشرُ صيتُه في السهلِ و ....

(د) الشاعرُ في شغُلٍ بطلبِ العلمِ عن الشغلِ بـ ....

نشاط ٤ أجِبْ عَمَّا يأتِي:

(أ) لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ بِالعِلْمِ؟

....

(ب) مَا نَتِيجَةُ إِهْمَالِ العِلْمِ وَعَدَمِ تَطْبِيقِهِ؟

....

(جـ) دَلِّلْ عَلَى أَهَمِّيَّةِ العِلْمِ عِنْدَ النَّاسِ.

....

(د) 📖 كيفَ يمكنُك تطبيقُ مَا استفدتَه من النصِّ فِي حياتِك؟

....

نشاط ٥ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

عليـكَ بالعلـمِ فاطلُبْـهُ بلا كَسَـل	واعمَـلْ فـإنَّ حيـاةَ العِلـمِ بالعَمَـلِ
عِلـمٌ بلا عَمَـلٍ لا تسـتفيدُ بـهِ	ولا تُفيـدُ فتَمضـي خائِـبَ الأمَـلِ

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «عليكَ بـ»: .... (افْعَلْ - الزَمْ - حاوِلْ - اجْتَهِدْ)

٢- مضادُّ «خائبٍ»: .... (سعيدٌ - متفائلٌ - مفلحٌ - عظيمٌ)

٣- جمعُ «العِلْمِ»: .... (الأعْلَامُ - العَوَالِمُ - العلمَاءُ - العُلُومُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- يدعونَا الشَّاعرُ إلَى .... بلَا كَسَلٍ .

٢- العلمُ بدونِ .... لا فائدةَ مِنْهُ .

(جـ) هاتِ مِنَ البيتينِ: ١- تعبيرًا مَجازيًّا، يصورُ العملَ بالروحِ الَّتي يحيَا بهَا العلمُ. ....

٢- أسلوبَ أمرٍ. ....

(د) هاتِ كلمةً على نفسِ نهاية كلمةِ «الأَمَلِ». ....

(هـ) هلْ يكونُ العلمُ مفيدًا إذَا لمْ يعملْ بهِ الإنسانُ؟ ....

(و) استخرجْ مِنَ البيتينِ:

١- فعلًا مضارعًا وأعربه. ....

٢- مضافًا إليه. ....

نشاط ٦ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

كَـمْ مِـنْ غَنِـيٍّ جَمِيـعُ النَّـاسِ تَجْهَلُـهُ	وَعَالِـمٍ صِيتُـهُ فِـي السَّـهْلِ وَالْجَبَـلِ
قُـلْ للذي بـاتَ فـي الأموالِ مُشـتغِلًا	إنِّـي عـنِ الشُّـغلِ بالأمـوالِ في شُـغُلِ

(أ) هاتِ مِنَ البيتينِ:

١- مضادَّ «فقيرٍ»: .... ٢- جمعَ «المالِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- جمعُ المالِ أفضلُ مِن تحصيلِ العلمِ. (   )

٢- العلمُ يرْفَعُ شأْنَ صاحِبهِ بيْنَ النَّاسِ. (   )

(جـ) هاتِ مِنَ البيتينِ: ١- تعبيرًا يدلُّ علَى فضلِ العلمِ والعلماءِ. ....

٢- كلمَتَينِ لَهُمَا نفسُ القافيةِ. ....

(د) استَنْتِجِ الجِذْرَ اللغويَّ لكلمَةِ «مُشْتَغِلًا». ....

(هـ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- «جميعُ الناسِ تجهله»: الفعلُ في الجملةِ: .... (مرفوعٌ - منصوبٌ - مجزومٌ)

نشاط ٧ اقرأ، ثمّ أجبْ:

عَلَيْكَ بِالْعِلْـمِ فَاطْلُبْـهُ بِلَا كَسَـلِ	وَاعْمَـلْ فَـإِنَّ حَيَـاةَ الْعِلْـمِ بِالْعَمَـلِ
عِلْـمٌ بِلَا عَمَـلٍ لَا تَسْـتَفِيدُ بِـهِ	وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَـلِ
كَمْ مِـنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّـاسِ تَجْهَلُهُ	وَعَالِـمٍ صِيتُـهُ فِي السَّـهْلِ وَالْجَبَلِ

(أ) هاتِ مَا يأتِي:

١- معنَى «عليكَ بـ»: ....   ٢- مضادَّ «الأملِ»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

١- كلمتَا « .... » و « .... » لهما نفسُ النهايةِ.

٢- «اطلبْه». أسلوبُ ....، وغرضُه ....

(جـ) ما الجمالُ في قولِ الشَّاعرِ: «وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ»؟ ....

(د) علامَ يدلُّ التَّعبيرُ «كَمْ مِنْ غَنِيٍّ»؟ ....

(هـ) لماذَا يدعُو الشَّاعرُ إلى طلبِ العلمِ دونَ كسلٍ؟ ....

(و) اخترْ: .... يبعثُ في النفسِ إحساسًا جميلًا.   (التفاؤلُ - التفائلُ - التفؤلُ - التفاءلُ)

نشاط ٨ اقرأ، ثُمّ أجبْ:

عِلْـمٌ بِلَا عَمَـلٍ لَا تَسْـتَفِيدُ بِـهِ	وَلَا تُفِيـدُ فَتَمْضِـي خَائِـبَ الْأَمَـلِ
كَمْ مِـنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّـاسِ تَجْهَلُهُ	وَعَالِـمٍ صِيتُـهُ فِي السَّـهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا	إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «صِيتٌ»: ....   (شهرةٌ - مساعدةٌ - محبةٌ - أهميةٌ)

٢- مضادُّ «تَمضِي»: ....   (تتقدمُ - تتيسرُ - تبقَى - تتحسنُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- العلمُ يرفعُ شأنَ صاحبِه بينَ الناسِ. (   )

٢- جمعُ المالِ يعوقُ الإنسانَ عن تحصيلِ العلمِ. (   )

(جـ) استخرجْ من البيتينِ:

١- تعبيرًا مجازيًّا: ....

٢- كلمتينِ لهما نفسُ الصوتِ: ....

(د) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا»؟ ....

(هـ) كيفَ تُخلَّد سيرةُ العلماءِ بينَ الناسِ؟ ....

(و) أجبْ عمَّا يلي:

١- الطلاب لم .... في مذاكرتهم.   (يقصرون - يقصرا - يقصروا) اخترْ.

٢- لا تمشِ بالنميمة بين الناس. ....   (أعربْ مَا تحتَه خطٌّ)

نشاط ٩ اقْرَأ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ ثُمَّ أَجِبْ:

قَالَ نَاصِيف الْيَازِجِي:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ
وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ
وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

قَالَ ابْنُ الْوَرْدِي:

اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا
أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلْ
فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَا(*)
وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلْ

* إرْغَام الْعِدَا: إذْلَال الْأَعْدَاء

(أ) مَا الْكَلِمَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ النَّصَّيْنِ؟ ....

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايَةِ. ....

(جـ) اخْتَرْ كَلِمَةً مِنَ النَّصِّ الثَّانِي وَاسْتَخْدِمْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ. ....

تقييمٌ أسبوعيٌّ

اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ — وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ — وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا — إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مُرَادِفُ «تمضي»: .... (توقعُ - تذهبُ - تظلُّ - ترجعُ)

٢- جمعُ «عالم»: .... (أعلامٌ - عوالمُ - علماءُ - علومٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تظهرُ قيمةُ العلمِ عندَما يقترنُ بالعملِ. ( )

٢- جمعُ الأموالِ أفضلُ للإنسانِ من جمعِ العلمِ. ( )

(جـ) مَا القيمةُ التي تتعلمُها منَ البيتِ الأولِ؟ ....

(د) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ لهما نفسُ النِّهايةِ. ....

(هـ) وَضِّحِ التَّعْبِيرَ الْمَجَازِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «صِيتُه في السَّهلِ والجبلِ». ....

(و) يبدعُ المهندسانِ فِي بناءِ البيوتِ. .... (اجعلِ الفاعلَ فِي الجملةِ السابقةِ مبتدأً، ثمَّ أعربِ الفعلَ الواردَ بهَا)

(ز) صوِّبِ الخطأَ فيمَا يلي:

١- هذا ساءحٌ يحبُّ الآثارَ الفرعونيةَ. ....

٢- يجبُ الاهتمامُ بمبدأ تكافُئ الفرصِ. ....



أَصْنَعُ قامُوسِي

اكْتُبُ الكلماتِ التي تعلمتَهَا في نصِّ «عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ» باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:



تذكريا صديقي

هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتب الكلمات التي تريد تذكرها، سواء من المفردات الجديدة الملونة أو أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



أُقَيِّم ذاتي

أُقَيِّمُ نَفسِي فيما تعلَّمتُ باستخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

بطاقــةُ التقييمِ الذاتــيِّ

معاييرُ التقييم	سأحاولُ مرَّةً أُخرَى	حققتُ الهدفَ	أظهرتُ تقدُّمًا
حدَّدْتُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خلالِ السِّياقِ.			
استخدَمْتُ الكلماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ من إنشائِي.			
حدَّدْتُ معانيَ الأبياتِ الشِّعريةِ.			
تذوَّقتُ النَّصَّ الشِّعريَّ مُوضِّحًا التَّعبيراتِ الجَماليةَ.			
قارنتُ بين نَصَّينِ شِعرِيَّينِ من حيثُ الفِكَرُ.			
ألقَيتُ النَّصَّ الشِّعريَّ بوُضوحٍ مُعبِّرًا عنِ المعنَى.			

• بنهايةِ الوحدةِ تعلمتُ أنْ أقيّمَ زُملائِي:

أستَمِعُ لزُملائي وأحتَرِمُ رأيَهم.			
أُقدِّمُ مُلاحظاتٍ تُساعِدُهم على تحسينِ أدائِهم.			
أستخدِمُ كلماتٍ تُشجِّعُهم ولا تُؤذِيهم.			
أقولُ رأيي في أعمالِ زُملائِي دونَ تحيُّزٍ			



اختبر نفسك

السؤال الأول النصُّ الشعريُّ: اقرأ، ثمَّ أجب:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

(أ) هَاتِ مِنَ البيتينِ السَّابقينِ:

١- كَلِمَةً مرادفُها «مُخْفِق»: .... ٢- كَلِمَةً مُضَادُّهَا «اليأس»: ....

(ب) هَاتِ مِنَ البيتينِ تَعْبِيرًا يؤكدُ أهميةَ العملِ بمَا يتعلمُه الإنسانُ. ....

(جـ) الْكَلِمَتَانِ «كسل - عمل»: بَيْنَهُمَا .... يُحْدِثُ ....

السؤال الثاني القواعدُ النحويةُ: اقرأ، ثمَّ أجب:

«العِلْمُ نُورٌ يُضِيءُ طَرِيقَ الإِنْسَانِ، وَبِهِ تَتَقَدَّمُ الْأُمَمُ وَتَرْتَقِي. وَبِالعِلْمِ يَتَفَكَّرُ الإِنْسَانُ فِي خَلْقِ اللَّهِ، حتى يَفْهَمَ سُنَنَ الْكَوْنِ الواسعِ وَيُحْسِنَ اسْتِخْدَامَ مَا حَوْلَهُ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ طَلَبَ العِلْمِ وَاجِبٌ، وَهُوَ أَسَاسُ النَّهْضَةِ وَبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وآخرَ منصوبًا. ....

٢- نعتًا وبينْ علامةَ إعرابِه . ...

السؤال الثالث القواعدُ الإملائيةُ:

- تخيرِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) استمتَعْنا بالقراءةِ في المكتبةِ في .... (هدوأ - هدوءٍ - هدوئٍ - هُدوآ)

(ب) يجبُ على الطالبِ أن .... عمَّا يصعبُ عليه فهمُه. (يتسائَلَ - يتساؤَلَ - يتساءَلَ - يتسَآل)

(جـ) وعدَ المعلمُ الطالبَ المتميزَ بـ................ قيمةٍ. (مكافَئَةٍ - مكافَأَةٍ - مكافَاءَةٍ - مكافآةٍ)

السؤال الرابع التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتبْ منشورًا (٥٠ - ١٠٠) كلمةً عنْ أهميةِ التعاونِ في حياةِ الناسِ، وأثرِه في نشرِ المحبةِ والمودةِ بينهم.



....

....

ملخص الأضواء على شهر إبريل

أولًا أهمُّ المفرداتِ

مُعظمُهم	أكثرُهم، المُضاد: أقلُّهم.	الأمن السّيبراني	المَقصودُ: تأمينُ شَبَكاتِ الإنترنت.	عَليكَ بِـ	الْزَم.
التّقديرُ	الاحتِرامُ - التَّعظيمُ.			السّهل	الأرضُ المُنبَسِطة، والجَمع: السُّهول.
مُعينَةً	مُساعِدَةٌ.	أعَدّهُ	جَهَّزَهُ.		
لم تدّخر جُهدًا	المُرادُ: فَعَلَت كُلَّ ما تَستَطيع.	يتطلّبُ	يَحتاجُ.	تمضي	تَذهَبُ، والمُضاد: تبقَى.
		يُتقِنُ	يُجيدُ.		
أوَفّيه حقّهُ	أُعطِيهِ حَقَّهُ تامًّا، والمُضاد: أُنقِصُهُ حقَّهُ.	التّقنية	التَّطبيقُ العَمَلي للتكنولوجيا.	صِيتٌ	شُهرَةٌ.
				شُغلٌ	انشِغالٌ.

ثانيًا القواعد النحوية

١

يُرفَعُ الفِعلُ المُضارع إذا لم يُسبَق بأداة نصبٍ أو أداة جَزمٍ.

وعلامة رفع الفِعل المُضارع

- الضَّمَّةُ الظَّاهِرة: في الأفعال الصحيحة الآخر. مثل: يزرعُ الفلاح الأرض. يشرَحُ المعلم الدرس.
- الضّمة المُقدَّرة: في الأفعال المُعتلّة الآخر. مثل: يسعَى المرءُ للنجاح. يدعو المؤمنُ ربَّه.

٢

الأفعالُ الخَمسَةُ: هيَ كلُّ فعلِ مضارعٍ اتَّصلَت به: ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المُخاطَبةِ المؤنَّثة. ومن أمثلته: يكتبان - يكتبون - تكتُبين.

- تُرفَعُ الأفعالُ الخَمسةُ، وتكونُ علامةُ رفعِها: ثبوتَ النونِ.
- تُنصَبُ الأفعالُ الخمسةُ، وتكونُ علامةُ نصبِها: حذفَ النونِ.
- تُجزَمُ الأفعالُ الخمسةُ، وتكونُ علامةُ جزمِها: حذفَ النونِ.

مثل: التِّلميذانِ يلعَبانِ في الفِناء - التّلاميذ لن يُهمِلوا الأنشطة - أنتِ لم تقُولي غيرَ الحقِّ.

ثالثًا التعبير الكتابي

- تَغييرُ حدثٍ بقصة قصيرة: هوَ تَعديلُ حدثٍ من أحداث القصة بعدَ كتابتها كاملة، فيؤدي ذلك إلى تغيير بقيَّة القصة...

ولكي تستطيع تغيير الحدث عليك بالآتي:

١ - قِراءةُ القِصَّةِ جَيِّدًا وفَهمُ أَحْداثِهَا.
٢ - تَحديدُ الحَدَثِ الَّذِي يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُ.
٣ - تَخيُّل كَيْفَ يُصْبِحُ مَجْرَى القِصَّةِ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
٤ - كِتابَةُ القِصَّةِ الجَدِيدَةِ مُسْتَخْدِمًا الحَدَثَ المُخْتَلِفَ.

- كتابةُ المنشورِ: نصٌّ قصيرٌ يُنشرُ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ أو المنصاتِ الرقميةِ، ويهدفُ إلى مشاركةِ فكرةٍ أو معلومةٍ أو خبرٍ أو رأيٍ مع الآخرينَ بطريقةٍ مختصرةٍ وجذَّابةٍ، معَ مراعاةِ الوضوحِ والتأثيرِ في القارئِ.
- عناصر كِتابةِ المَنشورِ: ١ - العنوانُ الجذَّاب. ٢ - المُحتوى المُوجَز: وهو الفِكرة أو القيمة التي تودُّ نشرها.

٣ - الدَّعوةُ أوِ النَّصيحَةُ: وفيها توجيهٌ للقارئِ نحوَ سلوكٍ إيجابيٍّ أو فِكرةٍ بنَّاءَةٍ.
٤ - العِباراتُ الخِتامِيَّة: تُلخِّصُ الفكرة، وتؤكِّدُ المَعنَى وتُسبَقُ بِعلامةِ (#)

أولًا: القواعد النحوية

١ ميِّزِ الفِعلَ المضارعَ في كلِّ جملةٍ وأعْربه:

(أ) الابنُ الصالحُ يطيعُ والدَيه. ....
(ب) لمْ يحقِّق الفريقُ الفوزَ في المباراةِ. ....
(جـ) لَا تعاملِ الناسَ معاملةً سيئةً. ....
(د) ابذلْ جهدَك؛ لتكونَ ذَا شأنٍ. ....
(هـ) عليكُم أن تكونُوا صادقينَ. ....
(و) المخلصُون لا يهملُون أوطانَهم. ....
(ز) لتشهدُوا بالحقِّ أمامَ القاضِي. ....
(ح) يحلُم الأبُ بنجاحِ أبنائِه. ....
(ط) لا تُشَوِّهُوا منظرَ المتحفِ. ....
(ي) مارِسِ الرياضةَ كيْ تحافظَ علَى صحَّتِك. ....
(ك) أيُّها العاملونَ لِتَحْرِصوا علَى نجاحِ مصنعِكُم. ....
(ل) أتمرنُ كيْ أفوزَ في المسابقةِ. ....

٢ صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي:

(أ) ذَا العلمِ محبوبٌ. ....
(ب) يساعدُ المؤمنُ جارُه. ....
(جـ) أحبُّ أنْ تكونونَ مثقفينَ. ....
(د) لِتُرَتِّبونَ المقاعدَ في المكتبةِ. ....
(هـ) لمْ يحضرُ طلَّابنا الحفلَ. ....
(و) إنَّ أبوكَ يَجِدُّ في عملِه. ....
(ز) إنَّ الرابحونَ مسرورونَ. ....
(ح) اهتمَّ بعملِكَ لتصبحُ ناجحًا. ....
(ط) كونُوا رابحونَ في الحياةِ. ....
(ي) إنهمْ عاملينَ بجدٍّ. ....
(ك) لَا تخالفونَ قواعدَ الرحلةِ. ....
(ل) العاقلونَ يُراعُوا مشاعرَ الآخرينَ. ....

٣ اضبطْ مَا تحتَهُ خطٌّ مبينًا السببَ:

(أ) لتكن عاملًا بجدٍّ – اجْتَهِد لتكون ذَا شأنٍ. ....
(ب) لا تقصر في عملِكَ – المُخلِص لا يُقَصِّر في عملِه. ....
(جـ) أنَا لا أزعج الناسَ – لا تُزعج الناسَ بأفعالِك. ....
(د) يجبُ أنْ نَجِدَّ لتحقيق الأملِ – يجبُ أنْ تجدَّ لتحقق الأملَ. ....

٤ اقرَأ، ثُمَّ أَجِب:

«أَبْنَاءُ مصرَ أعظمُ ثروة نَفْخَرُ بها. لقد أدركوا أنَّ الوَطَن العظيم ذو فَضْل عليهم؛ فلم يَدَّخِروا جَهْدًا كي يرتفع شأنه، وهم يواجهون الصعاب واثقين بقدرتهم على تحقيق مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ».

(أ) أعرِب مَا تَحتَهُ خَطٌّ. ....

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- فعلًا مضارعًا منصوبًا واضبطْ آخرَه: ....
٢- فعلًا صحيحَ الآخرِ: ....
٣- فعلًا مضارعًا مجزومًا، وحدد سبب الجزم: ....
٤- فعلًا مرفوعًا منَ الأفعالِ الخمسةِ، وأعربْه: ....
٥- نَعتًا، وبيِّن علامةَ إعرابِهِ: ....
٦- حالًا، وبيِّن علامةَ إعرابِها: ....

(جـ) «لم يُصلِح العامِلان الآلة». .... (اجعلِ الفاعلَ مبتدأً، وغيِّرما يلزمُ)

٥ اقرأ، ثُمَّ أَجِب:

«العلمُ أساسُ التَّقدُّمِ، وقدْ كرَّم الله – تعالَى – العلماءَ فوصفهُم بأنَّهم ورثةُ الأنبياءِ، وذلكَ لأنَّهم يخدمونَ البشريةَ، واعلمْ يا بنيَّ أنَّ ذا العلمِ يعيشُ محترمًا بينَ الناسِ، فعليكَ بالعلمِ النافعِ؛ حتَّى تنالَ الفَضْلَ والتقديرَ».

(أ) أعرب مَا تحتَهُ خَطٌّ. ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- فعلًا صحيحَ الآخرِ: .... ٢ – نَعتًا، وأعربهُ: ....

٣ – اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وبيِّن علَامةَ إعرابهِ: .... ٤ – حالًا: ....

٥- فعلًا من الأفعالِ الخمسةِ، وأعربْه: .... ٦ – فعلًا مضارعًا منصوبًا: ....

(جـ) صوِّب الخطأ، مع التعليلِ: ١- لا تُدافعَ عن الباطلِ. ....

٢- الطلابُ لن يأتون غدًا. ....

ثانيًا: القواعد الإملائية

١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) .... المعلمُ المتفوقينَ من الطلابِ. (اصطفَا – اصطفي – اصطفَى)

(ب) من .... بغيرِه لا يرضَى اللهُ عنه. (يَستهزِؤ – يستهزِئ – يستهزأ)

(جـ) لَا .... مُعاملةَ غيرِكَ. (تسيء – تُسئ – تُسيؤ)

(د) أذاعتِ القَناةُ .... اليَومَ. (أنبَاءًا – أنبائًا – أنباءً)

٢ أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) تهتَمُّ مصرُ بحقوقِ .... (كلمةٌ بهَا همزةٌ متوسطةٌ علَى الألفِ)

(ب) .... بالخيرِ تجدْه. (كلمةٌ بهَا همزةٌ متوسطةٌ)

(جـ) مَا أجملَ لوحةٍ في الفصلِ( ) (علَامةُ ترقيمٍ مناسبةٌ)

(د) أنعَمَ اللهُ علَينا بـ.......... كثيرة. (كلمةٌ بهَا ألفٌ لينةٌ)

٣ صوِّب ما تحتَه خطٌّ في الجملِ التاليةِ:

(أ) تسيرُ السلحفاةُ ببطأ. ....

(ب) التفاءلُ من صفاتِ الناجحينَ. ....

(جـ) ضوؤ القمرِ ساطعٌ. ....

(د) أرقَا الناسُ ذو الخُلُقِ الحميدِ. ....

(هـ) اتَّقا المؤمنُ ربهُ. ....

(و) يأسَّس المُهندِسُ مَشروعًا عظيمًا. ....

٤ اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًا ممَّا بينَ القوسين:

«هوايتِي المفضلةُ هيَ (القراءةُ – القراأةُ)، (أتمنَّا – أتمنَّى) أن أكونَ واحدًا منْ (علماءِ – علمائِ) المستقبل يومًا ما، فـ(دائمًا – داؤمًا) ما أتلقَّى التشجيعَ مِنْ أُسْرتي».

ثالثًا: التعبير الكتابي

١ اقرأ المنشورَ التاليَ، ثمَّ أجبْ:

«الوَقْتُ مِنْ ذَهَبٍ» الدَّقِيقَةُ الَّتِي تَمُرُّ لَا تَعُودُ أَبَدًا، وَالسِّرُّ وَرَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ عَظِيمٍ هُوَ حُسْنُ إِدَارَةِ الوَقْتِ وَاسْتِغْلَالُهُ فِيمَا يُفِيدُ. ضَعْ خُطَّةً لِيَوْمِكَ، وَلَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ، وَاسْتَثْمِرْ أَوْقَاتَكَ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِكَ».

#تَنْظيم – الوَقْت #سِر – النَّجاح #لا – للتَّأْجيل

(أ) اقترِح عنوانًا مُناسِبًا للمنشورِ السابقِ: ....

(ب) المُحتوى الموجَز: .... (جـ) العِبارات الخِتاميَّة: ....

٢ اكتب منشورًا توعويًا علَى مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ تحذرُ فيهِ مِنَ الإكثارِ مِنَ الوجباتِ السريعةِ، وتَدْعو للالتزامِ بالطعامِ الصحيِّ المنزليِّ. تذكرْ أنْ تستخدمَ: (مقدمةً شائقةً – توضيحًا لضررِ الطعامِ غيرِ الصحيِّ – نصيحةً بتناولِ الخضراواتِ والفواكهِ – اختصاراتٍ مِثل #صِحتك – أَمانة).

....

....

....

....

....

٣ اقرأ القِصَّةَ التَّاليَةَ، ثمَّ قُمْ بتغييرِ الحَدَثِ الأخيرِ:

«في قَرْيَةٍ صَغيرَةٍ على ضِفَافِ نَهْرٍ، عاشَ الصَّديقانِ خالِدٌ وحازِمٌ، يَقْضِيانِ مُعْظَمَ أَوْقاتِهما مَعًا، يَتَبادَلانِ الضَّحِكاتِ والأحاديثَ الطَّويلَةَ، وذاتَ يَوْمٍ رَكِبَ خالِدٌ قارِبَهُ الصَّغيرَ لِيَصِلَ إلى الجانِبِ الآخَرِ مِنَ النَّهْرِ، وفي أَثْناءِ عُبورِهِ ارْتَطَمَ بِصَخْرَةٍ حَطَّمَتْ جُزْءًا مِنَ القارِبِ، وكادَ يَغْرَقُ لَوْلا إِسْراعُ حازِمٍ إِلَيْهِ فَأَنْقَذَهُ، وبَعْدَ هذِهِ الحادِثَةِ قَوِيَتِ الصَّداقةُ بَيْنَهُما، وأَدْرَكَ الاثْنانِ أَنَّ الصَّداقةَ الحَقَّةَ لَيْسَتْ مَصْدَرَ مَرَحٍ وسُرُورٍ فَحَسْبُ، بَلْ دَعْمٌ لا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ في اللَّحَظاتِ الصَّعْبَةِ».

....

....

....

....

....

٤ اقرأ القِصَّةَ التاليَةَ، ثمَّ أعِدْ كتابتَها بعد تغييرِ الحَدَثِ المُلوَّن:

«ذاتَ يومٍ ذَهَبت مَروَةُ إلى المَدرَسَةِ صباحًا، وفي الطَّريقِ رأت كَلبًا يَلهَثُ مِن شِدَّةِ العَطَشِ. فكَّرت مروةُ في مُساعَدَةِ الكَلبِ، فذَهَبت إلى المَتجَرِ، واشتَرَت زُجاجَةَ مِياهٍ صغيرَةً، وطَبَقًا صَغيرًا. ذهبَت مروةُ إلى الكلبِ ووَضعتِ المِيَاهَ في الطَّبقِ الصَّغيرِ، شَرِبَ الكَلبُ الماءَ، وأخَذَ يُحرِّكُ ذيلَهُ فرِحًا بما صَنَعَتهُ مروةُ معهُ، شعَرَت مروةُ بالسُّرورِ والفَرحَةِ، وانطلَقَت إلى مَدرسَتِها».

....

....

....

....

الاختبار 1 خاص بطلاب الأزهر



أولًا: القراءة: اقرأ، ثم أجِبْ:

«سَتَظْهَرُ وَظَائِفُ جَدِيدَةٌ تَهْتَمُّ بِحِمَايَةِ كَوْكَبِنَا؛ مِثْلَ: مُهَنْدِسِي البِيئَةِ، وَمُتَخَصِّصِي الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَخُبَرَاءِ السَّيَّارَاتِ الكَهْرَبَائِيَّةِ وَالقِيَادَةِ الذَّاتِيَّةِ. وَأَشَارَ التَّقْرِيرُ إِلَى أَنَّ التَّوْظِيفَ فِي السَّنَوَاتِ القَادِمَةِ سَيَتَطَلَّبُ أَيْضًا مَهَارَاتٍ حَيَاتِيَّةً مُهِمَّةً؛ مِثْلَ: القُدْرَةِ عَلَى الابْتِكَارِ، وَالْمُرُونَةِ فِي التَّفْكِيرِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلَاتِ، وَالتَّكْيِيفِ السَّرِيعِ، وَالتَّعَلُّمِ مَدَى الحَيَاةِ. يَا أَصْدِقَائِي، هَذَا يَعْنِي أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ سَيَكُونُ لِمَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْحُلُولِ لَا الْأَعْذَارِ، وَلِمَنْ يُتْقِنُ التِّكْنُولُوجِيَا وَيُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَين:

١- مرادفُ كلمةِ «يُتْقِنُ»: .... (يُحِبُّ - يُجِيدُ - يَبْتَكِرُ - يَسْتَخْدِمُ)

٢- مُضادُّ «المرونةِ»: .... (التَّأخرُ - الفَشَلُ - الجمودُ - الكَسَلُ)

٣- جمعُ «الطَّاقَةِ»: .... (الطَّبقَاتُ - الأَطْوَاقُ - الطَّاقَاتُ - المُطابَقَاتُ)

(ب) أكملْ مَا يأتي: ١- أشارتِ الفقرةُ إلى التَّغيُّراتِ التي ستحدُثُ في مجالِ ....

٢- مِنَ المَهاراتِ التي سَنَحتاجُ إليها في المُستَقبلِ .... ، ....

(جـ) مَنِ الذين سَيَحتاجُ إليهم المستقبل؟

ثانيًا: النصوص: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

(أ) لِمَاذا ربطَ الشاعرُ طلبَ العلمِ بالعملِ في البيتِ الأولِ؟ ....

(ب) هات مِنَ الأبياتِ: ١- مُرَادِفَ «شهرتِهِ»: .... ٢- مُضادَّ «نشاط»: ....

(جـ) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ»؟ ....

ثالثًا: القواعد النحوية: اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«لقدْ أثبتَ الجنودُ المصريونَ شجاعتَهُم علَى مرِّ العصورِ والأيامِ؛ فهمْ يرجعونَ مِنْ معاركِهِم منتصرينَ، ولمْ يتركُوا وراءَهم أسيرًا للعدوِ؛ فلنْ تُهزمَ مصرُ أبدًا».

(أ) أعرِب ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- خبرًا، وحدِّد نوعَه: .... ٢- حالًا: ....

٣- نعتًا، وبيِّن علامةَ إعرابِهِ: .... ٤- فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ مرفوعًا: ....

٥- فِعلًا مُضارِعًا صحيحَ الآخرِ: .... ٦- فِعلًا مَجزومًا، وبيِّن علَامةَ جَزمِهِ: ....

(جـ) اجعلِ الجملةَ التاليةَ للمثنَّى مرَّةً وللجمعِ مرَّةً أخرَى، وغيِّر ما يلزمُ: «اللاعبُ لم يتدرَّب بجديةٍ». ....

(*) الاختبارُ الأوَّلُ يُعَدُّ اختبارًا تمهيديًّا لِطُلابِ التَّعليمِ العامِّ، وَيُعَدُّ أساسيًّا لِطُلابِ التَّعليمِ الأزهَرِيِّ.

رابعًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

- اقرأ المنشورَ التَّاليَ، ثُمَّ أكْملْ مَا يليهِ:

«الرِّيَاضَةُ.. حَيَاةٌ وَطَاقَةٌ» العَقْلُ السَّلِيمُ فِي الجِسْمِ السَّلِيمِ؛ فَالرِّيَاضَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حَرَكَاتٍ، بَلْ هِيَ وِقَايَةٌ لِلأَجْسَامِ وَصَفَاءٌ لِلأَذْهَانِ؛ لِذَا، خَصِّصْ جُزْءًا مِنْ يَوْمِكَ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَلَوْ لِمُدَّةٍ قَصِيرَةٍ، وَحَافِظْ عَلَى صِحَّتِكَ. #صِحتك - ثَرْوة #الرِّياضة - حَيَاة.

(أ) العنوانُ الجذابُ: .... (ب) المحتوَى الموجزُ: ....

(جـ) الدعوةُ أو النصيحةُ: .... (د) العباراتُ الختاميةُ: ....

خامسًا: الخطُّ العربيُّ:

- اكتُبِ الجُملَةَ الآتيَةَ بخطِّ النَّسخِ مرَّةً وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخرَى:

«إنَّكَ لَن تَكونَ عالِمًا حتَّى تكونَ مُتعلِّمًا».

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

سادسًا: الإملاء:

- صوِّبِ الخطأ الإملائي فيما يأتي:

(أ) كافَئ المُعلِّمُ المتفوقينَ. ....

(ب) كانَت الكَأسُ مملوئةً بالماءِ. ....

(جـ) لا تُأدِّ ما علَيكَ بإهمَالٍ. ....

الاختبار 2



أولًا : الاسْتِمَاع : اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ:

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شَجَّعَ التَّطبِيقُ الصِّحْيُّ عُمَرَ عَلَى الاسْتِمْرَارِ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. ( )

٢- أَضْرَارُ التِّكْنُولُوجْيَا أَكْثَرُ مِنْ مَنَافِعِهَا حَتَّى لَوْ أَحْسَنَّا اسْتِخْدَامَهَا. ( )

(ب) أجِبْ:

- اذْكُرْ وَظَائِفَ التَّطبِيقِ الصِّحْيِّ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ عُمَرُ. ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

- غيِّرِ الْحَدَثَ الْمُلَوَّنَ فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتَابَتَهَا:

«فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، رَأَى آدَمُ طِفْلَةً تَائِهَةً تَبْكِي، فَوَقَفَ مُتَرَدِّدًا بَيْنَ مُسَاعَدَتِهَا أَوِ الْبَقَاءِ فِي الطَّابُورِ؛ حَتَّى لَا يَفْقِدَ دَوْرَهُ إلى اللُّعْبَةِ. لَكِنَّ ضَمِيرَهُ تَغَلَّبَ عَلَيْهِ، فَاتَّجَهَ إِلَى وَالِدِهِ يَطْلُبُ مُسَاعَدَتَهُ؛ فَاصْطَحَبَ الْوَالِدُ الطِّفْلَةَ إِلَى مَكْتَبِ الْأَمْنِ؛ لِيُعْلِنُوا عَنِ اسْمِ الطِّفْلَةِ فِي الْمِيكرُوفُون، وَبَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَتْ وَالِدَتُهَا مُسْرِعَةً تَحْتَضِنُهَا، شَاكِرَةً آدَمَ عَلَى شَجَاعَتِهِ وَصِدْقِ قَلْبِهِ».

....

....

....

ثالثًا: القِراءَةُ: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يَشْهَدُ الْعَالَمُ الْيَوْمَ انْتِشَارًا وَاسِعًا لِعَمَلِيَّاتِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِي، فَأَصْبَحَتِ الدِّرَاسَةُ مَعَ الْعَمَلِ وَالتَّوَاصُلِ تَعْتَمِدُ عَلَى التِّكْنُولُوجْيَا بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ. وَلِلتَّكَيُّفِ مَعَ هَذَا التَّغَيرِ يَحْتَاجُ الإِنْسَانُ إِلَى اكْتِسَابِ مَهَارَاتِ اسْتِخْدَامِ التِّقْنِيَةِ الْحَدِيثَةِ. إِنَّ مُوَاكَبَةَ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِيِّ لَا تَعْنِي مَعْرِفَةَ أَحْدَثِ الْأَجْهِزَةِ فَقَط، بَلْ تَتَطَلَّبُ التَّفْكِيرَ بِطَرِيقَةٍ مُبْتَكِرَةٍ. وَمَنْ يَسْتَعِدَّ لِهَذَا الْعَصْرِ فَسَيَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى النَّجَاحِ وَاغْتِنَامِ فُرَصِ الْمُسْتَقْبَلِ».

(أ) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- مَعْنَى «يَحْتَاج»: ....

٢- مضادَّ «الثَّبَات»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التَّحَوُّلُ الرَّقْمِيُّ هُوَ اسْتِخْدَامُ التِّكْنُولُوجْيَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ. ( )

٢- الْمَقْصُودُ بِمُوَاكَبَةِ التَّحَوُّلِ الرَّقْمِي شِرَاءُ الْأَجْهِزَةِ الْحَدِيثَةِ. ( )

(جـ) أجِبْ:

- اذْكُرْ مِثَالًا لِمَهَارَةٍ تِقْنِيَّةٍ يُمْكِنُ لِلطَّالِبِ أَنْ يُوَظِّفَهَا فِي دِرَاسَتِهِ. ....

(*) هذا الاختبارُ هوَ تقييمُ الكتابِ المدرسيِّ علَى الوحدةِ الثالثةِ.

رابعًا: النَّصُّ الشِّعريُّ: اقرأ الأبياتَ التَّالية، ثُمَّ أَجِبْ:

إنَّ هَـذَا الْعُمْـرَ يَمْضِـي … وَحْدَهَـا الْأَعْمَـالُ تَبْقَـى
فَــاعْمَلِ الْآنَ بِعِلْــمٍ … كَيْ تَحُوزَ الْمَجْدَ سَبْقَا
كُلُّ ذِي عِلْــمٍ مُجِــدٌّ … لِلْمَعَالِـي سَـوْفَ يَرْقَـى
ذائــعِ الصيـتِ بِعِلْمٍ … مُبْهِـرًا غَرْبًــا وَشَــرْقا
وَغَــدًا يَمْضِـي سَـعِيدًا … هَــانِئًا فِيمَــا سَـيَلْقَى

(أ) اخترِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مَعْنَى «الصيتِ»: .... (الْقُوَّة - الْغِنَى - الْجَمَال - الشُّهْرَة)

٢- مضادُّ «يَمْضِي»: .... (يَبْقَى - يَزِيد - يَتَغَيَّر - يَتَحَوَّل)

(ب) أكمِلْ:

١- تَكْرَارُ كَلِمَةِ «عِلْمٍ» فِي الْأَبْيَاتِ يَدُلُّ عَلَى ....

٢- «فَاعْمَلِ الْآنَ بِعِلْمٍ» أَسْلُوبُ ....، الْغَرَضُ مِنْهُ ....

خامسًا: القواعِدُ النَّحوِيَّةُ: اقرأْ، ثُم أجِبْ:

«يُؤْمِنُ الْإِنْسَانُ أَنَّ الِاسْتِمْرَارِيَّةَ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ؛ فَهُوَ يَسْعَى كُلَّ يَوْمٍ مُطَوِّرًا نَفْسَهُ، وَمُوَاصِلًا الْعَمَلَ بِثَبَاتٍ حَتَّى يَرْتَقِيَ بِجَهْدِهِ خُطْوَةً بَعْدَ أُخْرَى».

(أ) أعرِب ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ مَا يَلِي:

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتَلَّ الْآخِرِ: .... - إِعْرَابُهُ: ....

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ: .... - إِعْرَابُهُ: ....

(جـ) أَعِدْ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ: «يَسْعَ التِّلْمِيذُ إِلَى التَّفَوُّقِ»: ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ:

- اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

العزيمةُ تحقِّق المستحيلَ.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإِمْلاء: اكْتُب مَا يُمْلَى عَليك.

....

....

....

الاختبار 3



أولًا: نصُّ الاستماعِ: استمعْ إلى الفقرةِ:

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

(أ) اخترِ المعنَى الصَّحيحَ فِي الجُملَةِ التاليَةِ:

- «التعليمُ عنْ بعدٍ يَسْمَحُ بالتَّعلُّمِ وَفْقَ ظُروفِ المُتَعلِّمِ». .... (يُقربُ - يُتيحُ - يفضلُ - يعيدُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: - التَّعْلِيمُ عَنْ بُعْدٍ هُوَ نَقْلُ .... إِلَى الْمُتَعَلِّمِ فِي مَوْقِعِ ....

(جـ) اذْكرْ بَعضَ صُعوبَاتِ التَّعلمِ عنْ بعدٍ. ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتبْ منشورًا لصفحةِ المدرسةِ تشجِّعُ فيهِ زملاءَكَ علَى القراءةِ، موضحًا أنَّها غذاءٌ للروحِ والعقلِ. تذكرْ أنْ تستخدمَ (عنوانًا جذابًا - جملًا قصيرةً ومترابطةً عنْ فوائدِ القراءةِ - دعوةً لزيارةِ المكتبةِ - العباراتِ الخِتاميَّة).

....

....

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ:

١- من موضوع «هنا تعلَّمتُ» اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«فِي مَدْرَسَتِي اكْتَسَبْتُ أَفْضَلَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ أَصْبَحُوا لِي إِخْوَةً وَأَخَوَاتٍ. مَعًا ذَاكَرْنَا، وَلَعِبْنَا، وَاخْتَلَفْنَا أَحْيَانًا، لَكِنَّنَا تَعَلَّمْنَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تُقَاسُ بِالْمَوَاقِفِ وَبِالْقُدْرَةِ عَلَى التَّعَاوُنِ، تَعَلَّمْنَا قِيمَةَ الِاخْتِلَافِ، وَأَنْ نَتَصَالَحَ، وَأَنْ يَرْجُوَ بَعْضُنَا لِبَعْضٍ الْخَيْرَ. عَرَفْنَا أَنَّ النَّجَاحَ لَا يَعْنِي إِفْشَالَ الْآخَرِينَ، بَلْ إِنَّ الْفَرِيقَ الْقَوِيَّ هُوَ الَّذِي يَسِيرُ جَمِيعُ أَفْرَادِهِ مَعًا نَحْوَ الْأَمَامِ، يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَلَا يَبْخَلُ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِالنَّصِيحَةِ الصَّادِقَةِ. وَهُنَا فِي مَدْرَسَتِي، أَدْرَكْتُ قِيمَةَ أُسْرَتِي الَّتِي لَمْ تَدَّخِرْ جَهْدًا لِتَمْنَحَنِي حَقِّي فِي التَّعَلُّمِ. شُكْرًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةَ. شُكْرًا أُسْرَتِي الْحَبِيبَةَ».

(أ) هاتِ منَ الفقرَةِ:

١- مَعنَى «تعطيني»: .... ٢- مُضادَّ «التَّخاذُل»: .... ٣- مُفرَدَ «حقوق»: ....

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- مِقيَاسُ الصَّداقةِ الحقيقيَّةِ هو قيمةُ الأسرةِ. ( )

٢- اكتَسَبَ المُتحدِّثُ أفضَلَ الأصدقاءِ لعدمِ وجودِ اختلافاتٍ بينَهُ وبينَ أصدقائِهِ. ( )

(جـ) مَا القيمُ النَّبيلةُ المُستفَادةُ منَ المَدرسةِ؟ ....

٢- القراءةُ متحررةُ المحتوَى: اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«الذكاءُ الاصطناعيُّ يحملُ في طياتِهِ بعضَ السلبياتِ الَّتي تثيرُ القلقَ، منها فقدانُ المهامِّ والوظائفِ، حيثُ يمكنُ للآلاتِ الذكيةِ أنْ تحلَّ محلَّ العمالِ في العديدِ منَ المجالاتِ، ممَّا قد يؤدِّي إلى ارتفاعِ معدلاتِ البطالةِ، كمَا أنَّ هناكَ مخاوفَ أخلاقيةً تتعلقُ باستخدامِ الذكاءِ الاصطناعيِّ في صنعِ القراراتِ الحساسةِ، مثلَ تلكَ المتعلقةِ بالرعايةِ الصحيةِ أوِ العدالةِ الجنائيةِ، حيثُ قدْ تكونُ هذهِ القراراتُ متحيزةً أوْ غيرَ عادلةٍ. بالإضافةِ إلَى ذلكَ، يثيرُ الذكاءُ الاصطناعيُّ مخاوفَ تتعلقُ بالخصوصيةِ وأمنِ البياناتِ، حيثُ يمكنُ استغلالُ هذهِ التقنياتِ في جمعِ وتحليلِ كمياتٍ هائلةٍ منَ البياناتِ الشخصيةِ معَ تجاوزِ موافقةِ الأفرادِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ لمَا يأتِي:

١- مَعْنَى «تَجاوُز»: .... (تطوُّر - تقدُّم - تميُّز - تخطٍّ)

٢- مفرد «طيَّات»: .... (طوًى - طوية - طيَّة - طِواء)

٣- مضاد «القلق»: .... (المحبة - الأمان - السكينة - الوقار)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- منْ أبرزِ سلبياتِ الذكاءِ الاصطناعيِّ فقدانُ ....

٢- تظهرُ المخاوفُ الأخلاقيةُ عندَ استخدامِ الذكاءِ الاصطناعيِّ في ....

(جـ) وضِّحْ سلبياتِ الذكاءِ الاصطناعيِّ المتعلقةَ بأمنِ البياناتِ. ....

رابعًا: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ:

١- مِنْ نصِّ «عَلَيكَ بالعِلمِ» اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

(أ) عَقَدَ الشاعرُ مقارنةً بينَ «الغنيِّ» و«العالِمِ» في نظرةِ الناسِ إليهِمَا. وضحْ هذهِ المقارنةَ بأسلوبِكَ. ....

(ب) هاتِ مَا يأتِي: ١- مَعنى «خائب»: .... ٢- مُضادَّ «تجهله»: ....

(جـ) استخرجْ مِنَ الأبياتِ: تعبيرًا مجازيًّا يدلُّ علَى «شهرةِ العالمِ في كلِّ مكانٍ»، ووضحْهُ. ....

٢- النصُّ الشعريُّ متحررُ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

وَاطْلُبِ الْعِلْمَ تَسْمُ ثُمَّ تَنجُ بِهِ ... إِذْ صَاحِبُ الْجَهْلِ مَنْحُوسٌ وَمَذْمُومُ
يَا سَائِلَ النُّصْحِ فَاسْمَعْ مَا أَقُولُ بِهِ ... أَنَا الحَرِيُّ بِمَا أُوصِيكَ مَلْزُومُ
فَالْعِلْمُ زَيْنُ الْفَتَى بِهِ بلوغُ الْمُنَى ... حَتْمٌ لصَاحِبِهِ فَضْلٌ وَتَقْدِيمُ

(أ) ما فائِدَةُ طلب العلمِ كما فَهِمتَ من الأبياتِ؟ ....

(ب) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- مَعنى «تعلو»: .... ٢- مُضادَّ «محمودٍ»: ....

(جـ) هاتِ مِن الأبياتِ تعبيرًا مجَازيًّا ووضحهُ. ....

خامسًا: القواعِدُ النحويَّةُ: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يحرصُ المسئولون حرصًا شديدًا علَى أنْ يأخذَ ذوالحقِّ حقه في العيشِ الكريمِ، ويقدمونَ له كلَّ العونِ، ويسهلونَ له كلَّ السبُلِ، وهمْ يفعلونَ كلَّ ذلكَ ليعيشَ الناسُ مطمئنينَ في حياتِهم».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- فِعلَين مرفوعَين بعلامتينِ مُختلفتينِ: .... ٢- فِعلًا منصوبًا، وبيِّن علامةَ نصبهِ: ....

٣- نَعتًا، وبيِّن علامةَ إعرابِه: .... ٤- حالًا، وأعربْهَا: ....

٥- فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ: ....

(جـ) اجعلِ الفعلَ (يمارسُ) مرفوعًا مرةً و منصوبًا مرةً أُخرى في جملتينِ منْ عندِكَ. ....

سادسًا: الخطُّ العربيُّ:

- اكتُب بخَطّي النَّسخ والرُّقعة:

بقوةِ العِلمِ نبتكرُ، وبنورِ التكنولوجيا نَرتقي ونزدهرُ.

- النسخُ: ....

- الرقعةُ: ....

سابعًا: الإملاء: اكتبْ مَا يُملَى عَلَيكَ.

....

....

الْفَصْلُ الثَّالِثُ: دَرْسٌ لِلْجَمِيعِ

الْمَشْهَدُ: (فِي الْمَدْرَسَةِ).

(يَجْتَمِعُ الْمُعَلِّمُ مَعَ التَّلَامِيذِ)

الْمُعَلِّمُ نَادِرٌ: الْيَوْمَ سَنُنَاقِشُ دَرْسًا مُهِمًّا؛ (مَا الَّذِي تَعَلَّمَهُ سَامِي مِنْ تَجْرِبَتِهِ؟).

(يَقِفُ سَامِي أَمَامَ الصَّفِ بِثِقَةٍ وَحُزْنٍ بسيطٍ)

سَامِي: لَقَدْ أَخْطَأْتُ ... ظَنَنْتُ أَنَّ نَشْرَ الْفِيدْيُو أَمْرٌ بَسِيطٌ، لَكِنَّهُ سَبَّبَ أَذًى لِصَدِيقِي، وَجَلَبَ لِيَ الْمَشَاكِلَ مَعَ الْمُخْتَرِقِينَ. تَعَلَّمْتُ أَنْ:

١- لَا أَنْشُرَ شَيْئًا عَنِ الْآخَرِينَ دُونَ إِذْنٍ.

٢- لَا أَضْغَطَ عَلَى رَوَابِطَ مَجْهُولَةٍ.

٣- كَلِمَاتُ الْمُرُورِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً.

٤- الْإِنْتَرْنِت مَكَانٌ مُفِيدٌ ... لَكِنَّهُ خَطِيرٌ عَلَى مَنْ لَا يُحْسِنُ اسْتِخْدَامَهُ.

كَمَالٌ (يَبْتَسِمُ): لَقَدْ سَامَحْتُكَ يَا سَامِي ... الْمُهِمُ أَنَّكَ تَعَلَّمْتَ.

لَيْلَى: وَنَحْنُ جَمِيعًا تَعَلَّمْنَا دَرْسًا مُهِمًّا.

الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتُمْ.

تَذَكَّرُوا دَائِمًا: قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ ... فَكِّرْ.

(جَمِيعُ الطُّلَّابِ يُرَدِّدُونَ مَعًا):

قَبْلَ أَنْ تَنْشُرَ... فَكِّرْ

(تُغْلَقُ السِّتَارَةُ مَعَ مُوسِيقَى خَفِيفَةٍ)



ملحق المراجعة والامتحانات



محتويات الملحق

الجزء الأول : مراجعة الأضواء النهائية

الجزء الثاني: امتحانات الأضواء الاسترشادية

الجزء الثالث: الإجابات النموذجية

الجزء الرابع: فقرات الاستماع

أولًا | ملخص القواعد النحوية

(١) النعت المفرد

تعريفه: هوَ تابعٌ يُذكرُ بعدَ المَنعوتِ؛ ليُبينَ صِفةً مِن صِفاتِه.

يتبع النعت منعوته في

الإعراب
(رفع – نصب – جر)
- جاء الطالبُ المجتهدُ.
- رأيت معلمًا مخلصًا.
- ذهبت إلى المتحفِ الجديدِ.

العدد
(مفرد – مثنى – جمع)
- المعلم المجتهد محبوب.
- المعلمان المجتهدان محبوبان.
- المعلمون المجتهدون محبوبون.
- المعلمات المجتهدات محبوبات.

النوع
(مذكر – مؤنث)
- تحدثت مع طالب ذكي.
- علمتنى معلمة نشيطة.

التعيين
(معرفة – نكرة)
- قابلت رجلًا صالحًا.
- قابلت الرجل الصالح.

(٢) الحال المفردة

الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل. (نسأل عن الحال بكيف)

صاحب الحال: هو ما تبين الحال هيئته، وقد يكون فاعلًا أو مفعولًا به. (الأصل فيه أن يكون معرفة)

مثل: رجع المسافر سعيدًا.
- المسافر: صاحب الحال (فاعل)
- سعيدًا: حال منصوبة

مثل: وضعت الأم الأطباق مرتبة.
- الأطباق: صاحب الحال (مفعول به)
- مرتبة: حال منصوبة

(٣) الفعل المضارع (الصحيح الآخر - معتل الآخر)

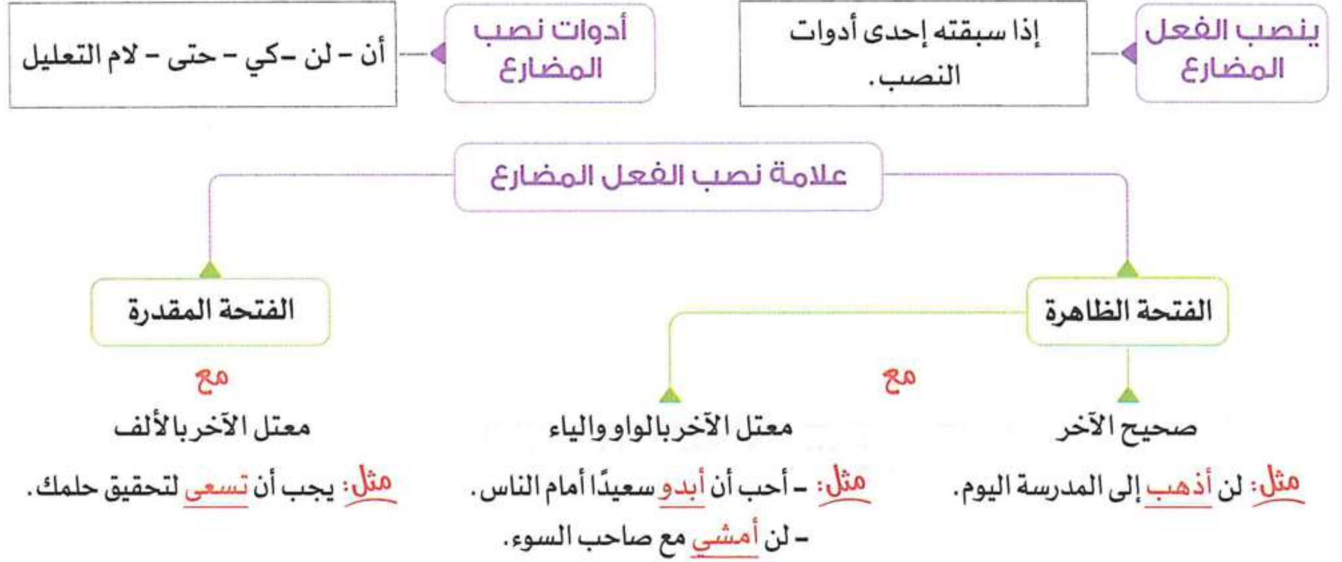
تذكر أن حروف العلة هي : (و–ا–ي)

الفعل المضارع

صحيح الآخر
ما كان آخره حرفًا صحيحًا (ليس حرف علة)
مثل: يكتب – يقرأ – يشد

معتل الآخر
ما كان آخره حرف علة
مثل: يسعى – يحيا – يدعو – يقضي

(٤) نصب الفعل المضارع



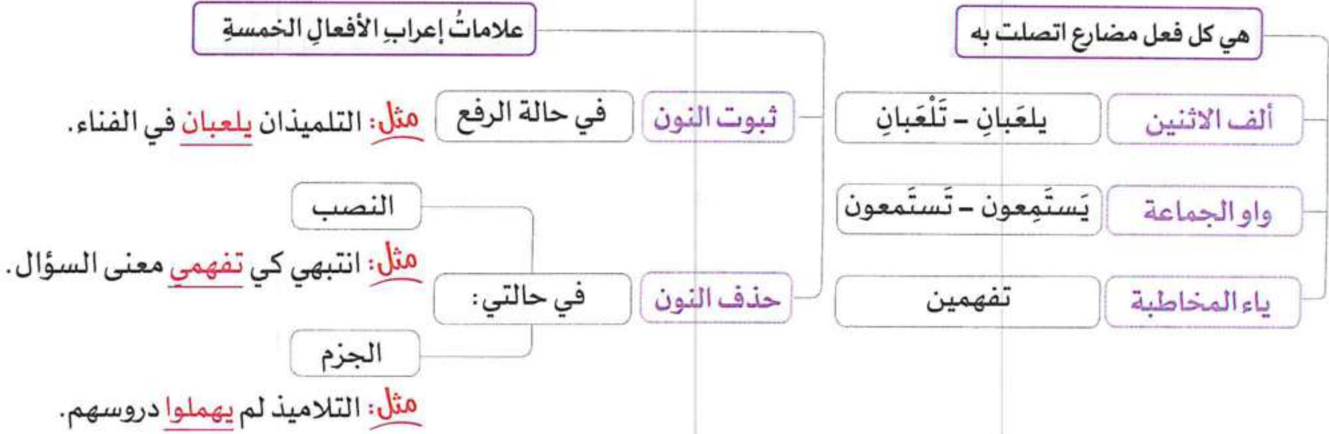
(٥) جزم الفعل المضارع



(٦) رفع الفعل المضارع



(٧) الأفعال الخمسة



مثل: التلاميذ لم يهملوا دروسهم.

ثانيًا ملخص القواعد الإملائية

(١) همزة القطع و ألف الوصل

أولًا: همزةُ القطعِ

(أ) تعريفُها:

- هي همزةٌ تُكتَب وتُنطَق في أولِ الكلامِ وفي وسطِه.

(ب) رسمُها:

- تُرسَم في أولِ الكلمةِ هكذا: (أ)، أو (إ)، أو (آ)

(جـ) مواضعُها:

١- في الأسماءِ:

- معَ أسماءِ الأشخاصِ، مثل: (أسامَةُ - أحمَدُ - أميمةُ - آدم)، وأيضًا هناك أسماء أخرى، مثل: «أخلاق - أمر - إنتاج...»

٢- في الحروفِ:

مثل: (إلى - أو - إن...)

٣- في الضمائرِ:

مثل: (أنا - أنتَ - أنتِ - ...)

٤- في الأفعال:

- المضارع المَبدوء بهَمزَةٍ، مثل: (أكتبُ - أشربُ)
- المَاضِي، مثل: (أخذَ - أنارَ)
- الأَمر، مثل: (أكرِمْ - أحسِنْ)

ثانيًا: ألفُ الوصلِ

(أ) تعريفُها:

- هي ألفٌ تُكتَب وتُنطَق في أولِ الكلامِ ولا تُنطَقُ في وسطِه.

(ب) رسمُها:

- تُرسَم في أولِ الكلمةِ هكذا: (ا)

(جـ) مواضعُها:

١- الأسماء المعرفة بـ«أل»

مثل: (الدرسِ - الوطنِ - الحقِّ - الاجتهادِ...)

٢- بعض الأسماء:

مثل: (انتصارٍ - امتحَانٍ - استِقْبالٍ...)

٣- في بعضِ الأفعالِ:

مثل: (اصبِر - احتَمِل - اشتاقَ - استَخدِم - انتَصَرَ - استَفادَ)

(٢) الألف اللينة

(أ) الألف اللينة في الحروف

- هي ألف تُكتَب في آخر بعض الحروف الثلاثية، وتُرسَم هكذا (ى).

من أمثلة الألف اللينة في الحروف — (إلَى - عَلَى - حتَّى)

(ب) الألف اللينة في الأسماء

- هي ألف تُكتَب في آخر الأسماء، وتُرسَم هكذا (ا)، أو هكذا (ى).

من أمثلة الألف اللينة في الأسماء:
- والتي تُرسم هكذا (ا): (عصا - عُلا - مَها - أمريكا - فرنسا).
- والتي تُرسم هكذا (ى): (هُدَى - فتى - موسى - مستشفى).

(جـ) الألف اللينة في الأفعال

- هي ألف تُكتَب في آخر الأفعال، وتُرسَم هكذا (ا)، أو هكذا (ى).
- لمعرفة أصل الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي، نقوم بتحويله إلى المضارع، فإذا نُطقتِ الألفُ (و) تُكتب الألف اللينة هكذا (ا)، وإذا نُطقت (ي)، تُكتب هكذا (ى).

من أمثلة الألف اللينة في الأفعال:
- والتي تُرسم هكذا(ا)؛ لأن أصلها في الفعل المضارع (و)،
  مثل: دعا ــ يدعو رجا ــ يرجو نما ــ ينمو
- والتي تُرسم هكذا (ى)؛ لأن أصلها في الفعل المضارع (ي)،
  مثل: هدَى ــ يهدِي قضَى ــ يقضي رمَى ــ يرمي

(٣) التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء

التاء المربوطة (ـة - ة)
تنطق (تاء) وصلًا و (هاء) وقفًا.
مثل: البيئة - القراءة

التاء المفتوحة (ت)
تنطق (تاء) وصلًا ووقفًا.
مثل: المعلمات - أصوات - ازدادت

الهاء المربوطة (ـه - ه)
تنطق (هاء) وصلًا ووقفًا.
مثل: له - يواجه - مياه

(٤) الهمزة المتوسطة

(أ) كتابةُ الهَمْزَةِ المتَوَسّطةِ عَلَى الأَلِفِ (أ):

١- إذا كانتْ مَفتوحةً، وقَبْلَها حرفٌ مفتوحٌ كما في:
كُنْ مُتَأَنِّيًا فِي عَمَلِكَ.

٢ - إذا كانتْ مَفْتُوحَةً، وقَبْلَها حَرْفٌ سَاكِنٌ صحيحٌ كما في:
يَسْأَلُ التِّلْمِيذُ أسْتَاذَه.

٣ - إذا كانتْ ساكنةً، وقَبْلَها مفتوحٌ كما في:
رَأْسُ الحكمةِ مَخَافَةُ اللهِ.

(ب) كتابةُ الهَمْزَةِ المتَوَسّطةِ عَلَى الْيَاءِ (ـئـ)

١- إذا كانت مَكْسُورةً، ومَا قَبْلَها مَفتوحٌ كما في:
«أَلَا بِذِكْرِ ٱللَّهِ تَطْمَئِنُّ ٱلْقُلُوبُ ».

٢- إذا كانت مَكْسُورةً، ومَا قَبْلَها مَضمومٌ كما في:
سُئِل المدرِّس، فأجابَ.

٣- إذا كانت مَكْسُورةً، ومَا قَبْلَها مَكْسُورٌ كما في:
يُعَاقِبُ اللّه المخْطِئِين.

٤ - إذا كانت مَكْسُورةً، ومَا قَبْلها مَدٌّ بالألف كما في:
قَرَأْتُ رَسَائِلَ كثيرةً.

٥- إذا كـانـت مَـفْـتُوحَـةً، ومَا قَـبْلها مَكْسُورٌ كما في:
«كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً».

٦- إذا كانت مَفْتُوحَةً، ومَا قَبْلها ياء ساكنة كما في:
لا تَيْئَسُوا مِنْ رَحْمة اللّه.

٧- إذا كانت مَضْمُومَةً، ومَا قَبْلها مَكْسُورٌ كما في:
المهملون مخطِئُون فِي حق الوطن.

٨- إذا كانت مَضْمُومَةً، وما قَبْلهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ كما في:
هذَا عَمَلٌ مَيْئُوسٌ منه.

(جـ) كِتَابَةُ الهَمْزَةِ المتَوَسّطَةِ على الواوِ (ؤ)

١- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً، وما قَبْلَها مَضْمُومٌ كما في:
تَبَاطُؤُكَ عَنْ عَمَلِ الوَاجِبِ تَقصِيرٌ.

٢- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً، ومَا قَبْلَها مَفْتُوحٌ كما في:
من كَثُر كلامهُ كَثُرَ خَطَؤُه.

٣- إذا كَانَتْ مَضْمُومَةً، وقَبْلَها ألِف مَدٍّ كما في:
وَمَن كثُر خَطَؤُه قَل حياؤُه.

٤- إذا كَانَتْ مَفْتُوحَةً، ومَا قَبْلَها مَضْمُومٌ كما في:
لا تُؤَجل عَمَل اليَوْم إلى الغَد.

٥- إذا كَـانَـتْ سَـاكِـنَـةً، ومَـا قَبْلَها مَضْمُومٌ كما في:
المُؤْمن لا يُؤْذي جارَه.

(د) كِتَابَةُ الهَمْزةِ المتَوَسّطَةِ على السطر (ء)

مفتوحةٌ بعدَ ألفِ مدٍّ: عباءةٌ - قراءةٌ

مضمومةٌ بعدَ واو مدٍّ / واوٍ ساكِنةٍ: ضَوءُه - هُدوءُه

مفتوحةٌ بعدَ واو مدٍّ: مروءةٌ - نبوءةٌ

(٥) الهمزة المتطرفة

- هي الهمزة التي تكتب في آخر الكلمة.

- تكتب الهمزة المتطرفة بحسب حركة الحرف الذي قبلها.

تكتب الهمزة المتطرفة على

ألف	إذا سبقها حرف مفتوح	مثل: بدَأ - قرَأ.
واو	إذا سبقها حرف مضموم	مثل: تباطُؤ - لؤلُؤ.
ياء	إذا سبقها حرف مكسور	مثل: شاطِئ - قارِئ.
السطر	إذا سبقها حرف ساكن	مثل: بطْء - دفْء.
السطر	إذا سبقها حرف مد (ا-و-ي)	مثل: بنَاء - سمَاء - يجِيء - مليِء - وضُوء.

الهمزة المتطرفة بعد مد في الاسم المتصل بضمير تكتب على:

الواو

إذا كان الاسم مرفوعًا

مثل: -فناؤنا واسع.

السطر

إذا كان الاسم منصوبًا

مثل: -نظفت فناءنا الواسع.

النبرة

إذا كان الاسم مجرورًا

مثل: -مرحت في فنائنا.

عند تنوين الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة بـ:

الضم

- تبقى الهمزة في مكانها دون تغيير ونضع علامة التنوين على الهمزة.

مثل: شاطئٌ - عبءٌ - لؤلؤٌ.

الكسر

- تبقى الهمزة في مكانها دون تغيير ونضع علامة التنوين على الهمزة.

مثل: شاطئٍ - عبءٍ - لؤلؤٍ.

الفتح

- إذا كانت الهمزة على ياء أو على السطر فإنها ترسم على نبرة ويوضع بعدها ألف، أما إذا كانت على واو تبقى كما هي ويوضع عليها التنوين وبعدها ألف.

مثل: شاطئًا - عبئًا - لؤلؤًا.

ملحوظة

- إذا سبقت الهمزة المتطرفة بألف عند تنوينها بالفتح لا نضيف بعدها ألفًا، مثل: ماءً - سماءً - بناءً.

ثالثًا ملخص الظواهر البلاغية

(١) التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

التعبير الحقيقي

هو استعمال الكلمة في معناها الحقيقي.

مثل:

١- الشمسُ تشرقُ صباحًا.



٢- أمواجُ البحرِ مرتفعةٌ.



التعبير المجازي

- هو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي.

مثل:

١- الشمسُ تضحكُ.



٢- الأمواجُ تتراقصُ فوقَ الماءِ.



(٢) التشبيه

طريقة في التعبير نعبر من خلالها عن اشتراك شيئين مذكورين في الكلام في صفة أو أكثر.

مثل: قول نبوية موسى: يا مصر أنت جنة فيها النعيم المنتظر



ملحوظة نلاحظ هنا أن الشاعرة شبهت مصر بالجنة.

أركان التشبيه

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
الجندي	مثل	الأسد	في الشجاعة

(٣) كلمات متماثلة النهاية

هي كلمات تنتهي بنفس الحرف، مما يعطي جرسًا موسيقيًا جميلًا.

مثل:

النيلُ العذبُ هو الكوثَرْ والجنةُ شاطئُه الأخضَرْ

(٤) الترادف

هو أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلمتين لهما نفس المعنى؛ ليؤكد المعنى.

فرح = سرور / هدوء = سكون / ينفعك = يفيدك

(٥) التضاد

وهو أن يأتي الشاعر أو الكاتب بكلمتين متضادتين؛ ليؤكد معنى معينًا.

السعادة × الحزن / النجاح × الفشل / ينفعك × يضرك

رابعًا ملخص الكتابة

(أ) تغيير حدث في قصة

هو إعادة كتابة جزء من القصة بتعديل حدث رئيسي فيها، مع الحفاظ على شخصياتها؛ ممّا يؤدي إلى تغيير في بقية الأحداث بهدف الوصول إلى نتيجة جديدة تظهر إبداع الكاتب وقدرته على التخيل.

خطوات تساعد في تغيير الحدث بنجاح

١- اقرأ القصة جيدًا وافهم أحداثها.
٢- حدد الحدث الذي يمكن تغييره.
٣- تخيل كيف يصبح مجرى القصة بعد التغيير.
٤- اكتب القصة الجديدة مستخدمًا الحدث المختلف.
٥- غير ما يترتب على تغيير الحدث.
٦- راجع القصة لتتأكد من ترابط أحداثها ومنطقية نهايتها.

نموذج (تغيير حدث في قصة)

القصة قبل تغيير الحدث	القصة بعد تغيير الحدث
في صباح مشرق وقفت الحافلة أمام بوابة المتحف المصري الكبير، نزل التلاميذ ومعهم المعلمة، دخلوا القاعة الأولى يتأملون التماثيل، ثم انتقلوا إلى قاعة الحياة اليومية. اقترب آسر من قطعةٍ أثريةٍ، فأراد أن يراها عن قربٍ، فمد يده ولمسها، قالت المعلمة بلطف: يا آسر، هذه القطع ثمينة، لا تلمسها لكي نحافظ عليها. شعر آسر بالحرج، وقال معتذرًا: آسف، لن أكرر ذلك. ابتسمت المعلمة وقالت: «هكذا نحمي تاريخنا يا بني». خرج آسر من المتحف وقد تعلم أن احترام الآثار هو احترام لتاريخ وطنه.	في صباح مشرق وقفت الحافلة أمام بوابة المتحف المصري الكبير، نزل التلاميذ ومعهم المعلمة، دخلوا القاعة الأولى يتأملون التماثيل، ثم انتقلوا إلى قاعة الحياة اليومية. اقترب آسر من قطعةٍ أثريةٍ، فرفع يده وسأل المعلمة إن كان يمكنه لمسها ،ابتسمت المعلمة وقالت: يمكنك مشاهدة القطع الأثرية دون لمسها لكي نحافظ عليها. قال آسر في نفسه: «الحمد لله أنني استأذنت قبل لمس القطعة الأثرية، لو كنت لمستها دون استئذانٍ كنت سأشعر بالندم». خرج آسر من المتحف وقد تعلم أن احترام الآثار هو احترام لتاريخ وطنه.

(٢) كتابة منشور

نص قصير ينشر على وسائل التواصل الاجتماعي أو المنصات الرقمية، ويهدف إلى مشاركة فكرةٍ أو معلومةٍ أو خبرٍ أو رأيٍ مع الآخرين بطريقة مختصرةٍ وجذابةٍ، مع مراعاة الوضوح والتأثير في القارئ.

عناصره

- **العنوان الجاذب**: - يعبر عن الفكرة الرئيسة ويجذب القارئ بأسلوب موجز.
- **المحتوى الموجز**: يتضمن الفكرة أو القيمة التي تود نشرها، وتعبر عنها بجملٍ قصيرةٍ ومترابطةٍ.
- **الدعوة أو النصيحة**: وفيها نوجه القارئ نحو سلوكٍ إيجابي أو فكرةٍ بناءةٍ في نهاية المنشور.
- **العبارات الختامية**: تلخص الفكرة وتستخدم لتأكيد المعنى وجذب الانتباه وتسبق بعلامة (#) لتصنيف المحتوى أو ربطه بموضوع معين في وسائل التواصل الاجتماعي، وعند النقر عليه تظهر للمستخدم جميع المنشورات التي تحتوي على نفس العبارة.



ملحوظة

- **عندما تكتب منشورك اجعل كلماتك موجزة، وأفكارك مشوقة، ورسالتك واضحةً وإيجابية .**

نموذج (كتابة منشور)

العنوان: **العلم يصنع غدًا أجمل**

المحتوى الموجز: في كل يومٍ جديدٍ، يمنحنا العلم فرصةً لفهم الحياة من حولنا، واكتشاف أسرار هذا الكون الجميل؛ فالعلم ليس كتبًا نقرؤها فقط بل هو طريق نتعلم فيه كيف نفكر، وكيف نحل المشكلات، ونصنع لأنفسنا مستقبلًا أفضل.

بالعلم تبنى الحضارات، وتنهض الأوطان، ويزداد الإنسان وعيًا وقوةً.

الدعوة أو النصيحة:

١- فلنحرص جميعًا على طلب العلم بإخلاصٍ، ومساعدة من يحتاج إلى التعلم.

٢- واجعل شعارك الدائم: تعلم لتفيد، لا لتتفوق وحدك، واستمر في طلب العلم ولا تتوقف.

العبارات الختامية: **#العلم_نور # المعرفة_قوة # غدًا_أجمل # الاستمرارية_قوة**

خامسًا | نواتج تعلُّم القراءة والنصوص

(١) تلخيص النص

١- حدِّد	٢- عبِّر عن	٣- لا تكتب	٤- رتِّب
الفكرة الأساسية المهمة للنص.	الفِكَر المهمة بجمل قصيرة وواضحة.	الشرح والأمثلة والتفاصيل الموجودة بالنص.	الجُمَل بشكل صحيح.

(٢) أنواع الفِكَر

(أ) الفكرة الرئيسة

هي التعبير عن مضمون الفكرة العامة للنص كاملًا بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال أكثر أمرٍ تحدَّث عنه النص.

(ب) الفكرة الفرعية

هي التعبير عن مضمون جزء من النص بجملة مفيدة، ويستنتج ذلك من خلال التفصيلات المعروضة في كل فقرة.

(٣) اقتراح عنوان للنص

• يكون ذلك عن طريق الفهم العام للنص المقروء، ثم اختيار جملة بسيطة من كلمات قليلة تعبِّر عن أهم ما ركَّز عليه النص.

(٤) القِيَم المستخلَصة من النص

• ويُقصَد بها السلوكيات والصفات الحميدة والدروس المستفادة التي تعلمتها من خلال قراءتك للنص،

مثل: (الصدق - الثقة بالنفس - مساعدة المحتاجين - تنظيم الوقت - التعاون - ...).

(٥) التعبير عن الرأي

• هو أن تصف مشاعرك بطريقتك الخاصة تجاه ما تقرؤه، أو تسمعه؛ وتُعبِّر عن هذا الرأي باستخدام إحدى الجمل الآتية:

(أعتقد أنَّ ...- وفي رأيي أنَّ ...- وأرى أنَّ...- من وجهة نظري أنَّ...- لقد أعجبني ...- لم يعجبني ...).

(٦) الموازنة (المقارنة) الشعرية بين أبيات شعرية لشاعرين مختلفين من حيث

١- الكلمات: هل هناك كلمات مشتركة بين الشاعرين، أو لا؟

٢- الفكرة، هل اشترك فيها الشاعران، أو لا؟

(٧) شبكة المفردات

• هي مجموعة الكلمات التي ترتبط بكلمةٍ ما عند ذِكْرِها، فيتخيل عقلك هذه الكلمات حين يسمعُ أو يقرأُ هذه الكلمة، مثل كلمة «مدرسة»، عند سماعك تلك الكلمة سيتبادر إلى ذهنك مباشرة الكلمات الآتية: (المعلمون- مدير المدرسة - الطلاب - الفصول - الفناء - الكتب - الدراسة - المذاكرة - الاختبارات...).

(٨) جذر الكلمة

• هو الحروف الأصلية للكلمة، والتي غالبًا ما تكون ثلاثة أحرف، مثل:

المُخرِج / الخارج / الاستخراج / الخروج ـــــــ جذرها اللغوي ـــــــ خرج

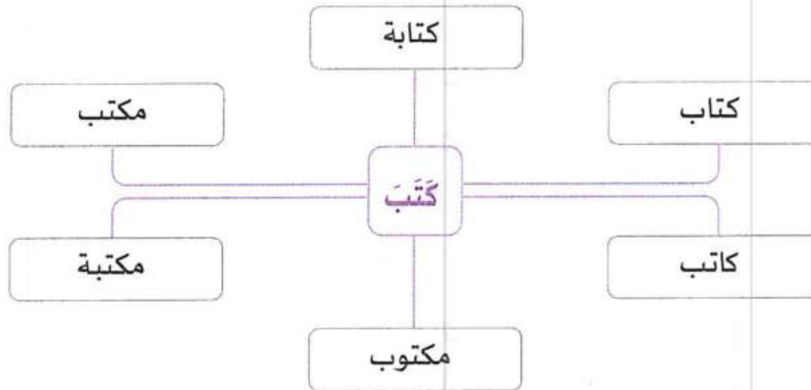
(٩) خريطة الكلمة

• هو أن نأتي من الكلمة بـ (مرادفها - مضادها - جمعها - جذرها اللغوي - جملة مفيدة توضح معنى الكلمة)، مثل:



(١٠) عائلة الكلمة

• هي الكلمات التي تتكون من جذر الكلمة نفسه، مثل:



(١١) ملخص الدرس

• عليك عند تلخيص الدرس الذي تقرؤه أن تتبع المخطط التالي:



نموذج تطبيقي (١)

اقرأ، ثم تأمَّل التحليل التالي:

« كان خالد طفلًا نشيطًا يحب اللعب في حديقة المنزل، لكنه لاحظ يومًا أن الأزهار تبدو ذابلة بعض الشيء. عاد مرة أخرى إلى المنزل، وحدَّث أمه فيما رآه، فقالت له: «النباتات تحتاج إلى الماء والشمس لتنمو وتكون قوية، مثلنا تمامًا؛ نحتاج إلى الطعام والراحة». قرر خالد أن يعتني بحديقته الصغيرة بنفسه. كل صباح كان يسقي الأزهار بحب وينظف الأعشاب الضارة. بعد أسابيع قليلة، أصبحت الحديقة مليئة بالألوان الزاهية، وشعر خالد بالفخر والسعادة؛ لأنه تحمَّل مسئولية العناية بها».

العنصر	التحليل
١- الفكرة الرئيسة	ضرورة الاهتمام والعناية بالنباتات.
٢- مِن الفِكَر الفرعية	ملاحظة خالد للمشكلة - حديث خالد مع أمه - اعتناء خالد بالحديقة - نتائج مبهرة.
٣- العنوان المناسب	الإيجابية وتحمُّل المسئولية.
٤- القيم المستخلصة	السؤال والتعلُّم - الاهتمام وتحمُّل المسئولية - الاجتهاد ثمرته رائعة.
٥- التلخيص	لاحظ خالد أن أزهار حديقته ذابلة، فتعلم من أمه كيف يعتني بها (بالماء والشمس)، وعندما اهتم بها خالد، أصبحت حديقته جميلة جدًّا وشعر بالفخر والسعادة.
٦- التعبير عن الرأي	أعتقد أن ما قام به خالد تصرف صحيح، وقد أعجبني؛ لأنه يتصف بالإيجابية.

نموذج تطبيقي (٢)

اقرأ، ثم تأمَّل التحليل التالي:

• قال الإمام الشافعي:

العِلمُ مَغرسُ كُلِّ فَخرٍ فافتَخِر ... وَاحذَر يَفوتُكَ فَخرُ ذاكَ المَغرِسِ

فَاجْعَلْ لِنَفسِكَ مِنهُ حَظًّا وَافِرًا ... وَاهجُر لَهُ طيبَ الرُّقادِ وَعَبِّسِ

• قال ابن الوردي:

اطلُبِ العِلمَ ولا تكسَل فما ... أبعَدَ الخيرَ على أهلِ الكَسَل

واهجُرِ النومَ وَحصِّلهُ فمن ... يَعرفِ المطلُوبَ يَحقِرْ ما بَذَل

مَغرِسُ: مَنْبَتٌ، والمرادُ: أساسٌ.
حَظًّا: نَصِيبًا.
الرُّقادُ: المرادُ: النومُ.
عَبِّسِ: المرادُ: كُنْ جادًّا.
اهجُر: اترُك.
يحقِر: يستصغِر - يقلل.
بَذَلَ: أعطَى.

العنصر	التحليل
١- الفكرة	اشترك الشاعران في الحديث عن فكرة طلب العلم وعدم التكاسل في تحصيله.
٢- الكلمات المستخدمة	استعمل الشاعران بعض الكلمات المتشابهة، مثل (العلم، اهجر).

سادسًا معجم أهم المفردات اللغوية

درس: رحلة إلى المتحف المصري الكبير

الكلمة	الجملة	المعنى
تمثال	تمثال رمسيس يزين المتحف المصري.	(ج) تماثيل
الردهة	حارس المبنى يقف في الردهة.	المدخل
شامخًا	سيظل هذا الوطن شامخًا على مر العصور.	عاليًا مرتفعًا
ينساب	الضوء ينساب من النافذة لينير الغرفة المظلمة.	يمر بلطفٍ وسلاسةٍ
أوانٍ فخارية	نصنع أواني فخارية من أجل معرض المدرسة.	أوعية تصنع من الطين وتحرق
نسخة	طبعت خديجة نسخة ملونة من البحث المدرسي.	(ج) نسخ
ترميم	قررت العائلة ترميم المنزل القديم.	إصلاح
أقبل	أقبل السياح على مصر لزيارة الأهرام.	جاء (×) رجع

درس: أنا مصر

الكلمة	الجملة	المعنى
سطرت	سطرت المعلمة ملاحظاتٍ مهمةً على السبورة.	كتبت أو دونت
آمنين	يعيش الضيوف في مصر آمنين لا يخافون شيئًا.	سالمين
المعتدي	هزم الجنود العدو المعتدي.	(×) المسالم
المحن	يظهر الصديق الحقيقي وقت المحن.	الشدائد (م) المحنة
الأديب	كتب الأديب سيرته الذاتية.	(ج) الأدباء.
ثروات	تمتلك مصر ثروات طبيعية كثيرة ومتنوعة.	المراد: خيرات (م) ثروة
أبية	عاشت الأسرة حياةً أبيةً رغم الصعوبات.	عزيزة (×) ذليلة

درس: مصر هي الدنيا «شعر»

الكلمة	الجملة	المعنى
نسود	بالعلم والعمل نسود بين الأمم.	نكون أسيادًا عظماء
تاج	الصحة تاج على رءوس الأصحاء.	(ج) تيجان
وادينا	وادينا مليء بالخيرات.	المقصود: مصر
وهاجًا	رأيت القمر وهاجًا ينير السماء.	المقصود: شديد اللمعان
نشيده	البيت السعيد نشيده بالمحبة والتفاهم.	نبنيه
أثيل	الكرم والشجاعة خلق أثيل عند العرب.	أصيل
مساعينا	نجحت مساعينا من أجل الوطن.	المقصود: أعمالنا (م) مسعى
العليا (العلياء):	العلم والعمل هما طريقنا إلى العليا.	القمة

(*) مفاتيح المعجم: علامة (×) تدل على المضاد، و(م) تدل على المفرد، و(ج) تدل على الجمع.

درس: الاستمرارية قوة

الكلمة	الجملة	المعنى
اصطف	اصطف الطلاب في طابور المدرسة.	وقف في صف الواحد وراء الآخر
العبرة	نأخذ العبرة من التاريخ.	(ج) العبر
كدنا	كدنا نصل إلى هدفنا.	قاربنا
العزيمة	واصل اللاعب السباق بالعزيمة.	الإرادة القوية (ج) العزائم
جهته	دافع اللاعب عن جهته في الملعب بمهارة.	ناحيته
الإصرار	حقق الفريق الفوز بفضل الإصرار و الاجتهاد.	التصميم
المقاومة	رأى الجندي الأعداء فصمم على المقاومة.	الثبات والمواجهة (×) الاستسلام

درس: قصة نجاح: د. مجدي يعقوب

الكلمة	الجملة	المعنى
مشهور	قابلت لاعبًا مشهورًا في الاستاد.	معروف (×) مغمور
البحث	قدم العالم البحث الجديد إلى الجامعة.	(ج) الأبحاث
يثبط	لا تدع الفشل يثبط من إرادتك.	يعوق
تتسلق	تتسلق الفتاة الجبل.	تصعد
تحلوا بـ	اللاعبون تحلوا بالروح الرياضية في المباراة.	اتصفوا بـ
متفانٍ	هذا العالم متفانٍ في عمله.	المراد: شديد الإخلاص
رؤيته	شرح المهندس رؤيته للمشروع الجديد.	المراد: وجهة نظره (ج) رؤى

درس: مجد الوطن «شعر»

الكلمة	الجملة	المعنى
العلا	العلم طريق الإنسان إلى العلا.	الرفعة
الخمول	امتلاء المعدة بالطعام يؤدي إلى الخمول.	الكسل (×) النشاط
هبوا	يا أبناء مصر، هبوا إلى العلم.	أسرعوا وانشطوا.
نهج	التخطيط الجيد هو نهج المتفوقين.	طريق مستقيم (ج) نهج / نهوج
الأمل	الابتسامة تزرع الأمل في قلوب الآخرين.	الرجاء (×) اليأس
الملأ	اجتمع الملأ للتشاور في أمرهم.	جماعات الناس
الشيم	يربي الوالد أبناءه على الشيم الحسنة.	الأخلاق (م) الشيمة

درس: هنا تعلمت

الكلمة	الجملة	المعنى
معظمهم	الطلاب معظمهم يذاكر بجد.	أكثرهم (×) أقلهم
جُدد	المهندسون في المصنع جُدد.	(م) جديد
التقدير	المعلم المخلص يستحق التقدير.	الاحترام والتعظيم
معينة	الأم معينة لأبنائها.	مساعدة
الألقاب	حصل اللاعب على كثير من الألقاب.	(م) اللقب
أوفيه حقه	يجب أن أحترم أبي وأوفيه حقه.	أعطيه حقه تامًّا (×) أنقصه حقه
لم تدخر جهدًا	مصر لم تدخر جهدًا لتحمي أبناءها.	المراد: فعلت كل ما تستطيع

درس: مستقبلي يبدأ من اليوم

الكلمة	الجملة	المعنى
تقرير	أنهى الخبير تقرير السلامة.	(ج) تقارير
أعده	قدم الطالب بحثًا أعده لمعلمه.	جهزه
الأمن السيبراني	تعلم التلاميذ أساسيات الأمن السيبراني في حصة التكنولوجيا.	المقصود: تأمين شبكات الإنترنت
العامل	العلم هو العامل الأساسي للتقدم.	(ج) العوامل
يتطلب	يتطلب النجاح الجهد والإتقان.	يحتاج
التقنية	تساعدنا التقنية في إنجاز الأعمال بسرعة.	التطبيق العملي للتكنولوجيا
يتقن	أخي يتقن استخدام التكنولوجيا.	يجيد

درس: عليك بالعلم «شعر»

الكلمة	الجملة	المعنى
عليك بـ	عليك بالصبر حتى تصل إلى ما تريد.	الزم
صيت	انتشر صيت الطبيب بين الناس.	شهرة
تمضي	تمضي الأيام سريعًا دون أن نشعر.	تذهب (×) تبقى
شغل	شغل النفس بالخير يبعدها عن الشر.	انشغال
السهل	انتشرت الآثار المصرية في السهل والجبل.	الأرض المنبسطة (ج) السهول
الأموال	تبرع الغني بجزء من الأموال للفقراء والمساكين.	(م) المال

الجزء الثاني امتحانات الأضواء الاسترشادية

أولًا امتحانات استرشادية لطلاب التعليم العام

الامتحان الأول

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى (*) (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- المقصود بكلمة «الحية»: .... (المستخدمة - المهملة - السهلة - الجامدة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- اللغة العربية أمضت من الزمان ما يقل عن ألف وستمائة سنة منتشرة في أرجاء المعمورة. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- لقد جمعت اللغة العربية بين كونها لغة الدين والعبادة، وأنها لغة .... و .... و .... و ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«بينما كان علي في طريقه المعتاد للمدرسة، اكتشف انكسار الجسر الخشبي وخطورته. ورغم عجلته عاد ليحذر مسافرين قادمين نحو النهر قبل وقوعهم في خطر محقق. شكر الجميع شجاعته وأمانته، فغمره شعور بالرضا والدفء لسلوكه الإنساني النبيل. وصل علي للمدرسة متأخرًا لكنه كان سعيدًا جدًّا؛ لإيمانه بأنه أنقذ حياة الناس اليوم».

-اختر حدثًا واحدًا، وقُم بتغييره، بحيث يؤثر على نهاية القصة ويجعلها مختلفة.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«إن الانسان محاسب عن كل لفظة يتلفظ بها، وتخرج من لسانه، فتسجلها الملائكة في سجله، إن كانت كلمة صالحة أو سيئة؛ فيجب علينا استشعار هذا السلوك، ومراقبة الله في كل صغيرة وكبيرة، والابتعاد عن الألفاظ المشينة، والتحلي بأخلاق الأنبياء والصالحين».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المشينة»: .... (المعيبة - البسيطة - القليلة - الغامضة)

٢- مضاد «تسجلها»: .... (تمحوها - تلوثها - تحطمها - تعيبها)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تسجل الملائكة الكلمات .... و .... في سجل الإنسان.

٢- تنصحنا الفقرة بأن نتحلى بأخلاق.................................. و ....

(جـ) اقترح عنوانًا للفقرة السابقة. ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«أصبح التعليم عن بعد سمة هذا العصر، فأصبح بالإمكان انضمام أي فرد إلى منصة تعليمية تمثل هيئة أو مؤسسة تعليمية معتمدة، تقدم العديد من البرامج التعليمية وتمنح شهادات تُثبت إنجاز هذه البرامج، وبموجبها يكون الفرد قد حصل على تعليم عن بعد بتكلفة ضئيلة وجهد أقل، وهناك بعض المنصات تتيح التعلم عن بُعد بلا مقابل مادي».

(*) على ولي الأمر أو المعلم الرجوع إلى ملحق فقرات الاستماع؛ ليقرأ على التلميذ فقرات الاستماع الخاصة بالنماذج الاسترشادية، ثم يتركه ليجيب عن أسئلتها.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الإمكان»: .... (المكانة - الاستطاعة - المكان - البعد)

٢- مفرد «البرامج»: .... (المُبَرمِج - البرمجة - البرنامج - البَرمَجيَّة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- التعليم عن بعد له تكلفة مالية باهظة. ( )

(جـ) ما المُميِّزات التي تجعل الأفراد يُقبلونَ على التَّعليمِ عن بُعدٍ؟ ....

خامسًا النص الشعري

- من نص (مصر هي الدنيا): اقرأ، ثم أجب:

اليــومَ نســودُ بوادِينَــا ونعيدُ محاسِنَ ماضِينَا
وطـنٌ بالحــقِّ نؤيـدُه وبعيــنِ اللهِ نُشــيِّــده
ونُحسِّــنــه ونُــزَيِّنــه بمــآثرِنَــا ومساعِينَــا
نتخذُ الشَّـمسَ له تاجًا وضُحَاهَا عرشًـا وَهَّاجَا

(أ) ماذا يرجو الشاعر في البيت الأول؟ ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الأمر الذي يُجمِّل أوطاننا هو .... (عقولنا - قوتنا - أعمالنا - اتحادنا)

(جـ) استخرج من الأبيات تشبيهًا، ووضِّحه. ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«إن الأخلاق الحسنة عبارة عن المبادئ المنظمة للسلوك الإنساني؛ لذا يحرص المؤمن الصالح على التمسك بها؛ كي تستقيم حياته على نحو يحقق الغاية من وجوده في الكون على الوجه الأكمل، فالأخلاق هي جوهر الإنسان، فكن محافظًا عليها».

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- «يجري اللص خائف من الشرطي». .... (صوِّب الخطأ)

٢- استخرج من الفقرة السابقة فعلًا مضارعًا منصوبًا، مع بيان علامة نصبه. ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- كلمة «عبارة» تُعرب: .... (خبر إنَّ - مفعولًا به - فاعلًا - مضافًا إليه)

٢- النعت المفرد المرفوع في الفقرة السابقة: .... (المنظمة - الصالح - الأكمل - جوهر)

(جـ) «يقصرون». (ضع الفعل السابق في جملتين، يكون في إحداهما منصوبًا، وفي الجملة الأخرى مجزومًا، مغيِّرًا ما يلزم).
....

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

الأُمُّ مَدرَسَةٌ إذا أعدَدتَها أعدَدتَ شَعبًا طَيِّبَ الأَعراقِ

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

(أ) «عليك بـ.................... قبل الصلاة». (كلمة بها همزة متطرفة)

(ب) «....................؛ فالحياة جميلة». (كلمة بها همزة على السطر)

(جـ) «قرأت .... في مكتبة المدرسة». (كلمة بها تاء مربوطة)

الامتحان الثاني

أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «بسط»: .... **(نشر - فرح - أهمل - أخفى)**

(ب) أكمل ما يأتي:

- كتب الرافعي في نهاية حياته مجموعة من المقالات بطريقة ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- بدأ الرافعي حياته ناثرًا. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم أجب:

إدارة الوقت وتنظيمه

«هل جرَّبت يومًا أن تُخصص وقتًا محددًا لكل مهمةٍ؟ التنظيم يقلل من التوتر ويجعل الإنجاز أسرع وأفضل. عندما نُحدد الأولويات ونلتزم بالجدول الخاص بها، نجد وقتًا للهوايات والراحة. ابدأ من اليوم: اكتب قائمة بمهام الغد وحدد لها وقتًا».

شاركنا: ما هي أهم مهمة أنجزتها اليوم بعد تنظيم وقتك؟

#التنظيم_سر_النجاح #وقتي_ممتلكاتي #خطط_لتنجح

-ضع عنوانَين جذَّابَينِ مختلفين للمنشور السابق.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الكرم من أهم صفات العرب قديمًا، ومن أشهر من يُضرب بهم المثل في الكرم (حاتم الطائي) وهو أحد أجواد العرب المشهورين، وله عشرات القصص التي تُظهر تضحياته من أجل إكرام الضيوف، حتى إنه باع ممتلكاته وذبح فرسه الوحيد ليطعم ضيفًا، وكان يحسن إلى جيرانه ويقف معهم في الشدائد، وكان يُعرف ببذل المعروف لمن حوله دون تفرقة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الشدائد»: .... **(الصعاب - العيوب - الخلافات - الخسائر)**

٢- مضاد «المعروف»: .... **(القسوة - الضعف - البخل - المنكر)**

(ب) أكمل ما يأتي: ١- كان يُضرب بحاتم الطائي المثل في ....

٢- مما يؤكد على شدة إكرام حاتم الطائي للضيوف أنه ....

(جـ) هات من الفقرة تعبيرًا يدل على مساواة «حاتم الطائي» في عطائه للجميع. ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الهواتف ما هي إلا أوعية تحمل محتوى، قد يكون نافعًا أو ضارًا؛ وعليه لا يمكننا الحكم عليها بضررها أو منفعتها إلا إذا علمنا ما ستقدمه لنا من محتوى، فمثلها مثل أي أداة، فالنار -مثلًا- نافعة إذا استخدمت في طهي الطعام وصهر المعادن للاستفادة منها، وما إلى ذلك من استخدامات مفيدة، وضارة إذا استخدمت لحرق المنازل أو المزارع أو لتعذيب مخلوق من المخلوقات».

(أ) اختَر الإجَابة الصَّحيحة مما بين القوسَينِ:

١- معنى «صَهْر»: .... **(تشكيل - صناعة - استخراج - إذابة)**

٢- جمع «الحُكْم»: .... **(الأحكام - الحِكَم - الحُكَّام - المحاكم)**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الهواتف أجهزة ضارة. ( )

(جـ) ما الفكرة العامة للفقرة السابقة؟ ....

خامسًا النص الشعري

- من نص (عليك بالعلم): اقرأ، ثم أجب:

عليـكَ بالعلـمِ فاطلبْه بلَا كسـلِ ... واعمـلْ فإنَّ حيـاةَ العْلـمِ بالعملِ

علْـمٌ بلَا عمـلٍ لَا تسـتفيدُ بـهِ ... ولَا تفيـدُ فتمضِـيَ خائِـبَ الأَملِ

كَمْ مِنْ غَنِـيٍّ جَميعُ النَّاسِ تَجهَلُهُ ... وعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّـهْلِ والجَبَلِ

(أ) هل يكون العلم مفيدًا إذا لم يعمل به الإنسان؟ ولماذا؟ ....

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الغرض من الأبياتِ السابقةِ: .... (الفخر - المدح - النصح - الوصف)

(جـ) ما الجمال في قوله: «فإنَّ حياة العلم بالعمل»؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«الصدق رأس الفضائل التي يجب على الإنسان أن يتحلى بها تحليًا شديدًا؛ فلا تتخلَّ عنها أبدًا، تعش سالمًا في حياتك».

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- أعرب كلمة «تحليًا»: ....

٢- استخرج الحال في العبارة السابقة، ثم أعربه. ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب فيما يأتي:

١- «صار الطلاب .... محبوبين». (نعت جمع مذكر سالم)

٢- «المسافرون لن .... عن موعد الرحلة». (فعل من الأفعال الخمسة)

(جـ) «يا أحمد، لا تقصر في عملك» - «أحمد لا يقصر في عمله». (أعرب ما تحته خط)

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

فَإذا رُزِقـتَ خَليقَـةً مَحمـودَةً ... فَقَـدِ اصطَفـاكَ مُقَسِّـمُ الأَرزاقِ

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًا:

(أ) «حالة المريض تسوأ». ( )

(ب) «الفتا قوي». ( )

(جـ) «الطفل نائم». ( )

الامتحان الثالث

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

-استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «نبوغها»: .... (تنقلها - تفوقها - تفاهمها - تفاعلها)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- ظهر نبوغ سميرة موسى متأخرًا. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- من الصفات التي تمتعت بها «سميرة موسى» .... للعلم، ورغبتها في الكشف عن ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«بعد شهرين من دراسة البرمجة، حاولت نورا تشغيل روبوتها؛ ليرتب مكتبها الخاص. فشلت التجربة الأولى وتعطل الجهاز، مما أصابها بإحباط مؤقت لم يُضعِف عزيمتها. اكتشفت خطأً برمجيًا جعل الروبوت يغني ويضيء بدلًا من أداء مهمة الترتيب. استعادت حماسها وقررت تصحيح المسار وإعادة بناء الروبوت في الأسبوع القادم».

-اختر نهاية مختلفة لأحداث القصة؛ بحيث تكون نهايتها بها حكمة.

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«إن برّ الوالدين ليس كلمات تُقال أو أشعارًا تُنشد، بل هو لحن عذب تعزفه قلوب عرفت قيمة العطاء الذي لا ينضب، إنه ليس مجرد تكليف، فالوالدان هما الجذور التي تُثبِّت الشجرةَ في وجهِ عواصفِ الأيام، فلا يعطيهما قدرهما كلمات و عبارات، فمن رضا هما تُشرق شمس التوفيق، ومن دعواتِهما تُفتح لنا أبواب الخيرات، إنهما بوابة الجنة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تكليف»: .... (توجيه - إلزام - تشجيع - مساعدة)

٢- مضاد «رِضا»: .... (حزن - شقاء - سُخط - إساءة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بر الوالدين يكون بالأفعال لا الأقوال. ( )

٢- مَن أراد التوفيق في حياته، فعليه ببر الوالدين. ( )

(جـ) ماذا تفتح لنا دعوات الوالدين؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«العلم نور وهو أساس نهضة الأمم وتقدمها؛ فهو بمثابة الترياق المضاد للجهل والخرافات، إنه يُبصّر الإنسان بالحقائق، فهو أفضل سلاح لمواجهة الأعداء، كما أنه يقي صاحبه من الخديعة، ويُسهِمُ في تهذيب نفس الإنسان، ومن فوائده أيضًا أن له دورًا فعَّالًا في القضاء على الأمراض باختراع الأدوية والعلاجات الجديدة، ويَحُدُّ من ظواهر الفقر والبطالة».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يحدُّ»: .... (يقطع - يقضي - يقلل - يمحو)

٢- مفرد «الحقائق»: .... (الحق - الأحق - الحقيقي - الحقيقة)

(ب) أكمل ما يأتي:

- يقي العلم صاحبه مِن .... ، ويُسهِمُ في .... نفس الإنسان.

(جـ) كيف استطاع العلم مواجهة الأمراض؟ ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «مجد الوطن»: اقرأ، ثمَّ أجب:

مـجـدُ الـبـلادِ ... بالشبابِ العاملين
والاجتهادُ للعُلا ... نَهجٌ مُبين
هُبُّوا إذنْ ... واجْنوا الثَّمن
عِزُّ الوطَن
مدَى السِّنين

(أ) ما معنى « نَهْج »؟ ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- البيت المُعبِّر عن أن العمل يمنح البلاد الشرف على مر السنين هو البيت الأول. ( )

(جـ) اشرح التعبير المجازي في قوله: «واجنوا الثمن ... عِز الوطن». ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثمَّ أجب:

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- «أعان الله المعلمات المخلصات». **(أعرب ما تحته خط)**

٢- «يحمل». **(اجعل الفعل السابق من الأفعال الخمسة في جملة من عندك)**

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «لن يرضى الحر بالإهانة». علامة إعراب الفعل « يرضى »: ....

(السكون – الفتحة المقدرة – حذف حرف العلة – الفتحة الظاهرة)

٢- «أطع ربك، ولا تطع الشيطان». علامة إعراب الفعل « تُطع »: ....

(الفتحة – السكون – حذف حرف العلة – حذف النون)

(جـ) «تكلَّمَ الرجل متواضعًا». .... **«اجعل الحال نعتًا، مغيِّرًا ما يلزم»**

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

ومنْ لمْ يذُقْ مُرَّ التعلمِ ساعةً ... تجرَّعَ ذلَّ الجهلِ طُولَ حياتهِ

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) « .... المسافر عن موعد الطائرة». **(تسأأل – تسائل – تساءل)**

(ب) «هذا .... أمين». **(باءع – بائع – بأع)**

(جـ) «السماء ....». **(صافيهٌ – صافيةٌ – صافيتٌ)**

الامتحان الرابع

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مَعنَى «بارز» .... (مرتفع - معروف - مستقر - مؤثر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- ولد الدكتور علي مصطفى مشرفة في دمياط. ( )

٢- يُلقب الدكتور علي مصطفى مشرفة بنيوتن. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- كان للدكتور مشرفة كتب علمية وكتب عامة تبسِّط .... للقارئ العربي.

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم أجب:

مالك أمانك

هل تعلم أن إدارة أموالك تبدأ باتخاذ قرارات صغيرة وذكية اليوم؟ عندما تُخصص جزءًا من مصروفك للادخار وتفكر جيدًا قبل الشراء، تتعلم المسئولية المالية وتُكون أساسًا لمشاريعك المستقبلية الكبيرة. ابدأ الآن، مهما كان المبلغ صغيرًا. ضعْ مبلغًا رمزيًّا في حصالتك كل يوم دون أن تفتحها. وأنت، ما هو الشيء الذي تدخره الآن لتحقيقه؟

#.................................... #.................................... #....................................

-أكمل الفراغات السابقة بثلاث عبارات ختامية مناسبة.

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«شُرَيح بن الحارث المعروف بـ «شُرَيح القاضي»، هو أحد أعلام القضاة في تاريخ الإسلام، ويُضرب به المثل في العدل والفطنة، هو قاضي الكوفة الذي ولاه عمر بن الخطاب رضي الله عنه على القضاء، وأقرّه الخلفاء من بعده، اشتهر بطول مدة قضائه التي استمرت نحو ستين عامًا متواصلة، ومن أشهر الألقاب التي أطلقها عليه (علي بن أبي طالب) رضي الله عنه: «أقضى العرب»».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «أعلام»: .... (أعدل - أرقى - أشهر - أقوى) القضاة.

٢- جمع «المثل»: .... (الأمثال - الممثلون - المثاليون - الأمثلة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- اشتهر شُرَيح القاضي بـ ....

٢- تولى شُريح بن الحارث القضاء في عهد الخليفة ....

(جـ) من الذي لقب (شريحًا) بـ «أقضى العرب»؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«المال يمكن تعويضه، لكن الوقت لا يمكن استرداده أو تخزينه، إنه رأس مال الإنسان الحقيقي، فلا تتحقق الأحلام دفعة واحدة، بل هي نتاج تراكم جهود مستمرة مخصصة خلال فترات زمنية محددة، كما أن الإدارة الفعَّالة للوقت تقللُ من الشعور بالإرهاق والضغط، فعندما يتم تحديدُ الأولويات بوضوح، يختفي القلق؛ مما يسمح بالتركيز الكامل أثناء العمل».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الفعّالة»: .... (المؤثرة - الكثيرة - المُنظّمة - المحكومة)

٢- مفرد «الأولويات»: .... (الأولويَّة - الأوليّة - الولاية - الآلية)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- تنظيم الوقت لكل مُهمّة يزيد القلق عند الإنسان. ( )

(جـ) هات من النص دليلًا على أنَّ «طموحات الإنسان لا تأتي بين يوم وليلة». ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «عليك بالعلم»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

عـلْـمٌ بلَا عـمـلٍ لَا تستفيدُ بـهِ ... ولَا تفيدُ فتمضِي خـائِـبَ الأَمـلِ
كمْ مِنْ غنيٍّ جميعُ الناسِ تجهلُه ... وعالِمٍ صيتُه في السَّهلِ والجبلِ
قُلْ للذي باتَ في الأموالِ مشتغلًا ... إنِّي عن الشُّغلِ بالأموالِ في شُغُلِ

(أ) وازَنَ الشاعر في الأبياتِ بين الغني والعالِم. وضِّح ذلك. ....

(ب) أكمل ما يأتي: - طالب العلم لا تشغله. ....

(جـ) استخرج من الأبياتِ تعبيرًا يدل على الكثرة. ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«اعلموا أيها الأحباء أن السعادة تأتي من إبداعكم وتميزكم في دراستكم، ومن بعدها في ميدان عملكم، والطلاب الواعون يلتزمون طريق العلماء النابغين، حرصًا على الانتفاع من خبراتهم».

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- أعرب كلمة «حرصًا». ....

٢- استخرج من الفقرة السابقة فعلًا من الأفعال الخمسة، ثم اذكر علامة إعرابه. ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كلمة «النابغين» في الفقرة السابقة تُعرب نعتًا منصوبًا، وعلامة نصبه «الياء». ( )

٢- الفعل «تأتي» في الفقرة السابقة منصوب. ( )

(جـ) «جائع». .... (اجعل الكلمة السابقة حالًا في جملة من تعبيرك)

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

الصِّـدقُ أفضَـلُ مـا حَضَـرتَ بِـهِ ... وَلَرُبَّمــا ضَـرَّ الفَتـى كَذِبُـه

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- صوِّب الخطأ فيما يأتي:

(أ) «المستشفا مزوَّد بالأجهزه المتطورة». ....

(ب) «البناأ تصميمه راءع». ....

(جـ) «التشاءم يجعل الحياة كئيبة». ....

الامتحان الخامس

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «يُناهز»: .... **(يُقارب - يُساوي - يُتابع - يُقاسي)**

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- ولد الشيخُ محمد صديق المنشاوي عام ١٩٢١. ( )

٢- سجّل الشيخ المنشاوي جزءًا من المصحف ولم يكمله. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- عُرِف الشيخ «المنشاوي» بـ ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«في حصة الفنون، تمزقت عن طريق الخطأ رسمة رنا التي بذلت فيها جهدًا كبيرًا، فشعرت باليأس. عرضت سارة على رنا استخدام ورقها الاحتياطي وشجعتها على البدء من جديد. لاحقًا، جمعت رنا واجبات سارة عندما مرضت وغابت. أدركت سارة ورنا أن التعاطف وقت الحزن ينسي الألم، لم تتردد سارة في تقديم ما هو ثمين لديها لمواساة صديقتها».

-تخيَّل لو أنَّ « سارة » لم تساعد «رنا » في إحضار الورق الاحتياطي وتشجيعها، ماذا سيحدث وقتها؟

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«لم يكن إياس بن معاوية المزني قاضيًا يطبق النصوص الجامدة وحسب، بل كان رمزًا لذكاء تجاوز حدود الفهم العادي، ومن أشهر نوادره الأدبية قصة الرجل الذي جحد مالًا أودعه عنده آخر تحت شجرة، وحين تحاكما أنكر الجاحد؛ فما كان من إياس إلا أن طلب من المُدَّعي أن يعود إلى الشجرة «حتى يتذكر»، بينما أبقى الجاحد جالسًا في مجلسه، وبعد فترة من الزمن، سأل إياس الجاحد فجأة: «أَتُرَاهُ بَلَغَ الموضع الذي فيه الشجرة؟» وهنا خانه لسانه، فأجاب بلا رويَّة: «لا بعد!». بهذه الكلمات العابرة، سقط الجاحد في فخ اعترافه الضمني، وكُشِفَ سترُ الجحود بضوء السرعة والدهشة، فلم يكن القاضي هنا يحكم بقانون، بل بقانون النفسِ البشرية».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تجاوز»: .... **(تَحَلَّى - تَرَقَّى - تعدَّى - تَأَنَّى)**

٢- جمع «الفهم»: .... **(المفاهيم - المتفاهمون - الأفهام - الفاهمون)**

(ب) أكمل ما يأتي:

١- سقط الجاحد في .... بسبب كلماته ....

٢- كان إياس بن معاوية يحكم بقانون ....

(جـ) ما السؤال المفاجئ الذي وجهه القاضي للرجل الجاحد؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تُعتبر الشائعات من أخطر الظواهر التي تهدد المجتمعات، فهي معلومات يتم تداولها بشكل غير رسمي، وغالبًا ما تكون غير مؤكدة أو غير صحيحة، وتنتشر بسرعة هائلة كالنار في الهشيم، خاصة في عصر التكنولوجيا؛ لذا يتطلّب منا جميعًا التصدي للشائعات بوعي على مستوى الفرد والمجتمع؛ ضمانًا لاستقرار المجتمع وتماسكه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «التصدّي»: .... **(المنع - المواجهة - الإزالة - التقليل)**

٢- مفرد «الظواهر»: .... **(الظهيرة - الظهر - الظهير - الظاهرة)**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- للتكنولوجيا دَورٌ ضعيفٌ في نشر الشائعات. ( )

(جـ) هات من الفقرة التعبير الدالّ على: «تكاتف الجميع من أجل إيقاف خطورة الشائعات». ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «مصر هي الدنيا»: اقرأ، ثُم أجب:

تتخذُ الشمسَ له تاجًا ... وضُحاها عرشًا وَهَّاجًا
سعيًا أبدًا سعيًا سعيا ... لأثيل المجد وللعَليا
ولنجعلْ مصرَ هي الدُّنيا ... ولنجعلْ مصرَ هي الدُّنيا

(أ) حدِّد البيت الدال على ضرورة العمل لتحقيق رفعتنا. ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الغرض من الأبيات السابقة الحماسة والتحفيز. ( )

(جـ) ماذا أفاد تكرار الشاعر لكلمة «سعيًا»؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«اعلم -بُنيّ العزيز- أن علمًا بلا أدب كنار بلا حطب؛ فبالأخلاق سَاد المسلمون، وبالأخلاق ملكُوا الأرض وعمروها، فالزمها؛ فقد كان نبينا ذا خلق عظيم، ولترقَ إلى تلك الأخلاق، اقتدِ بنبينا الكريم ﷺ».

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- أعربْ كلمةَ «ذا». ....

٢- استخرج من الفقرة فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر السبب. ....

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١- « .... الطفل في بيئة صالحة». **(فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة)**

٢- «انطلق الطلاب إلى الرحلة ....». **(حال، واذكر علامة إعرابها)**

(جـ) «استقبل الرجل ضيفه سعيدَينِ». الفاعل هو صاحب الحال في الجملة السابقة. .... **(صوِّب ما تحته خط)**

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

سَلامٌ عَلَى الدُّنْيَا إذا لَمْ يَكُنْ بِهَا ... صديقٌ صدوقٌ صادقُ الوعدِ منصفا

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا:

(أ) «يمتليء البيت بالخير». ( ) (ب) «دعا المؤمن ربه». ( )

(جـ) «عاد أبي من العمل مساءًا». ( )

الامتحان السادس

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمعْ إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «القويم»: .... (المستخدم - المستقيم - المعروف - المحبوب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام غير الصحيحة فيما يأتي:

١- يجب البُعد عن التردد؛ لأنه أولى درجات الفشل. ( )

٢- الأخذ بالأسباب من الأمور الهامّة التي يجب على الإنسان الأخذ بها. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- مِن الأسس التي بُنيت عليها عقيدة الإسلام .... و ....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور السابق، ثم أجب:

«حرِّك جسمك.. يستجب عقلك.. الرياضة ليست فقط لبناء العضلات، بل هي مفتاح للحيوية والتركيز العقلي. عندما تُمارس الرياضة، تزيد طاقتك وتُحسن مزاجك وتُساعدك على النوم العميق والاستيقاظ بنشاط. لا تقلقْ إن لم تستطع ممارسة رياضة صعبة؛ فالمشي السريع يحقق نتائج رائعة. ....».

-أكمل الفراغ بدعوة أو نصيحة، وخاتمة مناسبة.

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«يُعتبرُ القلقُ والتفكيرُ بشأنِ القراراتِ التي سيتخذُها الفردُ في حياتِه، سواء أكانت كبيرةً أم صغيرةً، مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ، فوَضْعُ خُطَّةٍ ينظِّمُ فيها الفردُ وقتَهُ، سيكونُ خطوةً مُفِيدَةً لمنعِه من تَضْيِيعِ الْوَقْتِ في التساؤلِ والتشكيكِ فيما يتعلقُ بقراراتِه، كما أنَّ الالتزامَ بهذه الخطةِ بصرامةٍ يقللُ من المساحةِ الزمنيةِ للتفكيرِ المفرطِ، ممّا يعززُ الإنتاجيةَ وراحةَ البالِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يتعلق»: .... (يبتعد - يَرتبط - يتميَّز - يُخطِئ)

٢- مضاد «القلق»: .... (الحُبُّ - القوة - الِاطمئنَان - التفاؤل)

(ب) أكمل ما يأتي: ١- مِن الآثار السلبية للقلق ....

٢- الالتزام بصرامة في خطة تنظيم الوقت يقلل مِن ....

(جـ) ما النتيجة المترتبة على تقليل مساحة التفكير المفرط كما ورد في الفقرة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«يُعد أبو القاسم خلف بن عباس الزهراوي الأندلسي من أعظم الجرَّاحين الذين ظهروا لقُرون عديدة، ووصفه المؤرخون بـ «أبي الجراحة الحديثة»، ويُعتبر كتابه «التصريف لمن عجز عن التأليف» من أعظم الكتب في تاريخ الطب، واعتُبِرَ المرجعَ الأول لطلبة الطب في أوروبا، وهو من ثلاثين مُجلدًا، جمع فيه الزهراوي عُلوم الطب والصيدلة المعروفة في زمانه».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١-معنى «المَرجعَ»: .... (الخلْف- الأساس- المُلخَّص- المَحطَّة)

٢- مفرد «المؤرخون»: .... (المؤرِّخُ - التَّاريخ -الأريخ-المؤارخ)

(ب) أكمل: ـ لقد وُصِفَ الزَّهراوِي بـ ....

(جـ) اقترح عنوانًا للفقرة السابقة. ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «مجد الوطن»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

إن الـعَـمَـل يُـحـيي الأمَـل
سِـرُّ الـوُجُـود فـيـهِ نَـسُـود
في العالَمِين

(أ) ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ ....

(ب) أكمل ما يأتي:

- أكَّد الشاعر أن العمل يُجدِّد .... ويجعلنا .... العالم كله.

(جـ) استخرج من الأبيات كلمتين لهما نهاية متماثلة، واذكر أثرها البلاغي. ....

سادسًا القواعد النحوية

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- «المؤمنون يدعون ربهم؛ لينالوا جنته». .... (حدِّد الفعل المضارع المعتل الآخر)

٢- «قابلت رجالًا نشيطِين». .... (أعرب ما تحته خط)

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «يجب أن تتحدوا أمام عدوكم». علامة إعراب الفعلين على الترتيب: ....

(الضمة الظاهرة، حذف حرف العلة - الفتحة، حذف النون - السكون، الفتحة المقدرة - الضمة الظاهرة، حذف النون)

٢- «ليس العمال الأوفياء مقصرِين». علامة إعراب النعت: .... (الفتحة - الياء - الضمة - الكسرة)

(جـ) «اعلم أن الصدق صفة حميدة» - «يجب أن تصدق في قولك وفعلك». .... (أعرب ما تحته خط على الترتيب)

....

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

ومهما تَكُنْ عندَ امرئٍ مِنْ خَليقةٍ وإنْ خالَها تخفَى على الناسِ تُعلَمِ

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- تخيَّر الكلمة الصحيحة إملائيًّا:

(أ) «لا .... بمن هو أقل منك علمًا». (تستهزأ - تستهزئ - تستهزيء)

(ب) «الاتحاد ....». (قوه - قوة - قوت)

(جـ) «.................... الأمل في أمر المهمل». (تضاءل - تضاأل - تضاؤل)

الامتحان السابع

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «مُحكَمة»: .... **(مَعرُوفة - مُتقَنة - مَسئولة - مَقهُورة)**

(ب) أكمل ما يأتي:

- تم تطوير استزراع السمك من قِبل.................... بقصد استقرار المصادر الغذائية.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الاستزراع السمكي يكون لأسماك المياه العذبة فقط. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«كان ماجد ينتظر بفارغ الصبر مسابقة الرسم بلوحته الضخمة عن الحصاد. اصطدمت ليلى بحامل اللوحة دون قصد، فشُقَّ طرفُها وتلوَّثت بالطين. شعر ماجد بالإحباط الشديد وجلس يلوم صديقته ليلى، مُضيعًا الوقت دون محاولة الإصلاح. ظل ماجد حزينًا، رافضًا محاولة ليلى لمسح الطين، وهو يفكر في ضياع الجائزة».

-أعد كتابة القصة السابقة، بعد تغيير بعض أحداثها مستخدمًا الحدث التالي:

«حاول ماجد السيطرة على إحباطه، ثم قال بهدوء: لا بأس، أعلم أنه حادث غير مقصود».

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«مُصَاحبة الأخيار وأهل الخُلُق من أعظم ما يُربي على مكارِم الأخلاق، ويرسِّخها في النفس؛ فالمرءُ شديد التأثر بمن يصاحبه، والصداقة الشريفة تُشبه سائر الفضائل، فهي تثمر ثمرًا طيبًا في كل حين، فهي تُوجد من الجبان شجاعةً، ومن البخيل سخاءً، فالجبان قد تدفعه قوة الصداقة لخوض خطر ما؛ ليحمي صديقه من نكبة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يُرسِّخها»: .... **(يُثبِّتها - يَرْعَاها - يُحَسِّنُها - يُطَوِّرُها)**

٢- مفرد «مكارم»: .... **(كَرِيمة - كَرِيم - مَكْرُمَة - كَرَامة)**

(ب) أكمل ما يأتي:

١ - الصداقة الطيبة تثمر.................... في كل حين.

٢ - الجبان قد تدفعه الصداقة لـ....................؛ ليحمي صديقه.

(جـ) بم شبه الكاتب الصداقة الشريفة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الجِبالُ جزءٌ من تضاريس الأرض، وتعلُو كلَّ ما يُجاورها من تضاريس، وللجبالِ قِممٌ ومُنحدَراتٌ شديدة، وكثيرٌ من علماء الجيولوجيا يَعُدُّون المنطقة المرتفعة من الأرض جَبَلًا؛ إذا اشتملت على نطاقين مناخيين أو أكثر، ونِطاقين من الحياة النباتية أو أكثر، وعلى ارتفاعاتٍ مختلفة، وفي مُعظم أرجاء العالم، فإن ارتفاع جبلٍ ما يجب ألّا يقلَّ عن ستة آلاف متر».

(أ) هات من الفقرة:

١- معنى «أرجاء»: .... (أنحاء - وسط - فراغ - باطن)

٢- مفرد «علماء»: .... (علَم - عِلم - عالِم - عالَم)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- ارتفاع الجبل يجب ألا يقلّ عن خمسة آلاف متر. ( )

(جـ) «تعدُّ المنطقة المرتفعة من الأرض جبلًا». هل هذه العبارة حقيقة أم رأي؟ وضِّح إجابتك. ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «عليك بالعلم»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

علـمٌ بلا عمـلٍ لا تسـتفيدُ بـه ... ولا تفيـدُ فتمضِـي خائـبَ الأمـلِ
كـمْ مـن غنـيٍّ جميعُ النـاسِ تجهَلُـه ... وعالـمٍ صيتُـه فـي السَّهلِ والجَبـلِ
قُـلْ للـذي بـاتَ فـي الأمـوالِ مشـتغلًا ... إنِّي عـن الشُّـغلِ بالأمـوالِ فـي شُـغُلِ

(أ) ما معنى «السهل»؟ ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- خيبة الأمل تأتي من عدم تنظيم العمل. ( )

(جـ) استخرج من الأبيات كلمتين لهما نهاية متماثلة. ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«مصر الحبيبة تحتاج منا إلى الإخلاص في العمل، وإن العلم النافع أساس الرقي؛ لذا يعيش ذو العلم محترمًا بين الناس، فعليكم -أيها الأبناء- أن تعملوا؛ حتى يتحقق الاستقرار والرخاء تحققًا، وليضع كلٌّ منا وطننا نُصْبَ عينيه».

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- أعرب كلمة «تحقُّقًا». ....

٢- حدِّد من الفقرة السابقة الكلمة التي تُعرب حالًا. ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الفعل .... من الأفعال الخمسة، وعلامة إعرابه ....

٢- كلمة .... تُعرب نعتًا منصوبًا.

(جـ) «العامل لم يتأخر عن موعده». .... (ثنِّ الجملة، واجمعها، مغيِّرًا ما يلزم)

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

وإنَّمـا الأمـمُ الأخلاقُ مـا بقيـتْ ... فـإنْ هُـمُ ذهبـتْ أخلاقُهُـم ذهبـوا

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

الامتحان الثامن

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «يناله»: .... (يتأخَّر عنه - يحصُل عليه - يبتَعد عنه - يُنكره)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- بدأ ابن عبد السلام حياته العلمية مُتأخرًا. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- أصبح العزبن عبد السلام إمام.............................. في دمشق.

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم أجب:

يد واحدة لا تُصفق

هل تعلم أن العمل الجماعي يضاعف فرص نجاحك؟ عندما تتعاون مع زملائك وتتبادلون المعرفة والخبرات، تقل الأعباء وتزداد جودة العمل، ويصبح التعلم أسهل وأكثر متعة. وزِّع المهام بوضوحٍ وكن عضوًا فعالًا. شاركْ معلومة مفيدة تعلمتها اليوم مع ثلاثة من أصدقائك. وأنت، ما هو أفضل إنجاز حققته بفضل التعاون؟

#العمل_الجماعي #التعاون_قوة #أصدقاء_النجاح

- اكتب المحتوى الموجز للمنشور السابق.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«إنَّ الْبِيئَةَ هي ذلك الْوِعَاءُ الذي يحتوي على المجتمع بعلاقاته وأنماطه، وهي الحيزُ الذي ينتظِمُ فيه الناسُ بالروابط والعلاقات الاجتماعية، فمعظمُ الأفراد يَقضُونَ الوقت في التفاعل الاجتماعي، ولكن على درجاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ تعتمدُ على الاختلافاتِ النفسيةِ، والقِيَمِ الثقافيةِ فيما بينهم، والمجتمعِ الذي يعيشون فيه».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «متفاوتة»: .... (عالية - متدرجة - مختلفة - منظمة)

٢- مفرد «الروابط»: .... (الرباط - الربطة - الرابطة - المرابط)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- البيئة هي الوعاء الذي يحتوي المجتمع بعلاقاته وأنماطه. ( )

٢- تعتمد العلاقات الاجتماعية بين الناس على التشابه التام في الصفات النفسية. ( )

(جـ) فيم يقضي معظم الأفراد أوقاتهم وفقًا للفقرة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«كان الْقُدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ يشربون من ماء النيل، ونحن نعلم ذلك منذ الْقِدَمِ، لكننا نتساءل في دهشة: كيف كانوا يُنَظِّفُونَ أو يُفَلْتِرُونَ مياهَ النهرِ؟! ومن المؤكد أنَّ المياه، مهما كانت جاريةً وعذبةً، فإنها كانت تحتوي على مواد طينية وأشياء مُعَكِّرَةٍ؛ لقد كانوا يضعون المياه في أوانٍ فخارية أو أحواض خاصة ويتركونها لفترة طويلة لتترسب الشوائب والمواد العالقة في القاع».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تترسب»: .... (تختفي - تستقر - تهدأ - تتحرك)

٢- مضاد «عذبة»: .... (رديئة - ملونة - مالحة - متجمدة)

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية :

- عرف المصريون القدماء طرقًا عديدة لتنقية المياه. ( )

(جـ) هات من الفقرة دليلًا على ذكاء المصريين وحسن تصرفهم. ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «مجد الوطن»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

مـــا للكســـــول قـــيمـــةٌ بيـــن الـــمَلا
ولا الـــخُـــمـــول سُـــلَّـــمٌ إلـــى الـــعُلا
إن الـــهِـــمَـــم تـــبـــنِي الأُمَـــم

(أ) حدِّد البيت الذي يحمل المعنى التالي: «الكسل لا يوصِّل إلى الدرجات العالية». ....

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- السرفي تحقيق مجد الأمم هو ....

(الاعتماد على التنظيم والتخطيط - العمل والعزيمة - الثقة بالنفس - الرغبة الصادقة في تقدم الأوطان)

(جـ) علام يدل التعبير «ما للكسول قيمة بين المَلا»؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«نحن نحب العدل؛ لأنَّ العدل أساس الملك، فلا يستطيع أحد أنْ يُخالف هذه القاعدةَ الربَّانيَّة، فليتمسك المرء العاقل بقيم الحقِّ والعدل راغبًا في تقوى الله، وحتى يرقى وطنه».

(أ) أجب عما هو مطلوب فيما يأتي:

١- استخرج من الفقرة صاحب الحال، ثم أعربه. ....

٢- حدِّد من الفقرة الفعل المضارع المنصوب بعلامة مقدرة. ....

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- علامة إعراب الفعل «يستطيع»: .... **(الفتحة - السكون - حذف النون - الضمة)**

٢- «إن الولد يملأ الكوب». الفعل «يملأ»: ....

(معتل الآخر- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة - صحيح الآخر- منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

(جـ) «أنعم الله على عباده الصالحون بكثير من النعم». **(صوِّب الخطأ، مع بيان السبب)**

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وَكَـــم مِـــن عائِـــبٍ قَـــولًا صَحيحًـــا وَآفَتُـــهُ مِـــنَ الفَهـــــــمِ السَّـــقيمِ

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- أكمل بالكلمات الآتية بعد تصحيح ما بها من أخطاء إملائية في الجمل الآتية:

(تتثاأب - مشيأة - الشاطء)

(أ) «.................. لون رماله صفراء».

(ب) «ضع يدك على فمك عندما ....».

(جـ) «لا يتحقق شيء للإنسان إلا بـــ.................. الله».

الامتحان التاسع

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «اجتياز»: .... (فتح - عبور - استقرار - استقلال)

(ب) أكمل ما يأتي:

- ترجع فكرة فتح الأندلس إلى زمن الخليفة.. .

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- كان فتح جزر الأندلس الشرقية سببًا في سهولة فتح الأندلس بعد ذلك. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«استلمت مها مِن معلمتها كتابًا عن تاريخ مدينتها القديم، فظنَّت أنه سيكون كتابًا مملًا، ومع اقتراب موعد التسليم، اضطرت لفتحه لتفاجأ بقصص أبطال وأحداث مذهلة وجذابة. ندمت مها على حكمها المسبق من الغلاف بعدما اكتشفت متعة المحتوى وقيمته التعليمية. قدمت تقريرًا ممتازًا وتعلمت درسًا بليغًا مفاده ألا تحكم على الأشياء قبل تجربتها فعليًا».

-اختر حدثًا واحدًا، وقُم بتغييره، بحيث يؤثر على نهاية القصة، ويجعلها مختلفة.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«علينا أن نُدرك أنَّ بين الْفَضِيلَةِ والرَّذِيلَةِ خيطًا رقيقًا يجب الانتباه له؛ حتى لا تَزِلَّ بنا أقدامنا - بحسن نية - من الْحَقِّ إلى الْبَاطِلِ، ومن الفضيلة إلى الرذيلة، فَالتَّوَاضُعُ نُزولٌ من كِبار النفوس وعظماء العقول إلى مَن هُم أقلُّ علمًا وفهمًا، وأخفضُ منزلةً وعيشًا، والتبسُّط معهم، أمَّا الضَّعَةُ فهي إذْلالٌ للنفس واحتقارٌ لها على سبيلِ هدفٍ دنيويٍّ رخيصٍ».

(أ) هات ما يأتي:

١- معنى «نُدرك»: .... ٢- جمع «الفضيلة»: ....

(ب) أكمل ما يأتي: ١- بين الفضيلة والرذيلة.......................... يجب الانتباه له.

٢-التواضع هو النزول إلى من هم..................................

(جـ) بم عرَّف الكاتب «الضعة» في نهاية الفقرة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«قد تتسبب وسائل التواصل الاجتماعي بالعديد من المشاكل فيما يتعلق بِخُصُوصِيَّةِ الشَّخصِ المستخدم لها، وينتُجُ هذا الأمرُ بسببِ كميةِ المشاركةِ الكبيرةِ التي تحدُثُ عبرَ هذه الوسائلِ؛ كمُشاركةِ الْمَوْقِعِ الجغرافيِّ الذي يسهُلُ الوصولُ للمستخدمِ ومعرفةُ مكانِه، وكذلك انتهاك خصوصية تلك المعلوماتِ، والتي تصبحُ بعدَ نشرِها في متناولِ هذه المواقعِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «عبرَ»: .... (تخطَّ - خِلال - مَشى - تَسابُق)

٢- مفرد «الوسائل»: .... (الوسيلة - الوسالة - الواسِلة - التَّوسيل)

(ب) **أكمل**: ـ تتَعلق المشاكل الخاصَّة بوسائل التواصل الاجتماعي بـ ....

(جـ) ما القيمة المستفادة من خلال فهمك للفقرة السابقة؟ ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «مصر هي الدنيا»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

وطـنٌ بالحـقِّ نؤيـدُه   وبعيـنِ اللهِ نُشـيِّده
ونُحسِّنــــه ونُزَيِّنـــه   بمآثرِنـــا ومَسَـــاعِينا
نتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا   وضُحَاهَا عَرشًا وَهَاجَا

(أ) وضِّح الشاعر في الأبيات أفضل وسيلة لمساندة الوطن؛ فما هي؟ ....

(ب) **أكمل ما يأتي:**

- سيبني المصريون وطنهم برعاية ....

(جـ) هات من الأبيات كلمتين لهما نهاية متماثلة. ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«علَّمتني الحياة أن التواضع يجلب السعادة لكل ذي خلق طيب، وأن كثيرًا من الناس يجهلون قيمة التواضع؛ فالتواضع يُسعد الناس، ويقضي على متاعبهم، فكن -يا بني- متواضعًا؛ لتسعد في الدنيا والآخرة».

(أ) **استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:**

١- فعلًا من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه. ....

٢- نعتًا، وأعربه. ....

(ب) **أكمل بما هو مطلوب فيما يأتي:**

١- إعراب كلمة «متواضعًا». ....

٢- الفعل «يقضي» فعل .... الآخر.

(جـ) «الطالب يذاكر؛ ليحقق طموحاته» - «ليحقق الطالب طموحاته». (حدِّد نوع اللام في الفعلين، ثم أعربهما)
....

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

يــرَى الجُبَنــاءُ أنَّ العجــزَ عقــلٌ   وتلــكَ خديعــةُ الطبــعِ اللئيــمِ

....
....

ثامنًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....
....

الامتحان العاشر

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «فاعليَّة»: .... (تأثير - سلبيَّة - تكْلفة - تأخير)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- تُساعد إدارة الوقت بفعالية على إنتاجِ المزيدِ من المهماتِ. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- تنظيم الوقت مهارة يمكن من خلالها................................ .

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم أجب:

«هل جرَّبتَ يومًا أن تكتب هدفك بوضوحٍ على ورقةٍ؟ تحديد الأهداف يمنحنا دافعًا قويًّا ويجعل خطواتنا محددة وموجهة. عندما نعرف بالضبط ما نريده، نعمل بتركيزٍ نحو تحقيقه يومًا بعد يوم. ابدأ من اليوم: اكتب ثلاثة أهداف صغيرة تود تحقيقها هذا الشهر. شاركنا: ما هو هدفك الكبير الذي تعمل عليه الآن؟».

#حدد_هدفك #طريق_النجاح #الدافع_يصنع_الفارق

-ضع ثلاثة عناوين جذَّابة للمنشور السابق.

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«إنَّ المجتمع المصري يختلفُ في بنائه عن أيِّ مجتمعٍ آخر، فالشَّخْصِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ الْمُتَكَوِّنَةُ متأصِّلةٌ من القِدَم، ونابعةٌ من عدة أصولٍ على مرِّ العصور، فعلى الرغمِ من تعرُّضِ الشعبِ المصريِّ للعديدِ من الحروب، إلا أنَّه لم يَفْقِدْ شخصيتَه؛ لأنَّه لم يَفْقِدْ ثقافتَه وعاداتِه وتقاليده».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يفقد»: .... (يغيِّر- يضعف- يخسر- يمحو)

٢- مفرد «تقاليد»: .... (مقلادٌ - مُقلِّد- قلادة- تقليد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - يختلف بناء المجتمع المصري عن المجتمعات الأخرى. ( )

٢- فقد الشعب المصري شخصيته بتعرضه للحروب. ( )

(جـ) من أين تنبع الشخصية المصرية كما فهمت من الفقرة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تطوَّرَتِ الْعُلُومُ في الإسلام، وابتكر المسلمون عُلُومًا جديدةً لم تكُن موجودةً ولا معروفةً قبلهم، وسمَّوها بأسمائها العربية؛ كعلم الْكِيمْيَاءِ وعلم الْجَبْرِ وعلم الْمُثَلَّثَاتِ، وعند مطالعتنا للتراث العلمي الإسلامي، نجدُ أنَّ علماءَ المسلمين قد ابتكروا الْمَنْهَجَ الْعِلْمِيَّ في البحث والكتابة، فكانوا يعتمدون على التَّجْرِبَةِ والمشاهدة والاستنتاج».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مطالعتنا»: .... (قراءتنا - مشاهدتنا - جَمْعنا - ترتيبنا)

٢- مضاد «معروفة»: .... (ممحوَّة - مختفية - مجهولة - متأخرة)

(ب) أكمل: - يعتَمد المنهج العلميُّ الذي ابتكرَه المُسلمونَ على .... ، .... ، ....

(جـ) هات من الفقرة تعبيرًا يدل على: «براعة العلماء المسلمين». ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «مجد الوطن»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

إن الـــهِـمَـــم تـبـــني الأمـــم
خيرُ الـــشِّيَم
أن نَـــعْـــمَلا

(أ) ما معنى «الشيم»؟ ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الغرض من الأبيات هو الحث والنصح. ( )

(جـ) ما الذي يشير إليه التعبير التالي: «خير الشيم أن نعملا»؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

(أ) أجب عما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١- «أنتَ تقول الحق». (خاطِب بالعبارة السابقة المفرد المؤنث، ثم أعرب الفعل)

٢- «قابلتُ الطبيبات متحمسات للعمل». (أعرب ما تحته خط)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «يجري اللاعب لتحقيق الهدف». ما تحته خط فعل مضارع منصوب بعد «لام التعليل». ( )

٢- «يقف على الأغصان الطائر المغرد». النعت في الجملة السابقة مرفوع. ( )

(جـ) «تقضي». .... (اجعل الفعل السابق مجزومًا في جملة من تعبيرك)

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومِ فَلا تَقنَع بِما دونَ النُّجومِ

....
....

ثامنًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....
....

الامتحان الحادي عشر

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر المعنى الصحيح لما تحته خط :

- «وقد دونوا عليه ما وصلوا إليه من حضارة». .... **(وجدوا - ملأوا - كتبوا - علموا)**

(ب) أكمل ما يأتي:

- ساعد ورق البردي على انتشار.................... وتطورها.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- كان البردي يحتل المركز الثالث بعد نسيج الكتان بين صادرات مصر. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«سعى يوسف على مدى شهرين لجمع تبرعات تهدف لطلاء دار الأيتام بمساعدة أصدقائه وجيرانه. خُذل يوسف بنقص المبالغ المجمعة عن التكلفة الكلية، لكنه لم يستسلم للإحباط. نجح في شراء جزء كبير من الدهان وجذب متطوعين للعمل مجانًا بدلًا من المحترفين. شعر بالإنجاز وقرر التخطيط لمشروع أكبر العام القادم يهدف لتجديد أثاث الدار»

- اذكر حدثًا جديدًا تريد أن تضعه مكان حدث في القصة السابقة.

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الوقتُ كَنْزٌ عَظِيمٌ، قد يستفيد منه الإنسان ويوجِّهُه إلى ما يعودُ عليه بالفائدة وعلى المجتمع بالخير، وقد يُهْدِرُه فيما لا يفيدُ، فالضِّعاف من الطلاب يقضُونَ وَقْتَهَم في كَسَلٍ وَخُمولٍ دونَ أن يستفيدوا منه، ولا يُدْرِكُونَ أَنَّ الوقتَ الذي يَمُرُّ بالناس لَنْ يعودَ أبدًا، وأنَّ عُمْرَ الإنسانِ يُقاسُ بِكُلِّ دقيقةٍ وَثَانِيَةٍ؛ لذلك وَجَبَ علينا أن نُحْسِنَ استغلالَ أوقاتنا».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «يهدره»: .... **(يفسده - يرفضه - يضيعه - يعيبه)**

٢- مضاد «كسل»: .... **(قوة - نشاط - شجاعة - صبر)**

(ب) أكمل ما يأتي: ١- لا يدرك الكسالى أنَّ الوقت الذي يمر....................

٢- عمر الإنسان يُقاس بـ....................

(جـ) بم وصف الكاتب الوقت في بداية الفقرة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«سيناءُ ذاتُ طبيعةٍ ساحِرةٍ، تتنوَّعُ ما بين السُّهولِ والجِبالِ والوِدْيانِ والشَّواطِئ، بالإضافة إلى مياه البحر حَيْثُ الشعب المرجانية والأسماك النادرة، وهي - مع كل ذلك - مركزٌ عَالَمِيٌّ للسِّيَاحَةِ؛ حَيْثُ تتوافر بها كُلُّ أنواعِ السياحة: الدينية والترفيهية والعلاجية وغير ذلك، كما أنَّ لِسيناءَ مكانةً دِينِيَّةً خَاصَّةً؛ حَيْثُ يُوجَدُ بها جَبَلُ الطُّورِ الذي كَلَّمَ سَيِّدُنا مُوسَى - عليه السلام - رَبَّهُ عليه».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ساحرة»: .... **(كثيرة - جميلة - عظيمة - واسعة)**

٢- جمع «طبيعة»: .... **(طبائع - طباع - أطباع - طوابع)**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- توجد في سيناء أنواع السياحة المختلفة. ( )

(جـ) تتمتَّع سيناء بطَبيعَةٍ ساحِرَةٍ متنوعة. وضِّح ذلكَ. ....

خامسًا النص الشعري

- اقرأ، ثمَّ أجب:

عليــكَ بالعلْــمِ فاطلبْــهُ بلَا كَسَــلِ ... واعْمَــلْ فــإنَّ حيــاةَ العِلْـمِ بالعمـلِ

علْــمٌ بلَا عمــلٍ لَا تَســتفيدُ بــهِ ... ولَا تُفيــدُ فتمضِــي خَائِــبَ الأمَــلِ

كـمْ مـنْ غنِـيٍّ جميـعُ النَّـاسِ تجهلُـهُ ... وعالِـم صِيتُـه فِـي السَّـهلِ والجَبـلِ

(أ) اقترح عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة. ....

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- الذي يجعل ذِكْر العلماء باقيًا بين الناس هو ....

(كثرة اختراعاتهم - نفعهم للآخرين - تقديرهم للعلم - تفكيرهم الدائم في تقديم الجديد)

(جـ) ما نوع الأسلوب في قوله: «عليك بالعلم»؟ وما غرضه البلاغي؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«الرياضة فوائدها عديدة، يحرص عليها الإنسان رغبة في أن يبني جسمه وعقله، بها يكون الفرد ذا قوة ونشاط، فليت شبابنا يحرصون عليها كي يستطيعوا بناء أنفسهم وأمتهم مؤمنين بأن لهم دورًا عظيمًا في وطنهم».

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

١- نعتًا، ثم بيِّن علامة إعرابه. ....

٢- فعلًا مضارعًا مرفوعًا، وعلامة رفعه غير الضمة. ....

(ب) أكمل ما يأتي:

١- الفعل «يبني» مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ....

٢- الحال في الفقرة السابقة هو كلمة ....

(جـ) «حضر الطالب المتفائل». .... (اجعل النعت حالًا، مغيِّرًا ما يلزم)

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

لا تحسبنَّ العلمَ ينفعُ وحدَه ... مَا لَمْ يُتوَّجْ ربُّه بخلَاقِ

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- ضع خطًّا تحت الكلمة التي بها خطأ إملائي، ثم صوِّبه فيما يأتي:

(أ) «شاهدتُ البناأين المجاورين لمنزلي». ....

(ب) «أنت قاريء جيِّد للشعر». ....

(جـ) «نمى الزرع سريعًا». ....

الامتحان الثاني عشر

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر المعنى الصحيح لما تحته خط :

- «أضاءت العالم في شتى ميادين العلم والمعرفة ». .... (مهمات - أعمال - مجالات - علوم)

(ب) أكمل ما يأتي:

- مؤسس علم الجبر هو العالم العربي ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- الحسن بن الهيثم هو أحد علماء العرب في الجغرافيا. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم أجب:

«استمع لتفهم، لا لترد. هل تعلم أن الاستماع الجيد أقوى من الكلام الجذاب؟ عندما تُركز على ما يقوله الآخرون بعمقٍ دون مقاطعة أو تشتيت، تبني الثقة وتُحسن تواصلك وتفهم وجهات النظر المختلفة. استمع بأذنيك وعقلك وقلبك. حاولْ أن تُلخص ما قاله زميلك بكلماتك قبل أن تبدأ بالرد عليه. وأنت، ما أهم شيء تعلمته بفضل الاستماع؟».

.... # .... # ....

- أكمل الفراغات بالعبارات الختامية.

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«من يفتقد الجمال بداخله يعجز عن رؤيته في الآخرين؛ لأنَّ الجمالَ الحقيقيَّ ينبُع من داخل النفس، فكُن جميل النفس متفائلًا تجد الحياةَ جميلةً مِنْ حَوْلِك وتسعد بها، إنَّ التفاؤل يجعلك قادرًا على الاستمتاع بالأشياء الجميلة من حولك قبل زوالها، بينما التشاؤم يملأ حياتك مَلَلًا وكآبةً، ويجعلك فاقدًا للسعادة، تبحث عنها ولا تجدها ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «زوالها»: .... (فنائها - قبحها - ضعفها - ضررها)

٢- مضاد «قادرًا»: .... (فقيرًا - صغيرًا - عاجزًا - حزينًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- التفاؤل يساعد الطالب على تحقيق النجاح. ( )

٢- الذي يفتقد الجمال بداخله يراه في الآخرين. ( )

(جـ) متى يستطيع الإنسان الاستمتاع بالأشياء الجميلة من حوله؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«يجب على الإنسان ألا يكون فاقدًا ثقته بنفسه، فإذا تعثر في طريقه إلى النجاح، فعليه أن يكون راضيًا بقدر الله، لأنه قد تكون تلك الفترة دافعًا أقوى للنهوض وإنجاز النجاح، ولا نجاح بلا عثرات، ولكن الإيمان بالله والإرادة القوية والثقة بالنفس، من أسس النجاح الفريد».

(أ) اختَرِ الإجابَةَ الصحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسين:

١- مرادف كلمةِ «إنجاز»: .... (توقف - إتمام - تمكين - تأجيل)

٢- مضاد كلمة «القوية»: .... (الصغيرة - الحقيرة - الضعيفة - النادرة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ – يجبُ على كلِّ إنسانٍ أن يكونَ فاقِدًا ثِقتَهُ بِنفسِهِ؛ كي يُحقِّقَ النَّجاحَ. ( )

٢ – من أُسُسِ النَّجاحِ: الرِّضا بِقَدَرِ الله. ( )

(جـ) ماذا يَفعَلُ الإنسانُ إذا تَعثَّرَ في طريقِهِ إلى النَّجاحِ؟ ....

خامسًا النص الشعري

– اقرأ، ثُمَّ أجب:

نتَّخِـذُ الشَّـمْسَ لَـهُ تَاجًـا ... وضُحَاهَـا عَرشًـا وَهَّاجَـا
سعيًـا أبـدًا سعيًـا سعيًـا ... لأثيـلِ المجـدِ وللعَليَـا
ولنجعـلْ مصـرَ هِـيَ الدُّنيَـا ... ولنجعـلْ مصـرُ هِـيَ الدُّنيَـا

(أ) ما الذي يحث عليه الشاعر في الأبيات؟ ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

– العنوان الذي يمكن اقتراحه للأبيات، هو «الاتحاد سر قوة الوطن». ( )

(جـ) استخرج من الأبيات أسلوب أمر، ثم بيِّن غرضه. ....

سادسًا القواعد النحوية

– اقرأ، ثُمَّ أجب:

«إن شعب مصر ذو عراقة على مر العصور؛ فهو يتصف بالتسامح والكرم مع الشعوب الأخرى، ويحافظ المصريون جاهدين على سمعة مصر الطيبة في كل مكان يحلون فيه، فلا تتهاونوا أبناء مصر في القيام بذلك».

(أ) أجب عما يأتي:

١– أعرب كلمة «ذو». ....

٢– استخرج من الفقرة نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١– كلمة «جاهدين» تُعرب نعتًا. ( )

٢– الفعل «يتهاونوا» مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون. ( )

(جـ) «أيها الطلاب المخلصون، لا تتكاسلوا». .... **(اجعل «لا الناهية» نافية، وغيِّر ما يلزم)**

سابعًا الخط العربي

– اكتب ما يلي بخط النسخ:

وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّهَا ... وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَّ مَقَامِ

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

– اكتب ما يُملى عليك.

....

....

الامتحان الثالث عشر

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخير المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «تقع دار ابن لقمان في مدينة المنصورة» .... **(تتهدم - تزول - توجد - ترجع)**

(ب) أكمل ما يأتي:

- يعود بناء دار ابن لقمان إلى أواخر القرن ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- تتكون دار ابن لقمان من ثلاثة طوابق على الطراز الإسلامي . ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«في رحلة استكشافٍ، كانت هدى تقرأ خريطةً للمنطقة التي تسير فيها مع صديقتها ريم، وبينما كانت ريم مشتتةً تلتقط الصور، اكتشفت ريم فجأةً أنهما سلكتا طريقًا خاطئًا، فشعرت هدى بالضياع الشديد لثقتها بتركيزها. أخرجت ريم هاتفها وفتحت نظام (GPS) بسرعة وقارنت موقعهما بالخريطة لتحديد نقطة الرجوع الآمنة. فرحت هدى وشكرت ريم على حلها السريع، وأدركتا أن التركيز يوفر الجهد».

- تخيَّل لو أن ريم لم يكن معها هاتف أو نظام تحديد المواقع، فماذا سيحدث حينها؟

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«يروى أن ملكًا كان يحكم دولة واسعة، أراد يومًا القيام برحلة برية طويلة، وخلال عودته وجد أن أقدامه قد تورمت بسبب المشي في الطرق الصعبة؛ فأصدر مرسومًا يأمر فيه بتغطية كل شوارع المملكة بالجلد، ولكن أحد مستشاريه أشار عليه برأي أفضل، وهو عمل قطعة جلد صغيرة تحت قدميه فقط، فأعجب الملك بهذا الرأي، فكانت هذه بداية نعل الأحذية، فإذا أردت أن تعيش سعيدًا فغير نفسك قبل أنْ تغير العالم من حولك».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «يروى»: .... **(يصلح - يفيد - يساند - يحكى)**

٢- مضاد «تغطية»: .... **(إصلاح - تزيين - كشف - تنظيف)**

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- أراد الملك أن يقوم برحلة بحرية. ( )

٢- من أراد أن يعيش سعيدًا فعليه أن يغير نفسه أولًا. ( )

(جـ) ما القيمة المستفادة من خلال قراءتك للفقرة السابقة؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تشهد بلادنا مشاريع وطنية ضخمة في مجال الإسكان والتعمير؛ حيث ظهرت المشروعات التي تضم وحدات متكاملة لكل المستويات، كما توجد مشروعات شبكات الصرف الصحي، وتجميل الشوارع، وتنظيم الحدائق والأسواق، كما تعمل الدولة بكل طاقتها لتوفير خدمات الماء والكهرباء في القرى والأحياء المختلفة، لتوفير حياة كريمة لأبنائها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تضم»: .... **(تزيد - ترى - تجمع - تنبه)**

٢- مفرد «المشاريع»: .... **(الشارع - المشروع - الشرع - الشريعة)**

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- تسعى الدولة لتوفير خدمات الماء فقط في القرى والأحياء. ( )

(جـ) ماذا يقصد الكاتب بقوله: «كما تعمل الدولة بكل طاقتها...»؟ ....

خامسًا النص الشعري

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

مــجــدُ الــبــلَادِ بالشَّــبابِ العَــامِلِيــنْ
والاجــتــهــادُ للــعلَا نَــهــجٌ مُــبــيــنْ
هُــبُّــوا إذنْ واجْــنُوا الــثَّــمــنْ
عِــزَّ الوطنْ
مدَى السنينْ

(أ) ما الثمرة التي سيجنيها أبناء الوطن كما فهمت من الأبيات؟ ....

(ب) أكمل ما يأتي:

- العنوان الذي تقترحه للأبيات السابقة هو ....

(جـ) ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

(أ) أجب عما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١- « يقاتل الجنديان العدو جريئَين ». .... **(حدِّد صاحب الحال، ثم أعربه)**

٢- «يفيد المجتهد زملاءه». .... **(أدخل على الفعل «لام الأمر»، ثم أعد صياغة الجملة مرة أخرى)**

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «لن .... القضاة إلا بالعدل». **(يقضِ - يقضيان - يقضي - يقضون)**

٢- «الموظفون .... في وظائفهم». الفعل المعتل الآخر المناسب لملء الفراغ: .... **(يُقدِّرون - يترقون - يتطورون - ينتظمون)**

(جـ) «عالج الطبيب المريض متفائلًا» - «عالج الطبيب مريضًا متفائلًا». (أعرب كلمة «متفائلًا» على الترتيب في الجملتين)

....

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ:

دعــتْ مِصــرُ فلبينــا كرامَــا ومصــرُ لنَــا فلَا نَــدَعُ الزِّمامَــا

....

....

ثامنًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

الامتحان الرابع عشر

أولًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «خلق»: .... (إيجاد - توفير - بشر - الأولى والثانية)

(ب) أكمل ما يأتي:

- من أمثلة التجارة الإلكترونية .... أو ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية:

- للمشروعات الصغيرة تأثير سلبي على التنمية الاقتصادية. ( )

ثانيًا التعبير الكتابي

- اكتب منشورًا عن «الكتاب»، مراعيًا عناصر كتابة المنشور من (عنوان جذاب - محتوى موجز - دعوة أو نصيحة - عبارة ختامية).

....

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«سقط حصان في بئر، وفكر الفلاح في طريقة لإخراجه، وبعد تفكير قرر دفنه؛ فقد صار عجوزًا ومصابًا، ولن يقوى على العمل، كما أن إخراجه من البئر سيكون صعبًا ومكلفًا. كان الحصان يتلقى التراب على ظهره، لكنه لم يستسلم وكان ينفضه عن ظهره، فيصبح التراب تحت قدميه فيرتفع عن الأرض قليلًا. استمر الحصان في فعل ذلك حتى وصل لقمة البئر وخرج منها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «مكلفًا»: .... (غاليًا - قاسيًا - عنيفًا - ضارًا)

٢- جمع «بئر»: .... (إبر - آبار - بررة - أبرار)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- لم يستسلم الحصان لما كان يفعله به صاحبه؛ فقرر أن ينفض .... عن ظهره.

٢- كان الفلاح يرى أن إخراج الحصان من البئر سيكون أمرًا .... و ....

(جـ) ما النتيجة التي وصل إليها الحصان بفضل عدم استسلامه؟ ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«تُعد وسائل المواصلات شريان الحياة الحديثة، حيث تربط المدن والدول وتسهل حركة الأفراد والبضائع بسرعة وكفاءة. وتتنوع هذه الوسائل لتشمل النقل البري والبحري والجوي، وكلٌّ منها يخدم غرضًا محددًا ومسافات مختلفة. إن التطور المستمر في تكنولوجيا النقل يهدف إلى جعل هذه الرحلات أكثر أمانًا وصديقة للبيئة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «غرضًا»: .... (فكرةً - خطةً - هدفًا - موقفًا)

٢- مضاد «أمانًا»: .... (خوفًا - قلقًا - ضياعًا - هروبًا)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- تتشابه الأغراض من النقل البري والبحري والجوي. ( )

(جـ) ما علاقة تطور التكنولوجيا بوسائل النقل؟ ....

خامسًا النص الشعري

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

عِلْـمٌ بلَا عمـلٍ لَا تَسـتفيدُ بـهِ ... ولَا تُفيـدُ فتمضِـي خَائِـبَ الأمَـلِ
كـمْ منْ غنـيٍّ جميعُ النَّـاسِ تجهلُـه ... وعالـمٌ صيتُـه فِـي السَّـهل والجبـلِ
قـلْ للَّذِي بـاتَ في الأموالِ مشـتغلًا ... إنِّـي عـنِ الشُّـغلِ بالأموالِ في شـغلِ

(أ) حدِّد البيت الدال على أن العلم يرفع شأن صاحبه بين الناس. ....

(ب) أكمل ما يأتي:

- المعيار الحقيقي لقيمة الإنسان كما فهمت من الأبيات هو ....

(جـ) علام يدل قوله: «وعالِم صيته في السهل والجبل» ؟ ....

سادسًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«يتسبب التدخين في أضرار جسيمة لغير المدخنين، خاصة الأطفال، الذين يتعرضون للتدخين السلبي من خلال استنشاق الدخان غير المباشر؛ فلا تعرضوهم للجلوس في أماكن التدخين، ولنحرص على ذلك خائفين على صحتهم».

(أ) استخرج من الفقرة ما يأتي:

١- فعلًا مضارعًا مجزومًا، وعلامة جزمه غير السكون. ....

٢- حالًا، وأعربه. ....

(ب) أكمل ما يأتي: ١- تُعرب كلمة «جسيمة»: ....

٢- الفعل المضارع المرفوع بالضمة في الفقرة السابقة هو ....

(جـ) «نجا». .... (اجعل الفعل الماضي مضارعًا مجزومًا في جملة من عندك)

سابعًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

سَـيناءُ عـروسٌ بَدَويـةٌ سَـيناءُ خُيـولٌ عَربـيةٌ

النسخ: ....

الرقعة: ....

ثامنًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

ثانيًا امتحانات استرشادية لطلاب الدمج

الامتحان الأول

أولًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة واحدة:

وطني في قلبي ووجداني.

....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«ذات يومٍ، اشترى الأب جهازًا لوحيًّا (تابلت) جديدًا لابنه محمود بمناسبة تفوقه الدراسي. فرح محمود كثيرًا، وخرج لاستخدامه في حديقة المنزل. وبينما كان متحمسًا لتجربة الألعاب، لم ينتبه محمود إلى حافة الدرج القريب، فانزلق الجهاز اللوحي من يده وسقط على الأرض. كُسِرت شاشة الجهاز اللوحي، وجُرِح محمود في إصبعه. عاد محمود إلى المنزل حزينًا، وبقي الجهاز مكسورًا لأسابيع».

- حدِّد الشخصيات في القصة السابقة.

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«بدأ يوسُف أُولى خُطُوَاتِه في تطوير ذاته، فكتب قائمةً تحتوي على أهدافٍ بَسيطةٍ، مثل: قراءة كتاب مفيد أو تَعَلُّم مَهارَةٍ جديدة، خصَّص يوسف ساعةً واحِدةً يَوْمِيًّا للتَّعَلُّمِ، وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ لاحظ يوسف اختلافًا في شخصيته وثقته بنفسه، لقد أنجز كثيرًا من الأهداف، أدركَ يوسُفُ أنَّ الذَّاتَ مثلُ البَذْرَةِ، تحتاج إلى رِعايَةٍ واهتمامٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف «مفيد»: .... (عظيم - نافع - جميل - متطور)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- خصص يوسف ساعة واحدة أسبوعيًّا للتعلم. (   )

(جـ) أكمل ما يأتي: - أدرك يوسف أن الذات مثل ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«كتب سلاح المهندسين أول فصول نصر أكتوبر المجيد؛ حيث كان العقل المدبر لتحقيق النصر، لقد حوَّلوا المستحيل إلى واقع؛ فقد تمكَّنوا من عمل سبعين فتحةً في خطِّ بارليف وقد تَحَوَّلَ هذا السَّاتِرُ التُّرابيُّ على أيديهم إلى طُرُقٍ مُمَهَّدَةٍ، وَبَنَوْا عشرات الكباري الثقيلة والخفيفة، فتحية إجلال وإكبار لجهودهم العظيمة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المدبر»: .... (الكامل - المناسب - الحديث - المخطط)

٢- مضاد «المستحيل»: .... (القليل - الممكن - البسيط - الخفيف)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- تمكن رجال المهندسين من عمل .... في خط بارليف خلال .... قليلة.

٢- في حرب أكتوبر حوَّل سلاح المهندسين .... إلى ....

(جـ) وضح أهمية سلاح المهندسين في حرب أكتوبر. ....

خامسًا النص الشعري

- من نص «مجد الوطن»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

مَـــا للكَـــسُـــولِ   قـــيمةٌ بيـــنَ المَـــلا
ولَا الـــخُـــمـــول   سُـــلَّـــم إلـــى العُـــلا
إن الـــهِـــمَـــم   تـــبْـــنِي الأُمـــم

(أ) أكمل ما يأتي:

- .... هي وسيلة بناء الأمم.

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- لا مكان للـ................ بين الناس. (المتكبر - الجاهل - الضعيف - الخامل)

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- كلمتا «المَلا - العُلا» لهما نهاية متماثلة. ( )

سادسًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «يعيش في جماعات يحكمها نظام دقيق». (طحين - عظيم - محكم - نحيف)

(ب) أكمل ما يأتي: - يتميز النمل بـ................ و................ .

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- ذكور النمل هي التي تبني القرية، وتشق الطرق. ( )

سابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

« الكلام الصادق مِنْ صِفات المؤمنين، فيا طالب العلم، احرص على الصدق محبًّا له؛ حتَّى يَكُون النجاح سَهْل المَنَال ».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفعل «يكون» فعل مضارع منصوب بعد «حتى». ( )

٢- علامة إعراب كلمة «صفات» الكسرة. ( )

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «الصادق» تُعرب نعتًا: .... (مجرورًا - منصوبًا - مرفوعًا)

٢- الكلمة التي تُعرب حالًا: .... (صفات - مُحبًّا - طالب - الصدق)

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

- « .... يتكاسل العامل عن أداء عمله». (أداة جزم مناسبة)

ثامنًا القواعد الإملائية

- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة إملائيًّا، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة إملائيًّا:

(أ) القطار متباطأ. ( )

(ب) يتساءل الطالب عن الإجابة. ( )

الامتحان الثاني

أولًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة واحدة:

إذَا كنتَ ذَا رأيٍ فكنْ ذَا عزيمةٍ فإنَّ فَسادَ الرَّأيِ أنْ تتردَّدا

....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم ضع عنوانًا جذابًا له:

«هل تعلم أن جسمك هو أداتك الأساسية للنجاح والتفوق؟ عندما تُمارس الرياضة وتأكل طعامًا صحيًا وتنام جيدًا، تزداد طاقتك وقدرتك على التركيز والمذاكرة، وتصبح أكثر نشاطًا وحيوية. لا تؤجل صحتك للغد. اذهبْ في نزهة سريعة لمدة ٢٠ دقيقة على الأقل كل يوم. وأنت، ما هي رياضتك المفضلة؟».

#صحة_جسدية #طاقة_إيجابية #نمط_حياة_صحي

....

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الاهتمام بالأجيال لا يكون بتوفير المال والتعليم فحَسْب؛ إذْ لا بُدَّ - قبلهما - من التربية على الأخلاق الفاضلة التي تَحُثُّ صاحِبَها على كثيرٍ من الفضائل؛ كالتعاون والصدق والأمانة وحُبِّ الآخرين، وغير ذلك من الفضائل. إنَّ العلم بلا أخلاقٍ وسيلةٌ لِلشَّرِّ والفساد، فإذا أردت بناء مجتمع متراص البنيان تعلوه القيم النبيلة، فعليك بغرس بذور الأخلاق».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «تحث»: .... (تواجه - تشجع - تريد - تعطي)

٢- مضاد «الفساد»: .... (النفع - العظمة - النجاة - الصلاح)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يحتاج الإنسان إلى الأخلاق أكثر من حاجته للمال والعلم. ( )

٢- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة «أهمية تربية أبنائنا على مكارم الأخلاق». ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

- من الأخلاق الفاضلة التي حثَّت عليها الفقرة السابقة: .... و .... و ....

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«يوجد عدد هائل من اللغات في العالم، حيث نجد أكثر من ٢٠٠٠ لغة في آسيا وحدها. ويُقدر عدد لغات العالم بحوالي ٧٠٠٠ لغة، لكن القليل منها يعد الأكثر استخدامًا وتأثيرًا عالميًا، مثل: العربية والصينية والهندية والإنجليزية والإسبانية والفرنسية والبرتغالية والألمانية والروسية. وعلى النقيض يُعتقد أن حوالي ٤٠٪ من اللغات في العالم مهددة بالزوال».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى «الزوال»: .... (الدوام - الفناء - التغيير - الانتشار)

(ب) أكمل ما يأتي: - القليل من لغات العالم يعد ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- العنوان المقترح للفقرة السابقة هو: «لغات العالَم ما بين الوجود والزوال». ( )

خامسًا النص الشعري:

- من نص «مصر هي الدنيا»: اقرأ، ثُمَّ أجب:

وطـنٌ بالحـقِّ نؤيـدُه   وبعيـنِ اللهِ نُشيِّـده
ونُحسِّـنه ونُزَيِّنـه   بمآثرنـا ومسَـاعينَا
نتخذُ الشَّمسَ لَه تاجًا   وضُحَاهَا عرشًا وَهَّاجًا

(أ) أكمل ما يأتي: - نُحسِّن وطننا ونجمِّله بـ................ و................ .

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- من أسس بناء الأوطان إقامة الحق والعدل. (   )

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- «نتخذ الشمس له تاجًا». تعبير................ . (حقيقي - مجازي)

سادسًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر المعنى الصحيح لما تحته خط:

- «الصقر من الطيور الجارحة التي تحلق سريعًا في النهار». (تأكل - تطير - تنمو - تسكن)

(ب) أكمل ما يأتي: - عادة ما تكون .... هي الأكبر حجمًا في الصقور.

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- لا يصطاد الصقر إلا في الصباح الباكر. (   )

سابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «عاد الأولاد من الرحلة مسرورين». كلمة «مسرورين» تُعرب مفعولًا به. (   )

٢- «يذاكر الطلاب؛ حتى ينجحوا». الفعل «ينجحوا» منصوب. (   )

(ب) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١- «المهندسون .... المشروع». (فعل من الأفعال الخمسة)

٢- «المعلمون .... محبوبون». (نعت مناسب)

(جـ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- «لا .... ربك أبدًا». (تعصِ - تعصون - تعصيان - تعصين)

٢- «ذاكروا؛ لتحققوا النجاح». الفعل «تحققوا» منصوب، وعلامة نصبه: ....

(الفتحة - حذف النون - الألف - حذف حرف العلة)

ثامنًا القواعد الإملائية

- أكمل بكلمة بها همزة فيما يأتي:

(أ) «أحب .... الكتب الدينية».

(ب) «المتهمة ....».

الامتحان الثالث

أولًا الخط العربي

- اكتب بخط النسخ مرة واحدة:

لَولَا العُلَا مَا سهِرنَا بالْجِدّ ليلًا طويلا

....

ثانيًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم ضع عنوانًا جذّابًا له:

«اشترى رامي كرة قدمٍ جديدةً ولامعةً، وقرر أن يلعب بها وحده في فناء المنزل خوفًا عليها من التلف. حاول رامي الاستمتاع بكرته بمفرده، لكنه رأى أصدقاءه يلعبون ببالوناتهم القديمة بضحكٍ وشعر بالوحدة. تذكر رامي أن اللعب أجمل مع الأصدقاء، فقام وأخذ كرته الثمينة وذهب إليهم. عندما شاركهم اللعب، أدرك أن متعة المشاركة أغلى بكثيرٍ من الحفاظ على الأشياء جديدة».

- اذكر الحدث الذي تحب تغييره في أحداث القصة.

....

ثالثًا النص الأدبي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«كان هناك رجل حكيم يأتيه جماعة من الناس في كلِّ مرَّة يحدِّثونه عن نفس المشاكل، حتى سئم منهم؛ فقرر أن يجمعهم، ويقص عليهم نكتة طريفة، فانفجر الجميع ضاحكين، وبعد بضع دقائق، قص عليهم النكتة ذاتها مرَّة أخرى، فابتسم القليل منهم، ثمَّ كانت الثالثة، فلم يضحك أحد؛ عندها قال الحكيم: «لا يمكنكم الضحك على نفس النكتة أكثر من مرَّة، فلماذا تستمرون بالتذمر والبكاء على نفس المشاكل في كلِّ مرة ؟!»».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «سئم»: .... (مل - نسي - تألم - غضب)

٢- مضاد «التذمر»: .... (الوفاء - المحبة - القوة - الرضا)

(ب) أكمل ما يأتي: - شعر الحكيم بـ.................... من كثرة حديث الناس عن مشاكلهم المكررة.

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- القيمة المستفادة من الفقرة السابقة هي حل مشكلاتنا حتى لا نشكو منها مرة أخرى. ( )

رابعًا النص المعلوماتي متحرر المحتوى

- اقرأ، ثم أجب:

«الغش نوع من أنواع التحايل؛ لتحقيق مكاسب غير مشروعة، وتتعدد طرقه بأشكال مختلفة، مثل: الغش الدراسي في الامتحانات، والغش التجاري والغذائي في بيع بضائع فاسدة، أو الغش القانوني كخداع القانون بقصد الإضرار بالآخرين أو التهرب الضريبي، ويعتبر عملًا سلبيًا يخالف النزاهة، ويتسبب بأضرار للفرد والمجتمع».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «التحايل»: .... (التفكير - الاستنباط - الخداع - المنع)

٢- مضاد «فاسدة»: .... (رائجة - منتشرة - صالحة - قليلة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- للغش نوع واحد؛ وهو الغش في التجارة. ( )

٢- تدل عبارة «بيع بضائع فاسدة» على عدم الصدق وانعدام الضمير. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي: - يتسبب الغش بأضرار لـ.................... و....................

خامسًا النص الشعري:

- من نص «عليك بالعلم» اقرأ، ثُمَّ أجب:

عليكَ بالعلمِ فاطلبْه بلَا كَسَـل ... واعمـلْ فإنَّ حياةَ العِلمِ بالعَمَل
علـمٌ بلَا عمـلٍ لَا تسـتفيدُ بـهِ ... ولَا تفيـدُ فتمضِي خائبَ الأمَل
كمْ منْ غنيٍّ جميعُ الناسِ تجهلُه ... وعالِم صيتُه في السَّهلِ والجَبَل

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية:

- يدعو الشاعر في الأبيات إلى طلب العلم والعمل به. ( )

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- يدل قول الشاعر: «وعالم صيته في السهل والجبل» على ....

(كثرة العلماء - أهمية العلماء - شهرة العلماء - فائدة العلماء)

(جـ) أكمل ما يأتي: - الإنسان الذي لا يعمل بما تعلَّمه يصير .... الأمل.

سادسًا نص الاستماع متحرر المحتوى

(لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

- استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مضاد «احتوائها»: .... (خلوها - جمعها - انتهاؤها - قلتها)

(ب) أكمل ما يأتي: - من الأمراض الناتجة عن تناول الأغذية المصنعة .... و ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية:

- تتسبب الأغذية المصنعة في مشاكل في الجهاز الهضمي والمناعي. ( )

سابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«لا تستسلم للصعوبات التي تواجهك، بل حوِّلها إلى درجات للصعود والتقدم نحو هدفك، والإنسان العاقل هو الذي يواجه المصائب الكبرى قويًّا، كي يستطيع أن يكمل في طريق الحياة».

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفعل «تستسلم» مجزوم؛ لأنه سُبِق بـ «لا الناهية». ( )

٢- كلمة «قويًّا» منصوبة؛ لأنها تُعرَب حالًا. ( )

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «الكبرى» تُعرب نعتًا: .... (مرفوعًا - مجرورًا - منصوبًا)

٢- الفعل «يكمل»: .... (منصوب - معتل الآخر - مجزوم - مرفوع)

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:

١- «نام الطفل في فراشه ....». (حال مفردة)

٢- «لم .... الضيف عن موعده». (فعل مضارع صحيح الآخر، مجزوم وعلامة جزمه السكون)

ثامنًا القواعد الإملائية

- تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) ما أجمل بلد زرتها .... (. - ، - ؟)

(ب) «ضع يدك على فمك عندما ....». (تتثاأب - تتثائب - تتثاءب)

(جـ) «.................. ضخم». (البناأ - البنائ - البناء)

ثالثًا امتحانات استرشادية لطلاب التعليم الأزهري

الامتحان الأول

أولًا التعبير الكتابي

- اكتب منشورًا حول «حماية البيئة»، مراعيًا عناصر كتابة المنشور من (عنوان جذاب - محتوى موجز - دعوة أو نصيحة - عبارة ختامية).

....

....

....

ثانيًا القراءة

- من درس «رحلة إلى المتحف المصري الكبير»: اقرأ، ثم أجب:

«ما إن عبرنا البوابة الواسعة حتى ظهر أمامنا تمثال ضخم لرمسيس الثاني في الردهة الكبرى، يقف شامخًا تحت سقف زجاجي يسمح للضوء الطبيعي بأن ينساب على ملامحه الدقيقة. وقفت أمامه مذهولًا: كيف استطاع المصري القديم نحت هذا الجمال منذ آلاف السنين؟ وما الأدوات التي استخدمها؟ سارعت إلى تدوين أسئلتي في دفتري».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «شامخًا»: .... (مائلًا - عاليًا - مبتسمًا - ثابتًا)

٢- مضاد «الكبرى»: .... (الضيقة - المنحنية - الصغرى - المغلقة)

٣- مفرد «ملامح»: .... (لامح - لمحة - ملموح - ملمح)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- عندما توقَّف الطالب أمام تمثال رمسيس الثاني تعجَّب مِن ....

٢- كان .... يسمح للضوء بأن ينساب على ملامح وجه رمسيس الثاني.

(جـ) اذكر فكرتين فرعيتين للفقرة السابقة. ....

(د) ما واجبنا تجاه آثارنا العظيمة؟ ....

ثالثًا النصوص

- من نص «مصر هي الدنيا»، اقرأ، ثم أجب:

اليومَ نسودُ بوادينَا ... ونعيدُ محاسِنَ ماضِينَا
وطنٌ بالحقِّ نؤيدُه ... وبعينِ اللهِ نُشيِّده
ونُحسِّنه ونُزَيِّنه ... بمآثرِنَا ومساعينَا
نتخذُ الشَّمسَ لَه تاجَا ... وضُحاهَا عرشًا وَهَّاجَا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «مساعينا»: .... (عقولنا - قوتنا - أعمالنا - اتحادنا)

٢- جمع «الحق»: .... (الحقائق - الحِقاق - الحقوق - التحقيقات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يتمنى الشاعر أن نصير أسيادًا عظماء على العالَم كله. ( )

٢- مِن الدعائم التي يقوم عليها الوطن عون الله والحق. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

١ - « تتخذ الشمس له تاجا»: تشبيه جميل؛ حيث شبَّه .... بـ ....

٢ - كلمتَا «وادينا - ماضينا» لهما نفس ....

(د) بأي شيء نستطيع أن نجمِّل وطننا كما فهمت من الأبيات السابقة؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

-اقرأ، ثم أجب:

«الأم هي الشمعة التي تحترق من أجل أبنائها؛ كي تجعلهم أفرادًا نافعين لأنفسهم ومجتمعهم، فلا تقصر يا بُنيَّ في حق أمك، واسعَ دائمًا إلى رضاها؛ لتدخل جنة ربك مرضيًّا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١ - فعلًا مضارعًا مجزومًا، مع بيان السبب. ....

٢- نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ....

٣ - حالًا مفردة. ....

٤- فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر علامة النصب. ....

(جـ) أجب عما يأتي:

١ - «يكتبون». (ضع الفعل السابق في جملتين، يكون في إحداهما منصوبًا، ومجزومًا في الجملة الأخرى)

....

٢ - اختر: «إن أخاك .... محبوب». (المهذَّبُ - المهذَّبِ - المهذَّبَ)

خامسًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

الأمُّ مَدرَسَةٌ إذا أعدَدتَها أعددتَ شَعبًا طَيِّبَ الأعراقِ

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

الامتحان الثاني

أولًا التعبير الكتابي

- اقرأ القصة التالية، ثم أجب:

«زرع أحمد شتلة في فناء منزله، واعتنى بها بصبر وإخلاص رغم سخرية جاره من بطء نموها. لم يلتفت أحمد للانتقادات واستمر في رعاية شجرته حتى نمت جذوعها وكثفت أغصانها. وفي يوم حار، احتمى الجار بظل الشجرة الوارف بعدما أدرك قيمة العمل الجاد. أقر الجار بفضل صبر أحمد، الذي شعر بالفخر لأن جهده أثمر نفعًا للجميع».

- حدِّد الحدث الرئيس في القصة، ثم قُم بتغييره؛ لتصنع نهاية جديدة مختلفة.

....

....

....

ثانيًا القراءة

- من درس «أنا مصر»: اقرأ، ثم أجب:

«أنعم الله علي بثروات عديدة، وشعبي من أعظم ثرواتي، فنحن هنا منذ بدء التاريخ. يا أبناء مصر.. مصرنا الآمنة أمانة بين أيديكم. تذكروا أن على هذه الأرض نفسها مشى أجدادكم منذ آلاف السنين. لقد سلموها لكم آمنة، ومهمتكم أن تحافظوا عليها كذلك: آمنة، سالمة، حرة، أبية، متطورة لأبنائكم من بعدكم».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- -المراد بـ«ثروات»: .... **(كنوز - آثار - خيرات - معالِم)**

٢-مضاد «آمنة»: .... **(قَلِقَة - حائرة - مضطربة - خائفة)**

٣- جمع «شعب»: .... **(شُعَب - شِعاب - شعبيات - شعوب)**

(ب) أكمل ما يأتي:

١- .... هو أعظم ثروات مصر.

٢- من الصفات التي تتميَّز بها مصر كما فهمت من الفقرة .... و............ و............

(جـ) ما المهمة التي ترجوها مصر من أبنائها؟ ....

(د) ما الجذر اللغوي لكلمة «سالمة»؟ ....

ثالثًا النصوص

-من نص «مجد الوطن»، اقرأ، ثم أجب:

مـجْـدُ الـبِـلَادِ ... بـالـشَّـبـابِ الـعَـامِـلـيـنْ
والاجـتـهـادُ لـلـعُـلَا ... نَـهـجٌ مُـبـيـنْ
هُـبُّـوا إذنْ ... واجْـنُوا الـثَّـمـنْ

عِـزّ الوطن
مَدَى السنينْ

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «نَهْج»: .... **(موقف - طريق - عمل - خلق)**

٢- مضاد «عِز»: .... **(عجز - ذُل - ضعف - تهاوُن)**

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- مجد الوطن يتحقق بالأقوال لا الأفعال. ( )

٢- الاجتهاد لتحقيق الرفعة يحقق العزة للبلاد. ( )

(جـ) أكمل ما يأتي:

١- «واجْنُوا الثَّمن ... عِز الوطن»: تعبير مجازي؛ حيث صوَّر .... بـ .... التي يجنيها الإنسان.

٢- «هُبُّوا» أسلوب .... غرضه ....

(د) اقترح عنوانًا مناسبًا للأبيات السابقة. ....

رابعًا القواعد النحوية

- اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«الكذب صفة سيئة تقضي على حياتنا، وتهلك المجتمعات، فمتى ينتشر الكذب في أي مكان يكثر الفساد ضارًّا بالمجتمع، فلتجتنبوا الكذب؛ لتجتنبوا عذاب النار، واعلموا أنكم محاسبون على كل ما تقولون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا من الأفعال الخمسة، وبيِّن علامة إعرابه. ....

٢- نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ....

٣- حالًا مفردة. ....

٤- فعلًا معتل الآخر. ....

(جـ) ورد الفعل «تجتنبوا» في الفقرة مرتين. حدِّد نوع اللام في كل منهما، ثم أعرب الفعلين.

....

خامسًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

وقفَ الخلقُ ينظرونَ جميعًا كيفَ أَبْني قواعدَ المجدِ وَحْدي

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

الامتحان الثالث

أولًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم أجب:

«فكرة اليوم، مشروع الغد. هل تعلم أن الإبداع يبدأ بفضولك وطرح الأسئلة غير المألوفة؟ عندما تخرج عن المألوف وتُجرب طرقًا جديدة لحل المشكلات، تكتشف قدراتك وتجد حلولًا مبتكرةً لأصعب التحديات. لا تخف من ارتكاب الأخطاء الإبداعية. خصصْ ٥ دقائق يوميًا لتدوين الأفكار الغريبة التي تخطر ببالك. وأنت، ما هو آخر شيء إبداعي قمت به؟».

.... # .... # ....

- أكمل الفراغات بعبارات ختامية مناسبة.

ثانيًا القراءة

- من درس: «الاستمرارية قوة»: اقرأ، ثم أجب:

«لا ينبغي أن تطمئنوا للفوز إلا بعد تحقيقه، ولا أن تَيئَسوا وأنتم لم تُهزَمُوا بعد، تذكروا دائمًا أن العِبرة ليست في الفوز فقط، بل في أن تكملوا السباق حتى نهايته بنفس القوة والعزيمة والاتحاد، إن النجاح الحقيقي في الإصرار والعزيمة والاستمرارية».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «الإصرار»: .... (الاستمرار - التحدي - الصمود - التصميم)

٢- مضاد «الاتحاد»: .... (الضعف - التخاذل - الفُرقة - التباعُد)

٣- جمع «العِبْرة»: .... (العبارات - العِبَر - العَبرَات - العابرون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الاستمرار بنفس القوة والعزيمة هو المعيار الحقيقي للفوز. ( )

٢- نصح الكاتب بأن نطمئن بعد تحقيقنا لأي فوز نحققه. ( )

(جـ) ما النجاح الحقيقي الذي أشارت إليه الفقرة؟ ....

(د) ما القيم المتضمنة التي تعلمناها من الفقرة السابقة؟ ....

ثالثًا النصوص

- من نص «عليك بالعلم»، اقرأ، ثم أجب:

كَمْ مِنْ غنيٍّ جميعُ النَّاسِ تجهلُه ... وعالِم صيتُه فِي السَّهلِ والجَبَل

قلْ للذِي باتَ في الأموالِ مشتغلًا ... إنِّي عنِ الشغلِ بالأمْوالِ فِي شُغُل

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «صِيت»: .... (خلُق - شهرة - معرفة - جُهد)

٢- جمع «شغل»: .... (مشاغل - شُغَل - أشغال - شغَّالات)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- طالب العلم لا ينشغل بـ........................

٢- العبرة لقيمة الإنسان بين الناس بـ........................ لا ....

(جـ) أجب عما يأتي:

١- استخرج من البيتين تعبيرًا يدل على انشغال الشاعر بالعلم عن الأموال . ...

٢- أكمل: قول الشاعر: «وعالم صيته في السهل والجبل» يدل على ....

(د) ما الفكرة الرئيسة للبيتين السابقين؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

أجب عما يأتي:

(أ) ١- «أحرز اللاعب الماهر هدفًا». .... (حدِّد النعت وعلامة إعرابه)

٢- «أكل الولد الطعام ساخنًا». .... (حدد صاحب الحال، ثم أعربه)

(ب) أجب عما يأتي:

١- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- « .... الرجل صاحبه إلى الخير». (فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة)

٢- اختر: «علينا أن نرقى بأخلاقنا». علامة إعراب الفعل الذي تحته خط:

(السكون - حذف حرف العلة - الفتحة المقدرة - الضمة الظاهرة)

(جـ) «يا يوسف، لا تحتقر أحدًا» - «يوسف لا يحتقر أحدًا». (أعرب ما تحته خط على الترتيب)

....

خامسًا الخط العربي

- اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

قُمْ للمعلِّم وفِهِ التبجِيلَا كادَ المعلِّم أنْ يكونَ رسولَا

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

الامتحان الرابع

أولًا التعبير الكتابي

- اقرأ المنشور التالي، ثم أجب:

الخطأ ليس نهاية المطاف، هل تعلم أن كل فشل هو خطوة نحو النجاح؟ عندما تتقبل أخطاءك وتتعلم منها بدلًا من الاستسلام أو لوم الذات، تكتسب خبرة لا تُقدر بثمن وتطور مرونتك وقدرتك على مواجهة التحديات. لا تدع الخوف يوقفك. اكتبْ درسًا واحدًا تعلمته من تحدٍّ لم تنجح به مؤخرًا. وأنت، كيف تحول الفشل إلى وقود لنجاحك؟

#المرونة #التعلم_من_الأخطاء #المثابرة

- اكتب المحتوى الموجز للمنشور السابق.

....

....

....

ثانيًا القراءة

- من درس: «قصة نجاح: د. مجدي يعقوب»: اقرأ، ثم أجب:

«أما النصيحة الثانية فهي: اصبروا وثقوا بأنفسكم. تذكروا أن ما يأتي بسهولة يذهب بسهولة، فالثقة بالنفس مهمة ولا تستمعوا للأفكار السلبية، وليكن مبدؤكم هو المثابرة في العمل، فلا تستسلموا، ولا تتأثروا بالتفكير السلبي؛ فإنه يثبط العزيمة».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «المثابرة»: .... (الإصرار - التطوير - المداومة - الحَذَر)

٢- مضاد «يُثبِّط»: .... (يُقدِّر - يُشجِّع - يوجِّه - يُقوِّي)

٣- مفرد «الأفكار»: .... (الفِكْر - الفاكر - الفِكْرة - المُفكِّر)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- من عناصر النَّجاح التي ترشدنا إليها الفقرة .... ، ....

٢- نَتيجَةُ التَّفكير السَّلبي أنهُ ....

(جـ) ما المبدأ الذي رفعه الدكتور مجدي يعقوب في حياته؟ ....

(د) ما التعبير الوارد في الفقرة الذي يدل على «ضرورة تجنب المُحبطِين»؟ ....

ثالثًا النصوص

- من نص «مصر هي الدنيا»، اقرأ، ثم أجب:

سعـيًا أبـدًا سعـيًا سعيًا ... لأثـيـل المجـدِ وللعَليـا

ولنجعلْ مصـرَ هـيَ الدُّنـيَا ... ولنجعلْ مِصـرَ هِـيَ الدُّنـيَا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى «أثيل»: .... (كبير - جديد - أصيل - كثير)

٢- جمع «المجد»: .... (المُجدُون - المجائد - الأمجاد - المواجد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العنوان الذي يمكن اقتراحه للبيتين السابقين، هو «العمل سبيل المجد». ( )

٢- يسعى المصريون إلى إعادة أمجاد الوطن. ( )

(جـ) أجب عما يأتي:

١- استخرج من البيتين أسلوب أمر، ثم بيِّن غرضه. ....

٢- **أكمل:** تكرار الشاعر لكلمة «سعيًا» أفاد ....

(د) ما مطلب الشاعر في البيت الأخير؟ ....

رابعًا القواعد النحوية

- اقرأ، ثم أجب:

«العلم كنز عظيم، يعرف الناس قدره، ويثيب الله ذا العلم على قدر علمه النافع، فمن يحرص على العلم محبًّا له، فلن يضيع جهده، فيا طلاب العلم، احرصوا على طلب العلم إعلاءً لشأنكم، وشأن بلادكم».

(أ) أعرب ما تحته خطٌّ.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- نعتًا، واذكر علامة إعرابه. ....

٢- فعلًا صحيح الآخر. ....

٣- حالًا مفردة. ....

٤- فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر علامة نصبه. ....

(جـ) أجب عما يأتي:

١- «العمال لم يتهاونون في عملهم». .... **(صوِّب الخطأ)**

٢- «لعل الطلاب .... ينجحون». **(أكمل بنعت جمع مذكر سالم)**

خامسًا الخط العربي

-اكتب بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

«الصمتُ لغةُ الحكماء».

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

سادسًا القواعد الإملائية

- اكتب ما يُملى عليك.

....

....

....

الجزء الثالث
الإجابات النموذجية

الوحدة الأولى | أنا ومصر.. قصة حضارة وهوية

الدرس الأول: نص الاستماع: صوتي من واحة سيوة

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (X) (ب) (X) (جـ) (X) (د) (✓) (هـ) (X)

نشاط ٢
(أ) الدَّهْشَةُ والارْتِيَاحُ. (ب) الظُّرُوفِ المُنَاخِيَّةِ والمَوَادِّ المَحَلِّيَّةِ.
(جـ) عَيْنِ كِلْيُوبَاتْرَا. (د) الاسْتِدَامَةُ والحِفَاظُ على الأَرْضِ.

نشاط ٣
(أ) النَّوَافِذِ العَالِيَةِ، ظِلَالِ النَّخِيلِ.
(ب) الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ. (جـ) احْتِرَامِ الحَاضِرِ.

نشاط ٤
(أ) لأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّهَا وَاحَةٌ بَعِيدَةٌ وَسَطَ الصَّحْرَاءِ دُونَ شَوَاطِئَ أو أَبْرَاجٍ.
(ب) النخيل الذي يملأ الأفق وعيون الماء الدافئة، والهدوء الذي يشبه الحلم.
(أي إجابة أخرى مناسبة تكون صحيحة)
(جـ) صَمَّمُوا مُجَسَّمًا لِمَدْرَسَةٍ تُبْنَى مِنْ مَوَادِّ الوَاحَةِ وَتَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
(د) بِنَاءُ مَنَازِلَ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ مِنْ مَوَادِّ الطَّبِيعَةِ (الطِّينِ والمِلْحِ) دُونَ اسْتِخْدَامِ أَجْهِزَةٍ تَضُرُّهَا.

نشاط ٥
(أ) ١- انْضَمَمْتُ. ٢- ضَوْضَاء.
(ب) ١- (X) ٢- (X)
(جـ) لأَنَّهُ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهَا مُجَرَّدُ صَحْرَاءَ خَالِيَةٍ مِنَ الشَّوَاطِئِ والأَبْرَاجِ.
(د) المِرْآةُ.

نشاط ٦
(أ) ١- جَهَّزْنَا. ٢- شَكٌّ - رِيبَةٌ. ٣- مَادَّةٌ.
(ب) ١- الطاقة الشمسية. ٢- احترام الحاضر.
(جـ) بِعَيْنِ كِلْيُوبَاتْرَا.
(د) ١- ساهرون - مُفْرَدٌ. ٢- يأتي بالفرح - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: رحلة إلى المتحف المصري الكبير

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓). (ب) (X). (جـ) (✓). (د) (X). (هـ) (✓).

نشاط ٢
(أ) المدخل. (ب) العالي. (جـ) يمر بسهولة. (د) إصلاح.

نشاط ٣
(أ) أهرامات الجيزة. (ب) الزراعة.
(جـ) الخبز. (د) القطعة الأثرية المدفونة.

نشاط ٤
(أ) تفاصيل الرحلة إلى المتحف المصري الكبير.
(ب) وضعه في الردهة الكبرى ليقف شامخًا تحت سقف زجاجي يسمح للضوء الطبيعي بأن ينساب عليه.
(جـ) إزالة الرمال عن نسخ القطع الأثرية - كتابة الأسماء بالهيروغليفية - ترميم التماثيل المكسورة.
(د) لأنه يقدم صورة مبهرة للحضارة المصرية التي ألهمت البشرية.

نشاط ٥
(أ) ١- الرغبة الشديدة. ٢- عَجَزَ. ٣- مَلْمَح.
(ب) المتحف المصري الكبير - أهرامات الجيزة.
(جـ) ١- (✓). ٢- (X).
(د) يدل على اهتمام التلميذ بالإنسان المصري القديم وبكل ما يتعلق به.
(هـ) ١- أباك.
٢- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة (لأنه جمع تكسير).

نشاط ٦
(أ) ١- إصلاح. ٢- أركان.
(ب) الهيروغليفية - ورقة بردي.
(جـ) مهارة البحث والتنقيب (كعالم الآثار)، ومهارة الكتابة القديمة، ومهارة الترميم والإصلاح.
(د) جمع بينهما ببراعة؛ حيث استخدم العلم في دقة النحت والبناء واختيار المواد لتبقى طويلًا، واستخدم الفن في جمال الشكل والرسوم والألوان، كما يظهر بوضوح في التماثيل والكتابة الهيروغليفية.
(هـ) ١- المعلمون متميزون بالإخلاص.
٢- (X).

ثانيًا: القواعد النحوية

النعت المفردة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) النعت: المجهول - المنعوت: العالم. (أوجه المطابقة: التعريف، الإفراد، التذكير، النصب).
(ب) النعت: كبير - المنعوت: جزء. (أوجه المطابقة: التنكير، الإفراد، التذكير، الرفع).
(جـ) النعت: المختلفة - المنعوت: الأعماق. (أوجه المطابقة: التعريف، النصب).
(د) النعت: دقيقة - المنعوت: خرائط. (أوجه المطابقة: التنكير، النصب).
(هـ) النعت: العظيم - المنعوت: الكون. (أوجه المطابقة: التعريف، الإفراد، التذكير، الرفع).
(و) النعت: الوفير - المنعوت: الخير. (أوجه المطابقة: التعريف، الإفراد، التذكير، النصب).
(ز) النعت: المخلصون - المنعوت: الرجال. (أوجه المطابقة: التعريف، الجمع، التذكير، الرفع).
(ح) النعت: المخلص - المنعوت: المعلم. (أوجه المطابقة: التعريف، الإفراد، التذكير، النصب).
(ط) النعت: فاضلين - المنعوت: عالمين. (أوجه المطابقة: التنكير، التثنية، التذكير، الجر).
(ي) النعت: فاضلات - المنعوت: أمهات. (أوجه المطابقة: التنكير، الجمع، التأنيث، النصب).

نشاط ٢
(أ) مؤسسةٌ. (ب) التلاميذُ. (جـ) المعلمتان. (د) عصفورين.
(هـ) طائرةً. (و) العمالَ. (ز) القصة. (ح) تلميذاتٌ (أوفتياتٌ).
(ط) ممرضاتٌ. (ي) معلمون.

نشاط ٣
(أ) كبيرةٌ (أو أثريةٌ). (ب) المجتهداتُ. (جـ) البارعَ.
(د) الماهرين. (هـ) اليقظون. (و) أمينًا (أو مخلصًا). (ز) القادمات.
(ح) واسعٌ. (ط) عريقةٌ. (ي) مخلصاتٌ.

نشاط ٤
(أ) الصعبين. (ب) ذا. (جـ) السيارةُ. (د) الأميناتُ.
(هـ) المخلص. (و) التعريف والجر. (ز) الفتحة. (ح) المقصرتان.

نشاط ٥
(أ) (X) (ب) (✓) (جـ) (X) (د) (✓) (هـ) (X) (و) (X) (ز) (X)

نشاط ٦
(أ) جاء يوسف الكريم. (ب) كرمت الدولة علماءها الكرام.
(جـ) عليك بالصبر الجميل في طلب العلم. (د) بلادنا العزيزة لا نفرط فيها.
(هـ) ليلى المجدة محبة للعلم.

نشاط ٧ : نشاط ١٣ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية

الهمزة المتوسطة على السطر

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) رداءان. (ب) المروءة.
(جـ) يتثاءب. (د) تشاءم.

نشاط ٢
(أ) تفاءَل. (ب) مساءلة. (جـ) يتضاءل.
(د) براءة. (هـ) إضاءات. (و) قراءة.

نشاط ٣
(١) الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد.
(٢) الهمزة مفتوحة وقبلها واو مد.
(٣) الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد.
(٤) الهمزة مفتوحة وقبلها واو مد.

نشاط ٤
(أ) الفتحة - ألف مد. (ب) الفتحة - ألف مد.
(جـ) الفتحة - ألف مد. (د) الفتحة - ألف مد.
(هـ) الفتحة - ألف مد.

نشاط ٥
(أ) تضاءل. (ب) موبوءة. (جـ) عباءة. (د) يتراءى.

نشاط ٦
(أ) دناءة. (ب) يتثاءب. (جـ) عطاءه. (د) عباءة.

نشاط ٧
(أ) قراءة. (ب) تتشاءم. (جـ) عباءة. (د) أتساءل.

نشاط ٨
(أ) الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد. (ب) الهمزة مفتوحة وقبلها واو مد.
(جـ) الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد. (د) الهمزة مفتوحة وقبلها ألف مد.

نشاط ٩
(أ) الإساءة. (ب) مقروءة. (جـ) تتفاءل. (د) تتراءى.

نشاط ١٠
(أ) تشاءم. (ب) تفاءل. (جـ) تثاءب. (د) تضاءل.

نشاط ١١
(أ) مملوءة. (ب) براءة. (جـ) المروءة. (د) كفاءة.

نشاط ١٢ ، نشاط ١٣ أجب بنفسك.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: أنا مصر

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓). (ب) (X). (جـ) (X). (د) (✓).

نشاط ٢
(أ) كتبت. (ب) عزيزة. (جـ) خيراتها. (د) سالمين.

نشاط ٣
(أ) «أُحِبُّ الضَّيْفَ وَأَسْتَقْبِلُهُ بِالْمَحَبَّةِ».
(ب) «أَنَرْتُ الأَرْضَ بِالْعِلْمِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا».
(جـ) «جُنُودِي خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْضِ».

نشاط ٤
(أ) هاجر - مارية القبطية. (ب) الانتصارات - السلام.
(جـ) أقوى من ذي قبل. (د) نجيب محفوظ.

نشاط ٥
(أ) لأنها واحدة من أوائل طرائق الكتابة في التاريخ، وخرجت من أرض مصر.
(ب) أنها استَقبَلَت الأنبياء على أرضها، وخرج من أرضها السيدة هاجر، والسيدة ماريَّة القِبطيَّة، كما ذُكِرَت مرات عديدة في الكتب المقدسة، وفي القرآن الكريم.
(جـ) تحب الضيف وتستقبله بالمحبة، ولكنها تقهر المعتدي وتطرده.
(د) المحافظة على مصر آمنة وسالمة وحرة وأبية ومتطورة للأجيال القادمة.

نشاط ٦
(أ) ١- سَطَرْتُ. ٢- الأَمَانُ. ٣- العُصُور.
(ب) ١- الأنبياء - السيدة هاجر، والسيدة مارية القبطية.
٢- الكتب المقدسة.
(جـ) • من الضيف: تحبه وتستقبله بالمحبة.
• من المعتدي: تقهره وتهزمه.
(د) «خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْضِ».
(هـ) ١- الياء. ٢- الكسرة.

نشاط ٧
(أ) ١- عزيزة. ٢- نهاية. ٣- ثروة.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(جـ) الحفاظ على مصر آمنة وسالمة وحرة وأبية ومتطورة، وتسليمها للأجيال القادمة.
(د) العلم ينير الأرض ويرفع مكانة الوطن، كما فعل العلماء المصريون الذين نالوا جوائز عالمية.
(هـ) ١- المروءة. ٢- تساءل.

ثانيًا: القواعد النحوية

الحال المفردة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) صاحبها: الضيف - الحال: مبتهجًا - الإعراب: منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
(ب) صاحبها: الصديقين - الحال: متعبين - الإعراب: منصوبة وعلامة نصبها الياء.
(جـ) صاحبها: الزَّائرون - الحال: ناشِطين - الإعراب: منصوبة وعلامة نصبها الياء.
(د) صاحبها: الفتيات - الحال: مسروراتٍ - الإعراب: منصوبة وعلامة نصبها الكسرة.
(هـ) صاحبها: ضمير مستتر - الحال: مبكرًا - الإعراب: منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.

نشاط ٢
- الإجابة الصحيحة هي الجملة الثالثة: (جـ) مَشَى الرَّجُلُ مُسرِعًا.

نشاط ٣
(أ) مسرعًا. (ب) حزينةً. (جـ) مجتهدَيْن. (د) مسرعين. (هـ) فرحاتٍ.
(و) مُتَسَابِقَيْنِ. (ز) مبتسمًا. (ح) مُتْعَبَةً. (ط) سعيدًا. (ي) نشيطًا.

نشاط ٤
(ب) عاد البطلُ مُنْتَصِرًا. (جـ) أتناولُ الطعامَ صِحيًّا.
(د) تخرجُ الأدخنةُ مُتَصَاعِدَةً مِنَ المَصَانِع.
(هـ) أدّى العُمَّالُ واجِبَهم مُخْلِصِينَ. (و) ينتبهُ الطلابُ مُجْتَهِدِينَ.
(ز) قابلتُ الفتياتِ مُتَفَائِلاتٍ. (ح) أفتخرُ باللاعبِ فائِزًا.
(ط) ينتقلُ الزَّائِرونَ نَشِيطِينَ. (ي) اسْتَسْلَمَ العدوُّ مَهْزُومًا.

نشاط ٥
(أ) صائحًا (الفتحة). (ب) متعاونين (الياء). (جـ) مترابطًا (الفتحة).
(د) متعجبين (الياء). (هـ) حريصًا (الفتحة). (و) صامدين (الياء).
(ز) خاشعات (الكسرة). (ح) منتبهة (الفتحة). (ط) أوفياء (الفتحة).
(ي) يقظين (الياء).

نشاط ٦
(أ) سعيدًا. (ب) مخلصًا. (جـ) غزيرًا. (د) متحدين. (هـ) منتصرًا.
(و) مجتهدَيْن. (ز) منتظمين. (ح) متحابِّين. (ط) متقاربين. (ي) مندفعًا.

نشاط ٧ : نشاط ١٣ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓). (هـ) (✓).

نشاط ٢
(أ) تَفَاءَلَ. (ب) رِدَاءَانِ. (جـ) لِلْمُسَاءَلَةِ. (د) أَبْنَاءَهُ. (هـ) مَمْلُوءَةٌ.

نشاط ٣
(أ) تَفَاءَلَ. (ب) تَتَثَاءَبُ. (جـ) قِرَاءَاتِي. (د) إِنْشَاءَاتٌ. (هـ) إِضَاءَةٌ.
(و) بَرَاءَةٌ.

نشاط ٤
(أ) بِقِرَاءَةٍ. (ب) عَبَاءَتَهُ. (جـ) تَسَاءَلَ. (د) الإِسَاءَةَ. (هـ) بَنَّاءَةً.

نشاط ٥
(أ) مروءة. (ب) تشاءَمَ. (جـ) دَنَاءَة. (د) مقروءة. (هـ) جُزءان.

نشاط ٦
(أ) مفتوحة بعد ألف مد. (ب) مفتوحة بعد واو مد.
(جـ) مفتوحة بعد ألف مد. (د) مفتوحة بعد واو ساكنة.
(هـ) مفتوحة بعد واو مد.

الدرس الرابع: ثانيًا: النص الشعري: مصر هي الدنيا

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) ✗. (ب) ✓. (جـ) ✗. (د) ✓. (هـ) ✓.

نشاط ٢
(أ) تبني. (ب) أعمال. (جـ) أصيل. (د) القمة.

نشاط ٣
(أ) إعلاء شأن الوطن. (ب) الحق. (جـ) عزيزًا.
(د) العمل الجاد. (هـ) الملك المتوج.

نشاط ٤
(أ) يقصد أنه نحن أبناء مصر بالعزيمة والإصرار سنسود ونسبق غيرنا ونعيد أمجاد هذا الوطن العظيم.
(ب) على الحق والعدل.
(جـ) يطلب الشاعر ضرورة الحفاظ على مكانة مصر؛ لتظل مصر أعظم بلاد الدنيا.

نشاط ٥
(أ) ١- أسيادًا. ٢- نهدمه. ٣- حسن.
(ب) سيؤيدونه بالحقِّ والعدلِ ويشيدونه بمعاونة الله ورعايته.
(جـ) متماثلة - جرسًا موسيقيًّا يطرب الأذن.
(د) نعت منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.

نشاط ٦ : نشاط ١٠ أجب بنفسك.

الوحدة الثانية — قيم تبني الإنسان

الدرس الأول: نص الاستماع: يقظة الضمير

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✓). (د) (✗).

نشاط ٢
(أ) النظيفة. (ب) شجرة. (جـ) مقبض. (د) ضميره.

نشاط ٣
(أ) قيمًا. (ب) أخفي. (جـ) الأمانة. (د) الضمير.

نشاط ٤
(أ) «كُلُّ أَدَاةٍ مَسْئُولِيَّتُكَ، نُرِيدُ عَمَلًا فَنِّيًّا يَعْكِسُ قِيَمًا حَقِيقِيَّةً».
(ب) غادروا وهم يتبادلون الضحكات بعد أن شعروا بتعب شديد نتيجة العمل بجد.
(جـ) ١- «رُبَّمَا لَا يُلَاحِظُ أَحَدٌ». ٢- «رُبَّمَا سَقَطَ خَلْفَ الطَّاوِلَةِ».
٣- «رُبَّمَا لَمْ يَكُنْ خَطَئِي أَصْلًا». (يذكر التلميذ اثنين فقط)
(د) هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُوَاصِلَ الرَّسْمَ وَأَنَا أُخْفِي مَا حَدَثَ؟

نشاط ٥
(أ) ١- لوحة على الحائط. ٢- يخفي.
(ب) ١- (✗). ٢- (✗).
(جـ) «كُلُّ أَدَاةٍ مَسْئُولِيَّتُكَ، نُرِيدُ عَمَلًا فَنِّيًّا يَعْكِسُ قِيَمًا حَقِيقِيَّةً».
(د) المُلحقة.

نشاط ٦
(أ) ١- ينظم. ٢- مقابض.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) ١- أدواته الشخصية. ٢- الفرشاة.
(د) نشيطًا.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: الاستمرارية قوة

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✓). (د) (✗).

نشاط ٢
(أ) قارب. (ب) إرادة قوية. (جـ) ناحية. (د) تصميم.

نشاط ٣
(أ) الاستمرارية. (ب) نكمل السباق.
(جـ) منتصفها. (د) إنهاء ما بدأه.

نشاط ٤
(أ) الفكرة الرئيسة هي أن الاستمرارية قوة، والنجاح الحقيقي يكمن في الإصرار وإكمال ما بدأناه حتى النهاية.
(ب) بسبب فقدان الأمل في الفوز، أو الظن بالهزيمة قبل وقوعها، والافتقار لمهارة «الإكمال والإصرار».
(جـ) يجب ألا نيأس أو نتوقف، بل علينا تكرار المحاولة بتركيز، أو الاستعانة بالمعلم أو أحد أفراد الأسرة لشرح الجزء الصعب.
(د) الاستمرارية مفتاح النجاح والتفوق؛ فالمذاكرة بانتظام تساعد على تثبيت المعلومات، وتمنع تراكم الدروس، مما يقلل من التوتر ويزيد من قدرة الطالب على استيعاب المواد بشكل أعمق.

نشاط ٥
(أ) ١- تفقدوا الأمل. ٢- العبر.
(ب) تحقيقه.
(جـ) ١- (✗). ٢- (✓).
(د) يكمن في الإصرار والعزيمة والاستمرارية.
(هـ) ١- نعت. ٢- قرأ.

نشاط ٦
(أ) ١- انسجام. ٢- الجولات.
(ب) ١- تناغم، رؤية. ٢- الإصرار.
(جـ) أجب بنفسك.
(د) ١- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ٢- (✗).

ثانيًا: القواعد النحوية

أولًا: الفعل الصحيح الآخر والفعل المعتل الآخر

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) صحيح الآخر. (ب) صحيح الآخر.
(جـ) معتل الآخر. (د) صحيح الآخر.
(هـ) معتل الآخر. (و) صحيح الآخر.
(ز) صحيح الآخر. (ح) معتل الآخر.

نشاط ٢
(أ) ١ (ب) ١ (جـ) ٢ (د) ٢ (هـ) ١ (و) ٢

نشاط ٣
(أ) يزرع. (ب) تبيع. (جـ) يطارد.
(د) يسأل. (هـ) تستقبل. (و) يلعب.

نشاط ٤
(أ) يجري. (ب) يبني. (جـ) يعلو.
(د) يرمي. (هـ) يحكي. (و) يعوي.

نشاط ٥
- الجملة الأولى (صحيح الآخر): يكتبُ الطالبُ الدرسَ.
- الجملة الثانية (معتل الآخر): يسعى المؤمنُ في الخيرِ.

نشاط ٦
(أ) ينمو، معتل الآخر. (ب) يبذل، صحيح الآخر.
(جـ) تقوي، معتل الآخر. (د) يحل، صحيح الآخر.

نشاط ٧
(أ) (✓). (جـ) (✓).

نشاط ٨
- الأفعال الصحيحة الآخر: يضحك - يشرح - يسكن
- الأفعال المعتلة الآخر: يهدي - يشدو - يخفي

نشاط ٩

الجملة	الفعل المضارع	نوعه	السبب
(أ) يرتقي المجتمع بالعلماء.	يرتقي	معتل الآخر	ينتهي بياء (ي)
(ب) يبتغي المؤمن الجنة.	يبتغي	معتل الآخر	ينتهي بياء (ي)
(جـ) مستوى الطلاب يرتفع بالاجتهاد.	يرتفع	صحيح الآخر	ينتهي بحرف صحيح (ع)
(د) العاقل يستثمر وقته.	يستثمر	صحيح الآخر	ينتهي بحرف صحيح (ر)

نشاط ١٠
(أ) (✓). (ب) (✓). (هـ) (✓).

نشاط ١١
(أ) - الوطن: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- حب: اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- للوطن: اللام حرف جر، والوطن اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- مخلصين.
٢- أبناء مصر أو نفوس الطلاب.
٣- فوق (في جملة: وإن حب الوطن فوق كل حب).
٤- تحرص (في جملة: وليت المدارس تحرص).
٥- تحرص.
٦- يَسري.
(جـ) ١- أسدٌ. ٢- جملة اسمية.
(د) ١- أصبحَ اللاعبون ماهرينَ. ٢- نحن.

نشاط ١٢
(أ) - الصدقُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- الإنسانُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- التفوقُ: اسم «يصبح» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ١- العدل (معرف بأل). ٢- سماءٍ أو سبيل.
٣- سعيدًا.
٤- سهلًا (للفعل يصبح)، ونوعه: مفرد.
٥- يقضي. ٦- يحققُ.
(جـ) ١- إنَّ المؤمنين أنقياء. ٢- الفتيات عملهنَّ رائع.

نشاط ١٣
(أ) - وسيلتان: خبر «إنَّ» مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
- المكتبات: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة.
- الثقافة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- الكتاب: اسم «صار» مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- الهاء في (بفكره) أو (معارفه).
٢- القراءة. ٣- صديقًا.
٤- القراءة - اسم «إن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
٥- صديقًا - مفرد. ٦- من أجل. ٧- يرقى.
(جـ) ١- يقولُ الحقَّ. ٢- يسعى.

ثانيًا: القواعد النحوية

ثانيًا: نصب الفعل المضارع

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) كي - الفتحة الظاهرة. (ب) لن - الفتحة الظاهرة.
(جـ) حتى - الفتحة الظاهرة. (د) لام التعليل - الفتحة الظاهرة.
(هـ) نصب، الفتحة الظاهرة.
(و) كي، لن، حتى، لام التعليل.
(ز) الفتحة، نصب، (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل).

نشاط ٢
(أ) كي، أزدادَ. (ب) حتى، تحققَ.
(جـ) أن، تحرصَ. (د) اللام، تحافظَ.

نشاط ٣
(أ) أن، أزورَ. (ب) كي، تنجحَ.
(جـ) كي، ينصرَكَ. (د) حتى، أفهمَ.

نشاط ٤
(أ) أقدمَ. (ب) يحلَّ. (جـ) يتخذَ.

نشاط ٥
(أ) أن، تقرأَ، الفتحة. (ب) حتى، تحبَّ، الفتحة.
(جـ) اللام، أقابلَ، الفتحة. (د) لن، آكلَ، الفتحة.

نشاط ٦
(أ) كي. (ب) لن. (جـ) أن.
(د) حتى. (هـ) لن. (و) أن.

نشاط ٧
(أ) أساعدكَ. (ب) أنحازَ. (جـ) نفيدَ.
(د) تحققَ. (هـ) أنفعَ. (و) أقصرَ.

نشاط ٨
(أ) أستيقظَ. (ب) أنجحَ.

نشاط ٩
(أ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) اسم «أن» منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط ١٠
(أ) نعرفَ، لأنه سُبق بأداة النصب، حتى.
(ب) يسمعَ، لأنه سُبق بأداة النصب، لام التعليل.
(جـ) يقرأَ، لأنه سُبق بأداة النصب، كي.

نشاط ١١
(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة الظاهرة.
(جـ) الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة الظاهرة.

نشاط ١٢
(أ) يكونَ. السبب: سُبق بـ «أن».
(ب) يعودَ. السبب: سُبق بـ «لن».
(جـ) يصبحَ. السبب: سُبق بـ «حتى».

نشاط ١٣
(أ) لن يُهملَ الفلاحُ الزرعَ. (ب) لن يَخذُلَ اللهُ المجاهدين.

نشاط ١٤
(أ) يحررَ. (ب) يتواصلَ.
(جـ) تستطيعَ. (د) ينعمَ.

نشاط ١٥
(أ) • إخوةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
• الإنسانية: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
• الحاجةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
• الفقراءُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) ١- ذي: اسم مجرور وعلامة جره الياء. ٢- تحترمَ.
(جـ) أبوك رجلٌ فاضلٌ.
(د) • الجملة: «ذاكر الطالبُ كي يتفوّقَ في الامتحانِ».
• علامة إعرابه: الفتحة الظاهرة.

نشاط ١٦
(أ) • أجزاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
• التيار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
• الدائرة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) • نوصلَ، سبقه أن. • يمرَّ، سبقه كي.
(جـ) ١- نذهبَ. ٢- ينتصرَ.

نشاط ١٧
(أ) • واجبكم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
• أمةٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
• أبنائها: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- تتحققَ - حتى، تسعدَ - لن.
٢- الرفيعةُ أو العظيم.
(جـ) ينالَ.
(د) أدى.

ثالثًا: القواعد الإملائية

تطبيقات على الهمزة المتطرفة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) كلمة «بناء»: لأن الحرف الذي قبلها حرف مد.
(ب) كلمة «عبء»: لأن الحرف الذي قبلها حرف ساكن.
(جـ) كلمة «قارئ»: الياء.
(د) كلمة «لجأ»: لأن الحرف الذي قبلها حرف مفتوح.
(هـ) كلمة «لؤلؤ»: لأن الحرف الذي قبلها حرف مضموم.
- آخر، الألف، مكسور، الواو، السطر.

نشاط ٢
(أ) ٥ (ب) ٣ (جـ) ٢ (د) ١ (هـ) ٤

نشاط ٣
(أ) أ (ب) ؤ (جـ) أ (د) ؤ

نشاط ٤
(أ) جاءَ. (ب) السماء. (جـ) تسئ. (د) يبدأ.
(هـ) يملأ. (و) القارئ. (ز) بَرِئَ. (ح) جزءًا.

نشاط ٥
(أ) اللجوء: لأن ما قبل الهمزة حرف مد (واو).
(ب) نشأ: لأن ما قبلها مفتوح فتُرسم على الألف.
(جـ) كساءً: لا يُوضع ألف التنوين بعد الهمزة المسبوقة بألف مد.
(د) تباطؤ: لأن ما قبلها مضموم فتُرسم على الواو.
(هـ) شيء: تُرسم على السطر لأن الياء ساكنة.
(و) مكافئ: تُرسم على الياء لأن ما قبلها مكسور.
(ز) مساءً: لا يُوضع ألف التنوين بعد الهمزة المسبوقة بألف مد.
(ح) تستهزئ: تُرسم على الياء لأن ما قبلها مكسور.

نشاط ٦
(أ) يَهْنَأُ: ما قبلها مفتوح. (ب) اللُّؤْلُؤ: ما قبلها مضموم.
(جـ) لاجِئ: ما قبلها مكسور. (د) تَكَافُؤ: ما قبلها مضموم.
(هـ) يُضيء: سبقت بمد ياء (ساكن).
(و) أشياء: سبقت بمد ألف (ساكن).
(ز) مَالِئ: ما قبلها مكسور. (ح) بَدْء: ما قبلها ساكن.

نشاط ٧ : نشاط ٩ أجب بنفسك.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: قصة نجاح: د. مجدي يعقوب

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓). (هـ) (✗).

نشاط ٢
(أ) يصعد. (ب) يعوق. (جـ) المداومة. (د) يتصف.

نشاط ٣
(أ) الشهرة فقط - مساعدة الآخرين.
(ب) الثقة في النفس.
(جـ) قممًا.
(د) الخيال والطموح والإصرار.

نشاط ٤
(أ) هو مساعدة الآخرين والعمل بإتقان وليس الشهرة فقط.
(ب) اختيار ما تحب، الصبر والثقة بالنفس، التواضع والعمل الجماعي واحترام آراء الآخرين.
(جـ) أنه إنسان بسيط متفانٍ في خدمة الإنسانية.
(د) الثقة في النفس، السعي الدائم للإبداع، التواضع، والدقة في العمل.

نشاط ٥
(أ) ١- متفوقون. ٢- مغمور. ٣- العلماء.
(ب) التفوق - العمل الجاد.
(جـ) ١- (✓). ٢- (✓).
(د) في مساعدة الآخرين والعمل بإتقان.
(هـ) العلم: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نحرص: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نشاط ٦
(أ) ١- قاعدة. ٢- قمة.
(ب) ١- التواضع - الدقة. ٢- الإبداع والتميز.
(جـ) ستكتشف أن هناك قممًا أخرى لتسلقها.
(د) - أن الثقة في النفس في ما نفعله هي أساس التميز.
- التحلي بالتواضع والدقة في العمل كقيم أساسية للنجاح.
- السعي المستمر نحو الإبداع لأن طريق النجاح لا نهاية له.
(هـ) ١- ليتمتع: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة (لاتصاله بلام التعليل).
للتمتع: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة (بعد حرف الجر اللام).
٢- إلقاء.

ثانيًا: القواعد النحوية

جزم الفعل المضارع

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) أترك - السكون - لم.
(ب) تكذبْ - السكون - لا.
(جـ) تكتبْ - السكون - لام الأمر.
(د) لم - لا الناهية - لام الأمر - حروف.
(هـ) صحيح.
(و) سكون.
(ز) لم - لا الناهية - لام الأمر - الآخر - السكون.

نشاط ٢
(أ) مجزوم. (ب) السكون.

نشاط ٣
(أ) ترفع - مجزوم بـ (لا الناهية).
(ب) تكن - مجزوم بـ (لام الأمر).
(جـ) يهمل - مجزوم بـ (لم).

نشاط ٤
(أ) معتل الآخر. (ب) جزم - مجزوم.
(جـ) محذوف. (د) حذف.

نشاط ٥
(أ) لا - السكون. (ب) لِـ - السكون.
(جـ) لا - السكون. (د) لم - السكون.

نشاط ٦
(أ) السكون. (ب) السكون.
(جـ) السكون. (د) حذف حرف العلة.
(هـ) السكون. (و) السكون.

نشاط ٧
(أ) ١- لا الناهية. ٢- لا الناهية.
(ب) ١- لا النافية. ٢- لا النافية.

نشاط ٨
(أ) ١- تأكل: فعل مضارع. ٢- تخفض: فعل مضارع.
(ب) ١- كُل: فعل أمر. ٢- اخفِض: فعل أمر.

نشاط ٩
(أ) لام التعليل – فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) لام الأمر – فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
(ج) لام الجر – النجاح: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

نشاط ١٠
(أ) لِتلتحقْ بجماعة الخطابة. (ب) لِتستيقظْ مبكرًا.

نشاط ١١
(أ) لَمْ يحكمِ القاضي إلا بالعدل. (ب) لَمْ يُقصرِ المعلم في عمله.

نشاط ١٢
(أ) لم يتعافَ المريض من مرضه.
(ب) لا تحكُمْ على الناس من مظاهرهم.
(ج) لِتطعْ والديك.

نشاط ١٣، نشاط ١٦ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية

مراجعة عامة (١)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) تُكَافِئُ. (ب) عَبَاءَةٌ. (ج) أَلْجَأُ.
(د) الْمَسَاءِ. (هـ) اللُّؤْلُؤَةُ. (و) الْبَنَّاءَةُ.
(ز) بِالْجُرْأَةِ. (ح) الابْتِدَائِيَّةِ.

نشاط ٢
(أ) هَنَاءً. (ب) إلى المساء. (ج) قَرَأْتُ.
(د) التَّبَاطُؤُ، يُؤَدِّي. (هـ) رَأَيْتُ، طَائِرَةً. (و) الْمُسْتَشْفَى، الأَجْهِزَةُ.
(ز) الصَّفَاءُ.

نشاط ٣
(أ) يَحْيَى. (ب) قِصَّةً. (ج) التَّفَاؤُلُ.
(د) امْتَلَأَ. (هـ) مَلِيئَةٌ.

نشاط ٤
(أ) نَشَأْتُ: الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح.
(ب) مُمْتَلِئَة: الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسور.
(ج) كَفَاءَة: الهمزة مفتوحة مسبوقة بألف مد.
(د) تَضَاؤُل: الهمزة مضمومة مسبوقة بألف مد.
(هـ) رُؤُوس: الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم.
(و) رَئِيس: الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح.
(ز) قَائِدَة: الهمزة مكسورة مسبوقة بألف مد.
(ح) سَأَلَ: الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

نشاط ٥
(أ) سَأَلَ، رَأْس، مَسْأَلَة. (ب) سُؤَال، رُؤْيَة، مُؤْمِن.
(ج) بِئْر، سُئِلَ، مِئَة. (د) قِرَاءَة، عَبَاءَة، مُرُوءَة.

نشاط ٦
(أ) . (ب) ، (ج) :
(د) ؟ (هـ) ! (و) ..

نشاط ٧
(أ) هؤلاء، ١. (ب) ذلك، ١- (بناء، شامخ)، التنوين.
(ج) الله، ١ – شيء، التنوين. (د) طائرة، التنوين.

نشاط ٨
(أ) هواءً. (ب) جزءًا. (ج) بناءً. (د) شيئًا.

نشاط ٩
الكلمات الخطأ: القرائة – رئيت – هاذا – الضوؤ – قارئن – عبؤ
الكلمات بعد التصويب: القراءة – رأيت – هذا – الضوء – قارئًا – عبء

نشاط ١٠، نشاط ١١ أجب بنفسك.

الدرس الرابع: ثانيًا: النص الشعري: مجد الوطن

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓). (ب) (✗). (ج) (✗). (د) (✓).

نشاط ٢
(أ) أخلاق. (ب) الكسل. (ج) أسرع.
(د) الواضح. (هـ) عزائم.

نشاط ٣
(أ) سواعد الشباب العاملين. (ب) الأمل.
(ج) قيمة. (د) الكسل.

نشاط ٤
(أ) طريق الاجتهاد.
(ب) بالعمل وهو سر الوجود.
(ج) بالسعي الجاد والاجتهاد والأمل.
(د) لأنه صور الأمل بإنسان يحيا ويموت.

نشاط ٥
(أ) ١- أسرعوا. ٢- نهوج.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) الاجتهاد – طريق مستقيم نمشي فيه.
(د) بأن يهبوا ويسرعوا للعمل ليجنوا ثمار جهدهم عزًّا للوطن.
(هـ) تقدر.

نشاط ٦ : نشاط ٩ أجب بنفسك.

الوحدة الثالثة: العلم يصنع المستقبل

الدرس الأول: نص الاستماع: حلم صغير.. بجهاز ذكي

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✗). (ب) (✓). (ج) (✗). (د) (✗).

نشاط ٢
(أ) التصميم. (ب) البلاستيك. (ج) والده. (د) أجمل.

نشاط ٣
(أ) سقفًا. (ب) الطابعة. (ج) حلمي. (د) التكنولوجيا.

نشاط ٤
(أ) كانت جالسة تفكر.
(ب) السؤال «كيف أسعد أختي؟».
(ج) أضاف نافذة جميلة، وبابًا يفتح، وسقفًا قابلًا للإزالة.
(د) صاحت بفرح وقالت: هذا أجمل بيت رأيته.

نشاط ٥
(أ) ١- أرغب. ٢- عام.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(ج) أن يكون لها بيت ألعاب خاص بها.
(د) الشاطئ.

نشاط ٦
(أ) ١- أمثلة. ٢- يثبت.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) إسعاد أخته.
(د) ١- يخطط «صحيح الآخر».
٢- يروي «معتل الآخر».

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: هنا تعلمت

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓). (ب) (✗). (ج) (✓). (د) (✓).

نشاط ٢
(أ) أكثرها. (ب) مساعدة. (ج) الاحترام. (د) فعلت كل ما تستطيع.

نشاط ٣
(أ) مصرنا العظيمة. (ب) العلم. (ج) المواقف. (د) قيمة أسرته.

نشاط ٤
(أ) يكن لها مشاعر الحب، ويشعر بالحزن؛ لأنه سيودعها قريبًا؛ فقد وصفها بـ «مدرستي الحبيبة».
(ب) عبر عن حبه لمصر بالفخر بها، مؤكدًا أنها دولة يفخر بها كل مصري؛ لأنها كانت دائمًا معينة للجميع، وبلدًا كريمًا يرحب بالضيف، وبلدًا عزيزًا لا يرضى بالذل.
(ج) يرى التلميذ أن الأمم تبنى بالعلم، وهو الشيء الوحيد الذي إذا امتلكناه لا تستطيع أي قوة في العالم أن تقهرنا.
(د) – الموقف: عندما تحدث عن معلمه يحيى بحب، وأكد أنه تعلم احترام المعلم وتوفيته حقه؛ لأنه يحمل أعظم رسالة.
– التعليق: هذا يدل على تقدير التلميذ الكبير لمكانة المعلم ودوره في بناء المستقبل.

نشاط ٥
(أ) ١- تبعدني. ٢- جديد.
(ب) مدرسة، مرحلة.
(ج) ١- (✗). ٢- (✓).
(د) ليستكمل رحلته في التعلم في مرحلة مختلفة.
(هـ) المجتهد.

نشاط ٦
(أ) ١- خاذلة. ٢- العوالم.
(ب) معين للجميع، بلد كريم.
(ج) وصف التلميذ مصر بأنها معينة للجميع، وبلد كريم وعزيز لا يعرف الذل.
(د) عبر التلميذ عن تقديره للعلم بأنه الشيء الوحيد الذي تبنى به الأمم، وإذا امتلكناه لا تستطيع أي قوة في العالم أن تقهرنا.
(هـ) المروءة.

ثانيًا: القواعد النحوية

رفع الفعل المضارع

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) أفعالٌ مضارعة. (ب) لا.
(ج) الضمة – الرفع. (د) مرفوعًا – الضمة.

نشاط ٢
(أ) يزرع. (ب) نحافظ. (ج) أجتهد. (د) أصمم.

نشاط ٣
(أ) يفيدُ. (ب) يبحثُ. (ج) يسافرُ.
(د) يسلَمُ. (هـ) يحافظُ.

نشاط ٤
(ب) يرجو – معتل – الضمة المقدرة.
(ج) يهمل – صحيح – الضمة الظاهرة.
(د) يسعى – معتل – الضمة المقدرة.

نشاط ٥
(أ) يُهذِّبُ – لم يُسبَقْ بأداة نصبٍ أو جزمٍ.
(ب) أتفوقَ – سُبق بأداة نصب. (ج) توجلْ – سُبق بأداة جزم.

نشاط ٦
(أ) يحملُ – الضمة. (ب) يملأُ – الضمة.
(ج) يفرحُ – الضمة. (د) يجتهدُ – الضمة.
(هـ) يقفُ – الضمة.

نشاط ٧
يعرفُ – يجتهدُ – يسألُ – ينفذُ – يتعاونُ – يساعدُهم.

نشاط ٨
(أ) يخلصُ. (ب) تهتمُّ. (ج) يزدحمُ. (د) يحلُّ.
(هـ) يحرصُ. (و) تجتهدُ. (ز) أفرحُ. (ح) تتنافسُ.

نشاط ٩
ينظِّمُ العمالُ الحفلَ – لأنَّ الفعل المضارع لم يُسبَقْ بأداة نصبٍ أو جزمٍ؛ ولذا يكون مرفوعًا وعلامة رفعه الضمة.

نشاط ١٠
(ب) المعلم لم يشرحِ الدرس. (ج) لا تؤجلْ عمل اليوم إلى الغد.
(د) لتدعُ إلى الخير.

نشاط ١١
(أ) – الصفات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
– الإنسان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
– مكانة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- يرضى. ٢- يتمسك / الفتحة. ٣- تفرط / لا.
(ج) يصفقُ – لأنه فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ لم يُسبَقْ بأداة نصب أو جزم.
(د) – يهمل: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
– تهمل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

نشاط ١٢
(أ) – العمل: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– مخلصًا: خبر تكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
– بسعادة: الباء حرف جر، وسعادة: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة.
(ب) ١- سعيدة / الفتحة.
٢- يدعو – فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٣- ينتظر – يحقق.
(ج) أحبَّ. (د) أقصرَ.

ثالثًا: القواعد الإملائية

مراجعة عامة (٢)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) بدأ. (ب) تضيء. (ج) يقرأ. (د) شيئًا. (هـ) اللجوء.
(و) هادئ. (ز) يؤلمني. (ح) تؤدي. (ط) سؤال. (ي) يؤدب.
نشاط ٢ أجب بنفسك.
نشاط ٣
(أ) دعا. (ب) مساءً. (ج) تكافئ. (د) اللؤلؤ.
نشاط ٤
(أ) بالجد. (ب) فالوزير. (ج). (د) إسلام.
(هـ) ألف وصل. (و) مصطفى. (ز) إلى.
نشاط ٥
(أ) تأخر. (ب) مملوءة. (ج) أطمئن. (د) الصائم.
(هـ) الذئب. (و) تتشاءم.
نشاط ٦
(أ) يا أكرم، (ب). (ج) الشتاء، (د) ؟ (هـ) ! (و) يقول أبي:
نشاط ٧
(أ) هؤلاء. (ب) هذا. (ج) الله. (د) هذه.
نشاط ٨
(أ) علا. (ب) كبرى.
(ج) استرضى. (د) انتهى.
(هـ) الجرحى.
نشاط ٩
(أ) مرات. (ب) المدينة. (ج) ثمرات. (د) رياضات.
(هـ) وسيلة. (و) حلوة.
نشاط ١٠، نشاط ١١ أجب بنفسك.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: مستقبلي يبدأ من اليوم

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓). (ب) (✓). (ج) (✓). (د) (✗).
نشاط ٢
(أ) أجهزة. (ب) للتكنولوجيا.
(ج) الإنترنت. (د) يُجيد.
نشاط ٣
(أ) عصر التكنولوجيا.
(ب) كوكبنا.
(ج) فرصٌ كثيرة ومبهرة.
(د) موقعك غدًا.
نشاط ٤
(أ) ضرورة الاهتمام بالتكنولوجيا وتعلُّم مهارات البرمجة، واستخدام الحاسب الآلي، لأن مَن سيتقنها فستُفتَح أمامه فرص كثيرة.
(ب) ستشترط محو الأمية التكنولوجية، لأن أكثر الوظائف المنتشرة هي التي ترتبط بالتكنولوجيا.
(ج) القدرة على الابتكار، والمرونة في التفكير، وحل المُشكلات، والتكيف السريع، والتعلم مدى الحياة.
(د) لن يكون لنا مكان في المستقبل، ولن نجد فرصة عمل مناسبة لنا.

نشاط ٥
(أ) ١- جهَّز. ٢- المحلي. ٣- نَحوٌ.
(ب) شركات كُبرى من جميع أنحاء العالم.
(ج) ١- (✓). ٢- (✗).
(د) أعدَّه المُنتدى الاقتصادي العالمي.
(هـ) ١- يتعود: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢- تتعود: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
نشاط ٦
(أ) ١- يحتاج. ٢- التقليد.
(ب) ١- مهارات حياتية مهمة.
٢- القدرة على الابتكار - المرونة في التفكير - حل المُشكلات.
(ج) إلى أن التوظيف في السنوات القادمة سيتطلب مهارات حياتية مهمة.
(د) ١- هي تنزعجُ من الصوت العالي - هي لم تَنزعِجْ من الصوت العالي.
٢- المُحامي يُدافعُ عن المظلومين - المحامي لم يُدافعْ عن المظلومين.

ثانيًا: القواعد النحوية

الأفعال الخمسة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

نشاط ١
(أ) يذهبان - لأنه فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين.
(ب) يؤمنون - لأنه فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة.
(ج) تعملين - لأنه فعل مضارع اتصلت به ياء المخاطبة.
(د) يستمتعان - لأنه فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين.
(هـ) تكتبون - لأنه فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة.
(و) تهتمين - لأنه فعل مضارع اتصلت به ياء المخاطبة.
نشاط ٢
(أ) يتنافسون - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) يجتمعوا - فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(ج) يعالجون - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(د) تحرصوا - فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(هـ) تعملا - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
نشاط ٣
(أ) المسافرون يركبون الطائرة.
(ب) الآباء يشجعون أبناءهم على التفوق.
(ج) العاملان لم ينقلا البضائع.
(د) المديران لن يحضرا الحفل.
(هـ) العمال لم يقصروا في أداء واجبهم.
نشاط ٤
(أ) تُعدِّينَ. (ب) يدافعون. (ج) تستمعي. (د) تذاكروا.
(هـ) يلتقيان. (و) يفهما. (ز) تشاهدان. (ح) تفوزوا.
(ط) تمتنعا- تمتنعوا- تمتنعي. (ي) تكتبي.
نشاط ٥
- الفعل (يركبون)؛ لأن الأفعال الخمسة يجب أن تكون بصيغة المضارع، أما «ركبوا» فهو فعل ماضٍ.
نشاط ٦
(أ) العاملان يقولان الصدق - العاملون يقولون الصدق.
(ب) لا تزعجا الجار بالصوت المرتفع - لا تزعجوا الجار بالصوت المرتفع.

(ج) السائقان لن يصلَا مبكرًا - السائقون لن يصلوا مبكرًا.
(د) المصريان لم يفرِّطا في بلدهما - المصريون لم يفرِّطوا في بلدهم.
(هـ) المذيعان يوضحان الخبر - المذيعون يوضحون الخبر.
نشاط ٧
(أ) تقدمانِ - لأنه فعل من الأفعال الخمسة، ولم يسبق بأداة جزم أو نصب.
(ب) يراعيًا - لأنه فعل من الأفعال الخمسة، وسُبِقَ بأداة جزم.
(ج) تتهاونوا - لأنه فعل من الأفعال الخمسة، وسُبِقَ بأداة جزم.
(د) تحقِّقوا - لأنه فعل من الأفعال الخمسة، وسُبِقَ بأداة نصب.
(هـ) تحافظ؛ لأنه فعل مضارع، وسُبِقَ بأداة جزم.
نشاط ٨
الطلاب يقرءون القصَّة - الطلاب لم يقرءوا القصة.
نشاط ٩
(أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
نشاط ١٠
لا تعتمدي إلا على الله - لا تعتَمِدَا إلا على الله - لا تعتمدوا إلا على الله.
نشاط ١١
(أ) يحصدون. (ب) يقتربان. (ج) تكـوني.
(د) يصلوا. (هـ) يحتفلون. (و) لتساعدا.
(ز) يُجبَّان.
نشاط ١٢
الوالدانِ يتحمَّلَانِ المشقَّةَ مِنْ أجلِ أبنائِهمَا - الآباء يتحمَّلُونَ المشقَّةَ من أجل أبنائهم - أنتِ تتحمَّلينَ المشقةَ من أجل أبنائِكِ.
نشاط ١٣ : نشاط ٢١ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية

مراجعة عامة (٣)

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

نشاط ١
(أ) الكِتَابُ. (ب) أَيْمَنُ. (ج) هُدوء. (د) قَائِلُ.
(هـ) مَلْجَأ. (و) ـة. (ز) هَدَفًا.
نشاط ٢
(أ) تَساؤل. (ب) التَّفَاؤُلُ. (ج) البيئة.
(د) الشَّاطِئُ. (هـ) المَلَاجِئُ.
نشاط ٣
مسائل (متوسطة)- ملجأ (متطرفة)- وضوء (متطرفة)- بناء (متطرفة).
نشاط ٤
لأنه لا يجوز أن تكون الهمزة على السطر بين ألفين.
نشاط ٥
(أ) المبادئ؛ لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور.
(ب) بدأ؛ لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.
(ج) تكافؤ؛ لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.
(د) شيء؛ لأن الهمزة ساكنة وقبلها ياء ساكنة.
(هـ) التباطؤ؛ لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.
(و) تلألأ؛ لأن الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح.

نشاط ٦
(أ) يسأل- يأمل- يتأمل. (ب) المؤن- البؤرة- البؤس.
(ج) ضئيل- البيئة- السيئة. (د) أضلّ- أحمد- أكرم.
(هـ) رمى- يسعى- يتمنى. (و) أجب بنفسك.
نشاط ٧
(أ)، (ب)، (ج): (د) ؟ (هـ) ! (و).
نشاط ٨
(أ) (✓). (ب) ✗، والصواب: يتباطأ.
(ج) ✗، والصواب: أنشأ.
(د) ✗، والصواب: أحمد.
(هـ) (✓).
نشاط ٩، نشاط ١٠ أجب بنفسك.

الدرس الرابع: ثانيًا: النص الشعري: عليك بالعلم

إجابة أنشطة الأضواء على النص

نشاط ١
(أ) (✓). (ب) (✓). (ج) (✗). (د) (✗).
نشاط ٢
(أ) الزم. (ب) شهرة. (ج) تذهب. (د) انشغال.
نشاط ٣
(أ) الكسل. (ب) عمل. (ج) الجبل. (د) الأموال.
نشاط ٤
(أ) حتى نستفيد منه ونفيد غيرنا.
(ب) عدم الاستفادة منه في الحياة العملية وعدم التقدم والتأخر في أمور حياتنا.
(ج) أن صاحب العلم يشتهر عند الناس أكثر من صاحب المال.
(د) أن أحرص على طلب العلم بلا كسل، وألا أنشغل عن طلب العلم بأي شيء آخر.
نشاط ٥
(أ) ١- الزم. ٢- مفلح. ٣- العلوم.
(ب) ١- طلب العلم. ٢- عمل.
(ج) ١- فإن حياة العلم بالعمل. ٢- فاطلبه.
(د) العمل.
(هـ) لا فلا بد من العمل مع العلم.
(و) ١- تسفيد: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ٢- الأمل.
نشاط ٦
(أ) ١- غني. ٢- الأموال.
(ب) ١- ✗. ٢- ✓.
(ج) ١- وعالم صيته في السهل والجبل.
٢- الجبل - شُغْل.
(د) شَغَلَ.
(هـ) مرفوع.
نشاط ٧
(أ) ١- الزم. ٢- اليأس.
(ب) ١- العمل - الأمل. ٢- أمر- النصح والإرشاد.
(ج) تعبير جميل يدل على فضل العلم والعلماء.
(د) تعبير يدل على الكثرة.
(هـ) لأن العلم هو طريق المجد والرفعة. (و) التفاؤل.
نشاط ٨، نشاط ٩ أجب بنفسك.

الجزء الرابع

فقرات الاستماع

الوحدة الأولى: أنا ومصر ..قصة حضارة وهوية

أولًا: فقرات استماع تطبيقات الأضواء المتحررة

فقرة ١:

«في واحةِ «الداخلة» القديمةِ البيوتُ مبنيةٌ من الطوبِ اللبنِ، وهي مادةٌ زهيدةٌ ومتوفرةٌ محليًّا. هذه البيوتُ مصمَّمةٌ بجدرانٍ سميكةٍ وفتحاتِ تهويةٍ صغيرةٍ، لِتحجُبَ الحرارةَ نهارًا وتَحتفظَ بالدفءِ ليلًا، مما يغني السكانَ عن استخدامِ أجهزةِ التكييفِ المعقّدةِ والمكلفةِ. يُظهِرُ هذا التصميمُ أنَّ فهمَ البيئةِ المحيطةِ هو المفتاحُ لبناءِ مساكنَ صديقةٍ للبيئةِ، تخدمُ الإنسانَ دونَ أن تتركَ بصمةً ضارّةً على الطبيعةِ. إنه احترامٌ عميقٌ لقانونِ الأرضِ».

فقرة ٢:

«تنتشرُ في سيوة مئاتُ العيونِ الطبيعيةِ التي تتدفقُ بالمياهِ العذبةِ منذُ آلافِ السنينِ. هذه العيونُ ليست للريِّ فقط، بل هي ملتقًى اجتماعيٌّ وثقافيٌّ، والحفاظُ على نظافةِ هذهِ العيونِ وحمايتِها من التلوثِ هو واجبٌ مقدسٌ لدى السيويين؛ لأنَّ جفافَ أو تلوثَ عينٍ واحدةٍ يعني تهديدًا لمستقبلِ الواحةِ بأكملِها».

فقرة ٣:

«تعتمدُ الواحاتُ المصريةُ على نظامٍ تقليديٍّ فريدٍ لتوزيعِ المياهِ يُسمَّى «الجدول» أو «العيون المُقسَّمة». هذا النظامُ العادلُ يضمنُ وصولَ حصةٍ كافيةٍ من مياهِ الآبارِ والعيونِ إلى كلِّ مزرعةٍ، دونَ إسرافٍ أو هدرٍ. لقد أدركَ الأجدادُ قيمةَ كلِّ قطرةٍ، وعملوا على صونِ المورِدِ المائيِّ الثمينِ، الذي يمثلُ شريانَ الحياةِ في قلبِ الصحراءِ القاحلةِ. هذا التوزيعُ ليس هندسيًّا فحسب، بل هو نموذجٌ للتكافلِ الاجتماعيِّ والحفاظِ على البيئةِ معًا».

فقرة ٤:

«يرى خبراءُ التنميةِ أنَّ التَّشبُّث بالتراثِ البيئيِّ ليس عودةً للماضي، بل هو استراتيجيةٌ للمستقبلِ. فالحرفُ اليدويةُ المعتمدةُ على سعفِ النخيلِ، والأصباغُ الطبيعيةُ المستخرجةُ من النباتاتِ، تشكلُ أساسًا لاقتصادٍ مستدامٍ وصديقٍ للبيئةِ، يوفرُ فرصَ عملٍ محليةٍ. عندما نُحيي هذهِ الممارساتِ، فإننا نضمنُ أنَّ الأجيالَ القادمةَ ستتعلمُ كيفَ تعيشُ وتنتجُ باحترامٍ لمواردِها، وهذا هو الدرسُ الأهمُ الذي يمكنُ أن تقدمَهُ لنا الواحاتُ».

ثانيًا: فقرة استماع اختبر نفسك

«إِنَّ الْوَاحَاتِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نِقَاطٍ خَضْرَاءَ مُتَنَاثِرَةٍ عَلَى خَرِيطَةِ الصَّحْرَاءِ الشَّاسِعَةِ، بَلْ هِيَ قُلُوبٌ نَابِضَةٌ تَرْوِي حِكَايَاتِ الصُّمُودِ وَالْحَيَاةِ، فَهِيَ شَاهِدَةٌ عَلَى عَبْقَرِيَّةِ الْإِنْسَانِ فِي التَّكَيُّفِ مَعَ أَشَدِّ الْبِيئَاتِ قَسْوَةً، وَعَلَى قُدْرَتِهِ عَلَى تَحْوِيلِ الْبِيئَاتِ الْيَبَابِ إِلَى جَنَّاتٍ تَفِيضُ بِالْخَيْرَاتِ، وَتُعَدُّ الْوَاحَةُ مَلْجَأً لِلرُّوحِ وَمَصْدَرًا لِلْإِلْهَامِ؛ لِذَا تُذَكِّرُنَا دَائِمًا بِأَنَّ الْأَمَلَ يَنْبُعُ حَتَّى مِنْ أَصْعَبِ التَّحَدِّيَاتِ، وَأَنَّ الْحِفَاظَ عَلَى هَذِهِ الْكُنُوزِ الطَّبِيعِيَّةِ هُوَ جُزْءٌ لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ حِفَاظِنَا عَلَى ذَاتِنَا وَمُسْتَقْبَلِ أَجْيَالِنَا».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر فبراير

الاختبار الثاني:

«كُنْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أَبِي إِلَى بُورَسْعِيدَ، وهُنَاكَ جَلَسْنَا نُشَاهِدُ الصَّيَّادِينَ وهُمْ يَرْمُونَ شِبَاكَهُمْ بِهُدُوءٍ وثِقَةٍ، وبَعْدَ قَلِيلٍ عَادَ أَحَدُهُمْ سَعِيدًا، وهُوَ يَحْمِلُ السَّمَكَ الَّذِي رَزَقَهُ اللَّهُ بِهِ؛ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وسَأَلْتُهُ: أَلَا تَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ؟ اِبْتَسَمَ وقَالَ: الْخَوْفُ وَحْدَهُ لَا يُنْجِي مِنَ الْمَخَاطِرِ، فَالصَّيَّادُ الْمَاهِرُ يَأْخُذُ احْتِيَاطَاتِهِ جَيِّدًا، واللَّهُ هُوَ الْحَافِظُ».

الاختبار الثالث:

«إِنَّ الْحِفَاظَ عَلَى الْبِيئَةِ لَمْ يَعُدْ خَيَارًا، بَلْ ضَرُورَةٌ مُلِحَّةٌ تَفْرِضُهَا التَّحَدِّيَاتُ الْبِيئِيَّةُ؛ وَلِهَذَا اتَّجَهَتْ أَنْظَارُ الْعَالَمِ إِلَى كَيْفِيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ وَالَّتِي مِنْهَا: تَقْلِيلُ اسْتِهْلَاكِ الْمَوَارِدِ، وَإِعَادَةُ التَّدْوِيرِ، وَتَقْلِيلُ اسْتِخْدَامِ البلاستيكِ... وَغَيْرُهَا، وَبِنَاءً عَلَى ذَلِكَ فَكُلُّ سُلُوكٍ يَوْمِيٍّ نُمَارِسُهُ يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ عَلَى الْبِيئَةِ، فَهَلْ نَحْنُ مُسْتَعِدُّونَ لِتَغْيِيرِ عَادَاتِنَا نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ؟».

الوحدة الثانية: قيم تبني الإنسان

أولًا: فقرات استماع تطبيقات الأضواء المتحررة

فقرة ١:

«الْأَمَانَةُ صِفَةٌ نَبِيلَةٌ، وَهِيَ مِنْ أَهَمِّ الصِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ. إِنَّ الشَّخْصَ الْأَمِينَ يَعِيشُ بَيْنَ النَّاسِ مَحْبُوبًا، وَلَا شَكَّ أَنَّ خِيَانَةَ الْأَمَانَةِ تُعَدُّ إِسَاءَةً كَبِيرَةً لِلدِّينِ وَالْمُجْتَمَعِ؛ لِذَلِكَ يَحْرِصُ الْعُقَلَاءُ عَلَى أَدَاءِ الْأَمَانَاتِ، مِمَّا يَجْعَلُهُم يَشْعُرُونَ بِرَاحَةٍ نَفْسِيَّةٍ عَمِيقَةٍ».

فقرة ٢:

«الصَّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى، وَالصَّدِيقُ الْمُخْلِصُ هُوَ الَّذِي يَقِفُ بِجَانِبِ صَدِيقِهِ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ. فَالْأَصْدِقَاءُ يَتَبَادَلُونَ النَّصَائِحَ الْمُفِيدَةَ، وَالْإِنْسَانُ بِلَا صَدِيقٍ يَعِيشُ وَحِيدًا، كَالشَّجَرَةِ الْمَعْزُولَةِ فِي الصَّحْرَاءِ؛ لِذَا يَجِبُ أَنْ نُحْسِنَ اخْتِيَارَ الْأَصْدِقَاءِ حَتَّى نَعِيشَ سُعَدَاءَ».

فقرة ٣:

«الصِّدْقُ صِفَةٌ جَمِيلَةٌ تُنْجِي صَاحِبَهَا مِنَ الْمَهَالِكِ، ويَقُولُ الْإِنْسَانُ الصَّادِقُ الْحَقَّ دَائِمًا، وَلَا يَخَافُ أَحَدًا إِلَّا اللَّهَ. إِنَّ الْمُجْتَمَعَ الصَّادِقَ يَعِيشُ أَبْنَاؤُهُ فِي أَمَانٍ، حَيْثُ يَخْتَفِي الْكَذِبُ وَالْخِدَاعُ، وَقَدْ أَمَرَنَا اللَّهُ بِهَذَا الْخُلُقِ الْكَرِيمِ؛ لِأَنَّ الْكَذِبَ طَرِيقٌ إِلَى الشَّرِّ، أَمَّا الصِّدْقُ فَهُوَ طَرِيقٌ إِلَى الْخَيْرِ وَالْجَنَّةِ».

فقرة ٤:

«الْمُعَلِّمُ مِثْلُ الْمِصْبَاحِ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا الطَّرِيقَ ويزيلُ الجهلَ، وَهُوَ صَاحِبُ رِسَالَةٍ عَظِيمَةٍ لِتَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ. يَتْعَبُ كَثِيرًا لِكَيْ يَفْهَمَ التَّلَامِيذُ دُرُوسَهُمْ. إِنَّ احْتِرَامَ الْمُعَلِّمِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ طَالِبٍ؛ فَمَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا صِرْتُ لَهُ مُحِبًّا، وَالتِّلْمِيذُ الْمُهَذَّبُ هُوَ الَّذِي يَسْتَمِعُ لِكَلَامِ مُعَلِّمِهِ مُهْتَمًّا بِهِ».

ثانيًا: فقرة استماع اختبر نفسك

«النَّظَافَةُ سُلُوكٌ جَمِيلٌ، وَهِيَ صِفَةُ الشُّعُوبِ الْمُتَحَضِّرَةِ. يَهْتَمُّ الْإِنْسَانُ بِنَظَافَةِ جِسْمِهِ وَمَلَابِسِهِ دَائِمًا؛ لِأَنَّ النَّظَافَةَ جُزْءٌ مِنَ الْإِيمَانِ. لَقَدْ رَأَيْتُ الْعُمَّالَ يَقُومُونَ بِتَنْظِيفِ الشَّوَارِعِ مُجْتَهِدِينَ، فَأَصْبَحَتِ الْمَدِينَةُ جَمِيلَةً. إِنَّ الْمَكَانَ النَّظِيفَ يَحْمِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْأَمْرَاضِ، وَيَجْعَلُ النَّفْسَ تَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسُّرُورِ».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر مارس

الاختبار الثاني:

«قد يمرُّ الإنسانُ بمواقفَ لا يراه فيها أحدٌ إلا اللهُ، ثم ضميرُه اليقظُ، ومثالُ ذلك أن يعثُرَ على شيءٍ ضاعَ من صاحبِه، فيردُّه إليه، أو أن يعرفَ سرًّا فيكتمُه ولا ينشرُه بين الناسِ. إنَّ مثلَ هذه الصفاتِ الحسنةِ ترفعُ شأنَ صاحبِها عند اللهِ وعند الناسِ؛ فاحرِصْ عليها وتمسَّكْ بها».

الاختبار الثالث:

«عثرَ أحمدُ على مبلغٍ من المالِ وبحثَ عن صاحبِه دونَ جدوَى، وبدافعٍ من أمانتِه ويقظةِ ضميرِه الذي يخبرُهُ بأنَّه لا يجوزُ أن يحتفظَ بهِ، لجأ لمديرِ مدرستِه الذي أعلَنَ عن الأمرِ حتى استعادَ أحدُ الطلابِ مالَه بالدليلِ، فكرّمَ المديرُ أحمدَ بشكرِه أمامَ الجميعِ ووعدَه بجائزةِ الطالبِ المثاليِّ لهذا الشَّهرِ تقديرًا لخُلقِه وأمانتِه».

الوحدة الثالثة: العلم يصنع المستقبل

أولًا: فقرات استماع تطبيقات الأضواء المتحررة

فقرة ١:

«لِلْحَاسُوبِ فَوَائِدُ عَدِيدَةٌ، أَهَمُّهَا تَخْزِينُ الْبَيَانَاتِ بِمُخْتَلِفِ أَنْوَاعِهَا، مِثْلَ: الْبَيَانَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَسِجِلَّاتِ الْمَرْضَى وَأَعْمَالِ الشَّرِكَاتِ، وَقَدْ طَوَّرَتْهُ التِّكْنُولُوجْيَا فَأَصْبَحَ مَحْمُولًا، مِمَّا جَعَلَ التَّنَقُّلَ بِهِ سَهْلًا وَمَيْسُورًا لِصِغَرِ حَجْمِهِ وَخِفَّةِ وَزْنِهِ، لَكِنَّ الِاسْتِخْدَامَ الْخَاطِئَ لَهُ يُضَيِّعُ الْوَقْتَ وَيُسَبِّبُ أَمْرَاضًا كَأَمْرَاضِ الْعَيْنَيْنِ».

فقرة ٢:

«الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ هُوَ أَحَدُ أَهَمِّ الِابْتِكَارَاتِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ الْحَدِيثَةِ؛ حَيْثُ سَهَّلَ مَهَامَّ صَعْبَةً كَالْبَحْثِ عَنِ الْأَلْغَامِ، وَهُوَ يَخْضَعُ لِنَوْعَيْنِ مِنَ التَّحَكُّمِ: إِمَّا عَنْ بُعْدٍ بِإِشَارَاتٍ يُرْسِلُهَا الْإِنْسَانُ، وَإِمَّا بِالتَّحَكُّمِ الذَّاتِيِّ عَبْرَ الْبَرْمَجَةِ، وَرَغْمَ مُمَيِّزَاتِهِ، فَإِنَّهُ يُسَبِّبُ زِيَادَةَ الْبَطَالَةِ لِقِيَامِهِ بِأَعْمَالِ الْبَشَرِ».

فقرة ٣:

«تَلْعَبُ التِّكْنُولُوجِيَا وَتَطَوُّرُهَا دَوْرًا مُهِمًّا فِي حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، بِمَا فِي ذَلِكَ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ وَسُهُولَةُ انْتِشَارِ الْمَعْلُومَاتِ، وَهَذَا يَجْعَلُنَا بِحَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى تَعْزِيزِ دَوْرِ الشَّبَابِ فِي النُّهُوضِ بِالْوَطَنِ مِنْ خِلَالِ تَوْعِيَتِهِمْ حَوْلَ الِاسْتِخْدَامِ الْمُفْرِطِ لِلتِّكْنُولُوجِيَا؛ لِحِمَايَتِهِمْ مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْعُنْفِ وَالْأَلْفَاظِ النَّابِيَةِ الَّتِي لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ مُجْتَمَعِنَا وَقِيَمِنَا».

فقرة ٤:

«إِنَّ الْإِسْرَافَ فِي اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجْيَا يَحْمِلُ الْعَدِيدَ مِنَ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ، مِثْلَ: إِهْدَارِ الْوَقْتِ، وَزِيَادَةِ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالتَّوَحُّدِ، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْعَائِلَةِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَضَعْفِ الْبَصَرِ، وَالسِّمْنَةِ، كَمَا قَدْ يَتَعَرَّضُ الطِّفْلُ لِمُحْتَوًى غَيْرِ مُنَاسِبٍ، مِثْلَ: الْعُنْفِ؛ مِمَّا يُسَبِّبُ لَهُ تَوَتُّرًا مُسْتَمِرًّا يُؤَثِّرُ عَلَى تَرْكِيزِهِ وَتَفْكِيرِهِ».

ثانيًا: فقرة استماع اختبر نفسك

«هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ لِلتِّكْنُولُوجِيَا عِدَّةَ فَوَائِدَ؟ فَقَدْ عَمِلَتْ عَلَى سُهُولَةِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ وَبِخَاصَّةٍ الْبَعِيدُونَ جُغْرَافِيًّا عَنَّا، وَسَاعَدَتْ أَيْضًا عَلَى زِيَادَةِ الثَّرْوَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ؛ حَيْثُ وَفَّرَتِ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ وَأَتَاحَتْهَا لِلْجَمِيعِ بِأَيِّ وَقْتٍ، كَمَا أَنَّ لَهَا دَوْرًا فِي مَجَالِ الزِّرَاعَةِ؛ إِذِ اسْتَطَاعَتْ تَوْفِيرَ الْمَحَاصِيلِ طِيلَةَ الْعَامِ، وَفِي الْعَدِيدِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْأُخْرَى كَالطِّبِّ وَإِدَارَةِ الْأَعْمَالِ وَغَيْرِهِمَا».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر إبريل

الاختبار الثاني:

«كان عُمَرُ يتعبُ سريعًا أثناءَ ممارسةِ الرياضةِ، فنصَحهُ أخوهُ باستخدامِ تطبيقٍ صحيٍّ. وعندما جرَّبه، وَجَدَ أنه يقيسُ نبضَ قلبِه ويحسبُ خُطواتِه ويقدِّمُ تمارينَ مناسبةً لهُ. وبعدَ أسبوعَينِ شعرَ بنشاطٍ وتحسُّنٍ واضحٍ في صحتِه. فقالَ لوالدِهِ باندهاشٍ: «لم أتوقَّعْ أن تساعِدَني التكنولوجيا بهذا الشكلِ!»، فابتسَمَ والده وقالَ: «التكنولوجيا نِعمةٌ إذا أحسنَّا استخدامَها».

الاختبار الثالث:

«التَّعْلِيمُ عَنْ بُعْدٍ هُوَ نَقْلُ الْمَعْرِفَةِ إِلَى الْمُتَعَلِّمِ فِي مَوْقِعِ إِقَامَتِهِ عَبْرَ وَسَائِطَ مُخْتَلِفَةٍ، وَهُوَ مِنْ أَهَمِّ إِيجَابِيَّاتِ التِّكْنُولُوجِيَا، وَمِنْ

مَزَايَاهُ الْمُرُونَةُ؛ حَيْثُ يَسْمَحُ بِالتَّعَلُّمِ وَفْقَ ظُرُوفِ الْمُتَعَلِّمِ، وَلَكِنَّ هُنَاكَ صُعُوبَاتٍ تُوَاجِهُهُ، مِنْهَا: عَدَمُ امْتِلَاكِ الْبَعْضِ لِلْوَسَائِلِ اللَّازِمَةِ، وَعَدَمُ قَبُولِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ لِمَبْدَأِ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ، إِلَى جَانِبِ ضَعْفِ شَبَكَاتِ الْإِنْتَرْنِت».

فقرات استماع (امتحانات الأضواء الاسترشادية)

أولاً: فقرات امتحانات طلاب التعليم العام

الامتحان الأول

«اللغةُ العربيةُ التي نستخدمُها اليوم هي من أقدمِ اللغاتِ الحيةِ على وجهِ الأرضِ، فقدْ أمضتْ ما يزيدُ علَى ألفٍ وستمائةِ سنةٍ مُنتشِرةً في مُعظمِ أرجاءِ المَعمورةِ، يتحدثُ بها مِلْيار ورُبع مليار من البشرِ، لقَدْ جمَعتِ اللغةُ العربيةُ إلَى كونِهَا لُغَةَ الدينِ والعِبَادةِ، أنها غَدَتْ لُغَةَ العلمِ والأدبِ والسياسةِ والحضارةِ، علَى اختلافِ ملامِحِهَا، وقَدْ شرَّفَهَا اللهُ -عزَّ وجلَّ- بأنْ جعَلهَا لغةَ القرآنِ الكريمِ».

الامتحان الثاني

«بدأ الرافعيُّ حياتَه الأدبيةَ شاعرًا في مدرسةِ البارُوديِّ، فأخرَجَ عدَّةَ دواوينَ ظهرَ أولُها سَنةَ ١٩٠٢ م، ثُمَّ تحولَ فِي الشطرِ الثاني مِن حياتِه إلَى النثرِ، فكَتَبَ عدَّةَ كتبٍ مِن نوعِ النثرِ الشعريِّ: «حَدِيثُ القمرِ» (سنة ١٩١١ م) و«المَساكين» (سنة ١٩١٧ م)، وبسَطَ آراءَهُ في الأدبِ القديمِ في كتابيه «تاريخُ آدابِ العربِ» و«إعجازُ القرآنِ»، وكتبَ في السنواتِ الأخيرةِ من حياتِه مقالاتٍ في موضوعاتٍ متفرقةٍ يكتبُهَا بطريقةٍ قصصيةٍ، جُمِعَتْ في «وَحْيِ القلمِ» (سنة ١٩٣٩)».

الامتحان الثالث

«وُلِدَتْ سَميرة موسَى في قَريةِ (سِنبو) مركزِ (زفتى) بمحافظةِ الغربيةِ عامَ ١٩١٧م، وتلقَّتْ تعليمَهَا الأوَّليَّ بِكُتَّابِ القريةِ، حيثُ حَفِظتِ القرآنَ الكريمَ، وظهرَ نبوغُها فِي المدرسةِ الأوليةِ بالقريةِ، وبدَا حبُّها الشديدُ للعلمِ والمعرفةِ ورغبتَهَا في الكشفِ عن الغوامضِ. تميَّزتْ منذُ صِغرِها بنبوغِهَا وحُبِهَا الشديدِ للعلمِ والمعرفةِ ورغبتِهَا في الكشفِ عن الغوامضِ».

الامتحان الرابع

«وُلِد الدكْتُور عَلِي مصطفَى مشرَّفة فِي دمياطَ بمصرَ فِي ١١ يوليو ١٨٩٨م، وقَد أظهرَ نبوغًا مبكرًا، حيثُ حصَلَ علَى الشهادةِ الابتدائيةِ عامَ ١٩٠٧م، وكانَ ترتيبُهُ الأوَّلَ علَى القُطْرِ المِصريِّ، هو عالِمُ فيزيَاء نَظَري مِصْري بارِزٌ، يُلقَّبُ بـ «أينِشْتاينِ العَرَبِ»، كانَ مِنَ العلماءِ القلائلِ الذينَ عرَفوا سِرَّ تفتُّتِ الذَّرةِ وحاربَ استخدامَهَا فِي الحروبِ، ولهُ العديدُ من الكتبِ العلميةِ والكُتبِ العامةِ الَّتِي تَبسطُ النَّظريَاتِ العلميةَ للقارئِ العربيِّ».

الامتحان الخامس

«الشيخُ محمَّد صِدِّيق المِنْشاويُّ: هوَ أحدُ أبرزِ وأشهرِ قُرَّاءِ القرآنِ الكريمِ في مصرَ والعالمِ الإسلاميِّ، فقَد عُرِف بتلاوتِه الخاشعَةِ والمُؤثرةِ، وُلِدَ الشَّيخُ المِنْشاوي فِي ٢٠ يناير ١٩٢٠م في قريةِ المُنشَاةِ بمحافظةِ سُوهاجَ بِمِصرَ، نشَأَ في أُسرةٍ قرآنيةٍ عريقةٍ، وبدَأ في حفظِ القرآنِ الكريمِ علَى يدِ والدِهِ، ذاعَ صِيتُه سَريعًا بسَبَبِ صوتِه الفريدِ، وقَدْ سَجَّلَ المُصحفَ المرتلَ كاملًا، توفِّيَ الشيخُ المِنشاويُّ عن عُمْرٍ يُناهزُ ٤٩ عامًا».

الامتحان السادس

«إنَّ الإسلامَ دِينٌ عظيمٌ بَنَى عقيدتَه على أسَاسِ العقلِ السليمِ والمنطقِ القويمِ في دراسةِ الأمورِ والبعدِ عن التَّرَدُّدِ الذي هو أولُ درجاتِ الفشلِ، وقبلَ ذلكَ كلِّه وبعده، لا بُدَّ من تفويضِ الأمرِ لربِّ العالمين، فالمسلمُ العاقلُ هو مَنْ يَأْخُذُ بأسبابِ الأمورِ، ثم يترك نتائجَها إلى اللهِ تعالى الذي له الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ».

الامتحان السابع

«يُمكن تعريفُ الإسْتِزْرَاعِ السَّمَكِيِّ، بأنَّه تَرْبِيَةُ الْأَسْمَاكِ بأنواعِها المختلفةِ، سواءٌ أسماك المياهِ المالحةِ أو العذبةِ، والتي تُستخدم كَغِذَاءٍ لِلْإِنْسَانِ، تحت ظروفٍ مُحكَمة وتحت سيطرةِ الإنسانِ، وفي مساحاتٍ معيَّنةٍ، وقد عُرِفَ استزراعُ السمكِ وتربيته في البِرَكِ منذ القِدَمِ، ومن المعروفِ أنَّه قد تَمَّ تطويرُه من قبلِ الْمُزَارِعِينَ الْقُدَامَى بقصدِ استقرارِ المصادرِ الغذائيةِ».

الامتحان الثامن

«الشيخُ العزُّبن عبد السلامِ، مغربيُّ الأصلِ، شاميُّ المولدِ، مصريُّ المماتِ، لم يطلبِ الشيخُ العلمَ إلَّا متأخرًا؛ فبالرغمِ من بدايتِه المتأخرةِ جدًّا، تنقَّلَ العزبن عبد السلامِ بين مجالسِ العلماءِ حتى بَلَغَ مبلغًا عظيمًا، فأصبحَ إمامَ الجامعِ الأمويِّ في دمشق، وكان هذا أعلى منصبٍ يمكن أن يناله العالِمُ في بلادِ الشامِ».

الامتحان التاسع

«تَرْجِعُ فكرةُ فتحِ مدينةِ الْأَنْدَلُسِ إلى زمنِ الخليفةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رضي الله عنه، حيث كان عقبةُ بن نافعٍ يُفكرُ دائمًا في اجتيازِ المضيقِ من إفريقيا، والذهابِ إلى إسبانيا، ويُذكرُ أنَّ مُوسَى بْنَ نُصَيْرٍ، قبلَ أنْ يفتحَ الأندلسَ بسنواتٍ، أرسلَ ابنَه عبدَ الله في سنة ٨٩ هـ؛ لكي يفتحَ جُزُرَ الْأَنْدَلُسِ الشَّرْقِيَّةَ، أو جُزُرَ البليارِ، وميورقة، ومنورقة. وقد عُدَّ هذا الفتحُ المبكرُ أحدَ العواملِ التي سَهَّلَتْ فَتْحَ الْأَنْدَلُسِ».

الامتحان العاشر

«يُعتبر تَنْظِيمُ الْوَقْتِ مهارةً يَتِمُّ من خلالها تقسيمُ الوقتِ بين أنشطةٍ مختلفةٍ، تُمكِّنُ الشَّخصَ من العَمَلِ بِفَاعِلِيَّةٍ أكبرَ ومجهودٍ أقلَّ، ونظرًا لِمَحْدُودِيَّةِ الوقتِ، فإن إدَارَتَهُ تُشيرُ إلى إمكانيةِ استغلالِه على نحوٍ أفضل، حيثُ تُساعد إدارةُ الوقتِ بفعاليةٍ على إنتاجِ المزيدِ من المهماتِ، وذلك من خلالِ تحديدِ أولوياتِ كلٍّ منها، ومن ثُمَّ تنفيذِها على النحوِ المخصصِ لها».

الامتحان الحادي عشر

«ابتكَرَ المصريون القدماءُ وَرَقَ الْبَرْدِيِّ، وقد دَوَّنُوا عليه ما وصلوا إليه مِنْ حضارةٍ وَتَقَدُّمٍ عَظِيمٍ، ولِوَرَقِ البردي فضلٌ كبيرٌ على الحضارةِ الإنسانيَّةِ؛ حيثُ حَفِظَ لنا ثَرْوَةً هائِلَةً مِنَ المَعارفِ والعُلومِ التي تَوَصَّلَ إليها المصريون القدماءُ، كَمَا ساعد على انتشارِ الكتابةِ وتطوُّرِها، وقد ضَمَّتْ مكتبةُ الإسكندريةِ ثمانمائة ألفِ مُجَلَّدٍ مِنْ ورقِ البردي، وكان البردي يَحْتَلُّ المَرْكَزَ الثاني بَعْدَ نسيجِ الكَتَّانِ بَيْنَ صادراتِ مِصْرَ».

الامتحان الثاني عشر

«العربُ لَهُمْ حضارةٌ عظيمةٌ أضاءَتِ العالَمَ في شَتَّى ميادينِ العِلمِ والمعرفةِ، هذِه حَقيقةٌ ثابتةٌ ومُؤَكَّدةٌ تاريخيًّا، ولقَد ظَهَرَ الكثيرُ مِنَ العُلماءِ العربِ فِي ميادينِ العِلمِ المُختلفةِ، منهُم الخَوَارِزْمِيُّ مُؤَسِّسُ علمِ الجَبْرِ، والإدريسيُّ عالمُ الجُغرافيَا، والحَسَنُ بْنُ الهيثمِ عالمُ البصرياتِ، وجابرُ بْنُ حَيَّانَ الَّذي يُلَقِّبُهُ الأوروبيُّون بأبي الكيمياءِ، وغيرهم كثيرونَ، وإنَّ مِن واجبِنَا أنْ نعرفَ هؤلاءِ العُلماءِ، وأنْ نُواصلَ ما بَدَءُوه؛ لِكَي تنهضَ بلادُنا وتتقدَّمَ».

الامتحان الثالث عشر

«تقعُ دارُ ابنُ لقمانَ فِي مدينةِ المنصورةِ، يعودُ بناؤهَا إلَى أواخرِ القرنِ العاشِرِ المِيلاديِّ، وسُمِّيَت بِدَارِ ابنِ لقمانَ نِسْبةً إلى فَخْرِ الدينِ إبراهيم لُقمَانَ قاضِي قُضاةِ المَنصورةِ في ذلكَ الحِينِ، تَتَكَوَّنُ الدارُ مِن طابِقَيْنِ علَى الطِّرازِ الإسلاميِّ، ولهَا أهميتهَا التاريخيةُ؛ حيثُ شَهِدَتْ نهايةَ الصَّليبيِّين؛ فقَدْ أُرْسِلَ إليهَا مَلِكُ فرنسَا لويس التَّاسِعِ أسيرًا بعدَ هَزِيمةِ الصليبيينَ، وقَد أصبحَتْ مُتْحَفًا يَحْكِي تاريخَ الحَمَلاتِ الصَّلِيبيَّةِ».

الامتحان الرابع عشر

«المشروعاتُ الصغيرةُ أصبَحتْ مِن أهمِّ أُسسِ تقدُّمِ المُجتمعِ، حيثُ تُسهمُ في تعزيزِ التنميةِ الاقتصاديةِ وخَلْقِ فُرصِ عملٍ، وتوفيرِ الاحتياجاتِ الأساسيةِ للدُّولِ. وتتنوعُ مَجالاتهَا بينَ التجارةِ، الخدماتِ، الصناعاتِ الحِرفيةِ، والتكنولوجيَا، بالإضافةِ إلَى المشاريعِ التجاريةِ عَبْرَ الإنترنت، مثلَ بيعِ المَلابسِ أو المُنتجاتِ الغذائيةِ الصِّحيةِ».

فقرات استماع الامتحانات الاسترشادية لطلاب الدمج

الامتحان الأول

«يتميَّزُ النَّمْلُ بالذَّكَاءِ وحُبِّ العملِ، يعيشُ فِي جماعاتٍ يحكُمُها نِظَامٌ دقيقٌ، تتنوَّعُ فيه الوظائفُ، مَلِكَةُ النَّمْلِ هِيَ التِي تضعُ البَيْضَ وتَرْعَاهُ حتى يَفْقِسَ، أمَّا العاملاتُ فهِيَ إناثُ النملِ، تَبْنِي القَرْيَةَ، وتشُقُّ الطُّرُقَ فيها، وتُنظِّفُها وتُدَافِعُ عنها، وتجْمَعُ الغِذَاءَ، وإذا عَجَزَتْ عن حَمْلِهِ اسْتَدْعَتْ صاحِبَاتِها، ورُبَّمَا قَطَّعَتْهُ إلى أجْزاءٍ؛ لِيَكُونَ مِنَ السَّهْلِ حَمْلُهُ، ومِنْ فَوَائِدِ النملِ تَهْوِيَةُ التُّرْبَةِ، والقضاءُ على الكثيرِ من الحَشَراتِ الضَّارَّةِ».

الامتحان الثاني

«الصقرُ مِن الطيورِ الجارحةِ الَّتِي تُحلِّقُ سريعًا فِي النهارِ، يتراوحُ طُولُها ما بينَ ١٥ إلى ٦٠ سنتيمترًا تقريبًا، وعادةً ما تكونُ الأُنثَى هِيَ الأكبرُ حَجمًا فِي الصُّقورِ، تتغذَّى الصقورُ علَى اللُّحُومِ؛ لذلكَ هِيَ مِن الطيورِ الجارحةِ، فتتغذَّى علَى القَوَارِضِ والزَّوَاحِفِ الصغيرةِ والأرانبِ وغيرِ ذلكَ، بَعْضُهَا يَذْهَبُ فِي رِحْلَةِ الصَّيْدِ خِلالَ الصَّباحِ البَاكِرِ، وبعضُها الآخرُ في أَوْقَاتِ المَسَاءِ».

الامتحان الثالث

«تَسببُ الأغذيةُ المُصنَّعةُ العديدَ مِنَ الأمراضِ، مثلَ: الإصابةِ بالسِّمنةِ، وأمراضِ القلبِ والسُّكريِّ، وارتفاعِ ضغطِ الدمِ، والسرطانِ، بالإضافةِ إلى مشاكلَ في الجهازِ الهضميِّ والجهازِ المناعيِّ؛ وذلكَ لاحتوائِهَا علَى كمياتٍ كبيرةٍ من السُّكرياتِ والدهونِ غيرِ الصِّحيةِ والمِلْحِ».

نهضة مصر
للنشر

رقم الإيداع: 2025/30715
خدمة العملاء: 16766

(اللغة العربية / الصف السادس الابتدائي)

معاك الكتاب
معاك الAPP

نزّل تطبيق الأضواء





1 نـــزّل



2 سجّـــل



3 أدخل كودك الشخصي



4 احصل على منهجك التفاعلي مجانًا



اسـم الطـالـب: ....

العـنــوان: ....

البريد الإلكترونـى: ....

الهاتف/ المحمـول: ....

المحـافـظـة: ....

المـدرسـة: ....

الإدارة التعليـميـة: ....

اسم مدرس المادة: ....

الـكـــود:


6 221133 000666
اللغة العربية/ 6ب /ف2/ 2026






















/aladwaa